

北京市朝阳区高三年级第二学期质量检测二

语文

2023.5

(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

日前，为欢迎法国总统来访，古琴演奏家李蓬蓬在广州松园奏响了古琴名曲《流水》，以源自春秋时期的琴曲和有千年历史的唐代古琴“九霄环佩”，向世人展示着中国传统文化的无限魅力。

古琴原称“琴”，二十世纪初，为区别西方的小提琴、钢琴等始以“古琴”名之。古琴是我国最古老的乐器之一，相传为伏羲、神农所创，《新论·琴道》中记载了神农继伏羲之后“上观法于天，下取法于地，近取诸身，远取诸物，削桐为琴，绳丝为弦”的故事。《诗经》中有“倚桐梓漆，爰伐琴瑟”的诗句。古人选梧桐木为琴材，充分体现了他们认识自然的智慧。梧桐木纹理通顺，横向纤维较一般木材多，木质结构呈网络状，形成了天然的微小共鸣腔，具有很好的传声效果。梧桐树生长时，年轮是均匀增加的，树干整体木质差别不大，可以让声音凝聚而不过度发散。古人又选用密度更大的梓木做底料。在古人的认知里，桐木为虚，梓木为实，斫琴选择桐梓，也寓意着顺应自然，虚实相宜之意。“九霄环佩”就是以桐木为琴面，以梓木为琴底制作的。

古人用蚕丝制作琴弦。明代《琴苑要录》中记载，丝弦的制作从选材到成弦需经过几十道工艺，体现了古人于繁复中求精益求精的精神。与现代的钢弦相比，丝弦虽然发出的声音较小，却可弹出悠长醇厚、苍古圆润的天籁之声，细腻、微妙、绕梁不绝，令人回味无穷。

(取材于杨致俭的文章)

材料二

在历史发展进程中，古琴与中国传统文化中的很多器物一样，逐渐由单纯的“器”发展成某种文化的载体，功能变得更加丰富。儒家认为“琴者，禁也”。“琴禁说”始自《新论·琴道》“琴之言禁也，君子守以自禁”，后在《白虎通》中发展为“禁人邪恶，归于正道”的传统琴道。由于儒家思想在中国文化中占有绝对重要的地位，这一琴道成为古琴美学的主流思想之一。

自魏晋以来，随着生命意识的自我觉醒和审美精神的升华，古琴寄情言志的功能更为文人们所重视，“琴者，情也”。当人们向外发现了自然与生命，向内发现了自己的本真与深情，弹琴啸歌便成为个体觉

醒的呐喊与呼号。性烈才隽、琴艺高超的嵇康，临刑东市前以一曲《广陵散》直抒悲愤与决绝；王维的诗歌《送元二使安西》被谱成琴曲《阳关三叠》，在人们送别之际抒发离思别情；刘禹锡在《陋室铭》中写自己于陋室中怡然调弄素琴，展现了安贫乐道、高洁自持、不与世俗同流合污的志趣……古琴抒情明志的独特功用，体现出古人对个人价值和独立人格的崇扬。

中国画构图有“疏可跑马，密不透风”的理论，琴曲的节奏也有类似的特点。弹奏人情绪和缓，弹出的节奏舒缓平和，随着情绪的波动爆发，曲调的节奏转为紧张急促。境由心定，曲随意去，所谓“琴者，心也”。“乐也者，动之于内者也”，弹奏者性情的变化会影响曲风。旷达时自然浩荡，雄迈时自然壮烈，沉郁时自然悲酸，古怪时自然奇绝。古琴曲的节奏和曲风呈现出“自由性”的特征。琴师在传授琴技时，不强调一定要将节奏弹得极为标准，而强调要弹奏出乐曲的韵味，表现性灵。

传统的古琴曲谱没有节奏划分的标识，给予后人更大的自由发挥的空间，体现出编曲者对“自由性”的推崇。归根结底是人在演绎琴曲，而非琴曲定人。透过琴音，我们可以感受一个抚琴者的内心，觉知他的心性，更可以感受到编曲者对“个体的人”的尊重。

(取材于祁冰的文章)

1.根据材料一，下列理解不正确的一项是(3分)

- A. 古琴名称的由来与西方文化的引入有关。
- B. 古琴的历史可上溯至传说中的伏羲时期。
- C. 梧桐木以其独特的木质成为优质的琴材。
- D. 繁复的工艺改善了丝弦声音较小的不足。

2.根据材料二，下列理解与推断正确的一项是(3分)

- A. 历史上某些文化工具是由实用器物逐渐发展而来的。
- B. 传统琴道奠定了儒家思想在中国文化中的重要地位。
- C. 魏晋时人们对古琴曲的欣赏水平达到了顶峰。
- D. 弹奏古琴曲时节奏错误可表现弹奏者的性灵。

3.根据材料一和材料二，下列理解不正确的一项是(3分)

- A. 《新论·琴道》记载了古琴创制的故事和“琴禁”的观念。
- B. 《诗经》中记载的选材制琴之法，到了唐代依然有所沿用。
- C. 《琴苑要录》是我国古代一部专门讲解琴弦制作工艺的著作。
- D. 《白虎通》论述的琴道承袭与发展了《新论·琴道》的思想。

4.根据材料一和材料二，下列理解不正确的一项是(3分)

- A. 有千年历史的古琴“九霄环佩”，至今仍然可以用来演奏。
- B. 为了追求比钢弦更好的音响效果，古人用蚕丝来制作琴弦。
- C. 中国画的构图与古琴曲的节奏，在艺术特点上有相似之处。
- D. 弹奏者的情绪起伏和心境变化，会影响古琴曲弹奏的效果。

5.从古琴文化中可以领悟中国传统文化的哪些精神内涵？请结合材料一、材料二及下面的链接材料简要概括。

(6分)

【链接材料】

若必要抚琴，先须衣冠整齐，或鹤氅或深衣，要如古人的像表，那才能称圣人之器。然后盥了手，焚了香，方才将身就在榻边，把琴放在案上，坐在第五徽的地方儿，对着自己的当心，两手从容抬起：这才心身俱正。

——《红楼梦》

子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰：“割鸡焉用牛刀？”子游对曰：“昔者偃也闻诸夫子曰：‘君子学道则爱人，小人学道则易使也。’”子曰：“二三子！偃之言是也。前言戏之耳。”

——《论语·阳货》

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

(一)

伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：“父命也。”遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。于是伯夷、叔齐闻西伯昌^{【1】}善养老，盍往归焉。及至，西伯卒，武王载木主，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：“父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？”及武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。遂饿死于首阳山。

(取材于司马迁《史记·伯夷列传》)

注释：【1】西伯昌：即周文王姬昌。

(二)

士之特立独行，适于义而已，不顾人之是非，皆豪杰之士，信道笃而自知明者也。一家非之，力行而不惑者，寡矣；至于一国一州非之，力行而不惑者，盖天下一人而已矣；若至于举世非之，力行而不惑者，则千百年乃一人而已耳。若伯夷者，穷天地亘万世而不顾者也。武王周公圣人也，从天下之贤士，与天下之诸侯，而往攻之，未尝闻有非之者也。彼伯夷叔齐者，乃独以为不可。殷既灭矣，天下宗周，彼二子乃独耻食其粟，饿死而不顾。由是而言，夫岂有求而为哉？信道笃而自知明也。

(取材于韩愈《伯夷颂》)

(三)

事有出于千世之前，圣贤辩之甚详而明，然后世不深考之，因以偏见独识，遂以为说，既失其本，而学士大夫共守之不为变者，盖有之矣，伯夷是已。

夫伯夷，古之论有孔子、孟子焉。孔、孟皆以伯夷遭纣之恶，不念以怨，不忍事之，以求其仁，饿而避，不自降辱，以待天下之清，而号为圣人耳。然则司马迁以为武王伐纣，伯夷叩马而谏，天下宗周，而耻之，又不食周粟，而为采薇之歌。韩子因之，亦为之颂。是大不然也。

夫商衰而纣以不仁残天下，天下孰不病纣？而尤者，伯夷也。尝与太公闻西伯善养老，则欲往归焉。当是之时，欲夷纣者，二人之心岂有异邪？及武王一奋，太公相之，遂出元元于涂炭之中，伯夷乃不与，何哉？盖二老所谓天下之大老，行年八十，而春秋固已高矣。自海滨而趋文王之都，计亦数千里之远，文王之兴以至武王之世，岁亦不下十数，岂伯夷欲归西伯而志不遂，乃死于北海邪？抑来而死于道路邪？抑其至文王之都而不足以及武王之世而死邪？如是而言伯夷，其亦理有不存者也。

且武王倡大义于天下，太公相而成之，而独以为非，岂伯夷乎？天下之道二，仁与不仁也。纣之为君，不仁也；武王之为君，仁也。伯夷固不事不仁之纣，以待仁而后出。武王之仁焉，又不事之，则伯夷何处乎？余故曰，圣贤辩之甚明，而后世偏见独识者之失其本也。呜呼，使伯夷之不死，以及武王之时，其烈岂独太公哉！

(取材于王安石《伯夷》)

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是 (3分)

- A. 适于义而已 适：符合
B. 与天下之诸侯 与：赞同
C. 不忍事之 忍：愿意
D. 太公相之 相：辅佐

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是 (3分)

- A. 而伯夷、叔齐耻之 而后世偏见独识者之失其本也
B. 遂饿死于首阳山 岂伯夷欲归西伯而志不遂
C. 然后世不深考之 是大不然也
D. 孔、孟皆以伯夷遭纣之恶 以待天下之清

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. 不顾人之是非
 不考虑别人的做法是对还是不对
B. 夫岂有求而为哉
 难道是(他们)有所求取才这样做的吗

C.而尤者，伯夷也

特别（怨恨纣王）的就是伯夷了

D.遂出元元于涂炭之中

于是就把百姓从困苦中拯救出来

9.将下面语句译为现代汉语。（3分）

使伯夷之不死，以及武王之时，其烈岂独太公哉

10.王安石是如何批驳司马迁和韩愈对伯夷的评价的？请结合以上三则短文简要分析。（6分）

11.根据要求，回答问题。（共10分）

（1）下面这则语录中“愤”“悱”是一种怎样的状态？本则语录所蕴含的教育方式和学习方法分别是什么？

（4分）

子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”

（《论语·述而》）

（2）上述教育方式和学习方法在具体的教学场景中是如何体现的？从下列语录中任选一条加以阐述。

①子夏【1】问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也！始可与言《诗》已矣。”

（《论语·八佾》）

②樊迟问仁。子曰：“爱人。”问知。子曰：“知人。”樊迟未达。子曰：“举直错诸枉，能使枉者直。”樊迟退，见子夏曰：“乡也吾见于夫子而问知，子曰，‘举直错诸枉，能使枉者直’，何谓也？”子夏曰：“富哉言乎！舜有天下，选于众，举皋陶，不仁者远矣。汤有天下，选于众，举伊尹，不仁者远矣。”

（《论语·颜渊》）

注释：【1】子夏：名商。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成 12-14 题。（共 12 分）

竹枝歌^{〔1〕}

苏辙

其二

扁舟日落驻平沙，茅屋竹篱三四家。
连春并汲各无语，齐唱《竹枝》如有嗟。

其三

可怜楚人足悲诉，岁乐年丰尔何苦？
钓鱼长江江水深，耕田种麦畏狼虎。

竹枝歌

苏轼

其三

水滨击鼓何喧闹，相将扣水求屈原。
屈原已死今千载，满船哀唱似当年。

其四

海滨长鲸径千尺，食人为粮安可入？
招君不归海水深，海鱼岂解哀忠直？

注释：【1】竹枝歌：一种地方民歌，诗人多有拟作。

12. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 苏辙诗开篇描写景色，同时又点明了时间和地点。
- B. 苏辙诗中“足悲诉”承“如有嗟”而来，引起下文。
- C. 苏轼诗中“似当年”勾连起古今跨越千年的场景。
- D. 苏轼诗中描写了人们围观长鲸的场景，令人震撼。

13. 下列对苏辙、苏轼二人诗歌的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 都描写了人们歌唱的场景。
- B. 都用了反问修辞加强语气。
- C. 都各自在内容上前后相承。
- D. 都形制短小而又立意深刻。

14. “竹枝歌”多吟咏风土，抒发悲情。请比较以上二人诗中描写的内容及所抒悲情有何不同。（6分）

15.在横线处填写作品原句。(共 8 分)

(1) 韩愈在《师说》中提出的择师标准是“无贵无贱，无长无少，_____，_____”。

(2) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____，_____。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲”，抒发了作者的感慨，蕴藉深沉。

(3) 归有光在《项脊轩志》文末补记“庭有枇杷树，_____，_____”，睹物怀人，寄寓悼亡之思。

(4) 我们可以用屈原《离骚》中的“_____，_____”两句，提醒自己时不我待，不要虚度光阴。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16-19 题。

风吹乌柏

①童年，在静寂荒远的乡下，我见过几棵孤独的乌柏。它们像一个个有着另外方言的行旅者，偶然经过吾乡，寂寂作了停留。我和弟弟常常在秋天的乌柏树下玩耍，我们那时个儿太小，心太浅，不懂得仰首远眺乌柏霜红的枝头，更不会去体味乌柏的秋天跟其他草木的秋天有什么不同。我们在秋天流连乌柏树下，仅仅为捡拾枝头落下的乌柏子。那些落下的乌柏子被我们一直玩耍着，总要等秋雨长长下过，等白雪飘落又融化成泥，那时乌柏子们终于和腐叶一起化为泥土，游戏才会结束。

②在偏远乡间，我和乌柏树，曾经是那么近距离地相伴生长着。风把我吹着吹着，我就长大了。风把乌柏吹着吹着，乌柏就老了。我们像小小的乌柏子吗？有一天，我们会长成有着行旅者气质的乌柏吗？

③秋天去皖南看塔川秋色是一趟不可省略的旅程。从车窗边遥望，窗外秋色已是残山剩水，路边的几棵老树下，霜叶落了一层，那是乌柏的叶子。塔川的秋色，是由乌柏的出场谢幕的。在塔川的水泥路两边，一棵棵新移栽的乌柏，还带着收不住的乡野之气。这些新移来的乌柏，呼应着远处丘陵上的野生乌柏，半认真半散漫地书写着塔川的秋色。看着那些有着明显移栽痕迹的乌柏，我心里微微一疼，莫名起了漂泊感。植物也有漂泊感吗？也有异乡感吗？风吹乌柏，乌柏树会不会像漂泊异乡的人一样，悄悄隐起来，独自承受凋零、别离，承受疼？

④一年，在江南石台县残雪覆盖的茶山上，有一场文人雅集。初冬的山间，视野放旷，山色幽深，大家在煮茶的松烟袅绕中看茶，看山，看雪。我看到了一棵乌柏。几乎落光叶子的乌柏，孤零零在山顶上，那枝梢上还悬缀着一两片红色的叶子，像个姓氏，在告诉我：这是乌柏。心上一阵疼惜：乌柏在他乡，老了。也许，在我们离开茶山的那个午后，乌柏仅存的一两片叶子也在风里零落……最后，只剩下那棵彻底交卸荣华的乌柏，独立于茶山之顶，以异乡者的姿态，在风中，缄默不言。这感觉，很像民谣《离家五百里》那种离家的淡淡忧伤和眷恋。“若你错过了我搭乘的那班列车，那就是我已独自黯然离去……我已离家五百里，如今我衣衫褴褛，依旧一文不名。”许多独处的时光，我循环播放这首歌，一直听，一直听，直到窗外黄昏，晚霞苍黄的余光软软铺在对面楼宇的墙上。这个大地上，有多少离家的人呀，他们或者迫于生计命运，或者为了追寻梦想。他们像歌里的人一样，要常常独自登上列车，来到别人的故乡。他们像一棵棵他乡的乌柏，怀着无限凉意和远意，在风里静静地落着心情的叶子。

⑤读南朝乐府民歌《西洲曲》，读到“日暮伯劳飞，风吹乌桕树”，就觉得秋色起来了。其实诗歌里才值夏季，乌发翠钿的女主角怀着相思，在风吹乌桕树的那个黄昏出门去采莲了，她一边采莲，一边怀人，思念着远方的人。这句诗以景写情，写的是一个正值韶华的女子的孤单。“日暮伯劳飞，风吹乌桕树”，一直觉得这句诗用在这里有点大词小用了。《西洲曲》整首诗画风清丽、轻灵，乌桕在这里像一团墨，还没洇开，重了点。“日暮伯劳飞，风吹乌桕树”这样的景致带着点苍茫的远意，似乎更适于描绘远在征途的旅人。日暮时分，倦鸟归巢，晚风摇动夕阳里的一片乌桕，也吹拂旅人宽衫大袖的征衣……就像马致远的那首小令：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”一棵风里的乌桕树，属于旅人，属于怀着异乡感的人。乌桕，是野生的树，不具备庭院气质。有庭院气质的树有梧桐、桂树之类，所以古人的诗句里常有关于庭梧、庭桂之类的词句。越过那个采莲女子的相思，影影绰绰的，似乎总能看到一个在远方的旅人。在这幅莲花娉婷的清丽画面之外，还有一个苍凉的、渺远的、横阔的画面，无边无际绵延伸向霜寒季节，主角是那个被思念的征人，“日暮伯劳飞，风吹乌桕树”应该是他吟出的。

⑥古人写乌桕的诗句中，值得玩味的还有唐人张祜的“落日啼乌桕，空林露寄生”，这句诗里，能读到行旅者的仆仆风尘之气，读到露水似的忧伤，读到“身是客”的人生况味。诗题为《江西道中作》，果是旅途之作，藏不住的异乡感，像夜溪一样的清凉渗透于字句间。诗里的乌桕，想必也是一棵秋风里的乌桕。在山野，在旅人的遥望里，满树飞红。

⑦写着《天净沙·秋思》的马致远，也是黄沙古道上的一棵乌桕，晚风在吹，持续地吹……江湖随脚步越走越阔。还有江州司马白居易，在浔阳江边的月夜，听着琵琶泪下，他也是一棵乌桕啊。“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月……东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”——真是喜欢这样一些带着苍苍莽莽尘气的句子——这样的茫茫月色与秋水，只有辛苦奔波、远在江湖的人才有机会遇见。命运的冷风横吹枝头，诗人一边疼痛，一边于霜色中迸射出文学的耀眼光芒。

⑧我不喜欢在朝廷里按部就班当差的苏轼，我喜欢沦落辗转半个中国的苏轼，黄州，杭州，儋州……因为他的远谪，我看见了遥远的黄州有一个承天寺，看见承天寺的月光空灵澄澈；也因他，在脚步未抵西湖时，我就看见了“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”……他描绘天地间奇景，他走在奇景里，成为风景的一部分。

⑨命运，给人一程辗转，也给人一片江湖。秋风，给乌桕一季风霜，也给乌桕一树华彩。风霜之下，一片红叶，像一枚勋章。一树秋色，像一座光芒四射的宫苑楼宇。一棵树，寂寂穿越春夏，接纳秋霜严寒，让风霜把自己骨子里的火焰全部敲打出来，艳艳呈现——它让自己美到悬崖绝壁，然后，风吹乌桕，整个大地都来仰视它的坠落。以最浓稠的炙热华彩，迎接风霜之后的山河冷落。这样的生命真陡峭！

⑩我们飘荡在江湖之上，是一个个行旅者。风慢慢吹，我们慢慢老。老成一棵他乡的乌桕，就知道了秋深霜冷在四季轮回中的不可或缺。走成一棵秋天的乌桕，就知道了江湖辽阔，知道风霜敲打出来的繁华高峻而沉实。

（取材于许冬林的同名散文）

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 是由乌柏的出场谢幕的 谢幕：用最后的亮相示意结束
- B. 半认真半散漫地书写着塔川的秋色 书写：呈现，展现
- C. 视野放旷 放旷：开放，旷达
- D. 这样的生命真陡峭 陡峭：顽强、崇高

17.下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章开头回忆故乡的乌柏树，为后文写由乌柏引发感悟作了铺垫。
- B. 塔川新移栽来的乌柏树，让漂泊在异乡的作者心生同病相怜之感。
- C. 第④段作者展开想象和联想，由物及人，写出了离家者的悲凉心境。
- D. 本文多处引用诗句，使艺术形象更为丰满，增加了作品的文化内涵。

18.第⑤段中，作者为什么说《西洲曲》中“日暮伯劳飞，风吹乌柏树”有点大词小用？（6分）

19.请结合文章内容，分析结尾画线句的内涵及表达效果。（6分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.语言基础运用（6分）

①中国爱乐乐团音乐厅位于工人体育场东门南侧，预计 2023 年年底完工。②作为北京地区规模最大、功能最全的单体专业音乐厅，建成后它将成为北京文化艺术的新地标。③据设计师介绍，以“莲·玉”为音乐厅的设计理念。④音乐厅内穹顶由 56 块莲花瓣造型的反声板组成，像一朵盛开的莲花。⑤1600 个座位采用梯田葡萄园式空间布局，呈自然形态层层环绕叠落，让观众离舞台更近，近距离感受演奏家的魅力，沉浸在视觉与听觉的盛宴中。⑥音乐厅的外观整体采用双曲飘摆玻璃幕墙，呈现出温润如玉的质感。⑦这样的设计，将现代建筑设计理念与中国传统文化元素巧妙结合，既能_____，又能_____。

（1）下列说法不正确的一项是（3分）

- A. ②句中加点的“它”可放在“建成后”前。
- B. ③句没有语病。
- C. ④句中加点的“由”可替换为“以”。
- D. ⑤句和⑥句的顺序不能调换。

（2）在文中⑦句横线处补写恰当的内容，使语意完整连贯。（3分）

21. 微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

（1）近来，北京市一些公园推出“捡拾垃圾换门票”活动，将在公园内捡拾的垃圾送到指定地点，即有机会兑换公园门票或相应奖品。请写一段话谈谈你对这个活动的看法。要求：观点明确，言之有理，条理清楚。

（2）2023 年 3 月《北京市节水条例》正式实施。《条例》中规定居民用水户应当自觉遵守：“了解水情水价，增强节水意识；选用节水型生活用水器具并保障良好运行，不购买国家明令淘汰的落后的、耗水量高的设备和产品；积极配合节水改造，发现跑冒滴漏等情况及时维修。”请你作为社区志愿者，依据以上《条例》内容写一段宣传语，向居民普及节水知识。要求：内容具体，有号召力。

（3）请以“生命就该这样怒放”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

（1）《归去来兮辞》中，陶渊明回归田园，回归本真，对后世产生深远影响，至今仍启示我们勿忘“回归”。在个人的学习与成长、社会的发展与进步、文化的传承与创新等诸多方面，我们都需要追问“何以回归”。

请以“何以回归”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）《种树郭橐驼传》中，郭橐驼种树的诀窍在于“顺木之天，以致其性”，他种的树成活率高，长得硕茂且容易结果实，所以说郭橐驼是真正懂得种树的人。我们身边各个领域都有许多像郭橐驼一样的人。

请以“他（她）是真正懂得_____的”为题，写一篇记叙文。

要求：将题目补充完整，并写在答题卡上；思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

北京市朝阳区高三年级第二学期质量检测二

语文参考答案

2023. 5

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1. (3 分) D
分) B

2. (3 分) A

3. (3 分) C

4. (3

5. (6 分) 参考答案：

①从古琴制作的选材、工艺，能够领悟古人顺应自然、虚实相宜的哲学理念和精益求精的精神。

②从古琴弹奏呈现的个性化、自由化的特点，能够领悟古人对个人价值和人格独立的追求，以及对生命个体的尊重。

③从古人弹奏古琴时对仪式、态度的注重，能够领悟儒家正心修身、推行教化的礼乐思想。

【评分参考】每点 2 分。意思对即可。

二、（本大题共 6 小题，共 28 分）

6. (3 分) B

7. (3 分) A

8. (3 分) A

9. (3 分) 参考答案：假使伯夷不死，赶上周武王的时代，建功立业的岂止姜太公呢

【评分参考】“使”“烈”各 1 分，句意 1 分。意思对即可。

10. (6 分) 参考答案：

司马迁颂扬了伯夷叩马而谏、耻食周粟的义举。韩愈依据司马迁的记载赞颂伯夷守道不移。王安石认为司马迁是凭偏见独识记述的，并不符实，韩愈据此得出的评价也就不成立了。王安石引用孔孟之言，批评司马迁没有考察先贤的看法；推测是年事过高等原因导致伯夷未能归附武王，从而否定了叩马而谏之事；从伯夷坚持侍奉仁德之君推理他不可能不助武王。

【评分参考】评价 1 分，分析 5 分。意思对即可。

11. (1) (4 分) 参考答案：

①“愤”“悱”是指学习者迫切想要弄明白一件事，但尚未懂得或还不能有效表达的状态。

②教育方式：启发式教育

学习方法：主动思考、举一反三

【评分参考】①②各 2 分。意思对即可。如答其他，合理亦可。

(2) (6 分) 答案示例：

① 子夏学习《诗》时产生困惑，处于“愤”“悱”的状态，向老师求教，孔子即以绘画的道理启发他思考，解决了这个问题，体现了孔子善于适时引导启发的教育方式。

② 子夏学《诗》时主动思考，发现了“素以为绚”难以理解之处，在孔子“绘事后素”的启发下明白了这句话的内涵，并由此及彼领悟了“礼”后于“仁”的道理，体现了主动思考、举一反三的学习方法。

【评分参考】①2 分，②4 分。意思对即可。

三、(本大题共 4 小题，共 20 分)

12. (3 分) D

13. (3 分) B

14. (6 分) 参考答案：

①苏辙诗描写了农人居住的环境及他们一边悲歌叹息，一边舂米汲水的情景。诗人同情百姓即使勤苦劳作，在盛世丰年仍难于谋生，为百姓疾苦而“悲”。

②苏轼诗描写了百姓击鼓乘舟、齐声悲歌纪念屈原的场景。写屈原因忠直不被理解而毅然投江，千年后仍然让人感到遗憾，表达了对屈原的哀悼，流露出对忠直之士遭遇不幸的悲慨。

【评分参考】每点 3 分。意思对即可。

15. (8 分) (1) 道之所存 师之所存也

(2) 六朝旧事随流水

但寒烟衰草凝绿

(3) 吾妻死之年所手植也

今已亭亭如盖矣

(4) 示例：日月忽其不淹兮

春与秋其代序

【评分标准】每空 1 分。句中有错该句不得分。(4) 句如填其他，合理亦可。

四、(本大题共 4 小题，共 18 分)

16. (3 分) C

17. (3 分) B

18. (6 分) 参考答案：

作者认为“日暮伯劳飞，风吹乌桕树”这句诗中意象厚重，意境苍凉、渺远、横阔，情感深沉浓烈；《西洲曲》中女主人公的形象纤丽，全诗意境清丽、轻灵，情感细腻幽微。所以“日暮伯劳飞，风吹乌桕树”用在此诗中是“大词小用”。

【评分参考】每层 3 分。意思对即可。

19. (6 分) 参考答案：

这两句话用乌桕喻指人，形象地写出人在生命历程中逐渐懂得磨砺和考验是人生的一部分，人因此不断成长，懂得世界的广阔，懂得经过岁月苦难磨砺出来的丰盈的生命状态才是富有高度、深沉厚实的。总结深化了前文“由历经风霜呈现出独特美的乌桕联想到经历磨难获得成长的人”的内容，升华了文章主旨，委婉含蓄，意味深长。

【评分参考】内涵 4 分，效果 2 分。意思对即可。

五、(本大题共 3 小题，共 66 分)

20. (1) (3 分) B

(2) (3 分) 答案示例：给观众带来最佳的视听体验 表现出音乐殿堂的纯净与圣洁

21. (10 分) 以 5 分为基准分，上下浮动。

【附：文言文参考译文】

(一)

伯夷、叔齐是孤竹君的两个儿子。父亲想要让叔齐做国君的继承人，等到父亲去世后，叔齐把王位让给伯夷。伯夷说：“这是父亲的遗命。”于是(伯夷)就逃走了。叔齐也不肯继承国君之位而逃走。在这种情况下，伯夷、叔齐听说西伯昌能够很好地礼遇年老而贤能的人，何不去归附他呢？等(他们)到达那里，西伯已经死了。周武王载着西伯昌牌位，尊他为周文王，向东方讨伐纣王。伯夷、

叔齐拉住武王的马向他进谏：“父亲去世还没有安葬就发动战争，能称为孝吗？身为臣子却要杀国君，能称为仁吗？”等到周武王平定了殷商的暴乱，天下人都归附周朝，但伯夷、叔齐却以此为耻，坚守道义不吃周朝的粮食，到首阳山隐居，采食野菜充饥。最终，二人饿死在首阳山。

(二)

读书人立身行事独特，符合道义罢了，不顾虑别人的赞誉或批评，都是豪杰之士，是坚定地相信道义并且清楚地知道自己的人。家人都批评他，仍竭力而行不迷惑的人很少；至于一国一州的人都批评他，仍竭力而行不迷惑的，大概天下只有一人罢了；如果到了全世界的人都批评他，仍竭力而行不迷惑的，那么千百年来只有一人罢了。像伯夷这样的人，是穷尽天地、穷尽万世也不顾虑（别人看法）的人。武王、周公是圣人，让天下的贤士和诸侯跟从他们，前去攻打殷纣王，未曾听说有人批评他们。只有伯夷、叔齐认为（他们）不该这么做。殷商灭亡后，天下人都归附周朝，伯夷、叔齐却以吃周朝的粮食为耻，饿死也不回头。由此说来，难道是（他们）有所求取才这样做的吗？（是因为他们）坚定地相信道义并清楚地知道自己。

(三)

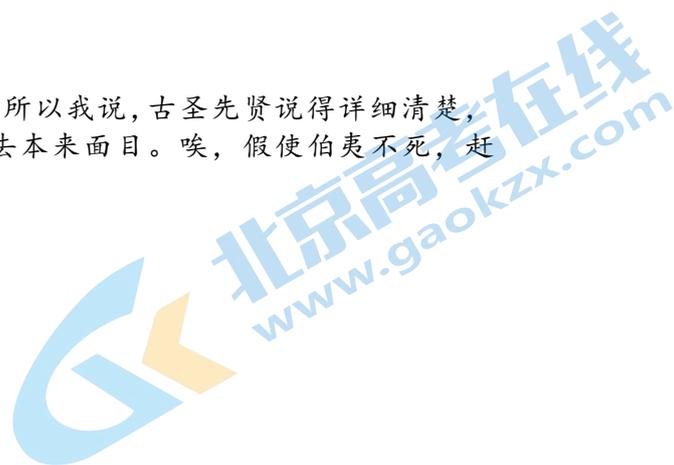
有些事情发生在千百代之前，古圣先贤已经把这些事说得详细清楚，可是后世（的人）不深入考察，仅凭借自己个人偏见和主观臆断，就提出某种说法，使事情失去了本来面貌，而学士大夫们信守这种说法不改变，会有这种情况啊，伯夷（的事情）就是这样。

关于伯夷，古代有孔子和孟子的论述。孔子和孟子都认为他赶上了残暴的纣王，不记旧怨，又不愿屈心侍奉，为了求得他（所追求）的仁义，甘心受饿退避隐居，不肯自己降志受辱，来等待天下清平，所以称之为圣人。然而，司马迁却认为武王伐纣，伯夷拉住武王的马向他进谏，天下归周，但伯夷感到耻辱，坚持道义不吃周朝的粮食，还作了《采薇》这首歌。韩愈根据这个说法，也为伯夷写了《伯夷颂》。这是非常不正确的。

商朝衰落，纣王因不仁残害天下人，天下人谁不怨恨纣王呢？而特别（怨恨纣王）的就是伯夷了。（伯夷）曾经与姜太公听说西伯侯能够很好地礼遇年老而贤能的人，就打算去归附他。在这个时候，想要消灭商纣的想法，他们二人会有什么不同吗？等到武王奋然讨纣，姜太公辅佐他，于是就把百姓从困苦中拯救出来，（这时）伯夷却没参与，为什么呢？大概因为伯夷、姜太公都是当时年高德重的人，八十多岁了，本来就年事已高。从海边赶到文王的都城，算起来也有数千里远，从文王兴起到武王的时代，年头也不少于几十年，难道是伯夷想归附西伯侯愿望没等实现，就死在渤海边了吗？或是死在奔赴西伯侯的路上了？或是到了文王的都城却没有等到武王的时代就死了？根据这种分析来说伯夷（之事），这也就不会有（司马迁所说之事）存在的道理了。

况且武王向天下人倡导大义，太公辅佐（他）终成大业，但唯独（有人）认为是不正义的，这个人哪里会是伯夷呢？天下的政道有两种，仁义的和仁义的。商纣为王，是不仁义的；武王为王，是仁义的。伯夷坚决不侍奉不仁义的商纣，来等待仁义（的君王）能够出现。（后来出现了）仁义的武王，（伯夷）又不侍

奉他，那么伯夷是想把自己处于何种境地呢？所以我说，古圣先贤说得详细清楚，可是后世人持有偏见靠主观臆断使得事情失去本来面目。唉，假使伯夷不死，赶上周武王的时代，建功立业的岂止姜太公呢！



关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯