

2018 北京市顺义牛栏山第一中学高三（上）期中

语 文

2018 年 11 月 1 日

一、本大题共 8 小题，共 25 分。阅读下面材料，完成 1—8 题。

材料一

“流寓”一词最早的文本记载大概是《后汉书·廉范传》：“范父丧遭乱，客死于蜀汉，范遂流寓西州。西州平，归乡里。”在这一语境中，“流寓”可解释为流离寓居。《辞源》将“流寓”解释为“寄居他乡”。《汉语大辞典》则解释为：“‘流寓’亦作‘流寓’：流落他乡居住。”“流寓”一词释义的关键在于如何理解“流”字。如果理解为“流动”，那么这个概念的范围就非常宽泛，所有的迁徙流动到异乡都可视为“流寓”。如果理解为“流落”、“流放”的话，“流寓”一词的含义就会有很大的不同。“流落”一词有“漂泊外地，穷困失意”含义，“流放”则是古代的一种刑罚，从这个角度去理解，“流寓”是指“不得已”离开本土客居他乡。比如进京考取进士，一举得中在京城或其他地方为官，这就不属于“流寓”；而在京屡考不中，旅居多年如杜甫就叫“流寓”，或遭贬谪或受排挤自请外放到非故乡的地方为官，如苏轼到海南上任就叫“流寓”。

古人为何要流寓他乡？综合起来看，主要有两种原因：一是社会原因，二是个体原因。其中社会原因又有政治因素、军事因素、经济因素等多个方面。从流寓文人的角度看，大多数文人因政治斗争遭排挤打击，流落他乡，如唐顺宗年间因“二王八司马事件”，两大文豪刘禹锡与柳宗元分别被贬到郎州、永州，而苏轼更是因为政治上的打击，一路从江南贬到海南岛。古今中外，为改变命运、博取功名，负书担囊，远离家乡外出游学、游宦之士，如苏秦、张仪等，其流寓主要为个体原因。

此外，不同时代、不同原因的流寓者之流寓地是不同的。社会历史的变迁，文明程度的发展，决定了流寓地的不同。因战乱灾荒而发生的流寓，流寓者往往迁徙到较为安宁、富庶的地方，如永嘉之乱“衣冠南渡”；因犯罪而被流放和被统治者贬谪，其流寓地往往是远离京城与繁华的僻远荒凉地方，如先秦巴蜀，汉唐湖广，宋明清之岭南、东北和西北等。

（取材于李永杰《“流寓”概念探源》）

1. 根据“材料一”，下列关于“流寓”的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “流寓”的本质是离开本土移居他乡。
- B. “流寓”必须是“不得已”的客居他乡。
- C. 流寓既包括社会原因也含有个人原因。
- D. 流寓地不完全是远离京城的荒蛮之地。

2. 下列文人的称呼与“流寓”有关的一项是（2分）

- A. 三闾大夫
- B. 东坡居士
- C. 范文正公
- D. 七绝圣手

材料二

作为荒服之地的岭南地区，其落后的社会经济发展水平，恶劣的生存环境——令人闻之畏惧的“瘴气”和湿热多雨的气候，一直为中原地区民众所鄙弃。但是，终究有一些特殊的原因，使许多文士不得已寓居岭南。

古代流寓文士的生存状态极为艰难，诸如流寓之路艰辛无比、语言文化多有隔绝、物质生活极为匮乏、气候环境极为不适等。然而，即便是在如此艰难的生存状态下，多数岭南流寓文士并没有长时间地消极度日。迥异的自然环境和民俗风情在给他们的生活带来不便的同时，也拓宽了他们的文学创作视野。他们借吟诗作文排遣胸中抑郁之情，顺带融入当地的生产生活。

韩愈贬谪连州阳山令时，在诗文中呈现的连州是一个远极遐荒之穷地，交通极为不便，危机四伏的生存环境险恶，这是连州给作者的最初印象。同为寓居连州，然而在刘禹锡的眼中，连州却是“荒服之善部，炎裔之凉墟也”。他在《送曹璩归越中旧隐诗》中写道：“剡中若问连州事，唯有千山画不如。”刘禹锡不仅对连州秀丽的山水极为推崇，而且深入民间了解连州的民俗风情、少数民族生活。在谪居连州的岁月里，他以平和的心态、从容的诗笔，还原了岭南的青山秀水，描绘了民情民俗画卷，并讴歌了少数民族的勤劳勇敢。

苏轼一生颠沛流离，一贬再贬至“荒服”的极致——海南岛，这在宋代是仅次于杀头的重罪。初到海南的苏轼也曾悲观地说道：“某垂老投荒，无复生还之望。昨与长子迈诀，已处置后事矣。今到海南，首当做棺，次便做墓。”（《与王敏仲书》）然而，天性乐观旷达的他并没有彻底沉沦于流寓之苦，而是用自己的诗文去描绘海

南绮丽的自然风光和独特的民俗风情，纵情于美丽的自然和淳朴的民风，写下了很多优美的“和陶诗”。诗文不仅明显流露出对此种生活的热爱与赞美，更体现了他虽身处天涯海角，却不以物喜不以己悲的超然旷达境界。

流寓生活往往充满着艰辛，但是达观的处世精神总是让诗人于艰险中发现天地之美，描述天地之美，即便是“九死一生”的蛮荒岭南，他们依然“诗意地栖居”。

（取材于王广禄《唐宋流寓文士的岭南文化拓荒》）

3. 根据“材料二”，下列对流寓文士“诗意地栖居”的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 流寓文士无视生存环境恶劣影响。
- B. 借吟诗作文排遣胸中的抑郁之情。
- C. 积极地描绘流寓之地的风情画卷。
- D. 超然旷达地热爱与赞美流寓生活。

4. 下列对材料一、二中出现的字词的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 流放：“放”的第三笔是“丿”。
- B. 负书担囊：口袋。
- C. 荒服：泛指边远地区。
- D. 栖居：“栖”读作“qī”。

5. 下列各句没有反映诗人流寓经历的一项是（3分）

- A. 小楼昨夜又东风，故国不堪回首明月中 ——李煜《虞美人》
- B. 万里悲秋常作客，百年多病独登台 ——杜甫《登高》
- C. 送子涉淇，至于顿丘 ——《诗经·氓》
- D. 座中泣下谁最多，江州司马青衫湿 ——白居易《琵琶行》

材料三

流寓文士来到岭南之后，一方面用诗文排遣心中之情，另一方面则深入民间为民谋利，在蛮荒岭南积极实践自己未尽的政治抱负，给岭南大地带来深远的影响。

明代弘治年间连州知州曹镐撰《旧志序》，认为连州风气之变，“乃自韩昌黎、刘梦得两公始”。刘禹锡在连州至少做了三件大事。一是编医书，惠及百姓。刘禹锡对医学颇有研究，他结合自己40多年积累的验方，编成了《传信方》医书，让连州人受益。二是重教兴学。在刘禹锡的带动下，连州文风迭起，吸引了荆楚吴越的儒生纷纷来连州求学。在唐代，广东共有48名进士，连州就有12名；到了北宋时期，广东共有进士127名，连州就有43名，时称“连州科第甲通省”。三是关心少数民族。刘禹锡在连州期间写下了《莫徭歌》《蛮子歌》《连州腊日观莫徭猎西山》三首诗，对徭族人的外貌服饰和狩猎活动以及他们的勤劳神勇大加称赞。

柳宗元流寓柳州可谓他本人之不幸，但又是柳州人民之大幸。唐元和十年，柳宗元第三次被贬到柳州为刺史，其内心非常痛苦，但他依然积极为政，兴办儒学，推行教化，开挖水井，养民安民；反对横征暴敛，力主轻徭薄赋，对柳州地区的整个社会经济文化发展产生了深远的影响。千百年来，柳州人以修建柳侯祠的方式来表达对柳宗元的纪念。至今，文慧桥、文慧路等路桥名称依然体现着人们对他的缅怀。

“不虑南谪八千里，赢得江山都姓韩。”以八月之治而令江山易其姓，韩愈在潮州人心目中不仅是文化先驱，更成为神明一般的存在。到潮州后，韩愈驱除鳄鱼，奖劝农桑，兴办教育，大修水利，延选人才，传播中原先进文化，从而使当时的蛮荒之地潮州，发生了翻天覆地的变化。

面对边远落后的蛮荒之地，来自中原政治文化中心的流寓文士们自觉承担起传播先进文化、先进生产方式的责任，他们不愧为岭南大地的文化拓荒者。

（取材于王广禄《唐宋流寓文士的岭南文化拓荒》）

6. 根据“材料三”，下列不属于流寓文士政治抱负一项是（2分）

- A. 重教兴学
- B. 养民安民
- C. 江山易姓
- D. 奖劝农桑

7. 根据“材料三”，下列描述流寓文士给岭南大地带来深远影响有误的一项是（3分）

- A. 当地少数民族的文化习俗不仅被广泛传扬并得到妥善保护。
- B. 岭南的医学、教育、生产方式甚至经济生活都发生了变化。
- C. 流寓文士积极为政和解决民生问题使百姓生活有显著变化。
- D. 流寓文士的诗文作品和文化传播丰富了岭南地区文化意蕴。

8. 请结合上面三则材料，简要说明韩愈、柳宗元、刘禹锡、苏轼等流寓文士具有的共同特征。（6分）

（一）阅读下面两则文言文，完成9-14题。（共24分）

商君书·更法第一①

孝公平画，公孙鞅、甘龙、杜摎三大夫御于君。虑世事之变，讨正法之本求使民之道。

君曰：“代立②不忘社稷，君之道也；错法务明主长，臣之行也。今吾欲变法以治，更礼以教百姓，恐天下之议我也。”

公孙鞅曰：“臣闻之：‘疑行无成，疑事无功。’君亟定变法之虑，殆无顾天下之议之也。且夫有高人之行者，固见负于世；有独知之虑者，必见骜于民。语曰：‘愚者暗于成事，知者见于未萌。民不可与虑始，而可与乐成。’郭偃之法曰：‘论至德者，不和于俗；成大功者，不谋于众。’法者所以爱民也，礼者所以便事也。是以圣人苟可以强国，不法其故，苟可以利民，不循其礼。”

孝公曰：“善！”

甘龙曰：“不然。臣闻之：‘圣人不易民而教，知者不变法而治。’因民而教者，不劳而功成；据法而治者，吏习而民安。今若变法，不循秦国之故，更礼以教民，臣恐天下之议君，愿孰察之。”

公孙鞅曰：“子之所言，世俗之言也。夫常人安于故习，学者溺于所闻。此两者，所以居官而守法，非所与论于法之外也。三代不同礼而王，五霸不同法而霸。故知者作法，而愚者制焉；贤者更礼，而不肖者拘焉。拘礼之人不足与言事，制法之人不足与论变。君无疑矣。”

杜摎曰：“臣闻之：‘利不百，不变法；功不十，不易器。’臣闻：‘法古无过，循礼无邪。’君其图之！”

公孙鞅曰：“前世不同教何古之法？帝王不相复何礼之循？伏羲、神农，教而不诛；黄帝、尧、舜，诛而不怒；及至文、武，各当时而立法，因事而制礼。礼、法以时而定；制、令各顺其宜；兵甲器备，各便其用。臣故曰：治世不一道，便国不必法古。汤、武之王也，不修古而兴；殷、夏之灭也，不易礼而亡。然则复古者未必可非，循礼者未足多是也。君无疑矣。”

孝公曰：“善！吾闻穷巷多怪，曲学多辩。愚者之笑，智者哀焉；狂夫之乐，贤者丧焉。拘世以议，寡人之疑矣。”于是遂出垦草令。

注解：①此篇记载了秦国实行变法之前革新派商鞅与守旧派围绕该不该变法，为什么要变法的问题展开的争论。

②代立：接替先君位置做国君。

9. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是：（3分）

- A. 公孙鞅、甘龙、杜摎三大夫御于君 御：侍奉
- B. 君亟定变法之虑 定：下定……决心
- C. 固见负于世 负：被非议
- D. 愚者暗于成事 暗：暗淡

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法，不同的一项是：（3分）

- A. 礼者所以便事也 此两者，所以居官而守法
- B. 今吾欲变法以治 礼、法以时而定，
- C. 因民而教者，不劳而功成 及至文、武，各当时而立法，因事而制礼
- D. 三代不同礼而王 汤、武之王也，不修古而兴

11. 下列对文句的理解，不正确的一项是：（3分）

- A. 虑世事之变，讨正法之本求使民之道

他们分析社会形势的变化，探讨整顿法制的根本原则，寻求统治人民的方法

- B. 疑行无成，疑事无功。

行动迟疑一定不会有什么成就，办事犹豫不决就不会有功效。

- C. 有独知之虑者，必见骜于民

独一无二见识思考的人也一定遭到平常人的嘲笑。

D. 帝王不相复何礼之循？

古代帝王的法度不复原，又有什么礼制可以遵循呢？

12. 将下面的句子译为现代汉语。（4分）

①故知者作法，而愚者制焉；贤者更礼，而不肖者拘焉。

②治世不一道，便国不必法古。

13. 商鞅有哪些优秀的品质让你佩服？请结合原文，说说你的敬佩。（5分）

（二）根据要求，完成第14题。（4分）

子曰：“譬如为山，未成一篑，止，吾止也；譬如平地，虽覆一篑，进，吾往也。”

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”

子曰：“主忠信，毋友不如己者，过则勿惮改。”

子曰：“衣敝缁袍，与衣狐貉（者立而不耻者，其由也与？‘不佞不求（1），何用不臧？’”子路终身诵之。子曰：“是道也，何足以臧？”

食不语，寝不言。

子见齐衰（2）者，冕衣裳者（3）与瞽（4）者，见之，虽少，必作；过之，必趋。

注释：（1）佞，害的意思。臧，善，好。（2）齐衰：丧服，古时用麻布制成。（3）冕衣裳者：冕，官帽；这里统指官服。冕衣裳者指贵族。（4）瞽：音 gǔ，盲人。

14. 从以上的《论语》句子中选择一条，结合自己的生活或感受，说说你对它的体会或认识。（4分）

三、阅读下面两首咏柳絮的词，按要求回答问题

唐多令 林黛玉

粉堕百花洲，香残燕子楼。一团团、逐对成球。飘泊亦如人命薄：空缱绻，说风流！
草木也知愁，韵华竟白头。叹今生、谁拾谁收！嫁与东风春不管：凭尔去，忍淹留！

临江仙 薛宝钗

白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂围蝶阵乱纷纷。几曾随逝水，岂必委芳尘。
万缕千丝终不改，任他随聚随分。韵华休笑本无根，好风凭借力，送我上青云。

[注]①燕子楼，在今徐州市，唐朝张建封为其爱妾关盼盼所建。张死后，关盼盼独居此楼十多年。②逐对成球：形容柳絮与柳絮碰到时，粘在一起。“球”即“球”。

15. 下面对两首词的理解分析，不正确的一项是（ ）3分

- A. 林词“粉堕”、“香残”用柳絮随风飘残，喻指红颜终将老去。借用“燕子楼”的典故，暗示出女子特有的孤独悲愁。
- B. 林词“叹今生、谁拾谁收”既是对柳絮命运的哀怜，也是对自己身世的感叹，其凄凉悲楚之情溢于言表。
- C. 薛词“蜂围蝶阵乱纷纷”一句，以蜂蝶纷飞之状，来喻写柳絮的疏狂自得，着一“乱”字，尤其传神。
- D. 薛词“几曾随逝水，岂必委芳尘”表现了柳絮的志趣和追求，为下文的“好风凭借力，送我上青云”张本。

16. 下面对两首词的理解分析，不正确的一项是（ ）3分

- A. 两首柳絮词都运用了托物言志的写法，将柳絮自比，来表达内心的情感。
- B. 好风频借力，送我上青云——意思是柳絮可不断借助好风之力，直上青云。这里化用了宋朝侯蒙《临江仙》中“当风轻借力，一举入高空”、“几人平地上，看我碧霄中”之意境。
- C. 面对同一团柳絮，因黛玉、宝钗两人身世、性格的不同，各自内心的感受也迥然不同，但都饱含对柳絮的一片怜爱。
- D. 黛玉拟的这首词深刻揭示了人物的内心世界，词缠绵凄恻，催人泪下。全词语多双关，明显有借柳絮隐说人事的用意，而又浑然无迹，表现出精美的艺术技巧。

17. 同是写柳絮，但是薛宝钗和林黛玉的词却明显不一样，请比较分析两首诗的不同之处。（6分）

18. 下面一则判词是写《红楼梦》中哪个女子的？（2分）

才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

32. 林黛玉 B. 贾元春 C. 探春 D. 王熙凤

19. 默写（8分）

①_____，悉如外人。

②青树翠蔓，_____，参差披拂

③酿泉为酒，_____

④_____，百年多病独登台。

⑤_____，山岳潜形

⑥_____，儿女共沾巾。

⑦_____，随君直到夜郎西

⑧山水之乐，_____。】

四、本大题共6小题，共21分。阅读下面的文章，完成20—25题。

地气重凝

①每天，我们第一件事往往是关注天气，也经常问别人“今天天气怎么样”，很少有谁问“今天地气怎么样”。人立天地间，天气有阴有晴，看得见、触得着，地气却不然。不过，小时候，记忆最深的就是跟伙伴们满地追逐、摔跤、捏泥人、弹琉璃球……小伙伴们个个壮得像小牛犊，很少生病，家长们说：“多亏吃了土、接了地气。”那个年代各家兄弟姐妹都不少，父母照顾不过来，才让孩子一个个疯跑疯玩。孩子们也不知因衣服脏了、破了，挨了多少骂。现在的孩子们就没那么幸运，想接触点泥土或玩玩我们玩过的游戏，几乎是一种奢望。衣服和手掌稍微有点脏，家长就会立马给冲洗干净，甚至还要专门消毒。

②“让孩子接触地气”，现在的年轻家长也很难认同。我的一位同事，孩子经常生病，只好把孩子的奶奶从乡下接进城照看孙子。奶奶照看孙子自然会用心尽力，这一点不容置疑。可儿媳却对老太太有些“怨言”，原因就在于老太太经常带着孙子到楼下的空地上玩耍，因而儿媳与老太太产生分歧。老太太说：“让孩子晒晒太阳、吃吃地气，就不生病了。我的几个孩子都是这样带大的。”“孩子见土长得壮”“不干不净吃了没病”这些老话，虽然很多人耳熟能详，可老太太说不出科学依据，只得退让作罢。

③记得早些年下地劳作，长辈都要求必须先把鞋脱了，“地是通人性的，不能用鞋踏。如果踏了，地就喘不动气，庄稼就不爱长啦”。被耕种过的土地、有人住的地方，才会沉淀凝聚地气。地气旺人气，人与自然共生共荣添灵气。地气伴随春天醒来，既让人耳目一新，还会渗入无色无形的空气，让你听到、嗅到、感觉到。她用这些方式告诉我们，她的脚步敏捷而轻盈，她的美丽无处不在。

④开春的大地仿佛有一种声音，隐隐约约，丝丝传到耳畔……听不清，道不明。侧耳谛听，隐约的，不是风滑过树梢，也不是管弦丝竹的余音……噢！那分明是地气在蠕动！她从遥远的土层深处传导而来。当布谷鸟的歌声在田野上空倏然滑过，冰凌刚刚消融的土地，被地气一熏，身子松软，山冈上立刻“草色遥看近却无”。盛夏时节，悠悠的地气被正午火辣的阳光照射，愈发炎热而强烈，灼烤的大地和路面上腾起一阵阵、一波波的热浪，清晰可见，那正是我们平日看不到的地气！稔熟的秋天，地气被丰收的声音和味道浸润着，揉搓着，搀扶着，扩散着，丰厚而饱满；冬天，地气聚敛，谦卑地覆盖起季节的浮躁，偶尔会在避风的山沟、泉旁，飘逸为白色的雾气，时隐时现几分朦胧与神秘。

⑤眼下城市摊大饼般地成长，许多人反而感觉无处生存。从农村走进城市，天天奔走在宽敞平坦的柏油路上，觉不到泥土的珍贵和芳香。在城里生活久了，整天脚踏水泥路，穿梭于高楼大厦，总觉得自己无根无落、越来越轻，好像要飘浮起来一般。城市日益增高的水泥森林、鸣笛穿梭的汽车、雾霾升腾的味道，渐渐掏空人们的心灵，感到上不着天、下不触地，没了降落、抵达和栖息的地方。许多人由向往城市的繁华，转向抗拒甚至恐惧城市的繁华，喜欢鸡鸣狗盗的乡村、雨后泥土的清香、遍地庄稼的田园风光。一句话，那是怀想和留恋大自然的天然地气的纯正。

⑥地气是大地母亲呼出的气息。大地厚重地载着万物，天空任我们思绪驰骋。俗话说：“天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动。”今年清明节我回到故乡沂蒙山区那个小山村时，正赶上乡亲们赶着牛、扛着农具下地耕种。我陪老父亲来到自家菜园地，脱掉皮鞋，双脚插进故乡松软潮湿的土地时，一股凉爽的气息瞬间传遍全

①孟子说“尊贤使能，俊杰在位。”贤，即贤才，强调德行和能力两个方面。这句话的意思是国君要重用贤能之人，重用优秀的人才，才能治理好国家。墨子也曾提出类似的观点：“国有贤良之士众，则国家之治厚；贤良之士寡，则国家之治薄。故大人之务，将在于众贤。”即国家贤良的人多了，治理才会好，否则就会出问题。统治者的要务是使贤人多。

其实，对贤才的需求，不仅是历代明君所渴望的，也是当今社会所急需的。请以“时代呼唤贤才”为题，写一篇议论文，不少于700字。

②我们每个人都是改革开放的亲历者、受益者或诉求者。

“吃过麦当劳，看过好莱坞，玩过迪士尼——我比我爸小时候强！”

“越来越多的同学上名校了，还能在网上选不同学校的课来听，虽然辛苦，也不乏快乐。”

“与其坐等国家分配，不如学着自主创业，趁着年轻，我想试试……”

“下岗时我哭过，可生活还得继续。也许我今天只是个打工仔，明天就可能成为持股人……”

“过去是商店卖什么咱就得买什么，什么时候咱想买什么商店就能卖什么啊？”

“坐公车、逛公园、逛博物馆都不花钱了；有点儿小毛病，社区医院就解决了。快八十岁了，明天还能盼点儿什么？”

……

这些话，说出了普通百姓的故事，道出了普通百姓的心声。请以“改革开放中一个普通人的故事”为副标题，主标题自拟，写一篇记叙文。要求：可写实，可想象，有叙述，有描写。700字左右。

2018 北京市顺义牛栏山第一中学高三（上）期中语文参考答案

一、非连续性文本

1. B 【解析】本题考查理解文中重要概念的含义的能力。B项“必须”错误。原文表述是“‘流寓’是指‘不得已’离开本土客居他乡”。
2. B 【解析】本题考查根据文章内容进行推断和想象的能力。依据文章提示，被称为“流寓”的情况是在京屡考不中，旅居多年或遭贬谪或受排挤自请外放到非故乡的地方为官。这个时候获得的称呼才符合题意。显然，B项“东坡居士”是苏轼在被贬黄州时因得到了一片东坡上的土地而自取的称号。当然和“流寓”有关。“三闾大夫”是因为屈原掌管三姓而得的称呼；“范文正公”是范仲淹的谥号；“七绝圣手”是王昌龄得到的后人的赞誉。
3. A 【解析】本题考查理解文中重要概念的含义的能力。A项“无视”的说法错误。文中只是说，面对恶劣的自然环境，“多数岭南流寓文士并没有长时间地消极度日。”
4. A 【解析】本题考查识记现代汉语普通话常用字的字音以及字形的能力。A“放”的第三笔是“丿”。
5. C 【解析】本题考查根据文章内容进行推断和想象的能力。“送子涉淇，至于顿丘”写热恋中的女子送来自己家提亲的男子到的顿丘。没有离别家乡客居。而其他选项，李煜亡国后被宋军掳至开封；杜甫则客居夔州。白居易被贬江州。
6. C 【解析】本题考查理解文意，筛选并整合文中的信息的能力。C项“江山易姓”是流寓文士因在当地做出了巨大的贡献而被当地人怀念的结果，并不是他们当时的政治追求。
7. A 【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。A项“不仅被广泛传扬并得到妥善保护”的说法属于无中生有。材料三中涉及的三位历史人物，刘禹锡在连州，编医书、重教兴学、关心少数民族。柳宗元在柳州，“兴办儒学，推行教化，开挖水井，养民安民。”韩愈在潮州，“驱除鳄鱼，奖劝农桑，兴办教育，大修水利，延选人才，传播中原先进文化。”都没有涉及到发扬少数民族文化的内容。
8. 【参考答案】他们遭贬谪或受排挤因此到僻远荒凉的地方为官；他们面临着恶劣的生存环境和艰难的生存状态；他们能以积极的态度实践自己的政治抱负；他们有政声政绩，促进了流寓地区的文化发展；他们书写了大量的诗文作品来反映流寓生活；他们得到了流寓地人民的认可和纪念。

【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。韩愈、柳宗元、刘禹锡、苏轼等流寓文士具有的共同特征从文段中筛选可知。文段一介绍的是造成文士流寓的原因，这些人的遭遇相似，都是出于政治原因，因政治斗争遭排挤打击，流落他乡。文段二介绍的是这些人面对流寓之地的生活做出的反映。流寓生活往往充满着艰辛，但是达观的处世精神总是让诗人于艰险中发现天地之美，描述天地之美，他们选择了“诗意地栖居”。文段三，文士在被贬之地做出的政绩。“面对边远落后的蛮荒之地，来自中原政治文化中心的流寓文士们自觉承担起传播先进文化、先进生产方式的责任，他们不愧为岭南大地的文化拓荒者。”正因为这些，他们都受到了当地百姓的认可。

二、文言文阅读

9. D 【解析】暗：不明白
10. B 【解析】第一个以，表目的来，第二个按照；A项两个“所以”都是用来；C项两个“因”都是顺应，沿着、根据之意。D项两个“而”表转折。
11. D 【解析】不相复是不相同或者不互相因袭之意。
12. 翻译：①所以有智慧的人能创制法度，而愚蠢的人只能受法度的约束。贤能的人变革礼制，而没有才能的只能受礼制的束缚。
②治理国家不一定用一种方式，只要对国家有利就不一定非要效法古代。
13. 商鞅有哪些优秀的品质让你佩服？请结合原文，说说你的见解。（5分）
有大智慧、大格局，大视野，大胸怀，大气魄。自信、意志坚定。有远见卓识、果敢、敢于改革、不因循守旧、不走常人之路等。大行不顾细谨，大礼不辞小让……
优秀品质（1分），扣文本（1分），疑行无成，疑事无功。且夫有高人之行者，固见负于世；有独知之虑者，必见骜于民。见解（3分）
愚者暗于成事，知者见于未萌。论至德者，不和于俗；成大功者，不谋于众。

大行不顾细谨，大礼不辞小让：是以圣人苟可以强国，不法其故，苟可以利民，不循其礼。

14. 略

三、诗歌鉴赏

15. C

16. C

17. 同是写柳絮，但是薛宝钗和林黛玉的词却明显不一样，请比较分析两首诗的不同之处。（6分）

【参考答案】柳絮的意象不同：林诗的柳絮漂泊、命薄、愁苦、伤感、任性。（1）薛诗的柳絮：自信、随缘、开朗、积极向上。（1）

意境（诗风）不一样：林诗的意境灵动、富有才情、别具一格。理想主义（1）薛诗：意境浑厚、淳朴。现实主义。（1）

情感和形象不一样：林诗抒发了自己寄人篱下，漂泊无依，凄楚哀婉的境况。表达了（倾诉了）无依无靠、无力掌握自己命运的悲哀，抒写内心的孤独与悲伤。（1）薛诗写了柳絮不随流水，不堕泥土，借风力，飞上云霄，积极昂扬的精神，意境浑厚，表现了薛宝钗的积极入世的心态，不自怨自艾，志存高远的心态。（1）

18. C

19. 默写：①男女衣着 ②泉香而酒冽 ③蒙络摇缀 ④万里悲秋常作客 ⑤日星隐曜 ⑥无为在歧路⑦我寄愁心与明月 ⑧得之心而寓之酒也

诗歌补充赏析：

林黛玉作的是《唐多令》众人看了，俱点头感叹，说：“太作悲了，好是固然好的。”薛宝钗作的是《临江仙》。史湘云在看了第一句后，“先笑道：‘好一个‘东风卷得均匀’！这一句就出人之上了。’”众人在看了这首词后，“都说：‘果然翻得好气力，自然是这首为尊。缠绵悲感，让潇湘妃子（林黛玉）’”。其实，这两首词透露了薛宝钗和林黛玉的爱情观，林黛玉是“一团团逐对成球”，追求的是轰轰烈烈的爱情，只求今生今世与所爱的人在一起，管它什么世俗偏见，管它什么封建礼仪，管它什么女子德行！这就是特别重视感情的林黛玉。薛宝钗是“任他随聚随分”，爱情于她并不那么重要，跟谁在一起并不重要，关键是能否取得较好的社会地位，能否让她的德行为世人所认可！所以，黛玉要的是宝玉的感情，宝钗要的却是宝玉夫人的地位。其结果也真如两首词：黛玉得到了宝玉的感情，宝钗得到了宝玉夫人的地位！但是结果却又是极其感伤的，黛玉得到了宝玉的感情，但过早去世，宝钗得到了宝玉夫人的地位，却没法抓住宝玉的心，最终落得个守活寡的下场。

另外，这两首词也表现了两人的根本不同，林黛玉的词表明她是一个理想主义者，永远生活在诗意的境界里，看到落花会流泪，听到秋风会悲感，看到柳絮会感伤。自然中的一事一物都能触动她的哀思！明知道前路艰险，还是拼命去追求。而宝钗则是一位现实功利主义者，“好风凭借力，送我上青云”，始终想着荣华富贵，始终做着宝夫人的梦，始终打着她的如意算盘，幻想着有一天能够凭借王熙凤或贾母的力量登上宝夫人的宝座。另外，她的现实功利主义还表现在：善于把握现实利益的她总是竭力控制自己的感情，她永远以平静的态度、精细的方法处理着一切。

两相比较，我们发觉，“宝钗在作人，黛玉在作诗；宝钗在解决婚姻，黛玉在进行恋爱；宝钗把握着现实，黛玉沉酣于意境；宝钗有计划地适应社会规则，黛玉在自然地表现自己的灵性。”于是时代迎合了宝钗，扼杀了违反现实的黛玉。

综上所述，林黛玉与薛宝钗，一个是宦家遗下的孤女，一个是皇家大商人的千金；一个是率直重情的“泪美人”，一个是深沉理智的“冰美人”；一个是飘散着诗意的理想主义者，一个是追求功利的现实主义者；一个博学多识，一个冰雪聪明；一个孤芳自赏，一个广得人缘；一个成为叛逆者的榜样，一个是为人妻遵守“妇道”的榜样。两个人的性格和人生完全是背道相驰的。

四、现代文阅读

20. D **【解析】**（应为“鸡鸣狗吠”）

21. C **【解析】**（不是拟人的手法）

22. 请分析第①段划线句子“不过，小时候，记忆最深的就是跟伙伴们满地追逐、摔跤、捏泥人、弹琉璃球……挨了多少骂”的作用。（4分）

【参考答案】写小时候在地上玩耍疯玩的美好回忆，父母没有时间管孩子，认为孩子接地气长得很壮实会少生病。（1分）与下文现在的家长很难认同过去的看法。现在的孩子不接触土地容易生病做对比。（1分）为下文书

法在城市生活在高楼与水泥地生活内心无根、越来越漂浮的感觉，抗拒城市的繁华，怀念向往乡村生活做铺垫。

(1分) 为下文抒发文章主旨：接触土地、接触农家生活，遵循天道和自然规律做铺垫。(1分)

23. (5分) (每点1分) 答案要点：①要和土地多接触；②耕种土地时要尊重土地、爱惜土地，让人与土地齐生共荣；③要能感受到大自然的天然地气的纯正；④要用情用心深入农家生活，懂民情和乡事；⑤要信仰自然规律。

24. 结合上下文，谈谈你对第⑦自然段这句话“说得深些，农具上没有手印，手掌上没有过血泡和老茧，对粗笨的农具就没感觉、没感情，对百姓也不会动情、不会有真情”的理解。(5分)

用形象的说法，没有使用过农具，没有从事过农业农村劳动，没有在农村吃过苦的经历，就不会对农具有感情对它们亲近、亲切，不会理解和懂得百姓的生活。(2分) 不能理解农家的鲜活的人和事，懂得民情和乡事，就不会真正理解农民的不易，对他们用情用心。(1分) 升华主旨：表达了真正的接地气要与深入农家生活，了解农事才是接地气。(2分)

25. (3分) C

五、

26. 微写作

①京郊某公园草坪上竖立有一块标语牌：“践踏花草太不仁，乱挖野菜实无德”，这则标语有欠妥当之处。请在该公园的网站上留言，就这则标语提出修改建议。要求修改意见中肯，层次清楚，表达得体，150字左右。

②北京的秋天秋高气爽，景色宜人，请描写一个能够表现北京秋天之美的画面。

③很多小说都有精彩的环境描写，它们在烘托气氛，塑造人物等方面起着重要的作用。请从《红楼梦》《红岩》《边城》《老人与海》《呐喊》《平凡的世界》的典型环境中选择一处，加以描述并做简要点评。要求：符合原著内容，条理清晰。

27. 大作文

①孟子说“尊贤使能，俊杰在位。”贤，即贤才，强调德行和能力两个方面。这句话的意思是国君要重用贤能之人，重用优秀的人才，才能治理好国家。墨子也曾提出类似的观点：“国有贤良之士众，则国家之治厚；贤良之士寡，则国家之治薄。故大人之务，将在于众贤。”即国家贤良的人多了，治理才会好，否则就会出问题。统治者的要务是使贤人多。

其实，对贤才的需求，不仅是历代明君所渴望的，也是当今社会所急需的。请以“时代呼唤贤才”为题，写一篇议论文，不少于700字。

②我们每个人都是改革开放的亲历者、受益者或诉求者。

“吃过麦当劳，看过好莱坞，玩过迪士尼——我比我爸小时候强！”

“越来越多的同学上名校了，还能在网上选不同学校的课来听，虽然辛苦，也不乏快乐。”

“与其坐等国家分配，不如学着自主创业，趁着年轻，我想试试……”

“下岗时我哭过，可生活还得继续。也许我今天只是个打工仔，明天就可能成为持股人……”

“过去是商店卖什么咱就得买什么，什么时候咱想买什么商店就能卖什么啊？”

“坐公车、逛公园、逛博物馆都不花钱了；有点儿小毛病，社区医院就解决了。快八十岁了，明天还能盼点儿什么？”

……

这些话，说出了普通百姓的故事，道出了普通百姓的心声。请以“改革开放中一个普通人的故事”为副标题，主标题自拟，写一篇记叙文。要求：可写实，可想象，有叙述，有描写。700字左右。