

## 考生注意:

1. 本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答题前,考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时,请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效,在试题卷、草稿纸上作答无效。
4. 本试卷主要命题范围:高考范围。

## 一、现代文阅读(36 分)

## (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

神话是各民族历史文化宝库中的珍贵遗产,它不可复制、不可替代,成为认知各民族早期历史和文化起源的凭据。然而,神话的价值不止于此。除了填补历史文化记录空缺的作用外,神话作为文学的种子,对后世文学创作产生了深远影响。与西方神话相比,中国神话散见于各类典籍中,体系上略显不完整,规模上也不够宏大,这给中国神话的系统研究带来不便。但无形中却为神话种子在文学园地的再生和茁壮成长减少障碍,为神话的文学演绎预留了充足的空间。

神话是史前先民历史文化的零星记忆。文字出现后,人们把先民口耳相传的神话,记录在不同文献中。这些文献可分为原生性神话文献和再生性神话文献。

原生性神话文献是指先秦时期最早用文字记录神话内容的文献,其时间上距离神话产生的时间最近,基本源于口耳相传。以《山海经》保存神话故事最多,其他如《诗经》《楚辞》等文学总集,《穆天子传》《尚书》《左传》《国语》等历史文献,《庄子》《韩非子》《吕氏春秋》《淮南子》等诸子文献中,也不同程度保存了大量神话。这些记录尽管零散,但大致构建了中国神话的基本框架和原型规模。

再生性神话文献发端于秦汉,至明清一直有出现。从时间和属性上也可分为两类。第一类为秦汉时期文献,这一时期尽管已经远离神话产生的时代,但因距先秦较近,仍能约略窥见神话的原貌。对神话的记载,见诸《春秋》《越绝书》《蜀王本纪》等杂史书,以及《论衡》《风俗通义》等子部文献和大量纬书中。这些文献性质不同,神话各取所需,其中有些内容与原生性神话文献吻合,有些则不见于原生性文献。虽则如此,它们对神话的原貌具有重要的补充价值。第二类为魏晋南北朝至明清时期的文献。这个时期离远古更加遥远,相关记载的文献渐次演化,内容可分两种:一种是作为文献保存,抄录前代记录的材料,见于《初学记》《北堂书钞》等大量类书。第一类则为中国文学独立之后,依赖于诗歌、散文、词曲、小说等各种文体的繁荣,将神话作为题材的各类文学创作。它们为中国神话搭建了一个全新的舞台,为古代神话的再生创造了繁花似锦的园地。

从文学再生角度关注中国古代神话,可成为以往神话历史学研究和文化人类学研究之外的新视角、新视

神话文学再生的突出文化价值是承续民族精神,增强民族文化的自豪感和自信心。女娲补天、精卫填海、羿射九日、大禹治水等神话中,包含的战天斗地的雄心、意志和勇气,在后代文学的创造中深入人心,成为弘扬中华文化的源与流。神话的文学创造,将神话原型中先民所寄寓的理想,用文学手法加以放大和升华,使其成为后世的追求。七夕鹊桥、牛郎织女在后世各种文学体裁中反复出现,成为亘古爱情的化身,便是这种价值的体现。

另外,因受古代社会制度和文化氛围的制约,神话文学再生在其发展过程中也出现过一些价值判断模糊,甚至逆向行走的轨迹。如精卫填海、愚公移山这样本来具有正面价值意义的壮举,在后代文学作品中不时遭到讥讽,而原生性神话原型中女娲女王之治的母题,在后代男尊女卑思想作用下,在文学再生中遭到了扼制和湮灭。

(摘编自宁稼雨《神话,在文学的土壤开花》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 神话是不可复制、不可替代的宝贵历史文化遗产,并深深影响了后世的文学创作。
- B. 神话是先民对历史文化的自觉记录,有助于认知各民族的早期历史和文化起源。
- C. 文字出现后,被记录在不同文献中的神话,可分为原生性神话和再生性神话两大类。
- D. 神话文学再生具有突出的文化价值,从该角度研究中国古代神话具有创新意义。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章第一段概述神话的价值,并通过中西神话对比,特别指出中国神话在文学演绎方面的优势。
- B. 文章第二、三、四段逐级梳理了中国古代神话文献的不同类型,层次分明,条理清晰,概念明确。
- C. 文章除了大量举例外,也运用了比喻论证,如把文学创作比作古代神话再生的舞台,形象生动。
- D. 文章最后两段论证古代神话在其文学再生发展过程中具有的优势与不足,体现出辩证的态度。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 中国神话散见于多种典籍,虽不像西方神话那样体系完整、规模宏大,但同样参与了家国教化。
- B. 秦汉时期文献中摘引的神话虽大多不见于先秦原生性神话文献,但仍有助于补充神话的原貌。
- C. 中国文学独立后,多种文学体裁将神话作为创作的题材,为古代神话的再生开辟了广阔天地。
- D. 中国古代神话原型中寄寓的先民理想,在后世神话文学创作中得以放大和升华,并深入人心。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

二十四节气是远古先民观天察地,根据星月的变化、植物的枯荣,总结出来的一套时间体系。先民按照相关时间点上出现的天文、物候、气象、农事现象变化,将一个太阳周年结合农时周期进行二十四段的划分。某个节气要做什么事情,都安排得很具体也很细致。

节气尚未形成之前,古人的生产生活主要看的是物候。物候的出现早于节气,是形成二十四节气的先河,也是结合天文、气象、物状指导农事活动的历法雏形。什么叫物候?它是自然界在天气变化时出现的各式自然现象。大家在幼儿园或小学的时候可能都唱过儿歌《小燕子》,小燕子来了,春花开了,这就是物候。秋天到了,庄稼熟了,芦苇开花,大雁南飞,这也是物候。总之,飞禽走兽迁徙或者一些天气现象的发生、动植物方面的变化,都可归纳为物候。

具体来看,它大致分为两大类:一类是生物物候,既包括植物的,也包括动物的;另一类是自然现象,如东风解

冰、水始涸、地始冻等。当然,由于某个年份的气候突变或观察误差,可能会导致有些物候的发生、描述不是那么准确,甚至不符合科学事实,但在很长一段时期里,物候观测实实在在地发挥着作用。

2016年11月30日,中国申报的“二十四节气”——中国人通过观察太阳周年运动而形成时间知识体系及其实践”,正式被列入人类非物质文化遗产代表作名录。而在国际气象界,二十四节气,一直被誉为“中国的第五大发明”。

(摘编自陈勤建《二十四节气为何获赞“第五大发明”》)

### 材料二:

从立春到大寒,二十四节气不是简单的数字罗列,而是以季节、降水、气温、物候等变化来呈现四时岁月流动的自然之美。例如,从雨水到谷雨,表征的是从早春“细雨霏霏”到暮春“雨如谷粒”的降水变化。仅从名称上来看,二十四节气就洋溢着自然的浪漫与神韵。

与二十四节气“配套”存在的七十二候,将一个节气又细分为三候,以植物的萌动、开花、结实、落叶,动物的蛰眠、鸣叫、繁育、迁徙,以及冰雪消融、电闪雷鸣等典型物候现象来标识时间流转的轨迹。立秋三候,凉风至、白露降、寒蝉鸣,寥寥数语便将立秋之景刻画得细致入微,惟妙惟肖。物候是衡量自然生态变化走向的重要指标,二十四节气和七十二候共同构建起的时间认知体系,反映了中国人与自然和谐共生关系。

自然物是中国节气文化时间的标志物。二十四节气的时令节物,大多取之自然,比之自然。《荆楚岁时记》载:“立春之日,悉翦彩为燕以戴之”,说的是立春时将彩燕作为发饰,似于发间的习俗,取燕来春到之意。这种朝向自然的节物文化表达,诠释着中国人让生命融入自然的生活追求。

(摘编自张理《二十四节气里的中国时间》)

### 材料三:

立冬,不仅代表着冬季的开始,更有万物收藏,规避寒冷之意。民间素有“冬令进补,来年打虎”“三九补一冬,来年无病痛”之说。中医认为冬季是进补的最好季节,但不是人人都可以补,需要根据体质进行个体化滋补。根据中医“虚则补之,寒则温之”的原则,以温补阳气的食物进行调理,提高机体耐寒能力。而西瓜、黄瓜、苦瓜等因偏凉性,应少吃。

小雪,是进入冬天后的第二个节气。北方地区由于室外寒冷,衣着偏厚重,室内有暖气,体内热气蒸发,加上喝水少,容易滋生内火,表现为口鼻干燥、口腔溃瘍等,可以喝一些汤水来缓解体内热气,如大白菜豆腐猪肉汤、菠菜肉片汤、羊肉红白萝卜汤等。

大雪节气,天气开始变得更为寒冷,大风、大雪、气温骤降会经常出现,此时是感冒、呼吸、消化、心血管等疾病高发期,需要积极预防。除了忌食生冷,多吃些半荤半肉辟湿性食物外,还要注意保暖,尤其保护好头、胸(背)、足三个部位,防止风和寒邪入侵。

然后是冬至,冬至是北半球全年中白天最短,夜晚最长的一天。冬至过后,三九天拉开序幕。民谚讲:“冬练三九”,参加冬季体育锻炼可以增强体质,促进血液循环,提高御寒能力,缓解大脑疲劳。不过运动项目的选择要因人而异,冬泳等极端锻炼适合体质健壮,无心肺疾病,无高血压病的人群,一般人群可选择慢跑、跳健身操、打太极拳、八段锦、室内器械练习等方式。

(摘编自蔡伟利《二十四节气里藏着你的健康密码》)



您不要轻易带徒弟，别害了人家。”

现在儿子在大西北的一个特殊单位工作，已经是总工程师了。

高振宇真的没有带过徒弟，也不接待上门来求教的同行和戏迷。自己走上了这条路，就好好走下去吧。可心里总觉得对不起人，就让院门两旁的花草表示歉意吧，让人看看花，听听他在院里吊嗓子，或者酣畅淋漓地唱上一段，聊作补偿。到真正进了休，高振宇凌晨起床后的大事，是和老妻一起去侍弄花草，一边干活一边轻声哼几句而已。

处暑后，天气变凉了。

高家院门两旁，分放着一缸雁来红、一缸白菊花。门楣上爬满了清脆的藤叶，一朵朵直立的牵牛花，红红紫紫，还有白色的，开得很热闹。

巷子里的人，发现天刚亮，就有一个穿西装的中年汉子，安静地坐在高家花缸边的绿色木靠椅上，上身直直的，两手平放在膝盖上，尖起耳朵听院里的声响。

这个人没有谁认识。

院里传来录音机播出的京胡声，高振宇唱道：“恼恨那吕子秋行事可恶，恨不得插双翅飞过江河。船行到半江中儿要掌稳了舵。我的儿为什么撒了篷索？”接着，高振宇变了哭腔：“啊……桂英儿啊！”

有老戏迷明白，这是《打渔杀家》中萧恩的唱段，“快板”后是“哭头”，而这“哭头”是高振宇的绝活，“儿”字下行腔，将喉音愈落愈低，透出苍老凄怆之音！有人正要喊“好”，中年汉子忙站起来，摆摆手，又深鞠一躬，然后再坐下听。

高振宇反复唱了三遍，才停住。

中年汉子站起来，朝挤在巷道里的几个人拱了拱手，然后飘然而去。

第二天早晨，中年汉子又来了。

高振宇唱的是《碰碑》中，杨老令公与六郎离别后，先唱“二黄导板”再唱“哭头”：“我的儿呀”。声腔极为凄惨悲凉，也是唱了三遍。

第三天早晨，巷子里的人，早早地聚集在高家门口，就为听高振宇的“哭头”。

那个中年汉子没有来。高振宇也没有打开录音机，没有唱“哭头”。

又过了些日子，外地的一个京剧团来湘潭演出，主角是谭派老生传人、年方四十的景金石，戏码是《打渔杀家》、《碰碑》、《四郎探母》。海报上还贴了照片，景金石就是那两个早晨来听戏的中年汉子！

巷子里立马欢腾起来。

“景老板肯定是来请教‘哭头’唱法的。”

“那么，高老板怎么不开门迎客？”

“高老板并不失礼，门上有花草束，门边有花草陪客。”

“买票去！听景老板的‘哭头’，等于是听高老板的‘哭头’！”

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 小说开头交代了故事发生的地点、社会环境和“花草束”的来历，为下文作铺垫。

B. “院门常关”“不去串门，也不邀请别人”，表现了高振宇孤僻高冷、落落寡合的性格。

D. 小说结尾人们的议论,揭示高振宇不开门迎客却不算失礼的原因,照应开头。

8. 小说详细描写了高振宇唱“哭头”的情形,这对人物塑造有何作用?请简要分析。(6分)

9. 有人评价聂鑫森是“传统文化和古典文化的守望者”,请结合小说内容简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

威王问于莫敖子华曰:“自从先君文王以至不谷之身,亦有不为爵劝,不以禄勉,以忧社稷者乎?”莫敖子华对曰:“君王将何问者也?”王曰:“大夫此言将何谓也?”莫敖子华对曰:“昔令尹子文缁帛之衣以朝,鹿裘以处,未明而立于朝,日晦而归食,朝不谋夕,无一月之积,故彼廉其爵,贫其身,以忧社稷者,令尹子文是也。昔者叶公子高,身获于表薄,而死于柱国;定白公之祸,宁楚国之事,拔先君以掩方城之外,四封不侵,名不挫于诸侯。当此之时也,天下莫敢以兵南(争),叶公子高,食田六百畝。故彼崇其爵,丰其禄,以忧社稷者,叶公子高是也。昔者吴与楚战于柏举,两御之间夫卒交,莫敖大心抚其御之手,顾而大息曰:‘嗟乎子乎,楚国亡之日至矣!吾将深入吴军,若扑一人,若捭一人,以与大心者也,社稷其为庶几乎!’故断脰决腹,壹瞑而万世不视,不知所益,以忧社稷者,莫敖大心是也。吴与楚战于柏举,三战入郢。君王身出,大夫悉属,百姓离散。蒙谷给斗于宫唐之上,舍斗奔郢曰:‘若有孤,楚国社稷其庶几乎!’遂入大宫,负离次之典以浮于江,逃于云梦之中。昭王反郢,五官失法,百姓昏乱;蒙谷献典,五官得法,而百姓大治。此蒙谷之功,多与存国相若,封之执圭,田六百畝。蒙谷怒曰:‘谷非人臣,社稷之臣。苟社稷血食,余岂患无君乎?’遂自弃于磨山之中,至今无冢。故不为爵劝,不为禄勉,以忧社稷者,蒙谷是也。”

王乃大息曰:“此古之人也。今之人,焉能有之耳?”莫敖子华对曰:“昔者先君灵王好小妾,楚士约食,冯而能立,或而能走,食之可欲,忍而不入;死之可恶,然而不避。韋用之,其君好发者,其臣抉拾。君王直不好,若君王诚好贤,此五臣者,皆可得而致之。”

(选自《战国策·楚策一》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 昔令尹子文/缁帛之衣以朝/鹿裘以处/未明而立于朝/日晦而归食/朝不谋夕/无一月之积/
- B. 昔令尹子文/缁帛之衣以朝/鹿裘以处/未明而立/于朝日晦而归食/朝不谋夕/无一月之积/
- C. 昔令尹子文/缁帛之衣以朝鹿/裘以处/未明而立/于朝日晦而归食/朝不谋夕/无一月之积/
- D. 昔令尹子文/缁帛之衣以朝鹿/裘以处/未明而立于朝/日晦而归食/朝不谋夕/无一月之积/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 不谷,先秦诸侯之长的谦称,本为周天子所用。文中为楚威王自称。
- B. 柱国,又称上柱国,战国时楚国设置,原为保卫国都之官,后为楚国的最高武官。
- C. 食田,意思是食若干田亩的租税,与“采邑”意思相同。
- D. “冯而能立”与“浩浩乎如冯虚御风”(《赤壁赋》)中“冯”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 楚威王问莫敖子华,是否真有不追求爵位俸禄而忧虑国家安危的大臣,由此引出了君臣之间的对话。

- B. 莫敖子华推崇令尹子文,是因为令尹子文勤于政事,廉洁守法,安于贫困,为国家的安危而忧虑。
- C. 吴、楚两国在柏举交战时,莫敖大心鼓励驾车的战士深入吴军,助他一臂之力,这样楚国也许不会灭亡。
- D. 楚都沦陷,君王公卿逃难,蒙谷潜回楚宫,背上楚国的离次大典逃亡,为楚昭王保留了治国的法律依据。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 故彼崇其閭,丰其禄,以忧社稷者,叶公子高是也。

(2) 谷非人臣,社稷之臣。苟社稷而食,余岂虚无君乎?

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

登杭州城 郑谷  
 漠漠江天外,登临返照间。  
 潮来无别浦,木落见他山。  
 沙鸟晴飞远,渔人夜唱闲。  
 岁穷归未得,心逐片帆还。

【注】①别浦:江河入海处称“浦”,又称“别浦”。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)  A

- A. 首联上句把目光投向辽远的江天之外,为全诗设置广阔的背景。
- B. 首联下句“登临返照间”展示夕阳返照的景象,暗示了登临的时间。
- C. 颈联从视觉和听觉着笔,写渔人白天静观沙鸟,夜晚听唱渔歌。
- D. 最后一句寄情于帆,将“岁穷归未得”的思乡之情表达得含蓄蕴藉。

15. 宋代范晔文点评说:“(郑谷)有句云‘潮来无别浦,木落见他山’,李洞有‘楼高惊雨脚,木落觉城空’,非不佳,但‘惊’‘觉’两字失于有意,不若谷诗之自在。”你觉得哪两句更好?请结合诗句简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 李白《蜀道难》中的“\_\_\_\_\_”两句写出水石相激、山谷轰鸣的惊险场面。

(2) 范仲淹在《岳阳楼记》中由“古仁人”的阔大胸襟和崇高道德而得出的论断是:“\_\_\_\_\_”

(3) “捣衣声”又称“砧声”“杵声”,是古代诗歌中常用的意象,常常表现思乡、怀人的主题,这在唐诗宋词中屡见不鲜,如:“\_\_\_\_\_”

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用Ⅰ(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

2023年是癸卯兔年,兔子作为十二生肖之一,因其生性机敏、繁殖能力强,被人们赋予多子多福、家族兴旺的美好寓意。随着时光推移,我国民间逐渐形成了①\_\_\_\_\_的兔文化。

在民俗文化中,元宵节出现的灯笼、灯谜,被誉为民间工艺艺术精品上,陕北民间剪纸艺术被誉为陕北民间的“民间艺术”。春节期间,陕北几乎家家户户的窗上、门上、炕上、炕沿上都贴满了各式各样的窗花,其奇妙的构图、精湛的刀工、明艳的色彩,真是让人(1)。

正月十五元宵节,也是灯节。灯节闹花灯时,除了将各式各样的窗花贴在花灯上作为装饰,民间还有一种兔子灯,唐朝出现的兔子灯民俗,人们把兔子当时视为吉祥之物,兔子灯所到之处就代表着吉祥和好运所在之地。现在,人们沿用这一吉祥物来迎神接福,祈求人们对人民祈求神恩保佑,期盼来年(2),人寿年丰的美好愿望。兔年兔福主角,有淮阴的《兔野范》《姑嫂摸兔》,宝鸡马勺脸谱上的《马勺脸谱兔》,凤翔布老虎具《白兔》《个祥瑞》,还有定影、刺绣、面范里的兔元素,不同的民俗表现形式送上的都是相同的祝福,都是在兔年“兔”个喜庆,“兔”个祥瑞。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画横线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

歪脖子柳,是我从微山湖大堤走向微山湖的一个渔村时的惊奇发现,温暖的春风,吹化了残雪,柳枝变绿了,天空蔚蓝蔚蓝的,微山湖泛起了涟漪。

此时,正值早春,两天前还飘过一阵小雪,微山湖还结着薄冰,①,但吹了一天一夜的西南风,突然像吹跑了两三个月的时光,一下子进入了懒洋洋的、只想睡觉不想干活的春困季节。天气骤热,人们不敢脱掉棉衣,再来场大冻,就会得感冒。

可是,②。我发现了一棵从路边伸向微山湖的歪脖子老柳树,柳树上,有隐约的生机萌动,如一团幻变的轻烟。近前抚弄,手里竟是转青的枝条,枝条上钻出绿豆大小的嫩芽,这春的苏醒,遂引出我少年时的遐想……此刻,虽然还是寒天冰地,但在柳树枝头露出的淡淡如烟的青色,让人喜悦。我想等到桃杏刚刚红了枝条,杨柳那悠荡的长丝上就很轻快地吐出了一点点的鹅黄,继而,一片片、一团团化作满空飞絮,③,扑打着湖水,且不说荡柳帽、吹柳笛的无限乐趣,单就这“三月雪”,就足以陶醉,牵动人满怀思绪……

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过8个字。(6分)

20. 将画波浪线的散句改写成整句,可以适当增删词语,但不得改变原意。(4分)

21. 文中画横线的句子运用了什么修辞手法?请分析其表达效果。(3分)

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

国家语言资源监测与研究中心等单位举办的“汉语盘点2022”活动,揭晓了2022年年度字词。其中,“稳”“党的二十大”“战”“俄乌冲突”分别当选年度国内字、国内词、国际字、国际词。“汉语盘点”活动已连续举办17年,旨在用一个字、十个词描述当年的中国与世界,鼓励全民用语言记录生活,描述中国视野下的社会变迁和世界万象。同时,在日本、马来西亚、新加坡等国家,年度汉字评选活动也在火热进行。2022年日本年度汉字为“战”,马来西亚、新加坡年度汉字均为“涨”。

以上材料对你有什么启示?请写一篇文章,体现你的感受与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 高三语文参考答案、提示及评分细则

1. B(“神话是先民对历史文化的自觉记录”错,原文是“神话是史前先民历史文化的零星记忆”,“自觉记录”的说法于文无据,也不一定是“先民”记录。)
2. D(“最后两段论证古代神话在其文学再生发展过程中具有的优势与不足”错,最后两段是对神话文学再生发展过程中对文化价值的不同体现进行论证。)
3. C(A项,“但同样参与了家国教化”于原文无据。B项,“大多不见于先秦原生性神话文献”错,原文是“其中有些内容与原生性神话文献吻合,有些则不见于原生性文献”。D项,“在后世神话文学创作中得以放大和升华,并深入人心”错,根据原文最后一段,有些神话体现出的价值在文学再生中遭到讽刺甚至“扼制和湮灭”。)
4. D(“物候……反映出中国人与自然的亲密关系”错误,材料二说“二十四节气和七十二候共同构建起的时间认知体系,反映了中国人与自然的亲密关系”。)
5. C(A项,“吃时鲜”不属于“物候”范畴,属于人们的生活方式,与顺应节气变化有关。B项,“物候指自然界的各种现象”错,材料一说“它是自然界在天气变化时出现的各式自然现象”,“各种现象”的说法扩大了范围。D项,“进入冬天的第三个节气,三九天拉开序幕”错,进入冬天的第三个节气是“大雪”,大雪之后的冬至才拉开三九天的序幕。)
6. ①二十四节气以物候等变化来呈现四时岁月流动的自然之美,能比较准确地反映自然的律动与节奏,具有时间标记和时季转换的提示意义。②作为一种历史悠久的时间认知体系并富含多彩活动的习俗传统,二十四节气承载着深厚的精神文化内涵,是中华优秀传统文化的重要组成部分之一,具有重要的文化认同价值和重要的理念共享价值,是文化创意和文化实践活动的重要资源。③二十四节气可以指导日常生活,尤其是在养生方面具有重要的指导意义。(每点2分,意对即可,如有其他答案,言之成理则酌情给分)
7. B(“表现了高振宇孤僻高冷、落落寡合的性格”错,从“只要他们一出门,见着街坊邻居,总会主动打招呼,客客气气的”描写来看,高振宇夫妇还是随和合群的。)
8. ①“哭头”是高振宇的绝活,详细描写唱“哭头”,淋漓尽致地展现剧中人伤心、悲痛的心情,能让读者感受到他高超的演唱技艺;②连续两天“唱了三遍”,表现了他诲人不倦的高尚品质。③“哭头”一幕的唱词,暗含了高振宇因儿子不肯学戏、远离自己而凄凉心情。(每点2分,意对即可,如有其他答案,言之成理则酌情给分)
9. ①故事发生的环境:古城湘潭有许多条古香古色的巷子,巷子里讲究的人家,院门两旁放置着花草,门楣上攀爬着藤本植物……这些都洋溢着浓郁的古典文化气息。②小说塑造的人物品行端正,修养高雅,技艺精湛,具有君子风范。如高振宇是京剧谭派老生,教授京剧形式别样,不图名利,有卓尔不群的文化特质和磊落胸怀。③小说中穿插介绍京剧知识,突出了传扬国粹——京剧艺术的主题,表现了作者对传统文化的守望。(每点2分,意对即可;如有其他答案,言之成理则酌情给分)
10. A(原文标点:昔令尹子文,缙帛之衣以朝,鹿裘以处;未明而立於朝,日晦而归食;朝不谋夕,无一月之积。)
11. D(两句中的“冯”字都通“凭”,依仗、倚托的意思。)
12. C(“莫放大心鼓励驾车的战士深入吴军”错,原文是“吾将深入吴军”。)
13. (1)所以那个为了提高爵位,增加俸禄,而忧虑国家安危的,就是叶公子高。(“崇”“丰”各1分,判断语气1分,句意通顺2分)
- (2)我蒙谷不是某一个国君的大臣,是国家的大臣。如果国家祭祀祖先(平安无事),我难道会去忧虑没有国君(而无官做)吗?(反问语气1分,“人臣”“血食”各1分,句意通顺2分)

### 文言文参考译文:

楚威王问莫敖子华说:“从先君文王到我这一辈为止,真有不追求爵位俸禄,而忧虑国家安危的大臣吗?”莫敖子华回答说:“君王您问的是哪一类大臣呢?”威王说:“您这话说的是谁呢?”莫敖子华回答说:“从前令尹子文,上朝时身穿朴素的黑丝绸长衫,在家时穿

着简朴的鹿皮衣；黎明就去上朝，太阳落山才回家吃饭；吃完早饭就顾不上晚饭，连一月的粮食也没有积存。所以那个廉洁奉公，安于贫困，而忧虑国家安危的，就是令尹子文。从前楚国叶公子高，出身微贱，而有柱国之才；平定了白公之乱，使楚国得以安定，发扬了先君的遗德，影响到方域之外，四境诸侯都不敢来犯，使楚国的威名在诸侯中未受损伤。在这个时候，诸侯都不敢出兵南侵。叶公子高享用六百畝土地的租税。所以那个为了提高爵位，增加俸禄，而忧虑国家安危的，就是叶公子高。从前，吴、楚两国在柏举交战，双方对垒，士卒已经短兵相接。莫敖大心拉着驾车战士的毛，望着他们叹气说：“唉！各位啊！楚国亡国的日子就要到了！我要深入吴军，你们如果能打倒一个敌人，抓住一个敌人，助我一臂之力，我们楚国也许还不至于灭亡！”所以，那个不怕断头，不怕剖腹，视死如归，不顾个人利益，而忧虑国家安危的，就是莫敖大心。吴、楚两国在柏举交战，吴国连攻三关，攻入楚都郢。楚君逃亡，大夫跟随，百姓流离失所。楚臣蒙谷在宫唐与吴军遭遇，蒙谷掀开吴军跑进楚都郢，说：“如果有孤子可以继位，楚国大概可免遭灭亡！”于是他来到楚宫，背上楚国法律离次大典，乘船浮游于江上，逃到云梦地区。以后楚昭王返回楚都郢，百官无法可依，百姓混乱；蒙谷献出了离次大典，百官便有法可依，百姓得以治理。蒙谷立了大功，等于使楚国得以保全，楚王封他为执圭，给他封田六百畝。蒙谷生气地说：“我蒙谷不是某一个国君的大臣，是国家的大臣。如果国家祭祀祖先（平安无事），我难道会去忧虑没有国君（而无官做）吗？”于是他隐居磨山之中，至今仍无爵禄。所以，那个既不追求爵位，也不追求俸禄，而忧虑国家安危的，就是蒙谷啊。”来源：高三答案公众号

楚王叹息道：“这些都是古人。现在还有这样的人吗？”莫敖子华回答说：“从前，楚灵王喜欢细腰女子，楚国的人便少吃饭，（使自己的腰都细起来，以致）要扶着东西才能起立，虽然想吃东西，但总是忍着饿不吃；这样饿下去，就有死的危险，可是人们无所畏惧。我听说，国君喜好射箭，大臣也会去学习射箭。大王您只是不喜好贤臣而已，如果大王真是喜好贤臣，上述这五种贤臣，都是可以和大王罗致来朝。”

14. C（“沙鸟晴飞远”是诗人登临所见，不是渔人静观沙鸟。）

15. 郑诗更好。①郑诗“潮来无别浦，木落见他山”两句，上句描写出潮水涌涨、江与岸平，下句写远山叶落、山形毕现，两句视野开阔；意境深远，有陶渊明“悠然见南山”之妙。②“无”“见”二字客观呈现诗人登临所见，自然天成。李诗“楼高惊雨阔，木落觉城空”两句中的“惊”“觉”二字更侧重于描绘主观感受，略显刻意。（每点3分，意对即可，若答李诗更好，言之成理则酌情给分）

16. (1) 飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷

(2) 居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君

(3) 示例一：玉户帘中卷不去 捣衣砧上拂还来

示例二：长安一片月 万户捣衣声（每空1分，错字、添字、漏字则该空不得分）

17. ①丰富多彩 ②叹为观止/目不暇接/赞不绝口 ③五谷丰登/风调雨顺（每空1分，符合语境的成语均可）

18. 兔子灯民俗兴于唐朝，当时人们把兔子视为吉祥之物，兔子灯所到之处就象征着吉祥和好运所在之地。（原句子有三处语病：一是将短语“唐朝出现的兔子灯民俗”误用为句子，可改为“兔子灯民俗兴于唐朝”；二是“当时”的位置不当，可放在“人们”前面；三是“表现着”这个词语使用不当，应改为“象征着”。每改对一处给1分，三处满分，其他改法酌情给分）

19. ①本应是春寒料峭 ②春天毕竟来了 ③铺满了微山湖（每点2分，意对即可）

20. 温暖的春风，吹化了残雪，吹绿了柳枝，吹蓝了天空，吹得微山湖水泛起了涟漪。（4分，酌情给分）

21. 比喻。将柳树上隐隐约约的绿意比作幻觉中的轻烟，突出早春时节，生机初萌，柳树上的绿意看上去如梦如幻、若有若无、隐隐约约的形态，富有诗意。（3分，酌情给分）

22. 【写作指导】语言文字是文化传承的载体，是国家繁荣发展的根基，表达和传递着一个国家文化的魅力、一个民族的凝聚力。每至年末，盘点“年度热词”的活动便纷至沓来。这些热词新语记录了社会焦点的变迁，勾勒出语言生活的图景。写作时可从“汉语盘点”活动的角度论述该活动的意义；也可从评选出的汉语热词的角度，分析年度热词体现出的社会风气、大众情绪、心理焦点以及文化意义等。

【参考立意】①语言是社会的一面镜子。②评选活动体现了汉字文化圈的民众对汉字文化的认同，推动了汉语的传播，扩大了汉字文化的影响。③时政词汇入选年度热词，体现出时政热词具有很强的现实观照性，接地气，引发了公众的情感共鸣。

## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯