

2022 北京怀柔高二（上）期末

语 文

注意事项：

1. 考生要认真填写姓名和考号。
2. 本试卷共 150 分。考试时间 120 分钟。
3. 试题所有答案必须填涂或写在答题卡的对应位置，在试卷上作答无效。
4. 考试结束后，考生应将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

阅读下面材料，完成下列小题。

材料一

近年来，“人机大战”引起世人关注，人工智能发展引发的忧虑和争论开始从学术圈进入公众视野，要将这些思考引向深入，就需拓宽视域，厘清思路，特别要善用底线思维来把握问题，对无限制发展人工智能可能带来的后果，可从近期、远期和终极威胁三个层面来分析。

近期威胁的一个表现是人工智能开始大批量取代蓝领工人和下层白领。这在发达国家的制造业中表现较明显，我国一些工厂也开始这么做。从经济效益看，工业人工智能成本的下降使“取代”变得有利可图。“汽车的出现没有让马车夫找不到新工作”只是以往的经验，这次并非如此：大批工人陆续失业，只要达到某个临界点，社会就有可能发生动荡。

近期威胁的另一表现是军用人工智能的研发。史蒂芬·霍金、比尔·盖茨等人曾呼吁世人警惕人工智能的盲目研发，特别是军事用途的研发，认为这有可能导致比原子弹更可怕的武器出现。因为军用人工智能有可能直接操控武器，一旦失控，后果难以设想；即使没有失控，研发出这类更冷酷、更高效的杀人武器，亦非人类之福。

人工智能的远期威胁中，最容易想到的就是它们可能的反叛，这点很容易理解，《黑客帝国》《未来战士》等科幻影片对此已做过大量设想。人工智能业界和一些盲目乐观人士常用“人工智能还很初级”之类的说法宽慰公众，但这种理由是站不住脚的，“老虎还小”不能成为养虎的理由。因此，我们对这一威胁必须保持足够的警惕。

人工智能的终极威胁更加发人深省。这种威胁并非建立在人工智能反叛的假定之上，而是恰恰相反。阿西莫夫提出的一个很少有人注意的重要观点是，所有依赖人工智能的文明都终将灭亡，他给出的理由之一：“一个完全依赖机器人的社会，因极度单调无趣，终究会变得孱弱、衰颓、没落而奄奄一息。”这个看法很有见地。

这里排除人工智能反叛人类的可能，假定未来人工智能可承担人们所希望的“任何工作”，人类就会变成整天混吃等死的寄生虫了。如果真是这样，用不了多久，人类的机能和智力都将迅速退化，我们的人生就变得毫无意义，这是更可怕的威胁。

（摘编自江晓原《科技创新应树立底线思维——以人工智能发展为例》）

1. 根据材料一，下列理解不正确的一项是（ ）
 - A. 人工智能的无限制发展将会带来严重后果，这在社会各个层面已经达成共识。
 - B. 经济效益驱使人工智能大量取代蓝领工人和下层白领，这可能引发社会动荡。
 - C. 军用人工智能的研发应该引起警惕，因为无论哪种结果对人类来说都是灾难。
 - D. 即使排除人工智能反叛人类，人类文明也终会因为依赖人工智能而走向灭亡。
2. 根据材料一，下列对人工智能的威胁理解不正确的一项是（ ）

- A. 导致全球范围内大量工人失业。
- B. 已经引起了一些科学家的担忧。
- C. 人类对于远期威胁不能盲目乐观。
- D. 很多威胁都是人类的设想或推断。

材料二

人类智能不过是文明的成果，源于社会与历史的心智积淀，而文学正是这种智能优势所在的一部分。文学之所以区别于一般娱乐（比如下棋和转魔方），就在于文学长于传导价值观。好作家之所以区别于一般“文匠”，就在于前者总能突破常规俗见，创造性地发现真善美，守护人间的情与义。而技术主义者恰恰在这里严重缺陷，他们一直梦想着要把感情、性格、伦理、文化以及其他人类表现都数据化，收编为形式逻辑，从而让机器的生物性与人格性更强，使其创造力大增，最终全面超越人类。

但他们忘了，人类智能千万年来早已演变得非同寻常——其中一部分颇有几分古怪，倒像是“缺点”。比如，人必有健忘，但电脑没法健忘；人经常糊涂，但电脑没法糊涂；人可以不讲理，但电脑没法不讲理，即不能非逻辑、非程式、非确定性地工作。这样一来，即便机器人有了遗传算法（GA）、神经网络（ANN）等仿生大招，即便进一步的仿生探索不会一无所获，然而，人的契悟、直觉、意会、灵感、下意识、跳跃性思维，同步利用“错误”和兼容“悖谬”的能力，把各种矛盾信息不由分说一锅煮的能力，有时候竟让 $2+2=8$ 或者 $2+2=0$ 甚至重量+温度=色彩的特殊能力（几乎接近无厘头），如此等等，都有“大智若愚”之效，只能让机器人迷糊。

在生活中，一段话到底是不是“高级黑”；一番慷慨到底是不是“装圣母”；一种高声大气是否透出了怯弱；一种节衣缩食是否透出了高贵；同是一种忍让自宽，到底是阿 Q 的“精神胜利”，还是庄子的等物齐观；同是一种笔下的胡乱涂抹，到底是艺术先锋的创造，还是画鬼容易画人难的胡来……这些问题也许连某个少年都难不住，明眼人更是一望便知。这一类人类常有的心领神会，显示出人类具有超强的处理价值观的能力，其实不过是依托全身心互联与同步的神经响应，依托人类经验的隐秘蕴积，选择了一个几无来由和依据的正确，有时甚至是看似并不靠谱的正确——这样做很平常，就像对付一个翘翘或一个喷嚏那样自然，属于瞬间事件。但机器人呢，光是辨识一个“高级黑”的正话反听，可能就会导致全部数据库瘫痪。

（摘编自韩少功《当机器人成立作家协会》）

3. 根据材料二，下列理解正确的一项是（ ）

- A. 技术主义者的严重缺陷是不能把人类表现都数据化。
- B. 人类智能可以非逻辑、非程式、非确定性地工作。
- C. 机器依靠仿生技术完全超越人类智能是很有可能。
- D. 机器人不具备人类所拥有的处理价值观的能力。

4. 下列各项中，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）

- A. 一群文学专业 研究生竟然难以分辨两首写景诗歌中，哪一首是由诗歌游戏软件所生成的，哪一首是宋代秦观的作品。
- B. 文学中的那些“恍惚而来，不思而至”（汤显祖语），字里行间非常微妙，其复杂性非任何一套代码和逻辑可以穷尽。
- C. 某网站售价 15 元的“写作软件”，简直是最廉价的抄袭助手，已成为时下一些网络作家的“另一半”，甚至“另一大半”。

D.“宫斗”神剧总是王痴、妃狠、暗下药，“武侠”神剧总是秘籍、红颜、先败后胜，人机合作能有效支持这些类型化写作。

5. 你认为人类对于发展“人工智能”该持怎样的态度？请参照材料一、材料二的相关内容说明理由。

阅读下面文言文，完成下列小题

张自新，初名鸿，字子宾，苏州昆山人。自新少读书，敏慧绝出。古经中疑义，群弟屹屹未有所得，自新随口而应，若素了者。性方简，无文饰。见之者莫不讪笑，目为乡里人。同舍生夜读，倦睡去，自新以灯檠投之，油污满几，正色切责，若老师然。髫髻丧父，家计不能支，母曰：“吾见人家读书，如捕风影，期望青紫^①，万不得一。且命已至此，何以为书？”自新涕泣长跪，曰：“亡父以此命鸿，且死，未闻有他语，鸿何敢忘？且鸿宁以衣食忧吾母耶？”与其兄耕田度日，带笠荷锄，面色黧黑。夜归，则正襟危坐，啸歌古人，飘飘然若在世外，不知贫贱之为戚也。

兄为里长，里多逃亡，输纳无所出。每岁终，官府催科，撈掠无完肤。自新辄诣县自代，而匿其兄他所。县吏怪其意气，方授杖，辄止之，曰：“而何人者？”自新曰：“里长，实书生也。”试之文，立就，慰而免之。弱冠，授徒他所。岁归省三四，敝衣草履，徒步往返，为其母具酒食，兄弟酣笑，以为大乐。

自新视豪势，眇然不为意。吴中子弟多轻儇^②，冶鲜好衣服，相聚集，以褻语戏笑，自新一切不省。与之语，不答。议论古今，意气慷慨。酒酣，大声曰：“宰天下竟何如？”目直上视，气勃勃若怒，群儿至欲殴之。补学官弟子员，学官索贖金甚急，自新实无所出，数召答辱，意忽忽不乐，欲弃去，俄得疾卒。

自新为文，博雅而有奇气，人无知之者。予尝以示吴纯甫，纯甫好奖士类，然其中所许可者，不过一二人，顾独称自新。自新之卒也，纯甫买棺葬焉。

归子曰：余与自新游最久，见其面斥人过，使人无所容。侪人^③广坐间，出一语，未尝视人颜色。笑骂纷集，殊不为意。其自信如此。以自新之才，使之有所用，必有以自见者。沦没至此，天可问邪？世之乘时得势意气扬扬自谓己能者亦可以省矣。语曰：丛兰欲茂，秋风败之。余悲自新之死，为之叙列其事。自新家在新洋江口，风雨之夜，江涛有声，震动数里。野老相语，以为自新不亡云。

（选自《震川先生集》卷二十六，有删节）

【注】①青紫：代指高官。②轻儇：轻佻、不庄重。③侪人：同辈之人。

6. 下列各组语句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 若素了者 若：好像
- B. 不知贫贱之为戚也 戚：忧伤
- C. 县吏怪其意气 怪：责怪
- D. 必有以自见者 见：主见

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一项是（ ）

- A. 门新以灯檠投之 空以身膏草野
- B. 且死 且夫天下非小弱也
- C. 纯甫买棺葬焉 愿得张仪而甘心焉
- D. 见其面斥人过 尔其无忘乃父之志

8. 文中划波浪线语句停顿正确的一项是（ ）

- A. 世之乘时/得势意气扬扬/自谓己能者亦可/以省矣/语曰/丛兰欲茂/秋风败之
- B. 世之乘时/得势意气扬扬/自谓己能者/亦可以省矣/语曰丛兰/欲茂秋风/败之

- C. 世之乘时得势/意气扬扬/自谓己能者亦可/以省矣/语曰丛兰/欲茂秋风/败之
D. 世之乘时得势/意气扬扬/自谓己能者/亦可以省矣/语曰/丛兰欲茂/秋风败之

9. 下面对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 张自新少时读书异常聪敏，常能解答古经中的疑难问题，而且对读书时睡觉的同学加以提醒，并对他们进行严肃地批评。
B. 吴中子弟轻薄浮滑，常用低俗语言取笑张自新，而自新对这一切非常不理解，也从不理会，所以无法与吴中子弟交流。
C. 张自新因为拿不出礼金交给学官，屡受鞭笞之辱后病故，作者对他的人生遭际和怀才不遇深有感慨，为之痛惜而写了这篇传。
D. 作者对张自新的文章给予了很高的评价，认为其渊博高雅而有奇伟之气，同时又通过吴纯甫对张自新的赏识加以佐证。

10. 将下面语句译为现代汉语。

自新辄诣县自代，而匿其兄他所。

11. 张自新的父亲去世后，他是怎样坚持读书的？请结合他的言行进行概括。

阅读下面诗歌，完成下列小题。

宣州送裴坦判官往舒州时牧欲赴官归京^①

杜牧

日暖泥融雪半消，行人芳草马声骄。
九华山^②路云遮寺，清弋江^③村柳拂桥。
君意如鸿高的的^④，我心悬旆正摇摇。
同来不得同归去，故国逢春一寂寥！

【注】①本诗作于开成四年（839年），当时杜牧在宣州（今安徽宣城）为官，即将离任回京；在宣州任判官的裴坦中进士不久，要前往舒州（今安徽潜山）。②九华山：在池州青阳西南，为宣州去舒州的必经之处。③清弋江：长江下游支流，在宣州城西。④的的（dí dí）：鲜明的样子。

12. 本诗是一首七言律诗，属于_____（古/近）体诗；作者杜牧与_____并称为中国诗歌史上的“小李杜”。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联色调明快，笔触简洁，交代了送行的时间和环境，勾画出一幅“春郊送别图”。
B. 颔联通过“云遮寺”“柳拂桥”这些景物，点明了诗人离任归京途中所见的景象。
C. “君意如鸿”与“我心悬旆”形成对比，突出友人的踌躇满志和诗人自己的怅然若失。
D. 尾联把“送裴坦”和自己将要“赴官归京”两重意思合并，表达与朋友分别之后的寂寞之情。

14. 本诗主要运用了借景抒情的表现手法，请结合诗句内容对此进行赏析。

15. 请任选两小题，在横线处填写作品原句。

(1) 儒家强调学以修身，《论语·学而》孔子就说：“君子食无求饱，居无求安，①_____，②_____，③_____。”而道家强调宇宙万物的普遍法则，《老子》第二十四章中指出违背“道”就不会有好的结果：“企者不立，跨者不行，自见者不明，④_____，⑤_____，自矜者不长。”

(2) 诗人常借“月”这一意象抒发情感，张若虚在《春江花月夜》中用“①_____？江月何年初照人？人生代代无穷已，②_____”，抒发了对时光流逝的感慨；李白在《将进酒》中以“人生得意须尽欢，③_____”，传达了

人生失意的寂寞；苏轼在《江城子》中用“④_____，⑤_____，短松冈”，淋漓尽致地表达了对亡妻的思念之情。

(3) 古典诗歌常用典故表情达意，李商隐《锦瑟》“①_____，②_____。③_____，蓝田日暖玉生烟”，传达了怅然若失之情；而陆游《书愤》里“④_____，镜中衰鬓已先斑。⑤_____，千载谁堪伯仲间”，抒写了慷慨激愤之意。

(4) 战争题材是古典诗歌常见的内容，如《诗经·秦风·无衣》中的“岂曰无衣，与子同裳。①_____，②_____，③_____”，表现了战友之间同仇敌忾的豪情；高适的《燕歌行》在结尾用“④_____，⑤_____”，抒发了自己对沙场征战之苦、边关缺少优秀将帅的感慨之情。

阅读下面作品，完成下列小题。

用岁月在莲上写诗

林清玄^{【注】}

那天路过台南县白河镇，就像暑天里突然饮了一盅冰凉的蜜水，又凉又甜。

白河小镇是一个让人吃惊的地方，它是本省最大的莲花种植地，在小巷里走，在田野上闲逛，都会在转折处看到一田田又大又美的莲花。那些经过细心栽培的莲花竟好像是天然生成，在大地的风好景里豪无愧色，夏日里格外有一种欣悦的气息。

我去的时候正好是莲子收成的季节，种莲的人家都忙碌起来了，大人小孩全到莲田里去采莲子，对于我们这些只看过莲花美姿就叹息的人，永远也不知道种莲的人家是用怎么样的辛苦在维护一池莲，使它开花结实。

“夕阳斜，晚风飘，大家来唱采莲谣。红花艳，白花娇，扑面香风暑气消。你打桨，我撑篙，喊一声过小桥。船行快，歌声高，采得莲花乐陶陶。”我们童年唱过的《采莲谣》在白河好像一个梦境，因为种莲人家采的不是观赏的莲花，而是用来维持一家生活的莲子，莲田里也没有可以打桨撑篙的莲舫，而要一步一步踩在莲田的烂泥里。

采莲的时间是清晨太阳刚出来或者黄昏日头要落山的时分，一个个采莲人背起了竹篓，带上了斗笠，涉入浅浅的泥巴里，把已经成熟的莲蓬一朵朵摘下来，放在竹篓里。

采回来的莲蓬先挖出里面的莲子，莲是外面有一层粗壳，要用小刀一粒一粒剥开，晶莹洁白的莲子就滚了一地。

莲子剥好后，还要用细针把莲子里的莲心挑出来，这些靠的全是灵巧的手工，一粒也偷懒不得，所以全家老小都加入了工作。空的莲蓬可以卖给中药铺，还可以挂起来装饰；洁白的莲子可以煮莲子汤，做许多可口的菜肴；苦的莲心则能煮苦茶，既降火又提神。

我在白河镇看莲花的农民工作了一天，不知道为什么总是觉得种莲的人就像莲子一样，表面上莲花是美的，莲田的景观是所有作物中最美丽的景观，可是他们工作的辛劳和莲心一样，是苦的。

采莲的季节在端午节到九月的夏秋之交，等莲子采收完毕，接下来就要挖土里的莲藕了。

莲田其实是一片污泥，采莲的人要防备田里游来游去的吸血水蛙，莲花的梗则长满了刺。我看到每一位采莲人的裤子都被这些密刺划得千疮百孔，有时候还被刮出一条条血痕，可见得依靠美丽的莲花生活也不是简单的事。

小孩子把莲叶卷成杯状，捧着莲子在莲田埂上跑来跑去，才让我感知，再辛苦收获也有快乐的一面。

莲花其实就是荷花，在还没有开花前叫“荷”，开花结果后就叫“莲”。我总觉得两种名称有不同的意义：荷花的感觉是天真纯情，好像一个洁净无瑕的少女，莲花则是宝相庄严，仿佛是即将生产的少妇。荷花是宜于观赏的，是诗人和艺术家的朋友；莲花带了一点生活的辛酸，是种莲人生活的依靠。想起多年来我对莲花的无知，只喜欢在远

远的高处看莲、想莲；却从来没有走进真正的莲花世界，看莲田背后生活的悲欢，不禁感到愧疚。谁知道一朵莲蓬里的三十个莲子，是多少血汗的灌溉？谁知道夏日里一碗冰冻的莲子汤是农民多久久的辛劳？

我陪着一位种莲的人在他的莲田逡巡，看他走在占地一甲的莲田边，娓娓向我诉说一朵莲要如何下种，如何灌溉，如何长大，如何采收，如何避过风灾，等待明年的收成时，觉得人世里一件最平凡的事物也许是我们永远难以知悉的，即使微小如莲子，都有一套生命的大学问。

我站在莲田上，看日光照射着莲田，想起“留得残荷听雨声”恐怕是莲民难以享受的境界，因为荷残的时候，他们又要下种了。田中的莲叶坐着结成一片，站着也叠成一片，在田里交缠不清。我们用一些空虚清灵的诗歌来歌颂莲叶何田田的美，永远也不及种莲的人用他们的岁月和血汗在莲叶上写诗吧！

一九八一年九月二日

【注】林清玄：1953年出生，台湾高雄人，当代著名作家、散文家、诗人、学者

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

A. 都会在转折处看到一田田又大又美的莲花

田田：紧密相连

B. 我看到每一位采莲人的裤子都被这些密刺划得千疮百孔

千疮百孔：有很多破洞

C. 我陪着一位种莲的人在他的莲山逡巡

逡巡：慢慢地、小心地行走

D. 我们用一些空虚清灵的诗歌来歌颂莲叶何田田的美

空虚：内心空洞、无聊

17. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 作者说那些莲花“在大地的好风好景里豪无愧色”，运用了拟人的手法，生动地写出了种植的莲花与大自然的风景相比毫不逊色。

B. 文章引用《采莲谣》，描绘了一幅美好而欢快的采莲场景，引出下文对莲农辛苦种植生活的描述，有利于表现文章主旨。

C. 小孩子捧着莲子在莲田埂上跑来跑去，写出了莲农的生活充满了收获的快乐，表达了作者对田园生活的向往之情。

D. 本文的标题生动形象，富有诗意，既暗示出种莲人的苦与快乐，又歌颂了劳动之美，抒发了作者对种莲人的赞美。

18. 文中划横线句蕴含深意，请结合文章内容进行具体分析。

即使微小如莲子，都有一套生命的大学问。

19. 本文最后一段有何作用？请结合文章内容进行简要分析。

20. 作者在了解了莲农生活的苦后，对“莲”有了新的思考和认识。请结合你的生活实际，谈谈你的类似经历和感悟。

21. 最近教育部颁布了《中小学教师实施教育惩戒规则（征求意见稿）》，指出教师可以适度体罚学生。对此，请发表你的看法。要求：观点鲜明，有理有据。150个字左右。

22. 微写作。按要求写作。150字左右。我们阅读过很多文学经典著作，积累了适合自己的一些读书经验。请结合你读过的一部作品内容，在读书交流会上介绍自己的读书方法。要求：说出作品名称，语言简洁，条理清晰。

23. 今年是中国共产党建党百年，百年间涌现出无数英烈和先进人物，请你为他们写一首小诗或抒情文字。要求：感情真挚，有形象。150 字左右。

24. 作文。不少于 700 字。将题目抄写在答题卡上。

河北女孩王心仪以 707 分的成绩考进北大，家庭贫困的她在《感谢贫穷》一文中写道：“感谢贫穷，你让我坚信教育与知识的力量；感谢贫穷，你赋予我生生不息的希望与永不低头的气量。”

以上文字引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，以“贫穷”为题，写一篇议论文。要求：观点正确，论证充分，思路清晰，语言流畅。

25. 作文。不少于 700 字。将题目抄写在答题卡上。

将“和_____赛跑的人”填充完整，并以此为题，写一篇记叙文。要求：题目适当，思想健康，内容充实，情感充沛。

参考答案

阅读下面材料，完成下列小题。

材料一

近年来，“人机大战”引起世人关注，人工智能发展引发的忧虑和争论开始从学术圈进入公众视野，要将这些思考引向深入，就需拓宽视域，厘清思路，特别要善用底线思维来把握问题，对无限制发展人工智能可能带来的后果，可从近期、远期和终极威胁三个层面来分析。

近期威胁的一个表现是人工智能开始大批量取代蓝领工人和下层白领。这在发达国家的制造业中表现较明显，我国一些工厂也开始这么做。从经济效益看，工业人工智能成本的下降使“取代”变得有利可图。“汽车的出现没有让马车夫找不到新工作”只是以往的经验，这次并非如此：大批工人陆续失业，只要达到某个临界点，社会就有可能发生动荡。

近期威胁的另一表现是军用人工智能的研发。史蒂芬·霍金、比尔·盖茨等人曾呼吁世人警惕人工智能的盲目研发，特别是军事用途的研发，认为这有可能导致比原子弹更可怕的武器出现。因为军用人工智能有可能直接操控武器，一旦失控，后果难以设想；即使没有失控，研发出这类更冷酷、更高效的杀人武器，亦非人类之福。

人工智能的远期威胁中，最容易想到的就是它们可能的反叛，这点很容易理解，《黑客帝国》《未来战士》等科幻影片对此已做过大量设想。人工智能业界和一些盲目乐观人士常用“人工智能还很初级”之类的说法宽慰公众，但这种理由是站不住脚的，“老虎还小”不能成为养虎的理由。因此，我们对这一威胁必须保持足够的警惕。

人工智能的终极威胁更加发人深省。这种威胁并非建立在人工智能反叛的假定之上，而是恰恰相反。阿西莫夫提出的一个很少有人注意的重要观点是，所有依赖人工智能的文明都终将灭亡，他给出的理由之一：“一个完全依赖机器人的社会，因极度单调无趣，终究会变得孱弱、衰颓、没落而奄奄一息。”这个看法很有见地。

这里排除人工智能反叛人类的可能，假定未来人工智能可承担人们所希望的“任何工作”，人类就会变成整天混吃等死的寄生虫了。如果真是这样，用不了多久，人类的机能和智力都将迅速退化，我们的人生就变得毫无意义，这是更可怕的威胁。

（摘编自江晓原《科技创新应树立底线思维——以人工智能发展为例》）

1. 根据材料一，下列理解不正确的一项是（ ）

- A. 人工智能的无限制发展将会带来严重后果，这在社会各个层面已经达成共识。
- B. 经济效益驱使人工智能大量取代蓝领工人和下层白领，这可能引发社会动荡。
- C. 军用人工智能的研发应该引起警惕，因为无论哪种结果对人类来说都是灾难。
- D. 即使排除人工智能反叛人类，人类文明也终会因为依赖人工智能而走向灭亡。

2. 根据材料一，下列对人工智能的威胁理解不正确的一项是（ ）

- A. 导致全球范围内大量工人失业。
- B. 已经引起了一些科学家的担忧。
- C. 人类对于远期威胁不能盲目乐观。
- D. 很多威胁都是人类设想或推断。

材料二

人类智能不过是文明的成果，源于社会与历史的心智积淀，而文学正是这种智能优势所在的一部分。文学之所以区别于一般娱乐（比如下棋和转魔方），就在于文学长于传导价值观。好作家之所以区别于一般“文匠”，就在于

前者总能突破常规俗见，创造性地发现真善美，守护人间的情与义。而技术主义者恰恰在这里严重缺陷，他们一直梦想着要把感情、性格、伦理、文化以及其他人类表现都数据化，收编为形式逻辑，从而让机器的生物性与人格性更强，使其创造力大增，最终全面超越人类。

但他们忘了，人类智能千万年来早已演变得非同寻常——其中一部分颇有几分古怪，倒像是“缺点”。比如，人必有健忘，但电脑没法健忘；人经常糊涂，但电脑没法糊涂；人可以不讲理，但电脑没法不讲理，即不能非逻辑、非程式、非确定性地工作。这样一来，即便机器人有了遗传算法（GA）、人工神经网络（ANN）等仿生大招，即便进一步的仿生探索不会一无所获，然而，人的契悟、直觉、意会、灵感、下意识、跳跃性思维，同步利用“错误”和兼容“悖谬”的能力，把各种矛盾信息不由分说一锅煮的能力，有时候竟让 $2+2=8$ 或者 $2+2=0$ 甚至重量+温度=色彩的特殊能力（几乎接近无厘头），如此等等，都有“大智若愚”之效，只能让机器人迷糊。

在生活中，一段话到底是不是“高级黑”；一番慷慨到底是不是“装圣母”；一种高声大气是否透出了怯弱；一种节衣缩食是否透出了高贵；同是一种忍让自宽，到底是阿 Q 的“精神胜利”，还是庄子的等物齐观；同是一种笔下的胡乱涂抹，到底是艺术先锋的创造，还是画鬼容易画人难的胡来……这些问题也许连某个少年都难不住，明眼人更是一望便知。这一类人类常有的心领神会，显示出人类具有超强的处理价值观的能力，其实不过是依托全身心互联与同步的神经响应，依托人类经验的隐秘蕴积，选择了一个几无来由和依据的正确，有时甚至是看似并不靠谱的正确——这样做很平常，就像对付一个翘翘或一个喷嚏那样自然，属于瞬间事件。但机器人呢，光是辨识一个“高级黑”的正话反听，可能就会导致全部数据库瘫痪。

（摘编自韩少功《当机器人成立作家协会》）

3. 根据材料二，下列理解正确的一项是（ ）

- A. 技术主义者的严重缺陷是不能把人类表现都数据化。
- B. 人类智能可以非逻辑、非程式、非确定性地工作。
- C. 机器依靠仿生技术完全超越人类智能是有可能的。
- D. 机器人不具备人类所拥有的处理价值观的能力。

4. 下列各项中，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）

- A. 一群文学专业的研究生竟然难以分辨两首写景诗歌中，哪一首是由诗歌游戏软件所生成的，哪一首是宋代秦观的作品。
- B. 文学中的那些“恍惚而来，不思而至”（汤显祖语），字里行间非常微妙，其复杂性非任何一套代码和逻辑可以穷尽。
- C. 某网站售价 15 元的“写作软件”，简直是最廉价的抄袭助手，已成为时下一些网络作家的“另一半”，甚至“另一大半”。
- D. “宫斗”神剧总是王痴、妃狠、暗下药，“武侠”神剧总是秘籍、红颜、先败后胜，人机合作能有效支持这些类型化写作。

5. 你认为人类对于发展“人工智能”该持怎样的态度？请参照材料一、材料二的相关内容说明理由。

【答案】1. A 2. A 3. B 4. B

5. ①观点有辩证色彩。②正面：人工智能可以代替人类工作、降低成本、发展军事力量方面具有优势；人工智能在思维、处理价值观等方面无法超越人类。③反面：造成大面积失业，军事威胁，反叛人类，或者完全依赖人工智能都会造成严重后果。

【解析】

【1题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.“将会带来严重后果，这在社会各个层面已经达成共识”错误，原文是“人工智能发展引发的忧虑和争论开始从学术圈进入公众视野，要将这些思考引向深入，就需拓宽视域，厘清思路，特别要善用底线思维来把握问题，对无限制发展人工智能可能带来的后果，可从近期、远期和终极威胁三个层面来分析”，是“可能”带来严重后果，也没有达成共识。

故选 A。

【2题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A.“全球范围内”错误，原文是“这在发达国家的制造业中表现较明显”，发达国家会有大量工人失业。

故选 A。

【3题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.“不能把人类表现都数据化”错误，原文是“而技术主义者恰恰在这里严重缺陷，他们一直梦想着要把感情、性格、伦理、文化以及其他人类表现都数据化，收编为形式逻辑，从而让机器的生物性与人格性更强，使其创造力大增，最终全面超越人类”，技术主义者的严重缺陷是总想把人类表现都数据化。

C.“完全超越人类智能是很有可能的”错误，原文是“即便机器人有了……等仿生大招，即便进一步的仿生探索不会一无所获，然而，人的契悟……只能让机器人迷糊”，所以机器依靠仿生技术完全超越人类智能是不可能的。

D.“不具备人类所拥有的处理价值观的能力”错误，原文是“但机器人呢，光是辨识一个‘高级黑’的正话反听，就会导致全部数据库瘫痪”，不是说机器人“不具备人类所拥有的处理价值观的能力”，只是无法超越人类。

故选 B。

【4题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料二将人类智能和技术主义者做对比，列举人类智能中的一些“大智若愚”的现象，论证人工智能在文学领域难以取得突破的观点。

A.列举的是人工智能在文学领域的成就。不能作为论据。

B.说的是人工智能的局限性，人类智能的微妙，可以作为论据。

C.列举的是人工智能在文学领域的成就。不能作为论据。

D.列举 是人工智能支持的写作类型，和论点不符，不能作为论据。

故选 B。

5题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

“人工智能”是一把双刃剑，应辩证看待。

依据材料一“人工智能开始大批量取代蓝领工人和下层白领”“从经济效益看，工业人工智能成本的下降使‘取代’变得有利可图”“军用人工智能的研发”可知，人工智能可以代替人类工作、降低成本、发展军事力量方面具有优势。

依据材料二“他们一直梦想着要把感情、性格、伦理、文化以及其他人类表现都数据化，收编为形式逻辑，从而让机器的生物性与人格性更强，使其创造力大增，最终全面超越人类。但他们忘了，人类智能千万年来早已演变变得非同寻常……”可知，人工智能在某些方面无法超越人类智能。

依据材料一“对无限制发展人工智能可能带来的后果，可从近期、远期和终极威胁三个层面来分析”“大批工人陆续失业，只要达到某个临界点，社会就有可能发生动荡”“认为这有可能导致比原子弹更可怕的武器出现”“人工智能的远期威胁中，最容易想到的就是它们可能的反叛”“所有依赖人工智能的文明都终将灭亡”可知，人工智能会带来一些危害，例如造成大面积失业，军事威胁，反叛人类，完全依赖人工智能都会造成严重后果。

阅读下面文言文，完成下列小题。

张自新，初名鸿，字子宾，苏州昆山人。自新少读书，敏慧绝出。古经中疑义，群弟屹屹未有所得，自新随口而应，若素了者。性方简，无文饰。见之者莫不讷笑，目为乡里人。同舍生夜读，倦睡去，自新以灯檠投之，油污满几，正色切责，若老师然。髫髻丧父，家计不能支，母曰：“吾见人家读书，如捕风影，期望青紫^①，万不得一。且命已至此，何以为书？”自新涕泣长跪，曰：“亡父以此命鸿，且死，未闻有他语，鸿何敢忘？且鸿宁以衣食忧吾母耶？”与其兄耕田度日，带笠荷锄，面色黧黑。夜归，则正襟危坐，啸歌古人，飘飘然若在世外，不知贫贱之为戚也。

兄为里长，里多逃亡，输纳无所出。每岁终，官府催科，撈掠无完肤。自新辄诣县自代，而匿其兄他所。县吏怪其意气，方授杖，辄止之，曰：“而何人者？”自新曰：“里长，实书生也。”试之文，立就，慰而免之。弱冠，授徒他所。岁归省三四，敝衣草履，徒步往返，为其母具酒食，兄弟酣笑，以为大乐。

自新视豪势，眇然不为意。吴中子弟多轻儇^②，冶鲜好衣服，相聚集，以褻语戏笑，自新一切不省。与之语，不答。议论古今，意气慷慨。酒酣，大声曰：“宰天下竟何如？”目直上视，气勃勃若怒，群儿至欲殴之。补学官弟子员，学官索贖金甚急，自新实无所出，数召笞辱，意忽忽不乐，欲弃去，俄得疾卒。

自新为文，博雅而有奇气，人无知之者。予尝以示吴纯甫，纯甫好奖士类，然其中所许可者，不过一二人，顾独称自新。自新之卒也，纯甫买棺葬焉。

归子曰：余与自新游最久，见其面斥人过，使人无所容。侪人^③广坐间，出一语，未尝视人颜色。笑骂纷集，殊不为意。其自信如此。以自新之才，使之有所用，必有以自见者。沦没至此，天可问邪？世之乘时得势意气扬扬自谓已能者亦可以省矣语曰从兰欲茂秋风败之。余悲自新之死，为之叙列其事。自新家在新洋江口，风雨之夜，江涛有声，震动数里。野老相语，以为自新不亡云。

（选自《震川先生集》卷二十六，有删节）

【注】①肯紫：代指高官。②轻儇：轻佻、不庄重。③侪人：同辈之人。

6. 下列各组语句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 若素了者 若：好像
- B. 不知贫贱之为戚也 戚：忧伤
- C. 县吏怪其意气 怪：责怪
- D. 必有以自见者 见：主见

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一项是（ ）

- A. 门新以灯檠投之 空以身膏草野
- B. 且死 且夫天下非小弱也
- C. 纯甫买棺葬焉 愿得张仪而甘心焉

D. 见其面斥人过 尔其无忘乃父之志

8. 文中划波浪线语句停顿正确的一项是 ()

A. 世之乘时/得势意气扬扬/自谓己能者亦可/以省矣/语曰/丛兰欲茂/秋风败之

B. 世之乘时/得势意气扬扬/自谓己能者/亦可以省矣/语曰丛兰/欲茂秋风/败之

C. 世之乘时得势/意气扬扬/自谓己能者亦可/以省矣/语曰丛兰/欲茂秋风/败之

D. 世之乘时得势/意气扬扬/自谓己能者/亦可以省矣/语曰/丛兰欲茂/秋风败之

9. 下面对文章内容的理解, 不正确的一项是 ()

A. 张自新少时读书异常聪敏, 常能解答古经中的疑难问题, 而且对读书时睡觉的同学加以提醒, 并对他们进行严肃地批评。

B. 吴中子弟轻薄浮滑, 常用低俗的语言取笑张自新, 而自新对这一切非常不理解, 也从不理会, 所以无法与吴中子弟交流。

C. 张自新因为拿不出礼金交给学官, 屡受鞭笞之辱后病故, 作者对他的人生遭际和怀才不遇深有感慨, 为之痛惜而写了这篇传。

D. 作者对张自新的文章给予了很高的评价, 认为其渊博高雅而有奇伟之气, 同时又通过吴纯甫对张自新的赏识加以佐证。

10. 将下面语句译为现代汉语。

自新辄诣县自代, 而匿其兄他所。

11. 张自新的父亲去世后, 他是怎样坚持读书的? 请结合他的言行进行概括。

【答案】6. C 7. A 8. D 9. B

10. 张自新就到县衙代替哥哥受责罚, 而把他哥哥藏在别的地方。

11. ①言: 告诉母亲, 读书是父亲的临终嘱托, 不能违背; 告诉母亲不用操劳自己的衣食, 让母亲放心。②行: 白天劳作、夜晚苦读。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

C.“怪”是意动用法, 可解释为“以……为怪”或“为……而感到怪异/奇怪”。句意: 县吏为其意气而感到奇怪。

故选 C。

【7题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 均为介词, 用;

B. 副词, 将要; 连词, 与“夫”连用, 表示进一层, 况且, 再说。

C. 代词, 他; 语气词, 无意义。

D. 代词, 他; 副词, 一定。

故选 A。

【8题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意: 世间的乘时得势者, 意气扬扬, 自认为自己有才能的人, 也可以醒悟了。古语说: “丛兰欲茂, 秋风败之。”

“乘时得势”指的是一类人，乘时得势者，中间不可断开，排除 AB；

“亦”一般用于句首，“可以”是一个词，中间不可断开，排除 C。

故选 D。

【9 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“无法与吴中子弟交流”错误，原文是“与之语，不答”，从文意上看，“不答”是“不想回答、理睬”或“不愿回答、理睬”，而不是无法与他们交流。

故选 B。

【10 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

得分点：“辄”，就；“诣”，到；“匿”，藏；“他所”，别的地方。

【11 题详解】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

根据“亡父以此命鸿，且死，未闻有他语，鸿何敢忘？且鸿宁以衣食忧吾母耶？”可知，告诉母亲，读书是父亲的临终嘱托，不能违背。告诉母亲不用操劳自己的衣食，让母亲放心。这是写他的“言”；

根据“与其兄耕田度日，带笠荷锄，面色黧黑。夜归，则正襟危坐，啸歌古人，飘飘然若在世外，不知贫贱之为戚也”可知，白天劳作、夜晚苦读。这是写他的“行”。

参考译文：

张自新，原名鸿，字子宾，苏州昆山人。自新年少读书，聪慧绝伦，文思敏捷。古经中有疑惑难解之处，学生们都茫然呆立而无所获，只有自新随口而答，仿佛很平常很熟识一样。他性格方正诚实，没有丝毫的矫饰。看见他的人没有不讥讽他的，都将他看作乡下人。同舍的书生晚间读书，疲倦而睡去，自新扔灯架以提醒他，油污满桌子，他严肃恳切地提出批评，仿佛老师一样。自新幼年丧父，家计不能支撑，母亲说：“我看见人家读书，宛如捕风捉影，期望做大官，万人中不过一个。况且我们家命运已经到了这种地步，还为什么读书呢？”自新哭泣、长跪，说：“亡父用这来嘱咐我，将离人世时，没有听说别的话，我怎么敢忘却呢？况且我难道因为衣食的缘故而使母亲忧劳吗？”他和他的兄长耕田度日，戴着斗笠扛着锄头，脸色黧黑。晚间归来，就正襟危坐，吟咏古人的诗文，飘飘然仿佛在尘世之外，不觉得贫贱是一种悲戚了。

他的兄长是里长，乡里多有逃亡之人，租税没有地方收取。每到年终，官府催交租税，就将他拷打得体无完肤。自新就到县衙代哥哥受刑，把哥哥藏匿到别的地方去。县吏为其意气而感到奇怪，刚要施与杖刑，县官就阻止了，问：“你是什么人？”自新说：“我是里长，本是一名书生。”县官让他试写一篇文章，他马上就写成了，县官安慰他，并免去了对他的刑罚。自新二十岁的时候，就在别的地方教授学生。每年回乡探亲三四次，穿着破衣草鞋，徒步往返，为他的母亲准备酒菜饭食，兄弟俩酣笑，他把它视为最高兴的事。

自新看那些权豪势要之人，淡然不放在心上。吴中子弟大多轻薄浮滑，穿着光鲜华丽的衣服，聚集到一处，用猥亵的语言玩笑，自新从不理会这一切。人们和他谈话，他也不回答。谈论古今之事，意气慷慨。酒喝到酣畅的时候，他大声说：“主宰天下终究怎么样呢？”并且眼睛往上看，神气勃勃仿佛发怒一样，那些年轻人想要殴打他。他被补授为秀才，学官向他索要礼金很是急迫。自新确实拿不出礼金，屡次遭受鞭笞的侮辱，心里怏怏不乐，想弃官而去，不久就得病去世。

自新写文章，渊博高雅而有奇伟气概，人们不知道。我曾把这些文章拿给吴纯甫看，纯甫喜欢奖掖士人，然而其中所赞许的人，不过一两个，而仅称许自新。自新死了，纯甫买来棺材为之安葬。

归子说：我和自新交游最久，看见他当面斥责别人过错，使人无容身之处。大庭广众之下，他讲一句话，不曾看人家的脸色。即便笑骂纷纷扬扬，他也从不放在心上。他是这样的自信。凭借自新的才华，如果让他有所举用，一定有自己的主见。他沉沦埋没到这种地步，天意可探问吗？世间的乘时得势者，意气扬扬，自认为自己有才能的人，也可以醒悟了。古语说：“丛兰欲茂，秋风败之。”我悲悼自新的死，为此叙述他的事迹。自新家在新洋江口，风雨之夜，江涛声声，声响几里远。野老村民相互议论，认为自新没有死。

阅读下面诗歌，完成下列小题。

宣州送裴坦判官往舒州时牧欲赴官归京^①

杜牧

日暖泥融雪半消，行人芳草马声骄。

九华山^②路云遮寺，清弋江^③村柳拂桥。

君意如鸿高的的^④，我心悬旆正摇摇。

回来不得同归去，故国遂春一寂寥！

【注】①本诗作于开成四年（839年），当时杜牧在宣州（今安徽宣城）为官，即将离任回京；在宣州任判官的裴坦中进士不久，要前往舒州（今安徽潜山）。②九华山：在池州青阳西南，为宣州去舒州的必经之处。③清弋江：长江下游支流，在宣州城西。④的的（dí dí）：鲜明的样子。

12. 本诗是一首七言律诗，属于_____（古/近）体诗；作者杜牧与_____并称为中国诗歌史上的“小李杜”。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联色调明快，笔触简洁，交代了送行的时间和环境，勾画出一幅“春郊送别图”。
- B. 颔联通过“云遮寺”“柳拂桥”这些景物，点明了诗人离任归京途中所见的景象。
- C. “君意如鸿”与“我心悬旆”形成对比，突出友人的踌躇满志和诗人自己的怅然若失。
- D. 尾联把“送裴坦”和自己将要“赴官归京”两重意思合并，表达与朋友分别之后的寂寞之情。

14. 本诗主要运用了借景抒情的表现手法，请结合诗句内容对此进行赏析。

【答案】12 近；李商隐 13. B

14. ①首联写阳光和煦，积雪大半已消融，路面泥泞，野草青葱，马声洪亮。整个画面春意浓郁、简洁明快，与友人即将赴任的欣悦心情相契合，而阵阵马鸣似乎在催促主人上路，突出渲染了离别的氛围，送别的不舍。②颈联想象友人赴任途经九华山时，云雾缭绕、遮蔽寺宇，透露出诗人自己离任回京后内心的惆怅不安，而青弋江村边，春风杨柳，轻拂桥面，以意象“柳”，再次表明自己与友人分别时的难舍之情。

【解析】

【12题详解】

本题考查学生了解并掌握文学常识的能力。

诗歌分为古体诗和近体诗，古体诗包括歌、吟、行、引、曲等，近体诗包括律诗和绝句，因为本诗是一首七言律诗，因此属于近体诗。

文学史上，“李杜”指李白、杜甫，“小李杜”指李商隐和杜牧。

【13题详解】

本题考查学生赏析诗歌的能力。

B.“点明了诗人离任归京途中所见之景象”错误。颔联是想象友人裴坦赴任途中所见之景，并不是“诗人离任归京途中所见之景”。

故选 B。

【14 题详解】

本题考查学生赏析诗歌借景抒情手法的能力。

首先要分析诗歌描写了什么景，是乐静，还是哀景，然后结合诗歌内容、注释和诗人经历，分析诗歌抒了什么情。

“日暖泥融雪半消，行人芳草马声骄”描写春日暖阳，泥土消融，芳草萋萋，马声阵阵，描绘了一幅暖阳和煦、春意浓浓的春天美景，结合诗歌注释可知，此时“杜牧在宣州（今安徽宣城）为官，即将离任回京”“在宣州任判官的裴坦中进士不久，要前往舒州”，因此，此处明媚之景表现了诗人与友人即将赴任的欣悦心情；然而马鸣阵阵又让诗人不由生起离别的伤感，首联交代了离别的时间、地点，以乐景衬哀情，写江南的早春，清新的空气，明亮的阳光，鲜美的芳草，倜傥自信的友人，激昂的马叫声来衬托离别的惆怅依依惜别之情。

“九华山路云遮寺，清弋江村柳拂桥”描绘了两幅途经，一幅是悬想中云雾缭绕的九华山路旁，寺宇时隐时现，是虚写，是远景；一幅是眼前绿水环抱青弋江村边，春风杨柳，轻拂桥面，是实写，是近景。九华山距离京城路途遥远，此去前途难知，因此诗人内心惆怅不安；而“柳”“留”谐音，诗人用“柳”的意象表明诗人与朋友离别之时的不舍之情。

15. 请任选两小题，在横线处填写作品原句。

(1) 儒家强调学以修身，《论语·学而》孔子就说：“君子食无求饱，居无求安，①_____，②_____，③_____。”而道家强调宇宙万物的普遍法则，《老子》第二十四章中指出违背“道”就不会有好的结果：“企者不立，跨者不行，自见者不明，④_____，⑤_____，自矜者不长。”

(2) 诗人常借“月”这一意象抒发情感，张若虚在《春江花月夜》中用“①_____？江月何年初照人？人生代代无穷已，②_____”，抒发了对时光流逝的感慨；李白在《将进酒》中以“人生得意须尽欢，③_____”，传达了人生失意的寂寞；苏轼在《江城子》中用“④_____，⑤_____，短松冈”，淋漓尽致地表达了对亡妻的思念之情。

(3) 古典诗歌常用典故表情达意，李商隐《锦瑟》“①_____，②_____。③_____，蓝田日暖玉生烟”，传达了怅然若失之情；而陆游《书愤》里“④_____，镜中衰鬓已先斑。⑤_____，千载谁堪伯仲间”，抒写了慷慨激愤之意。

(4) 战争题材是古典诗歌常见的内容，如《诗经·秦风·无衣》中的“岂曰无衣，与子同裳。①_____，②_____，③_____”，表现了战友之间同仇敌忾的豪情；高适的《燕歌行》在结尾用“④_____，⑤_____”，抒发了自己对沙场征战之苦、边关缺少优秀将帅的感慨之情。

【答案】 ①. 敏于事而慎于言 ②. 就有道而正焉 ③. 可谓好学也已 ④. 自是者不彰 ⑤. 自伐者无功 ⑥. 江畔何人初见月 ⑦. 江月年年望相似 ⑧. 莫使金樽空对月 ⑨. 料得年年肠断处 ⑩. 明月夜 ⑪. 庄生晓梦迷蝴蝶 ⑫. 望帝春心托杜鹃 ⑬. 沧海月明珠有泪 ⑭. 塞上长城空自许 ⑮. 出师一表真名世 ⑯. 王于兴师 ⑰. 修我甲兵 ⑱. 与子偕行 ⑲. 君不见沙场征战苦 ⑳. 至今犹忆李将军

【解析】

【分析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字有：慎、焉、己、彰、伐、畔、樽、晓、鹃、沧、塞、偕。

阅读下面作品，完成下列小题。

用岁月在莲上写诗

林清玄^{【注】}

那天路过台南县白河镇，就像暑天里突然饮了一盅冰凉的蜜水，又凉又甜。

白河小镇是一个让人吃惊的地方，它是本省最大的莲花种植地，在小巷里走，在田野上闲逛，都会在转折处看到一田田又大又美的莲花。那些经过细心栽培的莲花竟好似是天然生成，在大地的风好景里豪无愧色，夏日里格外有一种欣悦的气息。

我去的时候正好是莲子收成的季节，种莲的人家都忙碌起来了，大人小孩全到莲田里去采莲子，对于我们这些只看过莲花美姿就叹息的人，永远也不知道种莲的人家是用怎么样的辛苦在维护一池莲，使它开花结实。

“夕阳斜，晚风飘，大家来唱采莲谣。红花艳，白花娇，扑面香风暑气消。你打桨，我撑篙，喊一声过小桥。船行快，歌声高，采得莲花乐陶陶。”我们童年唱过的《采莲谣》在白河好像一个梦境，因为种莲人家采的不是观赏的莲花，而是用来维持一家生活的莲子，莲田里也没有可以打桨撑篙的莲舫，而要一步一步踩在莲田的烂泥里。

采莲的时间是清晨太阳刚出来或者黄昏日头要落山的时分，一个个采莲人背起了竹篓，带上了斗笠，涉入浅浅的泥巴里，把已经成熟的莲蓬一朵朵摘下来，放在竹篓里。

采回来的莲蓬先挖出里面的莲子，莲是外面有一层粗壳，要用小刀一粒一粒剥开，晶莹洁白的莲子就滚了一地。

莲子剥好后，还要用细针把莲子里的莲心挑出来，这些靠的全是灵巧的手工，一粒也偷懒不得，所以全家老小都加入了工作。空的莲蓬可以卖给中药铺，还可以挂起来装饰；洁白的莲子可以煮莲子汤，做许多可口的菜肴；苦的莲心则能煮苦茶，既降火又提神。

我在白河镇看莲花的农民工作了一天，不知道为什么总是觉得种莲的人就像莲子一样，表面上莲花是美的，莲田的景观是所有作物中最美丽的景观，可是他们工作的辛劳和莲心一样，是苦的。

采莲的季节在端午节到九月的夏秋之交，等莲子采收完毕，接下来就要挖土里的莲藕了。

莲田其实是一片污泥，采莲的人要防备田里游来游去的吸血水蛙，莲花的梗则长满了刺。我看到每一位采莲人的裤子都被这些密刺划得千疮百孔，有时候还被刮出一条条血痕，可见得依靠美丽的莲花生活也不是简单的事。

小孩子把莲叶卷成杯状，捧着莲子在莲田埂上跑来跑去，才让我感知，再辛苦的收获也有快乐的一面。

莲花其实就是荷花，在还没有开花前叫“荷”，开花结果后就叫“莲”。我总觉得两种名称有不同的意义：荷花的感觉是天真纯情，好像一个洁净无瑕的少女，莲花则是宝相庄严，仿佛是即将生产的少妇。荷花是宜于观赏的，是诗人和艺术家的朋友；莲花带了一点生活的辛酸，是种莲人生活的依靠。想起多年来我对莲花的无知，只喜欢在远远的高处看莲、想莲；却从来没有走进真正的莲花世界，看莲田背后生活的悲欢，不禁感到愧疚。谁知道一朵莲蓬里的三十个莲子，是多少血汗的灌溉？谁知道夏日里一碗冰冻的莲子汤是农民多久的辛劳？

我陪着一位种莲的人在他的莲田逡巡，看他走在占地一甲的莲田边，娓娓向我诉说一朵莲要如何下种，如何灌溉，如何长大，如何采收，如何避过风灾，等待明年的收成时，觉得人世里一件最平凡的事物也许是我们永远难以知悉的，即使微小如莲子，都有一套生命的大学问。

我站在莲田上，看日光照射着莲田，想起“留得残荷听雨声”恐怕是莲民难以享受的境界，因为荷残的时候，他们又要下种了。田中的莲叶坐着结成一片，站着也叠成一片，在田里交缠不清。我们用一些空虚清灵的诗歌来歌颂莲叶何田田的美，永远也不及种莲的人用他们的岁月和血汗在莲叶上写诗吧！

【注】林清玄：1953年出生，台湾高雄人，当代著名作家、散文家、诗人、学者。

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

A. 都会在转折处看到一田田又大又美的莲花

田田：紧密相连

B. 我看到每一位采莲人的裤子都被这些密刺划得千疮百孔

千疮百孔：有很多破洞

C. 我陪着一位种莲的人在他的莲山逡巡

逡巡：慢慢地、小心地行走

D. 我们用一些空虚清灵的诗歌来歌颂莲叶何田田的美

空虚：内心空洞、无聊

17. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 作者说那些莲花“在大地的风好景里豪无愧色”，运用了拟人的手法，生动地写出了种植的莲花与大自然的风景相比毫不逊色。

B. 文章引用《采莲谣》，描绘了一幅美好而欢快的采莲场景，引出下文对莲农辛苦种植生活的描述，有利于表现文章主旨。

C. 小孩子捧着莲子在莲田埂上跑来跑去，写出了莲农的生活充满了收获的快乐，表达了作者对田园生活的向往之情。

D. 本文的标题生动形象，富有诗意，既暗示出种莲人的苦与快乐，又歌颂了劳动之美，抒发了作者对种莲人的赞美。

18. 文中划横线句蕴含深意，请结合文章内容进行具体分析。

即使微小如莲子，都有一套生命的大学问。

19. 本文最后一段有何作用？请结合文章内容进行简要分析。

20. 作者在了解了莲农生活的苦后，对“莲”有了新的思考和认识。请结合你的生活实际，谈谈你的类似经历和感悟。

【答案】16. D 17. C

18. 意思是指莲子的生命历程复杂而丰富。从种到收，不仅种植者要付出很多汗水，自身也要经历很多程序才能实现价值。表达了作者对生命过程的礼赞，同时也从侧面表达了作者对莲农辛苦生活的赞美。

19. ①运用对比的手法，指出采莲人用岁月和汗水抒写生活生命之诗，他们的生活不乏情趣，他们创造的美景更富有诗意。②卒章显志，升华了主题，抒发了作者对种莲人的赞美，并提出劳动创造的美才是真正的大美的观点。③呼应标题，强化了作者情感，结构完整。

20. 经历：经历类似、契合度高、突出转折或变化，语言简洁流畅。感悟：情感符合经历事件，有提炼、深化或提升。

示例：原来自己感觉“风吹麦浪”特别浪漫，后来参加了一次割麦、打麦的劳动，才知道“浪漫”是很表面的，真正的美是用勤劳的双手劳作后的收获。

【解析】

【16题详解】

本题考查学生对文本词语的理解能力。

D.“空虚”，应该指里面没有实在的东西或内容；不充实。作者的意思是只有实践才能出真知，多少名作家都是亲身体验过农家生活，方能写出有血有肉的灵魂篇章，而不是空洞的无病呻吟。采莲人用岁月和汗水抒写生活生命之诗，他们的生活不乏情趣，他们创造的美景富有诗意。因此这里的“空虚”应是没有实质内容。

故选 D。

【17 题详解】

本题考查学生鉴赏文本内容和艺术手法的能力。

C.“写出了莲农的生活充满了收获的快乐，表达了作者对田园生活的向往之情”理解有误。原文为“小孩子把莲叶卷成杯状，捧着莲子在莲田埂上跑来跑去，才让我感知，再辛苦的收获也有快乐的一面”，这里是用小孩子的快乐反衬莲农的艰辛。结合全文，作者对莲农生活的艰辛充满了同情，并非向往。

故选 C。

【18 题详解】

本题考查学生对文本语句的鉴赏能力。

“我陪着—位种莲的人在他的莲田逡巡，看他走在占地—甲的莲田边，娓娓向我诉说—朵莲要如何下种，如何灌溉，如何长大，如何采收，如何避过风灾，等待明年的收成”，可知莲子的生命历程复杂而丰富。从种到收，不仅种植者要付出很多汗水，自身也要经历很多程序才能实现价值。

“觉得人世里—件最平凡的事物也许是我们永远难以知悉的，即使微小如莲子，都有一套生命的大学问”，“生命的大学问”表达了作者对生命过程的礼赞，“人世里—件最平凡的事物也许是我们永远难以知悉”也从侧面表达了作者对莲农辛苦生活的赞美。

【19 题详解】

本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

由语句“永远也不及种莲的人用他们的岁月和血汗在莲叶上写诗吧”可以看出是一种对比，目的是突出“种莲人”的辛劳。在中国历代文人墨客的笔下，从来都不缺乏对荷的赞美，但作者引导我们关注采莲人的辛劳，表达了对采莲人的肯定与讴歌。

卒章显志，升华了主题，抒发了作者对种莲人的赞美，长期以来，大多数人只在远处看莲、想莲，从来没有走进真正的莲花世界，看莲田背后生活的悲欢。“恐怕是莲民难以享受的境界，因为荷残的时候，他们又要下种了”，作者得见种莲人家采莲的艰辛，方才顿悟莲之于他们，与风花雪月无关，而是点点滴滴都浸泡了汗水和辛劳。并提出劳动创造的美才是真正的大美的观点。

文章主要写采莲人的辛劳，题目意思是：采莲人用岁月和汗水抒写生活生命之诗，他们的生活不乏情趣，他们创造的美景富有诗意。“永远也不及种莲的人用他们的岁月和血汗在莲叶上写诗吧”呼应标题，强化了作者情感，结构完整。

【20 题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

可以写自己类似的经历，注意写出“转折”和自己的感悟。

平时的餐桌上，爸爸妈妈总能备上好几样菜，每一样菜，我们都有权利评头论足，高谈阔论，稍不如意，推开饭碗，拂袖而去，从不知，也不去想，这些菜肴耗费了父母多少心血。后来有—次自己亲手做饭，才知道—个简单的菜，从买菜、洗菜到切菜、炒菜程序繁琐，且炒菜—旦火候掌握不好，不但炒的不好吃，还可能会烫伤自己，由此

才知道原来自己多么不懂事。事实上，只要我们静下心来想一想，父母一定在菜场来回走动，精心挑选，时而看看肉摊，时而看看鱼市，时而看看豆制品店铺，最终根据我们的口味选择我们喜欢吃的菜，义无反顾、毫不犹豫地买下来。

拥有时不懂得珍惜，失去了才知道悔恨。面对它，我们不晓得艰辛，然当我们躬亲力行，才猛然发现，许多事情远远超过我们的想象。就像林清玄所写：“我看到每一位采莲人的裤子都被这些密刺划得千疮百孔，有时候还被刮出一条条血痕，可见得依靠美丽的莲花生活也不是简单的事。”

只要符合题目要求即可。

21. 最近教育部颁布了《中小学教师实施教育惩戒规则（征求意见稿）》，指出教师可以适度体罚学生。对此，请发表你的看法。要求：观点鲜明，有理有据。150个字左右。

【答案】我认可并支持《中小学教师实施教育惩戒规则（征求意见稿）》：没有惩戒，学生很难走向成熟。如果说赏识是阳光，那么惩戒就是风雨，孩子在惩戒的风雨中才能学会承受挫折，接受磨炼，从而超越自我，走向成熟。没有惩戒教育，学生很难明事理。成长道路上，不可能一帆风顺。在惩戒教育中，学生才能辨是非、知对错、懂权责。惩戒绝不等于体罚，更不是伤害。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

题目属于议论性质的微评论。每一则微评论都涉及一定的评论对象，一般包括时事、人物、读书、影视评论，有时也有事物、思想、现象等其他评论。议论文观点一定要明确。

本次微作文写作对象或内容是关于教育部颁布的《中小学教师实施教育惩戒规则（征求意见稿）》中有关教师可以适度体罚学生的信息，让学生谈观点写看法。表达方式应该以议论为主。要求“有理有据”，理论上一定要站得高议得准，符合逻辑和认知，放之四海而皆准，尽量写两点以上的看法。“有据”可以通过简练叙述体现，即夹叙夹议，既讲道理更要摆事实，生动具体论据充实论证有力。角度可以涉及成长、成才，精神的培养、修养的提升、价值观的养成，在50字中体现出来的三观要正，立意高远深刻，有远见卓识为妙。

22. 微写作。按要求写作。150字左右。我们阅读过很多文学经典著作，积累了适合自己的一些读书经验。请结合你读过的一部作品内容，在读书交流会上介绍自己的读书方法。要求：说出作品名称，语言简洁，条理清晰。

【答案】大家好，今天我以《三国演义》为例给大家介绍一下读书经验。首先，要读懂名著，一定要了解作者以及小说的写作背景，这样有利于了解小说的内容和主题。其次，要学会找到小说情节发展的线索，在《三国演义》中，我们可以按照国家的不同，列出各国的主要战场及主要人物。最后，“书读百遍，其义自现”，要真正读懂名著，还要反复揣摩，细细品味。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

微写作的题目虽然字数少，但考查考生快速成文的能力和文字水平，体现了对记叙、议论、抒情等基本表达技巧具体运用能力的考查。

本题要求学生在读书交流会上介绍自己的读书方法。写作时需要注意以下几点：（1）结合阅读过的文学经典著作来写，（2）积累适合自己的一些读书经验，（3）介绍自己的读书方法。

在表达的时候特别需要注意语言的简洁性，条理要清晰，同时还需要注意字数的限制。

23. 今年是中国共产党建党百年，百年间涌现出无数英烈和先进人物，请你为他们写一首小诗或抒情文字。要求：感情真挚，有形象。150 字左右。

【答案】示例：钟南山，火车上依靠的身影、疲惫的面容，是我们永远铭记的影像。面对突如其来的疫情，他冷静、无畏，他以医者的妙手仁心挽救生命，以科学家实事求是的科学态度应对灾难。他说：“在我们这个岗位上，做好防治疾病的工作，就是最大的政治。”这掷地有声的话语，表现出他的人生准则和职业操守。他以令人景仰的学术、勇气高尚的医德和深入的科学探索给予了人们战胜疫情的力量。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生微写作能力。

为先烈或先进人物写一首小诗或抒情性文字，考生必须找一个熟悉的人物，既要熟悉他们的事迹，更要理解其高尚的品德。题干给的范文很宽泛，比如英烈，可以写革命先烈，如李大钊、赵一曼等，可以写当代英烈，如祁发宝、陈红军等；可以写各行各业的先进人物，如袁隆平、钱学森、钟南山等。只要是这百年间涌现的英烈和先进人物都可以作为写作对象。无论写小诗还是抒情性文字，目的都是表达对这些人物的敬仰，但是为了避免太泛泛，题目要求要“有形象”，这就要求考生必须提炼出最典型的画面或者形象特点，很考查学生的形象思维能力。

24. 作文。不少于 700 字。将题目抄写在答题卡上。

河北女孩王心仪以 707 分的成绩考进北大，家庭贫困的她在《感谢贫穷》一文中写道：“感谢贫穷，你让我坚信教育与知识的力量；感谢贫穷，你赋予我生生不息的希望与永不低头的气量。”

以上的文字引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，以“贫穷”为题，写一篇议论文。要求：观点正确，论证充分，思路清晰，语言流畅。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

本题 一 则命题作文题。

材料部分引述了以高分考进北大的女孩王心仪在《感谢贫穷》一文中的话。这是家庭贫困、生活困窘的她对“贫穷”的深刻体悟。

贫穷让她更懂得依靠教育、知识的力量来改变生活，贫穷让她更懂得竭尽全力为未来积蓄力量；贫穷让她在困窘之中对未来始终满怀憧憬和希望，贫穷不断磨练她的精神和意志，锻造出了她倔强坚强、不屈坚韧的精神品格；贫穷给了她拼搏奋进的动力……这些都可以作为立意的切入点。

引导语部分明确要以“贫穷”为题，题目不能更改；文章要联系实际，文体也做了限定，要求写议论文。

行文可写成时评类文章，可采用正反对比论证的写作手法，先写贫穷的负面作用和影响，然后再分析贫穷正向的作用和影响，结合自己的生活实际，深化文章的中心。

立意：

1. 贫穷给人奋进的动力。
2. 贫穷砥砺人的品格和意志。
3. 贫穷让人更憧憬未来。
4. 贫穷让人更懂得教育和知识的重要性。

25. 作文。不少于 700 字。将题目抄写在答题卡上。

将“和_____赛跑的人”填充完整，并以此为题，写一篇记叙文。要求：题目适当，思想健康，内容充实，情感充沛。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

本题是一道半命题作文题。

导语部分要求在题目“和_____赛跑的人”空缺处填上合适的词，并要求写成记叙文。

空缺处可填一类人，比如自己、对手等，可填写具象的事物，比如风筝、太阳等，也可填写时间、生命等非具象的内容。通过叙事塑造形象，来表现坚韧、拼搏奋进、珍惜时间、热爱生命等主题内容。

无论选择填写哪一类，写作中都要注意要表达健康、积极的正能量，表现出“赛跑的人”饱满的形象和精神风貌，能给人以感染和振奋。不能只停留在肤浅的事件和人物的叙述和塑造上。比如写与时间赛跑的人，可选择疫情、洪灾等事件中勇敢投身灾情的那些逆风飞行的人。以郑州洪灾为例，可叙写当时危急救人的惊险场景，争分夺秒救人，又置个人安危于不顾，颂扬其舍己为人的高尚品格。

立意：

- 1.和时间赛跑，且行且珍惜。
- 2.和对手赛跑，奋进成就未来。
- 3.和自己赛跑，克服缺点完善自我。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯

官方微信公众号: bjgkzx

官方网站: www.gaokzx.com

咨询热线: 010-5751 5980

微信客服: gaokzx2018

关注北京高考在线官方微信: [北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](https://www.gkzxx.com), 获取更多试题资料及排名分析信息。