

本试卷共 8 页,150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上,在试卷上作答无效。考试结束后,将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题,共 18 分。

阅读下面材料,完成 1—5 题。

材料一

包浆,是用于家具、瓷器、青铜器、瓦当和砚台等古物鉴赏时的术语。包浆的对象可以包括一切为人所玩赏的古物:裸露在外的,经历自然风霜雨露的滋养;沉埋在地下或淹没在水中的,长期受土气、水气的浸润;为人所使用或者被收藏的,经人反复摩挲并经递代延传等等。古物表面由此形成一层如浆水凝结的包裹物,给人带来特别的精神满足和审美感受,这就是包浆。

作为一个概念,包浆在明代之前的文献中并不多见,明清时则被大量使用,但中国人重包浆的历史其实可以溯源到唐代,甚至更早。包浆,又称胞浆、宝浆。三种称谓,用意各有侧重,由这些名称也大体可见包浆的基本内涵。包浆之“包”,侧重形容自然气息的氤氲、人之体温的包裹——将生命之“浆”,慢慢“包”(浸润)进物中,人“种活”了物。胞浆,本指婴儿在母亲腹内胎胞中的浆水,是婴儿在母胎中活动的世界,后来也用来形容古物鉴赏。胞浆之“胞”,侧重情感的系联。一件古物,经由自然和人的气息灌注,渐渐变化——触之手感有了变化,视之色彩与光泽也有了变化。久而久之,人对它的情感也发生变化,人的“生意”在古物中得到延伸,古物成了人的“胞”——同胞、亲人。包浆的第三种称谓:宝浆,是由前二者派生出来的说法,其侧重的是价值,表达的是有包浆的古物由于领受自然和人生命的惠泽,成了与人生命相关的“宝物”。

从史料记载中可以看出,明代以来,包浆成为鉴赏古物的关键因素。不仅像家具、瓷器和青铜器等器物的鉴赏重视包浆,一些微物鉴赏也重此道。如方以智《物理小识》卷七云:“古玉有血沁、尸沁,有墨古、渠古、甄古、土古,以包浆为贵。”有的好古者连挂画的挂钩也讲究,最好是有包浆、有来历的青铜古器。

在世界艺术天地中,罕有如中国人这样重包浆的风气,而这和中国人的深层文化心理密切相关。中国人独特的历史感,中国思想中的生生哲学精神,是重包浆审美风气形成的基础。

材料二

品鉴古物,是进入“历史的脉络”,因为古物连接着过去。但高明的鉴古者,是通过把玩“时间之物”,剥离其“时间性”特征(自然时间与历史时间的交融),超越其生成变坏的表象,从而出离悲欢离合的历史沉疴,品味时间背后的精神。

品味包浆也是如此,关键看它在时间流转中所留下的印痕以及人的体会,而不在时间本身。

如我们说这块石是艮岳遗物，并不表明它是北宋末年创造的，只能说它曾经在艮岳出现过。这块石有米芾的题字，是宝晋斋的遗物，也不表明它是一块宋石。石没有新旧，古物本身往往就是“出离时光者”，而作为古物附着的包浆的存在，更加重了这一倾向。欣赏古物的包浆，关键是品味其中的水气、土气，还有使用它和赏玩它的人气，有了这“三气”的包浆，古物便有活意，有灵光。

一件物品，或是实用的，或是纯粹为了赏玩，当它进入人的视野，与人肌肤相亲，就成为一个“生命相关者”。古物经过无数代、无数人赏玩吟弄，包含着天地自然之气晕染留下的斑斓神彩，波诡云谲的历史在其中投下的炫影，更包含着灵性之人摩挲在其中留下的芳泽，而这种带有人的体温、经过生命浸润、具有历史感的古物，便成了生生的接续者。晚唐诗僧贯休《砚瓦》诗云：“浅薄虽顽朴，其如近笔端。低心蒙润久，入匣更身安。应念研磨苦，无为瓦砾看。恍然仁不弃，还可比琅玕。”这种经低徊吟味蒙润的古物，怎么会被当作瓦砾来看呢——唐时虽然没有包浆的概念，但贯休摩挲砚台所谈的体会，其实就是后人所言包浆的基本内涵。

满面尘土烟火色，包浆裹孕着岁月的沧桑。包浆，化尘土为神品，出落的是一种倔强的品性，体现的是历史风尘不能湮灭的风流。那满面尘土、斑痕累累的文采，昭示着生命的韧度。一件古物，在经历无数艰辛后存留下来，来到当下与人互动，会使赏玩者油然而生亲切感——抚摸着包浆的印痕，更能突出生命的存在感。

老子说：“为腹不为目。”庄子说：“圣人怀之。”这两句话的意思合而为一就是：至高德性的人，不以知识去分析，而以整体生命去感受世界。这也是中国美学所强调的体验世界的方式。中国人重包浆，其实是对这种博大精深的哲学精神的发挥。

(取材于朱良志的相关文章)

1. 根据材料一，下列对包浆的表述，不正确的一项是(3分)

- A. 所有可玩赏古物都可作为包浆的对象。
- B. 是器物表面一层如浆水凝结的包裹物。
- C. 经过包浆的古物会有与众不同的美感。
- D. 明代以来的一些微物鉴赏也重视包浆。

2. 根据材料二，下列理解正确的一项是(3分)

- A. 品鉴古物一定要品味其在时间背后隐藏的故事。
- B. 人们由包浆而欣赏古物时，古物为实，包浆是附着。
- C. 古物经过无数人赏玩便完成了包浆的全部过程。
- D. 中国的审美传统反对生命体验而推崇知识分析。

3. 根据材料一和材料二，下列表述正确的一项是(3分)

- A. 包浆作为一个概念在明清时期才被大量使用。
- B. 包浆的三种称谓很好地诠释了它的全部内涵。
- C. 中国人重包浆的风气是从唐代才正式开始的。
- D. 只有经过包浆的古物才能突出生命的存在感。

4. 根据材料一和材料二,下列理解和推断,不正确的一项是(3分)

- A. 包浆物既可自然形成又可经人磨砺产生。
- B. 侧重情感的系联是包浆的基本内涵之一。
- C. 赏鉴古物的包浆时应注重其手感和光泽。
- D. 外国人在鉴赏古物时不关注其是否包浆。

5. 综合材料一和材料二,谈谈中国人鉴赏古物重包浆这一审美风气有哪些特点。(6分)

## 二、本大题共5小题,共18分。

阅读下面文言文,完成6-10题。

燕子之<sup>【1】</sup>为王三年,国内大乱。将军市被与太子平谋攻子之。齐王令人谓太子曰:“寡人闻太子将仿君臣之义,明父子之位,寡人之国唯太子所以令之。”太子因要党聚众,使市被攻子之,不克。市被反攻太子。构难数月,死者数万人,百姓恟恐。齐王令章子将五都之兵,因北地之众以伐燕。燕士卒不战,城门不闭。齐人取子之,醢之,遂杀燕王哙。

齐王问孟子曰:“或谓寡人勿取燕,或谓寡人取之。以万乘之国伐万乘之国,五旬而举之,人力不至于此;不取,必有天殃。取之何如?”孟子对曰:“取之而燕民悦则取之,古之人有行之者,武王是也。取之而燕民不悦则勿取,古之人有行之者,文王是也。以万乘之国伐万乘之国,箝食壶浆以迎王师,岂有他哉?避水火也。如水益深,如火益热,亦运而已矣!”

诸侯将谋救燕。齐王谓孟子曰:“诸侯多谋伐寡人者,何以待之?”对曰:“臣闻七十里为政于天下者,汤是也;未闻以千里畏人者也。《书》曰:‘徯我后,后来其苏。’<sup>【2】</sup>今燕虐其民,王往而征之,民以为将拯己于水火之中也,箝食壶浆以迎王师。若杀其父兄,系累其子弟,毁其宗庙,迁其重器,如之何其可也!天下固畏齐之强也,今又倍地而不行仁政,是动天下之兵也。王速出令,反其旄倪<sup>【3】</sup>止其重器,谋于燕众,置君而后去之,而犹可及止也。”齐王不听。

已而燕人叛。王曰:“吾甚惭于孟子。”陈贾曰:“王无患焉。”乃见孟子,曰:“周公何人也?”曰“古圣人也。”陈贾曰:“周公使管叔监商,管叔以商畔也。周公知其将畔而使之与?”曰:“不知也。”陈贾曰:“然则圣人亦有过与?”曰:“周公,弟也,管叔,兄也,周公之过不亦宜乎!且古之君子,过则改之;今之君子,过则顺之。古之君子,其过也如日月之食,民皆见之;及其更也,民皆仰之。今之君子,岂徒顺之,又从为之辞!”

(取材于《资治通鉴》)

注释:【1】子之:姬姓,战国时期燕国权臣。【2】本句意思是“《尚书》说:‘盼望我们的君主,他来了我们就可以获得解救’”。【3】旄倪(máo ní):老人和幼儿。

6. 下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是(3分)

- |          |      |
|----------|------|
| A. 明父子之位 | 明:申明 |
| B. 五旬而举之 | 举:攻克 |
| C. 王无患焉  | 无:没有 |
| D. 及其更也  | 更:改正 |

高二语文试卷 第3页(共8页)

7. 下列各组语句中,加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

A. { 使市被攻子之  
      周公使管叔监商

B. { 取之而燕民悦则取之  
      周公知其将畔而使之与

C. { 箪食壶浆以迎王师  
      未闻以千里畏人者也

D. { 民以为将拯己于水火之中也  
      谋于燕众

8. 下列对文中语句的理解,不正确的一项是(3分)

A. 或谓寡人勿取燕,或谓寡人取之

有人要我别攻占燕国,有人却要我乘机攻占它

B. 如水益深,如火益热,亦运而已矣

假使新统治下的水更深,火更热,百姓只有转而心向别国罢了

C. 诸侯多谋伐寡人者,何以待之

各地有很多谋划来讨伐我的人,我该怎么对待他们呢

D. 古之君子,过则改之;今之君子,过则顺之

古代的君子,有错就改;现在的君子,有错听之任之

9. 根据文意,下列理解与分析,不正确的一项是(3分)

A. 齐王有意帮燕太子整饬君臣大义,却造成燕国内乱,百姓恐慌。

B. 孟子用周文王的事例告诫齐王应该以仁义为重,不要攻占燕国。

C. 孟子劝告齐王应该改变施政策略,推举新国君,然后离开燕国。

D. 燕人反叛令齐王后悔没听孟子建议,陈贾则去找孟子调合关系。

10. 根据文章内容,分条概括孟子所说的施行仁政的方法。(6分)

三、本大题共5小题,共30分。

阅读下面诗歌,完成11—13题。(共12分)

秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御<sup>[1]</sup>

李白

我觉秋兴逸,谁云秋兴悲?

山将落日去,水与晴空宜。

鲁酒白玉壶,送行驻金羁<sup>[2]</sup>。

歇鞍憩古木,解带挂横枝。

歌鼓川上亭<sup>[3]</sup>,曲度<sup>[4]</sup>神飙<sup>[5]</sup>吹。

云归碧海夕,雁没青天时。

相失各万里,茫然空尔思。

注释:【1】杜补阙、范侍御均为李白友人。此诗作于唐玄宗天宝五载秋,李白正寄居东鲁。【2】金羁:金饰的马络头,借指马。【3】川上亭:水上的亭子,指尧祠亭。【4】曲度:曲调。曹丕《典论·论文》:“譬诸音乐,曲度虽均,节奏同检。”这里指音乐。【5】神飙:疾风。

高二语文试卷 第4页(共8页)

关注北京高考在线官方微信:京考一点通(微信号:bjgkzx),获取更多试题资料及排名分析信息。

11. 下列对诗歌的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “我觉”两句紧扣诗题中的“秋日”,且一扫送别诗悲秋传统。
- B. “山将”两句写斜阳掩映在群山之中,绿水蓝天相映成趣。
- C. “鲁酒”两句写玉壶美酒还没有摆上宴席,致使“送行驻金鞮”。
- D. “歌鼓”两句转写听觉,描写乐曲声飘荡在尧祠亭的四周。

12. 下列对诗歌的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “我觉”“谁云”带有强烈主观抒情色彩,且对照鲜明。
- B. “将”“与”二字使用拟人手法,反衬了诗人此时心情。
- C. 诗人正面描写了别宴的场景,大家开怀畅饮,气氛浓烈。
- D. 本诗语言自然而流畅,层次分明而有节奏,感染力极强。

13. 本诗情感富于变化。请结合诗句对这一特点作简要分析。(6分)

14. 在横线处填写作品原句。(10分)

(1)《论语·泰伯》中曾子说的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”这句话表明,他认为作为士人一定要志向远大,意志坚强,因为自己责任重大,道路遥远。

(2)《诗经·秦风·无衣》中“岂曰无衣? \_\_\_\_\_. 王于兴师, \_\_\_\_\_, 与子偕作”这几句表现了慷慨赴敌、同仇敌忾的豪情和战士间深厚的情谊。

(3)《春江花月夜》入手擒题,开篇便就题生发,勾勒出一幅春江月夜的壮丽画面:“春江潮水连海平,海上明月共潮生。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(4)《将进酒》中“人生得意须尽欢, \_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_, 会须一饮三百杯”这几句,淋漓尽致地展现了李白于穷愁之境中的狂放不羁。

(5)《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》的结尾写从梦境回到现实,“\_\_\_\_\_, 明月夜, \_\_\_\_\_”,短短三句,意深而痛巨,余音袅袅。

15. 阅读下面《论语》中的文字,回答问题。(8分)

①曾子曰:“慎终追远,民德归厚矣。”(《学而》)

②子曰:“夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。能近取譬,可谓仁之方也已。”(《雍也》)

③子曰:“无为而治者,其舜也与?夫何为哉?恭己正南面而已矣。”(《卫灵公》)

(1)解释句中加点的“厚”与“方”。(2分)

(2)“慎终追远”“能近取譬”“无为而治”这三个成语都出自《论语》,且都是“教民”的方法。请你分别解释这三个成语,并选择其一,结合《论语》的思想谈谈你的认识。(6分)

#### 四、本大题共 4 小题,共 18 分。

阅读下面作品,完成 16—19 题。

### 竹石之气

十多年前,去过一次福建,到过海上丝绸之路起点泉州。时隔多年,又一次出差到福建,置身在八闽之都福州,记忆随时空转移渐渐复苏。突然,一座古居门前石头缝里生长的几棵青竹吸引了我的目光,那文雅的身影令我心里一动。

我喜欢竹子由来已久,主要源于少年时读陈子昂的《修竹篇》:“岁寒霜雪苦,含彩独青青……始愿与金石,终古保坚贞。”字里行间散发的金石之气,叫人不由肃然起敬;还有郑板桥笔下那一枚枚灵性的竹叶,飘逸、洒脱,充满顿悟的光辉;大文豪苏东坡更是直抒胸臆:“宁可食无肉,不可居无竹。无肉令人瘦,无竹令人俗。”纵观古今,多少文人志士有以青竹喻人风骨和气节的笔墨。

于是,竹子在我心里有着崇高的地位。

记得第一次从福建回来后不久,我便萌生了在北方的自家院落种几棵竹子的念头。后来真的实践了,种的是罗汉竹,此竹竹节短而胖,憨态可掬,又不失肃然庄重。我认为种罗汉竹适合我,对自己是有裨益的。罗汉竹的幼竹从福建费尽周折快递过来,包裹在灰色的大塑料袋里,根须尚带着原地的土球,湿乎乎的。

拿回来的竹子,我连同塑料袋泡在一只大水桶里。就在邻居们把葡萄藤从土里刨出来上架的时节,我便开始种竹子了。地面太干,一锹下去就像砸在石头上,于是便把井水引过来,一边泡着干硬的土地一边挖开种竹子的坑。过了一会儿,土地仿佛被井水泡醒,变得柔软,铁锹踏下去,就像切豆腐块。这里的土地属于黑沙土,在北纬三十八度的线上,日照时间长,特别适合种水果,但种竹子,我可否算得上首例,就不得而知了。在挖好的土坑里灌了很多井水,把带着泥土的竹子小心翼翼植入,迅速填上土,再用脚轻轻踩实。

南方天气湿润,大雨说下就下,没有大雨也总是隔三差五地飘几拨牛毛细雨,这样的天气适合在茶舍边喝茶边读书,或拿一把雨伞,在古老的石头街巷里溜达,或久久地立于古居的门前屋后赏竹读碑,感受细雨中说不清的忧伤抑或万千思绪。

北方的景况则完全不同。福建的朋友一再告诫我:“竹子不大耐旱,比较喜水。”我想我不能让这些竹子觉得一到北方就得不到应有的扶植,因而在那段时间里,每个周末我都会用井水给竹子一遍遍浇水,另外我还在喷壶里灌满井水,以南方天空常常飘洒的绵密细雨的节奏,不时给竹子通身沐浴一番。我虔诚而无微不至地浇灌和养护着这南来的生命。

可喜的是,除有一株可能根须不太发达而竹叶蔫巴了之外,其余竹子都枝绿叶展,生机勃勃。有时,我静静地伫立在它们旁边,觉得它们就是古时的读书人,跟我进行精神碰撞,我们推心置腹,把从未跟别人交流过的思想全部释放出来。

高二语文试卷 第 6 页(共 8 页)

竹子落户的第一年，冬季比较短，且不特别寒冷。我对竹子没有采取任何防护措施，心想如果它们养成依赖的习惯，即使侥幸活下来，也没多大价值和意义，毋如早早看到它们在大西北冬天的严寒中殒命。所以，我希望这些竹子能自己经受住大自然凛冽严寒的相逼与生命的创痛。果不其然，这些竹子给了我难以想象的震撼和惊奇，它们居然真的越过了第一个冬天！

在之后竹叶最繁茂的夏季，我摘下一把竹叶，泡在煮茶的砂壶里，又夹了一粒木炭火放进砂壶，壶里发出刺啦一声响。等水澄清后，倒入茶杯分而喝之，顿觉眼明心亮，整个人都清爽了。我一边喝着竹叶茶，一边对天地宇宙和竹子充满了感恩，从这个意义上讲，竹子于我成了一味良药。

到了第二年冬天，这些竹子依然生机盎然，我抚摸着这些自南国迁居的竹，有一丝说不出的感动，我想，它们已经适应了这里的气候，能长期坚守下去了。

又一个冬天即将结束，就在跨入春季之前，我看到农民在田里冬灌，有些亢奋和激动，突发奇想，也给院中的竹子进行了冬灌。这一灌，不成想却让水从竹根到地面都结成了冰，伤到了竹根。到春天，竹叶再没绿起来，慢慢变黄，干死了。我心中懊恼无法言说，才明白欲益反损，顺其自然才是最好的。

再说说福建石头吧。我说的是那种铺在路基、安装在门楣、立于门口码头边、可以题写碑文的白石头、青石头。每次走在福建古镇这种石头铺就的路上，我总能感受到古镇的韵味，尤其天空飘着毛毛细雨，人会生出久远的古朴而诗意的感觉。古镇的许多门楣也是青石头，上面有书法，门框两边的石头不用任何颜色涂沫，却百看不厌，庄重大气，像永不失色不过时的大自然的画。还有石门墩、石狮子、石照壁、石碑文，无不透露着文气。越是朴素无华的事物，越是对我有一种深深的吸引。在三坊七巷的路口，我曾听见一个外乡客人脱口而出：“大儒房！”路人纷纷诧异。福建从古至今出过许多文人墨客，也有许多的名流巨擘客居和来过此地，能被称为大儒的一定有之。我正寻思着，走近了才看清是“文儒坊”，不禁哑然失笑，但觉得用那人读的名字，未必有什么不好。大俗和大雅往往只有一线之隔，心存大雅之人，在任何环境里都能与人为善。

正如石头离不开竹子的衬托，竹子也离不开石头的映照，它们在一起的时候，更能相映生辉。

(取材于一容的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

- |            |         |
|------------|---------|
| A. 充满顿悟的光辉 | 顿悟：忽然领悟 |
| B. 又不失肃然庄重 | 肃然：恭敬谨慎 |
| C. 整个人都清爽了 | 清爽：轻松爽快 |
| D. 许多的名流巨擘 | 巨擘：杰出人物 |

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 第三段以一句话独立成段是为了着重强调竹之于作者的重要性。
- B. 第五段对种竹的细致描写，表现出作者对竹的小心呵护和重视。
- C. 第十二段写作者冬灌导致竹死亡，说明突发奇想的冲动不可取。
- D. 第十三段，作者认可错读的坊名是因它亦能体现大雅之人的性情。

18. 简析第二段引用古人诗文画作的用意。(6分)

19. 请结合文章内容，谈谈标题“竹石之气”包含了哪些涵义。(6分)

五、本大题共 3 小题,共 66 分。

20. 语言基础运用(共 6 分)

①“岭南文化”一词始见于明代倪谦《送朱文学赴苍梧》的诗句“马上风烟连百粤,岭南文化格三苗”。②此处所言岭南文化大体是指岭南地区的文治教化之事,而非是指近现代文化学或区域文化研究等意义上的文化或岭南文化。③较早从文化学的意义上使用“岭南文化”并做研究的有于觉氏、黄尊生、冯炳奎等人。④20 世纪 80 年代以后,“岭南文化”一词的使用日益广泛,其研究也渐入佳境。⑤岭南文化与中原文化、江南文化以及海外文化等交流融合,博采众长,兼收并蓄,不断丰富发展,逐渐融入主流,继而引领近现代文化发展的潮流。

(1)下列说法正确的一项是(3 分)

- A. ①句中的句号应该放在引号里面。
- B. ②句中加点的“是指”不可删除。
- C. ③句中存在缺少介词宾语的语病。
- D. ④句中加点词改为“日渐深入”更恰当。

(2)不改变句意,请将⑤句表达的主旨用一句话概括。将答案写在答题卡上。(3 分)

21. 微写作(10 分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

(1)近日,44 件含有贵州苗绣元素的设计时装轮番登上米兰时装周的舞台。它们以精美的纹样图案与细腻的手工艺,展现了贵州苗绣的艺术风格。对这件事你有何感想?要求:言之有理,观点明确。

(2)你去过哪个你认为很有意义的景区或场所?请你写一段文字,与同学们分享你对此地的印象。要求:条理清晰,语言简洁。

(3)请以“校园里的歌”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求:感情真挚,语言生动,有感染力。

22. 作文(50 分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

(1)文学家屠隆《娑罗馆清言》说:“楼前桐叶,散为一院清阴;枕上鸟声,唤起半窗红日。”这个“半”字,体现了主人鲜活的艺术思维和审美意识。在传统的中国文人中,也是常常以这样的一个“半”的视角去观照社会世情风俗和人生百态。

请以“说‘半’”为题目,写一篇议论文。

要求:论点明确,论据充实,论证合理;语言流畅,书写清晰。

(2)时序轮替中,始终不变的是奋斗者的身姿;历史坐标上,永远清晰的是奋斗者的步伐。

请以“奋斗者”为题目,写一篇记叙文。

要求:思想健康;内容合理、充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰。



# 通州区 2023-2024 学年第一学期高二年级期中质量检测

## 语文参考答案及评分标准

2023 年 11 月

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. B 2. B 3. A 4. D

5. 答案提示：

①这一审美风气形成的历史久远；

②关注时间背后的沉淀（“品味包浆古物中的水气、土气、人气（”“关注古物在时间流转中所留下的印痕”）；

③体会其“生生”之妙（“是对以整体生命去感受世界的哲学精神的发挥”）。

【6 分。每个要点 2 分。言之成理即可酌情给分。】

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

6. C 7. A 8. C 9. B

10. 答案示例：

①征战他国时，如果那里的百姓处于水深火热之中，为了拯救那里可以吞并，但如果吞并后让百姓气愤，就不要进行；

②攻占被奴役的国家后，要释放被捕的老幼百姓，停止掠夺财宝，与民众商议，推举新的国君，然后离开那里；

③君主犯了错误要及时改正，不要听之任之，甚至去寻找托辞。

【6 分。每个要点 2 分。言之成理即可酌情给分。】

附：文言文参考译文

燕国子之作国王三年，国内大乱，将军市被与太子姬平合谋攻打子之。齐王派人到燕太子说：“我听说您将要整饬君臣大义，申明父子名位，我的国家愿意支持您的号召，做坚强后盾。”燕太子于是聚集死党，派将军市被进攻子之，却没有得手，市被反倒戈攻打太子。国内动乱几个月，死亡达几万人，人心惶惶。此时，齐王命章子率领国都周围五城的军队，并依靠齐国北方的部队征伐燕国。燕国士兵不抵抗，城门大开。齐军捕获子之，把他剁成肉酱，并杀死了燕王哙。

齐王请教孟轲：“有人要我不攻占燕国，有人却要我攻占它。以万乘兵车的大国去进攻另一个同样的大国，五十天就攻取了，这靠人力是做不到的，只能是天意。不攻占燕国，一定会有上天的惩罚。我们攻占燕国怎么样？”孟轲回答说：“攻占后如果燕国人民很高兴，那就应该攻占，古代有这样做的，比如周武王。攻占后燕国人民气愤，就不要攻占，古代也有这样行事的，比如周文王。以万乘兵车大国征讨另一个大国，那里的百姓都捧着食品、茶水来迎接王国的军队，难道还有别的原因吗？就是为了躲避水深火热的生活啊！假使新统治下水更深，火更热，百姓只有转而心向别国罢了。”

诸侯各国策划援救燕国。齐王又问孟轲道：“诸侯各国都谋划来讨伐我，该怎么对待这件事？”回答说：“我听说过以方圆七十里的土地而能统一号令天下的例子，商王汤就是。没听说

过拥有千里之广的国家而畏惧别人的。《尚书》说：“等待我们的君主，他来了我们就可以获得解救。”现在燕国虐待它的百姓，大王前往征服它，燕国人民认为是从水深火热中拯救了他们，都箪食壶浆前来迎接仁义之师。如果杀了他们的父兄，囚捕他们的子弟，毁坏他们的祖庙，掠夺他们的国宝，这怎么可以啊？天下本来就畏惧齐国的强大，现在齐国土地又增加了一倍而又不施行仁政，那么就会引动天下的兵众。大王您应该立即下令，释放被捕的老幼百姓，停止掠夺燕国的财宝，与燕国民众商议，推举新的国君，然后离开燕国，这样做还来得及阻止诸侯国出兵拯救燕国啊。”齐王没有听取孟轲的劝告。

不久，燕国人反叛齐国，齐王说：“我十分愧对孟轲。”陈贾说：“大王不用担心这事。”于是他前去见孟轲，问：“周公是什么样的人？”回答说：“是古代的圣人。”陈贾又说：“周公派管叔监视商朝旧地，管叔据商地反叛。难道周公预先知道管叔会反叛而仍派他去吗？”回答：“周公预先不知道。”陈贾便说：“那么圣人也会犯错误吗？”孟轲说：“周公，是弟弟，管叔，是哥哥，周公的错误不也是应该的吗？况且古代的君子，有错就改；现在的君子，有错听之任之。古代的君子，他的过失像日食月食，人民都看得到；待到他改正，人民便更加景仰他。现在的君子，岂止是听之任之，还又跟着给他说好话！”

### 三、本大题共 5 小题，共 30 分。

11. C [“还没有摆上宴席”错误。]

12. B [“反衬”错。]

13. 答案提示：

①开篇即说“我觉秋兴逸”，情绪高昂；后又抓住群山、落日、水流等景物，烘托自己欢乐的心情。

②从“鲁酒白玉壶”开始正面描写别宴，大家开怀畅饮，欢快的乐曲响彻云霄。由此表现出诗人和友人们异乎寻常的乐观、旷达，使全诗的气氛达到高潮。

③全诗以“相失各万里，茫然空尔思”作结，酒酣席散，各奔一方，留下的是无尽的离情别绪。

【共 6 分。情感占 3 分，分析占 2 分，结合诗句占 1 分。言之成理即可酌情给分。】

14. (10 分)

- |             |         |
|-------------|---------|
| (1) 士不可以不弘毅 | 任重而道远   |
| (2) 与子同泽    | 修我矛戟    |
| (3) 滟滟随波千万里 | 何处春江无月明 |
| (4) 莫使金樽空对月 | 烹羊宰牛且为乐 |
| (5) 料得年年肠断处 | 短松冈     |

【共 10 分。每空 1 分。有错别字或多字少字该句不得分。】

15. (1) 厚：厚道 方：方法

【共 2 分。每个解释 1 分。】

(2) 参考答案：

慎终追远：旧指慎重地办理父母丧事，虔诚地祭祀远代祖先。后也指谨慎从事，追念前贤。

能近取譬：意思是能就自身打比方，比喻能推己及人，替别人着想。

无为而治：本指古代儒家主张用德政治民，不施刑罚，无所作为而使天下得到治理。

认识略。

【共6分。每个解释1分，认识3分。大意正确，言之成理即可酌情给分。】

四、本大题共4小题，共18分。

16. B [文句主语为竹节，“肃然”有严肃庄严之意。]

17. C [目的是为说明“欲益反损，顺其自然才是最好的”。]

18. 参考答案：

第二段通过引用，写出竹所具有的飘逸洒脱之态和坚贞不拔的品质（品质可由竹的风骨气节替代），能够给人以启迪和顿悟（内容2分），表达作者对竹的喜爱和敬意（情感1分）。点明作者喜欢竹子由来已久的原因，也引出后文竹在我心里崇高的地位以及我想要在家中种竹的打算（结构2分）。为文章增添文学内涵，便于读者产生共鸣，富于艺术感染力（效果1分）。

【共6分。分析得当，言之成理即可酌情给分。】

19. 参考答案：

竹的坚韧不拔、凌寒傲雪的风骨和气节；石的朴实庄重、古朴富有诗意之气；竹石相映成辉的文雅之气。

【共6分。每个要点占2分。分析得当，言之成理即可酌情给分。】

五、本大题共3小题，共66分。

20. 答案示例：

(1)D

(2) 参考答案：

博采众长的岭南文化引领近现代文化发展的潮流。

21. 略。(10分)

22. 略。(50分)

# 北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

