

达州市普通高中 2022 届第二次诊断性测试

语文试题

(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

注意事项:

1. 答题前, 务必将自己的姓名、班级、准考证号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答客观题时, 必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 用橡皮擦擦干净后再选涂其它答案标号。
3. 答主观题时, 必须使用 0.5 毫米黑色签字笔, 将答案书写在答题卡规定的位置上。
4. 所有题目必须在答题卡上作答, 在试题卷上答题无效。
5. 考试结束后, 只将答题卡交回。

一、现代文阅读 (36分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成1~3题。

南朝文学理论家刘勰的《文心雕龙》堪称中国古代文学理论的巨著。其中关于诗的论述散见于该书的许多篇章中, 就我所见, 从中国诗歌的叙事传统来看, 《文心雕龙》对诗的现实性、真实性的论述, 丰富和深化了我们对中国诗歌叙事传统的认识。

现实性是儒家诗学的根本, 这一“现实性”, 其精神就是重实求真。抒情有“诗言志”, 有“美刺”“比兴”, 然抒情的“真”要与缘事、叙事相结合, 方得以落实。《文心雕龙·明诗》以“诗言志”开篇, 并将“在心为志, 发言为诗”与“持人性情”结合, 导向对诗的思想性的要求。那么, 情志又源自哪里呢? 刘勰对此前的“感物”说进行改造和微调。比如在陆机那里, 感物是“遵四时以叹逝, 瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋, 喜柔条于芳春”, 落脚点在自然节序的变化, 而《明诗》篇虽云“人秉七情, 应物斯感”, 然旋即将“物”转到历史和人事, 这就将诗歌发生论从“感物”引向“缘事”。

在这里, 缘事就包含着叙事。譬如《文心雕龙》多处引用大禹“九功而歌之”之事, 《原道》篇云“夏后氏兴, 业峻鸿绩, 九序惟歌”, 《时序》篇云“至大禹敷土, 九序咏功”, 均是先叙大禹功绩, 再写“九序”之歌。歌因事起, 事必有征, 是刘勰对诗歌之发生及其功能、属性的基本认识。对于“事”, 刘勰又看重其真实性。《宗经》篇明标诗文“六义”, 就有“事信而不诞”。《辨骚》篇批评屈辞“托云龙”“说迂怪”之类的“诡异之辞”“谲怪之谈”, 从反面确认诗文中“事信”的原则。这足见刘勰论诗求真务实的立场。

当然, 真实性并不限于“事”, 也是对“情”的要求, 刘勰推崇“为情造文”, 反对“为文造情”, 强调“情深而不诡”, 极其重视情感的真实性的。而情感的真实性的, 又源自诗人生活体验的真实性的, 最终还是和“事”相关。《时序》篇评论建安诗歌“志深笔长, 梗概多气”, 一是与“世积乱离, 风衰俗怨”的社会背景有关, 二是与当时文人集团诗酒唱和、指点江

山的特定创作环境和书写内容有关，即“怜风月，狎池苑，述恩荣，叙酣宴”。情真在于事真，以社会现实作为创作背景，才能激发诗人的情感和抱负，并使诗人在宴饮酬唱的日常生活中将其表达和抒发出来。《哀吊》篇论哀吊文，强调因情立文，而情又须符合人、事，能够“极其心实”。贾谊的《吊屈原赋》，一方面由于切身的经历和体验，另一方面善于剪裁，“体同而事核，辞清而理哀”，故成为了哀吊文的典范。情之悲喜哀乐及其浅深真伪，均建立在具体人事之上，“情深不诡”以“事信不诞”为基础，相互依恃，方能相得益彰。

情、事的真实，最终都是通过文本体现出来的，叙述在其中至关重要。《文心雕龙》总体而言，是论各类文体之写作的。其对叙事传统的贡献，最重要的便是叙述方法、诗文的篇制结构等。刘勰在文体论、风格论与创作论的相关篇什中，屡次强调因情立体，事核言简，文资确切等的重要性。叙述是情深、事信得以达成的技术手段。

综上所述，事与叙事在《文心雕龙》里的重要地位，是建立在现实性和真实性这两大要素之上的。现实性是儒家特别强调的诗歌的重要功能，真实性是现实性的前提，又与现实性相互交叉、融合。二者体现了刘勰论诗重实求真的原则，这在一定程度上导源于刘勰崇儒宗经的文学观。

（摘编自李翰《〈文心雕龙〉论诗重实求真及其对叙事传统的贡献》，有删减）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 《文心雕龙》关于诗歌的论述，丰富和深化了我们对中国诗歌叙事传统的认识。
 - B. 《文心雕龙》认为诗歌情志的感物而生和缘事而发都体现了儒家诗学的现实性。
 - C. 刘勰重视情感的真实性和真实性，认为“情真”是文艺创作的基础，也是“事真”的前提。
 - D. 受儒家诗学强调现实性的影响，《文心雕龙》在论诗时也体现出了重实求真的原则。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 文章引用陆机对节序变化的感悟与刘勰的观点比较，意在阐明刘勰拓展了诗的艺术性。
 - B. 文章多处引用《文心雕龙》中的语句并对刘勰观点进行阐释和评论，证明了作者观点。
 - C. 作者认为《文心雕龙》丰富和深化了中国诗歌叙事传统的认识。论证严谨，条理清晰。
 - D. 文章用“就我所见”“不限于”“一定程度上”等语，对观点表述作了限制，立论审慎。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 作为中国古代文学理论的巨著，《文心雕龙》不只对诗有论述，对其它各类文体的写作都有谈论。
 - B. 虽然屈原的作品有很高文学价值，但《文心雕龙》仍批评了屈辞有“托云龙”“说迂怪”等怪谈。
 - C. 《文心雕龙·时序》先叙大禹功绩，再写“九序”之歌，这正体现出了刘勰缘事而感的文学观点。
 - D. 《文心雕龙》认为贾谊仅凭切身的经历和体验，就写出了《吊屈原赋》这样的哀吊文的典范佳作。

关注北京高考官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)，获取更多试题资料及排名分析信息。

(二) 实用类文本阅读 (本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4~6题。

2022年是元宇宙发展的关键一年, 互联网迭代升级将全面提速。从产业、数权、组织、身份、文化、金融六大维度看, 未来元宇宙将带来六大趋势和产业发展新变化。

在元宇宙中产业将全面升级, 数字资产与实物资产成为孪生兄弟。在元宇宙时代, “万物互联”将逐步走向“万物互信”, 再到“万物交易”和“万物协作”。在这个过程中, 交易不仅在人与人之间发生, 人与机器、机器与机器之间的交易也会频繁发生, 到那时, 产业必须整体升级, 每个环节都必须实现完全的数字化。比如, 每个智能硬件需要有自己的数字身份, 交易机制必须完全实现自动化, 交易媒介必须可编程, 支付方式应实时清算。数字化技术给产业带来的变化绝非简单的技术升级, 而是底层商业模式和产业链条的革新。元宇宙时代会有与现在完全不一样的产业图景和商业形态, 数字经济与实体经济将深度融合。

在元宇宙中, 数据就是财富, 数据权利将被充分保护。在元宇宙中, 中心化互联网机构垄断数据资产、滥用用户隐私数据的模式将会终结, 取而代之的是一个充分实现数据权益保护、数据资产化和要素化的全新经济体系。区块链技术可以作为“确权的机器”, 提供一种极低成本的数据确权服务, 并通过智能合约实现数据的交易和价值分配, 从而让数据成为每个人真正的资产, 让数据价值最大化。

在元宇宙中, 经济社群将成为主流组织方式, 数字贡献引发价值分配变革。元宇宙时代, 组织形态的升级是比资产形态和商业模式变革更加深层次的变化, “公司组织”将逐步衰落, 开放、公平、透明、共生的“经济社群”有望成为主流的组织形态, 组织目标转变为“社群生态价值最大化”, 以组织变革的力量, 助力各行业实现效率变革, 开创更加公平、更加普惠、更加可持续的数字经济新范式。

在元宇宙中数字形象比物理世界中的实际样貌更能反映一个人心目中理想的自我形象, 是一种深层次的自我认知在数字世界的投射。因此, 随着数字生活与社会生活的进一步融合, 以及我们的日常生活全方位地向元宇宙迁移, 数字形象也将成为我们主要的社交形象。数字身份则是元宇宙中一切数字活动的基石, 每个人都将拥有一个具有通用性、独立性、隐私性的数字身份。数字身份可打通身份、数据、信用和资产体系并逐步与现实身份融合, 从而保障我们在元宇宙中的美好生活。

在元宇宙时代, 来自物理世界的物质性约束越来越少, 创意可能会是唯一稀缺资源。因此, 元宇宙时代也将是数字文化大发展、大繁荣、主流化的时代。IP将成为元宇宙中一切产业的灵魂。其中, NFT(非同质化数字商品技术)作为数字文创产品的价值载体, 有望成为元宇宙的核心资产类别。

在元宇宙中分布式金融科技将加快金融服务数字化变革, 可编程交易实现金融智能化。在元宇宙中, 数字与实体将全面融合, 一切经济活动都会向数字经济转变。这就要求金融服务实现数字化, 并且不仅仅是形式上的数字化, 而且是真正的普惠化, 让每个人都能低成本、高效率地使用数字金融服务。

在这六大趋势的变化路途中, 各行各业的应用场景都将得到革命性改造。同时, 元宇宙并不仅仅是基于单独某一项技术的发展, 而且是用应用把技术的“点”连成“线”, 不断融合创造大量“新物种”, 由此也会诞生工业元宇宙、商贸元宇宙、金融元宇宙、教育元宇宙、文化元宇宙、大健康元宇宙等产业元宇宙的应用和相关产业。

(摘编自于佳宁《元宇宙》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 () (3分)

- A. 在元宇宙时代, 将从“万物互联”“万物互信”发展到“万物交易”和“万物协作”, 整个环节都得实现数字化。
- B. 在元宇宙中, 中心化互联网机构垄断数据资产将取代充分实现数据权益保护、数据资产化和要素化的经济体系。
- C. 体现一个人深层次的自我认知的理想自我形象在元宇宙中利用数字形象比物理世界中的实际样貌反映得更好。
- D. 元宇宙时代的金融服务将实现数字化, 让每个人都可以低成本、高效率地使用数字金融服务, 实现对人类的普惠。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价, 正确的一项是 () (3分)

- A. “每个智能硬件需要有自己的数字身份”“支付方式应实时清算”用举例法来说明元宇宙时代每个环节都必须实现数字化。
- B. 作者在文中使用“将”“逐步”“有望”“可能”之类的词语, 是为了把元宇宙这一未来发展的趋势具体形象地介绍给读者。
- C. 在元宇宙时代, 来自物理世界的物质性约束减少, 创意就成为稀缺资源, 那么元宇宙时代的数字文化就将大发展大繁荣。
- D. 作者将产业、数权、组织、身份、文化、金融这些“点”连成“线”, 并预测这些“点”将不断融合创造出大量的“新物种”。

6. 请根据材料简要概括未来元宇宙将带来的六大趋势。(6分)

(三) 文学类文本阅读 (本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

泥鳅

曹文轩

这地方抓泥鳅的手段很特别: 将芦苇秆截成两尺多长, 中间拴一根线, 线的一头再拴一根不足一厘米长的细竹枝, 那细竹枝只有针那么粗细, 两头被剪子修得尖尖的, 叫“芒”, 往剪开的鸭毛管中一插, 穿上四分之一根蚯蚓, 然后往水中一插, 觅食的泥鳅见了蚯蚓张嘴就是一口, 哪知一用劲吞咽, 芒戳破蚯蚓, 在它嗓眼里横过来, 它咽不下吐不出地被拴住了, 然后可怜地翻腾挣扎出几个小水花, 便无可奈何地不再动弹了。

这地方上的人称这玩意儿为“卡”。

傍晚插卡, 一清早收卡。

十斤子和三柳各有二百根卡。

这里冬末春初的田野, 别有一番景致: 到处是水田, 水汪汪的一片, 微风一来, 水面皱起一道道细细的水纹, 一道赶一道, 往远处去, 那水分明有了细弱的生命; 风再大一些, 田野上便会四下里发出一种水波撞击田埂的水音, 柔软的, 温和的, 絮语样的, 田野也便不再那么无聊和寂寞; 中午若有一派好阳光一把一把洒下来, 水面上便广泛地弹跳起细碎的金光, 把世界搞得很有趣, 很富贵。

十斤子和三柳对这样的田野很投入，有事无事总爱在田野上转悠、疯跑，或坐在田埂儿上犯傻、琢磨、乱想、编织荒唐的故事。若太阳暖和，便直条条地躺在松软的田埂儿上，那时耳畔的水声便会变得宏大起来，让人动心，让人迷惑不解。阳光、泥土、水、老草和新芽的气味融合在一起，好闻得很。

当然，最使他们投入的，还是因为这一片片水田里有让人心儿一蹦一蹦的泥鳅。

但，这两个家伙似乎很隔膜。

十斤子的身体像榆树一样结实，细短的眼缝里，总含有几分“阴谋诡计”，平素风里土里地滚，又不喜清洗，黑皮肤便更黑，太阳一晒，如同紧绷绷的牛皮，他常用那对不怀好意的眼睛去瞟、去瞥、去盯那个三柳。

性情怯懦的三柳抵不住这种目光，便低下头去，或远远地避开他。

今天他们来得太早了点，太阳还老高。

十斤子觉得瘦长的三柳，长得很像那些古怪的鹤。当他在等待日落的无聊中，发现三柳与鹤有着相似之处时，不禁无聊地笑了。

三柳觉得十斤子肯定是在笑他，便有点不自在，长腿长胳膊放哪儿都不合适。

太阳落得熬人，十斤子和三柳便一人占一条田埂儿躺下来。

可是十斤子却还容不下三柳。他对三柳插卡有一种本能的排斥。

十斤子又很有点瞧不上三柳：“知道往哪块田插卡吗？知道在大风天怎么插卡吗？你也会插卡？！”

三柳从十斤子的目光中看出什么来了，很是小心翼翼，生怕触犯了十斤子。

三柳是个微不足道的孤儿，连间房子也没有，住在久废不用的砖窑洞里。三柳常常把抓来的泥鳅交给村里的蔓，蔓是从二百里外的芦苇荡嫁到这儿来的，才结婚半年，丈夫在雨中放鸭，被雷劈死在稻地里。蔓总能把泥鳅卖个好价钱。这些钱依三柳的意思，要拿出一半儿来给她做油盐酱醋的费用，她也不硬推辞，笑笑，但只用去很少一些，其余皆放入一个瓦罐里替三柳存着。

村里其他人根本不在意他。

三柳也很知趣。

太阳终于沉没了，暮鸦从田野上飞起，鼓噪着，往村后的林子里去了。

十斤子用绳兜子提着卡，来来回回地选择了半天，也未选定一块田。三柳今天有点心急，想：你就慢慢选吧，反正这块田你不会要的，今天就不等你了。想着，便第一回抢在十斤子的头里下了田。

十斤子心里很不得劲，跳进一块田就插，本来每隔五步就可插一根，他不，两条腿不停往前趟，将水弄得“哗啦啦”响，身后翻起一条白练来，十多步下去了，才又插一根。傍晚的田野很静，天空下只有十斤子喧闹的涉水声。

三柳刚插了一行，十斤子已插了一块田。

三柳的卡还有一半未插，所有的水田就已被十斤子插完了。十斤子爬上田埂儿，将空绳兜往腰里一系，在昏沉的天色里，朝三柳诡谲地一笑，一蹦三尺，仰天胡叫地回家了。

第二天早晨天才蒙蒙亮，十斤子和三柳就下田收卡了。一人提一只水桶。十斤子故意将芦苇秆在桶边磕得特别响，并且不时地将并没挂上泥鳅的芦苇秆也往桶边使劲磕，而远的三柳那边，半天才会响起一下微弱的敲击声。十斤子心里有一种按捺不住的快乐，便在寂寥的晨野上，用一种故意扭曲、颤抖的声音叫唱起来：

新娘子，白鼻子，
尿尿尿到屋脊子……

天使在他的叫唱中完全地明亮了。

初春的早晨，水田里还很冷，三柳收罢卡，拎着水桶，缩着脖子，哆哆嗦嗦地往前走。

“三柳！”十斤子叫道。

三柳站住了。

十斤子走上前来，打量着耸着肩胛、两腿摇晃的三柳，越发觉得他像只鹤。

“我要走了。”三柳说。

十斤子把自己的水桶故意挨放在三柳的水桶旁。他的桶里，那些金黄色的泥鳅足有四五斤重。而三柳的桶里稀稀拉拉十几条泥鳅，连桶底都未盖住。

“哟，真不少！”十斤子讥讽地一笑。三柳并没有注意到十斤子的嘲讽，只是抬头朝远处的那棵大柳树下望去。

（选编自曹文轩《泥鳅》）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 小说讲述了十斤子和三柳两个少年抓泥鳅的故事。三柳是个孤儿，十斤子从心底瞧不起他，对他在田里插卡也有一种本能的排斥。

B. 三柳是普通的农村少年，生活艰辛，是弱势群体中的一员；除了蔓之外，很少有人在意他。作者用悲悯的笔触描写了三柳的生活。

C. 十斤子和三柳抓泥鳅，十斤子总是抢占泥鳅多的地方，排挤、嘲讽瘦长的三柳，这个典型的坏蛋形象个性突出，给人留下深刻印象。

D. 十斤子身体强壮，有抓泥鳅的高超本领，经常用“阴谋诡计”来对付、捉弄和欺压三柳，与三柳的怯懦、忍让、善良形成鲜明对比。

8. “三柳”生活在一个怎样的环境中？请根据全文简要分析。（6分）

9. 曹文轩在《泥鳅·序言》中写到：“它不是诗，但却应当具有诗性。诗性意味着向善、向美。”请你联系全文，分析“诗性”表现在哪些方面。（6分）

二、古代诗文阅读 (34分)

(一) 文言文阅读 (本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

晋海西公太和四年, 燕车骑大将军吴王垂奔秦。初, 秦王苻坚闻太宰恪卒, 阴有图燕之志, 悼垂威名, 不敢发。及闻垂至, 大喜, 郊迎, 执手曰: “天生贤杰必相与共成大功, 要当与卿共定天下, 告成岱宗, 然后还卿本邦, 世封幽州, 使卿去国不失为子之孝, 归朕不失事君之忠, 不亦美乎!” 垂谢曰: “羈旅之臣, 免罪为幸, 本邦之荣, 非所敢望。” 坚复爱世子令及慕容楷之才, 皆厚礼之, 赏赐钜万, 每进见, 属目观之。关中士民素闻垂父子名, 皆向慕之。王猛言于坚曰: “慕容垂父子譬如龙虎, 非可驯之物, 若借以风云, 将不可复制, 不如早除之。” 坚曰: “吾方收揽英雄以清四海, 奈何杀之? 且其始来, 吾已推诚纳之矣, 匹夫犹不弃言, 况万乘乎!” 乃以垂为冠军将军, 封宾徒侯, 楷为积弩将军。王猛之克壶关也, 黄门侍郎封孚问司徒长史申胤曰: “事将何如?” 胤叹曰: “邺必亡矣, 吾属今兹将为秦虏。然越得岁而吴伐之, 卒受其祸。今福德在燕, 秦虽得志, 而燕之复建, 不过一纪耳。” 王猛寝疾, 秦王坚亲为之祈南、北郊及宗庙、社稷, 分遣侍臣遍禱河、岳诸神。猛疾少瘳, 为之赦殊死以下。猛上疏曰: “不图陛下以臣之命而亏天地之德, 开辟以来, 未之有也。臣闻报德莫如尽言, 谨以垂没之命, 窃献遗款。夫善作者不必善成, 善始者不必善终。伏惟陛下追踪前圣, 天下幸甚。” 坚览之恸哭。坚亲至猛第视疾, 访以后事。猛曰: “晋虽僻处江南, 然正朔相承, 上下相安, 臣没之后, 愿勿以晋为图。鲜卑、西羌, 我之仇敌, 终为人患, 宜渐除之, 以便社稷。” 言终而卒。坚比敛, 三临哭, 葬之如汉霍光故事。

(节选自《通鉴纪事本末·慕容叛秦复燕》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 () (3分)

- A. 天生贤杰/必相与共成大功/要当与卿共定天下/告成岱宗然后还/卿本邦世封幽州/使卿去国不失/为子之孝归朕/不失事君之忠/不亦美乎/
- B. 天生贤杰/必相与共成大功/要当与卿共定天下/告成岱宗/然后还卿本邦/世封幽州/使卿去国不失为子之孝/归朕不失事君之忠/不亦美乎/
- C. 天生贤杰/必相与共成大功/要当与卿共定/天下告成岱宗/然后还卿本邦世封/幽州使卿去国/不失为子之孝/归朕不失事君之忠/不亦美乎/
- D. 天生贤杰/必相与共成大功/要当与卿共定天下/告成岱宗然后还/卿本邦世封/幽州使卿去国不失为子之孝/归朕不失/事君之忠/不亦美乎/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 () (3分)

- A. 岱宗, 它是泰山的别称, 又称岱山、东岳、泰岳等, 也是古代帝王封禅之地。
- B. 万乘, 周代制度规定, 天子地方千里, 能出兵车万乘。也用来指天子、帝王。
- C. 一纪, 古人测算出岁星围绕地球一周大约需要十年时间, 故古称十年为一纪。

D. 正朔, 高, 农历正月一日。古时改朝换代时, 新王朝常重定正朔, 以显正统地位。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 () (3分)

- A. 苻坚有吞并燕国的志向, 听说慕容垂前来投奔, 亲自到郊外迎接, 与他作了推心置腹的交流。
- B. 王猛进谏应该杀掉慕容垂父子, 苻坚却认为用人之际, 不能食言, 于是就给慕容垂授官封爵。
- C. 燕申胤用吴国攻打越国导致越国受到灾祸的事例, 预言秦国灭了燕国, 燕国不久一定会复国。
- D. 在王猛生病时, 苻坚亲自为他祈祷健康, 专程探望他; 在王猛逝世后, 给他以高规格的葬礼。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 非可驯之物, 若借以风云, 将不可复制, 不如早除之。(5分)

(2) 不图陛下以臣之命而亏天地之德, 开辟以来, 未之有也。(5分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首清诗, 完成14~15题。

明妃^①

吴雯

不把黄金买画工, 进身羞与自媒^②同。
始知绝代佳人意, 即有千秋国士风。
环佩几曾归夜月, 琵琶惟许托宾鸿。
天心特为留青冢, 春草年年似汉宫。

[注] ①明妃: 即王嫱, 字昭君。②自媒: 为自己说好话, 炫耀自己以求取悦于人。

14. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 () (3分)

- A. 首联点明了昭君不屑于用可耻的行为达到被宠的目的, 只希望能光明正大地录用。
- B. 颔联对昭君的行为发表议论, 把她提到了“国士”的高度, 见解新颖, 自成一家。
- C. 颈联化用杜诗“环佩空归夜月魂”“千载琵琶作胡语”, 吴杜二人表达的意思相似。
- D. 全诗先扬后抑, 先写昭君的高尚情操, 后写她的悲剧命运, 两相并举, 令人感慨。

15. 诗人吟咏的昭君形象有哪些特点? 请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 诸葛亮在《出师表》中向刘禅建议, 对于营中之事要多向将军向宠咨询, 那样就一定能够达到“_____ , _____”的良好效果。

(2) 韩愈在《师说》中认为“_____ , _____”, 这一现象就是导致士大夫这一类人从师学道的风尚不能够恢复的重要原因。

(3) 《诗经·周南·关雎》中的“_____ , _____”两句, 表现了君子因对窈窕淑女深深长长的思念而翻来覆去睡不着的情形。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 17~19 题。

随着北京冬奥会的开幕, 吉祥物“冰墩墩”凭借_____的大熊猫形象一跃成为“顶流”, 抖雪花、卡门、4A 跳摔倒、打雪仗……“冰墩墩”的_____都牵动着人们的目光。

“创意为王”是文创的铁律, 而“冰墩墩”形象创意的成功, 是其火“出圈”的根基。从外形看, “冰墩墩”的主题 IP 熊猫属于世界性符号和语言, 而其冰雪般透明的宇航服外壳, 既有大众_____的冰雪文化元素, 又带科技感, ()。从内在看, “冰墩墩”向人们_____的是人类共同追求的友好、善良和敦厚的美好品质, 这减少了传播过程中的“文化折扣”。

从“盼盼”到“冰墩墩”, 大熊猫表达世界公认的中国萌化形象, 在传播中华文化具有不可替代的作用。如今, “冰墩墩”已不只是一个吉祥物, 它所代表的亲和、热情、友好、自信的形象, 正在为中华文化在世界“圈粉”, 向世界讲述一个真实自信的中国。

17. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 () (3 分)

- A. 憨厚淳朴 一举一动 脍炙人口 传递
- B. 憨态可掬 一举一动 喜闻乐见 传递
- C. 憨厚淳朴 一颦一笑 喜闻乐见 传承
- D. 憨态可掬 一颦一笑 脍炙人口 传承

18. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 () (3 分)

- A. 它拉近了与世界各国的文化距离。
- B. 它让我们与世界各国的文化距离拉近了。
- C. 这让它与世界各国的文化距离拉近了。
- D. 这拉近了它与世界各国的文化距离。

19. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 从“盼盼”到“冰墩墩”, 大熊猫是世界公认的中国萌化形象, 对传播中华文化具有不可替代的作用。
- B. 从“盼盼”到“冰墩墩”, 大熊猫表达了世界公认的中国的萌化形象, 对传播中华文化具有不可替代的作用。
- C. 从“盼盼”到“冰墩墩”, 大熊猫是世界公认的中国萌化形象, 对传播中华文化方面具有不可替代的作用。
- D. 从“盼盼”到“冰墩墩”, 大熊猫是中国萌化的世界公认的形象, 在传播中华文化方面起到了不可替代的作用。

关注北京高考在线 (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 20~21 题。

《只此青绿》尾声《入画》舞段通过舞蹈演员的步伐姿态和形象特征, 从第一滴绿墨, 随着起笔的顺序, 慢慢形成了一幅绿色的山水。当她们走到舞台后方, 灯光和音乐骤变, 瞬间形成了《千里江山图》这幅画。这一创意, 使作品更加坚挺地立在了舞台, 不仅更加深化了作品的主题, ①。“人就是画, 画就是人, ②, 栩栩如生”。如果非要称其为“入画”, 我更愿意将它称作是新时代艺术创作上的“盛大礼赞”。这让我们想起一个亘古不变的真理: 不论是在何时何地, 我们都要记得人民就是江山, ③。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6 分)

21. 文中画波浪线处使用了回环的修辞手法, 请简要分析其表达效果。(5 分)

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

甲骨文 化 (化) 象二人相倒背之形, 一正一反, 以示变化。

全球化、个性化, 一体化、自由化……表现不同的诉求; 催化、教化, 退化、进化……表现变化的方式; 丑化、美化, 沙化、绿化……表现变化的结果; 机械化、电器化、网络化、数字化……表现时代的变迁。千变万化是世界, 出神入化是境界, 化险为夷是智慧, 化腐为奇是本领, 化干戈为玉帛是良知。

这些“化”都与它的甲骨文意义息息相关, 它贯穿到人类发展的时时刻刻, 渗透到我们的社会的方方面面, 影响到我们生活的点点滴滴。

读了以上材料, 你有什么感悟或思考, 请按要求写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

2022 北京高三各区一模试题下载

北京高考资讯公众号搜集整理了【**2022 北京各区高三一模试题&答案**】，想要获取试题资料，关注公众号，点击菜单栏【**高三一模**】—【**一模试题**】，即可**免费获取**全部一模试题及答案，欢迎大家下载练习！

还有更多**一模排名**等信息，考后持续更新！



微信搜一搜

北京高考资讯

A screenshot of the WeChat public account interface for '北京高考资讯'. On the left is a vertical menu with options: '一模试题' (highlighted with a red box), '二模试题', '高考真题', '期末试题', and '各省热门试题'. To the right of the menu is a QR code with the text '识别二维码查看下载 北京各区一模试题&答案'. At the bottom is a navigation bar with three items: '高三一模' (highlighted with a red box), '热门资讯', and '福利资料'. On the right side of the screenshot is a promotional graphic with an orange background. It features a cartoon student sitting at a desk with books, writing. Above the student are two speech bubbles: one says '这里有最新热门试题' and the other says '考后最快更新分享'.