

## 2022-2023 学年度第二学期高三年级语文热身练习

考试时间 150 分钟 满分 150 分

一、本大题共 6 小题，共 20 分。阅读下面材料，完成 1—6 题。

材料一建筑是城市建设的重要组成部分，建筑的存在不仅要能够满足生产和生活的基本需求，还要能够美化生活环境，为生活在其中的人们增添美的感受。可以说，城市建筑的理念直接影响城市建设的方向和品位。无论是单体建筑还是群组建筑，都不能只顾建筑本身而忽视建筑所在环境的建设。

一座围墙可以对其所依附的建筑发挥重要影响，但是对主体建筑而言，围墙仍然处于相对附属的地位。围墙本身的功能，在于能够发挥分隔、保护和美化的作用。因此，在建设之初，就应该根据建筑功能的差异，因用制宜地考虑是否需要设置围墙，而不能草率到为每幢建筑配设一座围墙。

围墙的建设也是一种创作，同样需要精心设计，不断提高水平。在造型方面，围墙设计应有高有低，比例适当；有虚有实，色彩和谐；形式多样而又能与主体建筑相生相宜。在结构方面，围墙作品应该是精心计算的制作，能够满足防风抗震的要求。在构造方面，围墙建设应该考虑易于施工、便于维修，有利于减少资源浪费。

围墙的结构，要根据建设围墙的功能要求来确定。造型样式的区别、建材产地的差异以及地势条件的不同，都是要考虑的方面。围墙结构类型，一般有砖砌围墙、石砌围墙、钢筋混凝土预制装配式围墙、钢丝网装配式围墙、铁刺网围墙、砖砌花格围墙、混凝土预制花格围墙、竹围墙、木围墙、土筑围墙、菱苦土板围墙等等。

围墙的构造，要求其墙基应夯筑在当地冻结深度以下，如基础过深时可以采取拱型基础或基础梁。围墙的高度一般以 2 到 2.4 米为宜；作为分区的围墙，其高度可考虑在 1.5 米左右。围墙要考虑排水设施，排水规格要根据降雨量大小和地形条件来确定。围墙的柱距不应大于 4 米，围墙的花格尺寸不宜过大，注意构造合理，坚固耐久。

当然，区别于上面种种传统的实体围墙，在一些地方也出现了利用植物生长来构建墙体以代替砖、石或钢筋水泥“砌墙”的“绿色围墙”。这种生机盎然的“绿色围墙”，不但占地面积少，省料省工，而且在绿化美化市容市貌、减噪防尘、净化空气、调节温度等方面效果显著，颇受人们欢迎，也成为了一种相当时尚的城市风景。

不管是传统的，还是新兴的，围墙都属于建筑小品，在城市建设中也可以有重要的作用发挥。但是，不顾市容、不分情况和功能要求而多建、乱建围墙，必定要挤掉建筑材料，耗用人力，浪费投资，甚至衍生出一些让人痛心的城市顽疾，这也是需要现代社会的人们给予足够关注的重要方面。

（取材于高云舫、宋淑运相关文章）

1. 对“材料一”中下列词语加点部分所作的解说，不正确的一项是（2 分）

- A. 因用制宜（“用”的意思是“运用”）      B. 夯筑（“夯”是一个会意字）  
C. 生机盎然（“盎”用部首查字时查“皿”部）      D. 衍生（“衍”的读音是 yǎn）

2. 根据“材料一”，对“不能草率到为每幢建筑配设一座围墙”的原因的分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 要考虑围墙的附属地位      B. 要考虑建筑所在环境的要求  
C. 要考虑围墙的多重功用      D. 要考虑多种材料的综合使用

3. “材料一”中说，“围墙的建设也是一种创作”。总体来说，对这种创作有什么要求？请根据“材料一”作简要概括。（3 分）

材料二

试想一下，没有围墙会对生活在城市的人们造成哪些影响？有人会说，那可不行，如果没有围墙，物业怎么管理？陌生人随意进出又怎么办？社区内属于全体业主的公共空间又如何保证业主的正当权益？应该说，这些都是很自然的反应，生活在中国城市中的人们，太习惯于有围墙的生活了。

事实上，城市建筑到底要不要围墙，学界至少已经争论了几十年。1977年，一群城市规划师相聚在秘鲁印加文明遗址——马丘比丘（MachuPichu），签署了一份《马丘比丘宪章》，重点批判了城市建设中那种立足于《雅典宪章》精神而“把城市里的建筑物变成了孤立的单元”的作法。次年，国际建筑师协会（UIA）认可了《马丘比丘宪章》，并在事实上逐渐以其取代了形成于1933年的《雅典宪章》。

建设带围墙的封闭式空间，正是《马丘比丘宪章》批判的“把城市里的建筑物变成了孤立的单元”的作法之一。也正因为如此，在今天的世界范围，不设围墙的住宅或单位，还真不是什么新事物。在绝大多数国家或地区，比如纽约，或者东京，一幢幢大楼都是直接朝着大街或小巷，保安坐在大堂里；那些有围墙的，通常是敏感特性相对较高的部分建筑。

假如说，城市中各处都是围墙簇拥的建筑，那么在城市中就会出现一片片封闭空间，仿佛一个个围出来的“孤岛”，这就极有可能让它们与城市整体发展相脱节；“孤岛”制造出的“隔绝”，还会对街区之间活力的增强形成一定阻碍；另外，如果城市公共空间都被小区花园之类的围墙圈占，各自封闭的楼盘就会导致整座城市大量缺乏“毛细血管式”的小路，降低城市道路网络的密度，也就必然造成土地等公共资源的浪费。这些都会给日益紧张的城市发展带来不断扩大的负面影响。

中国的城市建设，过去重视单元的区分与独立，围墙是建筑设施中最直接的辅助内容。根据不完全统计，我国公共单位（不含住宅）的实体围墙总长达500多万千米，可绕地球125圈；这些围墙占地总面积1100多平方千米，如果加上两侧墙脚不能利用的死角，甚至达到3350平方千米。在世界各国包括某些同为发展中国家在内的城市中，恐怕都难以看到如此“壮观”的围墙！

其实，中国也已经出现了没有围墙的“开放式社区”。在宜宾市一个叫做“莱茵河畔”的“开放式社区”里，整个楼盘内的道路全部向城市开放，住宅的安全防护体系全部后退至单元门口。在那里，住宅楼单元门直接朝向道路，行人面对的俨然就是巴黎或纽约的一处处街景。在那里，物业管理不仅没有削弱，其效果甚至帮助社区荣膺“全国物业管理示范小区”称号，以至于这一楼盘被当地人认为是最好的楼盘，成为当地颇有口碑的一处风景。

当然，就算是真要推倒围墙，别说是在城市，在任何一个地方都不可能一蹴而就。目前中国城市区域中的一部分公共空间，特别是那些美丽的花园和社区专用的公共设施，还有其存在的真实法理依据。围绕着法理与现实的一系列问题，恐怕还需要一番争论。但是，社会毕竟在发展和进步，文明社会不应该让人恐惧没有围墙的生活。可以期待的是，我们虽然还不能像有些地区那样自由出入市政厅，但至少越来越接近了；那些还把自己圈在围墙里的相关部门，也应该会逐步把安防体系后退到大楼入口。这就正如《马丘比丘宪章》在相关章节中所写的一样：“在人的交往中，宽容和谅解的精神是城市生活的首要因素。”

（取材于刘德科、肖和相关文章）

4.根据“材料二”，对中国城市中的人们“太习惯于有围墙的生活了”的原因的分析，不符合文意的一项是（3分）

- A. 围墙在中国城市生活中非常普遍      B. 围墙带来的安全感中国人更看重  
B. 围墙显示出业主才有的一些权益      D. 围墙区分出本地人与外地人差别

5. 根据“材料二”，下列对文意的理解、分析或推断，不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 随着社会的发展与变化，人们在要不要围墙的认识上也会产生出一些变化。B. 国

际建筑师协会支持《马丘比丘宪章》，表明了协会坚决取缔围墙的态度。

B. 围墙对社区的包围越严密，社区活力的形成就越需要有良好的支持与引导。D. 中国过去时期的城市建设的思想，更靠近形成于 1933 年的《雅典宪章》。

6. 在“围墙的建设”这一问题上，“材料一”和“材料二”有哪些认识是一致的？请结合两个材料作概括。（6分）

二、本大题共 6 小题，共 23 分。

（一）阅读下面文言文，完成 7—10 题。

口舌，代心者也；文章，又代口舌者也。展转隔碍，虽写得畅显，已恐不如口舌矣，况能如心之所存乎？故孔子论文曰：“辞达而已。”达不达，文不文之辨也。

唐、虞、三代之文，无不达者。今人读古书，不即通晓，辄谓古文奇奥，今人下笔不宜平易。夫时有古今，语言亦有古今，今人所论谓奇字奥句，安知非古之街谈巷语耶？左氏去古不远，然《传》中字句，未尝肖《书》也。司马去左亦不远，然《史记》句字，亦未尝肖左也。至于今日，逆数前汉，不知几千年远矣。自司马不能同于左氏，而今日乃欲兼同左、马，不亦谬乎？中间历晋、唐，经宋、元，文士非乏，未有公然捋扯古文，奄为己有者。昌黎好奇，偶一为之，如《毛颖》等传，一时戏剧，他文不然也。

空同[1]不知，篇篇模拟，亦谓“反正[2]”。后之文人，遂视为定例，尊若令甲[3]。凡有一语不肖古者，即大怒，骂为“野路恶道”。不知空同模拟，自一人创之，犹不甚可厌。迨其传一传百，以讹益讹，愈趋愈下，不足观矣。且空同诸文，尚多己意，纪事述情，往往逼真，其尤可取者，地名官衔，俱用时制。今却嫌时制不文，取秦汉名衔以文之，观者若不检《大明一统志》[4]，几不识为何乡贯矣。且文之佳恶，不在地名官衔也，史迁之文，其佳处在叙事如画，议论超越；而近说乃云，西京[5]以还，封建宫殿，官师郡邑，其名不雅驯，虽史迁复出，不能成史。则史迁佳处，彼尚未梦见也，而况能肖史迁也乎？

或曰：信如子言，古不必学耶？余曰：古文贵达，学达即所谓学古也。学其意，不必泥其字句也。今之圆领方袍，所以学古人之缀叶蔽皮也；今之五味煎熬，所以学古人之茹毛饮血也。何也？古人之意，期于饱口腹，蔽形体；今人之意，亦期于饱口腹，蔽形体，未尝异也。彼摘古字句入己著作者，是无异缀皮叶于衣袂之中，投毛血于肴核之内也。大抵古人之文，专期于达，而今人之文，专期于不达。以不达学达，是可谓学古者乎？

（取材于袁宗道《论文》）

注释：[1]空同：李梦阳，号空同子，明代文学家。 [2]反正：回到正确轨道上。

[3] 令甲：第一条法令。汉代皇帝颁布法令，按先后分为令甲、令乙、令丙。 [4]《大明一统志》：记载全国地理的书。[5]西京：西汉的代称。

7. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 辄谓古文奇奥 辄：就。
- B. 未尝肖《书》也 肖：相似。
- C. 迨其传一传百 迨：等到。
- D. 不必泥其字句也 泥：沉溺。

8. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一组是（3分）

- A. 取秦汉名衔以文之 其翼若垂天之云
- B. 而近说乃云 乃重修岳阳楼，增其旧制
- C. 虽史迁复出，不能成史 虽有槁暴，不复挺者
- D. 以不达学达 皆以美于徐公

9. 下列各项表述，与本文作者的观点不一致的一项是（3分）

- A. 曰：“古圣贤人所为书具存，辞皆不同，宜何师？”对曰：“师其意，不师其辞。”

(韩愈《答刘正夫书》)

B. 夫言止于达意，即疑若不文，是大不然。……辞至于能达，则文不可胜用矣。(苏轼《答谢民师书》)

C. 文必曰先秦两汉，诗必曰汉魏盛唐，斯固然矣。(王九思《刻太微后集序》)

D. 诗何必古选，文何必先秦……大贤言圣人之道，皆古今至文，不可得而时势先后论也。(李贽《童心说》)

10. 本文作者在第三段中批判了当时文坛哪些现象？请用现代汉语加以概括。(4分)

(二) 阅读下面《论语》中的文字，完成11—12题。

子曰：“吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足以发，回也不愚。”(《为政》)

子谓子贡曰：“女与回也孰愈？”对曰：“赐也何敢望回？回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”

子曰：“弗如也；吾与女弗如也。”(《公冶长》)子曰：“语之而不惰者，其回也与！”(《子罕》)

子曰：“回也非助我者也，于吾言无所不说。”(《先进》)

11. 颜回从师学习有哪些特点？请综合以上材料，简要概括。(6分)

12. 关于“回也非助我者也，于吾言无所不说”，有人认为孔子表达了对颜回的遗憾，有人说“其辞若有憾焉，其实乃深喜之”，也有人说是“遗憾而又深喜之”。对于此句中孔子的态度，你是怎样理解的？请结合以上材料和你的学习体验，谈谈看法。(4分)

三、本大题共5小题，共25分。

阅读下面这首诗，完成13—15题。

饮酒(其二十)

陶渊明

羲农去我久，举世少复真。

汲汲鲁中叟<sup>[1]</sup>，弥缝使其淳。

凤鸟虽不至，礼乐暂得新。

洙泗<sup>[2]</sup>辍微响，漂流逮狂秦。

诗书复何罪？一朝成灰尘。

区区诸老翁，为事诚殷勤。

如何绝世下<sup>[3]</sup>，六籍<sup>[4]</sup>无一亲。

终日驰车走，不见所问津<sup>[5]</sup>。

若复不快饮，空负头上巾<sup>[6]</sup>。

但恨多谬误，君当恕醉人。

注释：[1]鲁中叟：指孔子。[2]洙泗：二水名，孔子曾在那里教授弟子。[3]绝世下：指汉代灭亡以后。

[4]六籍：即六经。[5]问津：出自《论语·微子》“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉”。[6]头上巾：《陶潜传》载，陶渊明曾“取头上葛巾漉酒，毕，还复著之”。

13. 下列对本诗的理解，不正确的一项是(3分)

A. 开头两句直抒感叹之情，既奠定了整首诗的感情基调，又统摄全篇。

B. “洙泗”两句，写孔子之后礼乐教化中断，世风日下，直到暴秦时代。

C. “区区”两句，写前代饱学诗书的长者忠诚勤恳地传授儒家文化典籍。

D. “终日”两句，写当今社会上人们终日奔忙，却没有一个人向我请教。

14. 诗中“凤鸟”出自《论语》(子曰：“凤鸟不至，河不出图，洛不出书，吾已矣夫！”)。

下列诗句中“凤”的含义，与本诗中相同的一项是(3分)

A. 吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。(战国·屈原《离骚》)

B. 昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。（唐·李贺《李凭箜篌引》）

C. 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。（唐·李商隐《无题》）

D. 岂无当世志，凤鸟不可逢。（明·唐时升《园中》）

15. 宋代叶梦得《石林诗话》中指出，陶渊明的诗“言饮酒，未必意真在酒”。请结合全诗，谈谈你对这句话的理解。（6分）

16. 在横线处填写作品原句。（共8分）

（1）中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。正如魏征说：“求木之长者，必固其根本；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”《论语》中有大量语句仍能给人以启迪，如“见贤思齐焉，\_\_\_\_\_”，“士不可以不弘毅，\_\_\_\_\_”。

（2）追慕英雄以言己志是中国古诗词中常见的主题。《蜀相》中“\_\_\_\_\_，两朝开济老臣心”和《书愤》中“\_\_\_\_\_，千载谁堪伯仲间！”表述了诗人对诸葛亮的敬仰之情；《念奴娇·赤壁怀古》中，“\_\_\_\_\_，谈笑间，\_\_\_\_\_”流露出诗人对周瑜的仰慕之意。

17. 中秋之夜，林黛玉和史湘云在凹晶馆联诗，黛玉的那句“冷月葬诗魂”带同学们沉浸在艺术的佳境中。大家开展探究学习，发现有的版本将“冷月葬诗魂”写作“冷月葬花魂”。对于塑造黛玉形象来说，“花”和“诗”哪个更好？请结合《红楼梦》中相关情节谈谈你的理由。（5分）

#### 四、本大题共4小题，共17分。阅读下面的文章，完成18—21题。

静默卢沟桥

概念中的卢沟桥在每个有知有识的中国人心中，真实的卢沟桥此时就静静地伫立在我们面前。

只是，这个名字从少年历史课堂上走进我们心灵的时候，便因为那特殊的历史含义牢驻每个少年梦境。也想像过千百回它该有的悲壮与凝重，于是，当“卢沟桥”从三个汉字变成一座桥呈现在面前时，就有些惊惶失措了：它怎么就从梦里走出来了呢？

正午的阳光温柔而祥和地覆盖了京城南面这片空旷的原野，干涸的永定河以流动的姿态畅畅快快地将大地一分为两岸，于是，河上便架起了这座名气太盛的桥——卢沟桥。

这里根本不是什么景色佳绝的胜地，只不过是北方偏僻的荒郊而已。可是它，却招徕了那么多从繁华的京城里来的客人，把这片本来荒凉僻静的原野变得人声沸腾。桥若有心，是不是也会有一点骄傲的感觉呢？然而桥是不会骄傲的。桥，永远是静默的。

尽管有那么多喧闹的笑声在桥上回荡，尽管有那么多响亮的脚步声过去过来，北方旷野的风呼啸的间隙，卢沟桥却始终静默着。各种声音从它身旁淌过就像永定河水从它身下流过一样。

它沉浸在自己的回忆中。

永定河古称卢沟，又名桑干河，至清康熙年间始称永定河。卢沟桥横跨永定河而过，从而成为燕蓟地区沿太行山脉通向华北平原的要津。对于王朝的将领们来说，这里是扼守京城的关口；对于一般的仕宦商贾，这里是进京出京的必经之路。不知有多少人，在日暮时分，停下劳累的双腿，住进卢沟桥边的客栈，修补着他们未圆的人生梦；又在凌晨晓月未落时，再次匆匆踏上去路。

如今，我们已无法完全领略号称“燕京八景”之一的“卢沟晓月”是什么情景了，只在明人王跋留下的《卢沟晓月图》中还可窥得几分况味：

一声金鸡长啼，将西山从清冷的月光下唤醒，迷迷糊糊地露出深一片浅一片的阴影，永定河淙淙的流水声里，已夹杂着细碎的马蹄声和车轱辘的吱吱呀呀。凉凉的晓风，也在这时送来了疏远的钟声，听在早行人耳里，又多了一分奔波的沧桑。走过卢沟桥的石板路，或者回头依恋地看一眼京城模糊的背影，再继续向前赶路；或者抬头一眼望见雄壮的京城轮廓，长途追寻的梦里又添了几分豪气与自信。依恋也好，自信也好，卢沟晓月从此便作为人生历

程中一个新的起点而成了永恒的景色。

晓月无数次美丽，来去过客也有过无数个耐人寻味的故事被文人墨客题咏摹画，只有桥上四百多个精雕细琢的石狮子不变地保持了最初的姿势，或嗔或喜，或怒或悲。

假如没有七十多年前又一个晓月浅浮的早晨蓦然响起的枪声，假如没有随后那场震动历史长空的战争，卢沟桥也许将会永远以充满诗情画意的形象为人们所铭记。

可是，人世的变幻决定了这里有座桥，也决定了它将承担起历史的命运。1937年7月7日，从这一天开始，战火与硝烟便取代了明月与晨钟。

有多少人从此开始辗转流徙，有多少人将血泪抛洒在此，有多少悲壮残酷的故事发生，都只能去想像了。时间只给我们留下一个民族如何呐喊、如何为生存而反抗的思考。当我站在宛平城抗日战争纪念馆里，面对那一幅幅无声诉说的照片时，我深深地被前人脸上那深切的渴望所震撼了，那是无声的呐喊：我要活着！

所有关于人生的意义在这呐喊中得到了永恒的诠释。

生命是那么偶然地降临于你我头上，让我们感激之下无言以对，惟有备加爱护而已。活着就要以自己的方式活着，就要高高地昂起头颅！

他们为追求生命而失去了生命，活着的是我们。

我们又为什么而活着？

作为个体，我们实在显得渺小，宇宙有无你我的存在和悲欢离合都无所谓；只有完全面对自己时，才明白为什么要固执地去追寻每一次人生际遇，哭着笑着，深深地从心底喊一声：我活着！

人世间的生生死死，岁月的风雨沧桑，只不过让桥上的石头多出几道斑驳裂纹而已。尽管许多人带着另一种心情前来看望它，它也仍只是静默的供人通行的桥而已。

沿着桥向东走百米左右，就进了与桥同有名气的宛平城。

宛平城太小，当地人称作“斗城”。没有大街小巷，没有钟楼鼓楼，没有集市广场。站在唯一一条街道上东西一望，就看到了顺治城门和威武城门。见惯了世事的当地居民，背靠着灰砖墙，在下午的阳光里闲散地坐着，眯着眼睛看我们走过。宛平就这么大。这么偏僻的地方本来就不会吸引多少人前来盘桓，也就不需要一座宏伟的城池。明人要费事地在此建个小宛平，仅仅为了守住前面这座桥而已。

城中那几十户小小的人家，就在平平淡淡的日子里，静默地守着小城；小城就站在朔风和黄沙里，静默地守着静默的桥。

（取材于李季的散文）

18. 下列对作品的理解，正确的一项是（3分）

- A. 作者眼中真实的卢沟桥偏僻、荒凉、静默，并没有想象中应有的那份悲壮与凝重。
- B. 其实“卢沟晓月”自然风景并不美，只因是来往过客人生历程的新起点而被铭记。
- C. 作者领悟到宇宙间个体的生命实在是渺小，因而流露出一种旷达豁然的人生态度。
- D. 文中多次写到卢沟桥的“静默”，以此表现了卢沟桥厚重的文化底蕴和历史内涵。

19. 根据文意，下列对联中不适合题写在卢沟桥的一项是（2分）

- A. 晓月征夫催野渡；秋风谪宦梦乡关
- B. 一线桥光通越水；半帆寒影带吴歌
- C. 大河曾流泪和血；长桥犹记恨与愁
- D. 把酒凌风，古往今来皆过客；凭栏远望，水色山光尽乡情

20. 卢沟桥为什么会“名气太盛”？请结合文章内容分别概括。（6分）

21. 本文最后两段描写宛平城有何用意？请联系全文简要分析。（6分）

五、本大题共3小题，共65分。

语言基础运用（共5分）

①雕版印刷技艺在各大平台直播，京剧脸谱图案在腕表上闪耀，故宫文物修复在屏幕上热映……②新媒体的广泛传播，使越来越多的年轻人接触到非物质文化遗产（以下简称“非遗”），由此，非遗焕发出新的活力。

③用丰富的表现形式满足年轻受众的需求，让非遗绽放出更加迷人的价值。④年轻人渴望深入了解非遗所蕴含的深厚文化内涵。⑤非遗传承人亦根据年轻人的特点，主动作为：一方面，以直播、短视频等形式进行活态展示，让优秀传统文化活起来；另一方面，通过个性化设计，让非遗元素与“新国潮”（将传统文化和现代审美结合起来的一种消费潮流）联动，极大地提升了年轻人的参与热情。

⑥非遗是中华民族先人留给我们的宝贵财富，是中华文明代代相传的生动见证。⑦非遗在（ ）的基础上充分（ ），创造性转化、创新性发展，越来越展现出青春的风采。

22. 下列说法不正确的一项是（2分）

- A. 文中加点的三个词语“焕发”“内涵”“风采”均书写正确。
- B. 为消除第③句中存在的语病，可将“价值”改为“光彩”。
- C. 第⑥句中画波浪线的两部分文字，语序正确，不需要互换。
- D. 第⑦句括号中应依次填入“吸收现代元素”与“继承传统”。

23. 文中第①句要表达的意思是“多种非物质文化遗产已走入年轻人的生活”。任选一个角度，说说原文的语言表达效果好在哪儿。（3分）

24. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。150字左右。

（1）最近，人们发现，不少年轻人在新中式茶社里，借助生活化、场景化的沉浸式体验，品味传统“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”的茶趣，“围炉煮茶”成为年轻人的新潮社交、休闲方式。对此你有什么看法？请阐述自己的观点。要求：观点明确，言之有理，条理清晰。

（2）学校图书馆新增的一间电子音像阅览室，即将向全体同学开放。请从管理员角度为这间电子阅览室拟定一则开放启事。要求：目的明确，内容具体，语言得体。

（3）同学们即将结束高中学习，走向更广阔的生活。请以“未来可期”为题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：思想健康，感情真挚，语言有感染力。

25. 作文（50分）从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于800字。将题目抄在答题卡上。

（1）选择研究数学、物理、化学、生物及历史、哲学、古文字学等基础学科，也许意味着出成果慢、受关注度低、没“钱途”……而强化基础学科有助于解决我国面临的技术难题，有助于深入了解中华文明，增强文化自信。因此，教育部2020年起实施“强基计划”，重视高校基础学科的招生和建设。

其实，不止教育和科学研究，其他领域乃至个人也要考虑强化基础的问题。请以“说强基”为题，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）请以“距离”为题，写一篇记叙文。要求：可写实，可想象，有叙述，有描写。

## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯