

# 2018 北京市第三十五中学高一（上）期中

## 语 文

班级\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_

试卷说明：试卷分值 150，考试时间 150 分钟，I 卷为课内知识检测，包括第 1 至第 14 题，II 卷为课外阅读拓展，包括第 15 至第 25 题，III 卷是作文，第 26 题。

### I 卷

#### 一、课内基础知识（共 30 分）

1. 下列加点字的读音全都正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 连累（lěi） 鳊鱼（jué） 酩酊（mǐng dīng） 风靡一时（mǐ）  
B. 间或（jiàn） 寒伧（chen） 惊骇（hài） 强人所难（qiǎng）  
C. 亲昵（ní） 作揖（yī） 斜睨（nì） 瞋目而视（chēng）  
D. 竹篙（hāo） 租赁（lìn） 肉袒（tǎn） 刎颈之交（wěn）

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）（3 分）

- A. 决别 负荆请罪 秋毫无犯 金壁辉煌  
B. 钝滞 容光焕发 迫不及待 戮力同心  
C. 桅杆 急公好义 指手画脚 面面相觑  
D. 帷幕 自惭形秽 卧薪偿胆 以德抱怨

3. 下列各句中对加点字的解释错误的一项是（ ）（3 分）

- A. 吾与之共知越国之政（知：掌管，管理）  
B. 旦日飧士卒（飧：用酒食款待宾客，这里是犒劳的意思）  
C. 其后秦伐赵，拔石城（拔：攻下）  
D. 按剑而跽（跽：站直身子）

4. 下列句子中没有通假字的一项是（ ）（3 分）

- A. 旦日不可不蚤自来谢项王  
B. 唯大王与群臣孰计议之  
C. 愿伯具言臣之不敢倍德也  
D. 固不可胜数

5. 下列加点词的意思相同的一项是（ ）（3 分）

- A. { 欲与秦，秦城恐不可得，徒见欺  
沛公旦日从百余骑来见项王
- B. { 秦贪，负其强  
决负约不偿城
- C. { 夫赵强而燕弱，而君幸于赵王  
财物无所取，妇女无所幸
- D. { 乃令张良留谢  
哙拜谢，起，立而饮之

6. 对下列加点字的词类活用现象归类正确的一项是（ ）（3 分）

- ①沛公军霸上 ②宁许以负秦曲 ③毕礼而归之 ④项伯杀人，臣活之  
⑤吾得兄事之 ⑥常以身翼蔽沛公 ⑦且庸人尚羞之，况于将相乎  
⑧赵王于是遂遣相如奉璧西入秦 ⑨籍吏民，封府库 ⑩其达士，洁其居，美其服

- A. ①④⑩ // ⑧⑨ // ②③ // ⑤⑥⑦  
B. ①⑨ // ②③④ // ⑧⑩ // ⑤⑥⑦  
C. ①⑩ // ②③⑨ // ④⑦ // ⑤⑥⑧  
D. ①⑨ // ②③④⑩ // ⑤⑥⑧ // ⑦

7. 下列句子中加点词的意思不同的一项是（ ）（3 分）

- A. { 执其手而与之谋  
其有敢不尽力者乎
- B. { 为击破沛公军  
请以秦之咸阳为赵王寿
- C. { 寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐  
不如因而善遇之
- D. { 则请立太子为王，以绝秦望  
还军霸上，以待大王来

8. 与例句的句式特点完全相同的一项是 ( ) (3分)

**臣诚恐见欺于王而负赵**

- A. 居邑屋至不见敬 // 不者，若属皆且为所虏
- B. 以勇气闻于诸侯 // 和氏璧，天下所共传宝也
- C. 会于西河外滹池 // 为击破沛公军
- D. 沛公安在 // 何以知之

9. 下列文学常识表述正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 《勾践灭吴》选自我国最早的编年史《国语》。它是由西汉史学家、文学家司马迁编写，记载了上起黄帝下至汉武帝共 3000 多年的历史，被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。
- B. 《水浒传》，中国四大名著之一，是一部以北宋末年宋江起义为主要故事背景、类型上属于英雄传奇的章回体长篇小说。《林教头风雪山神庙》是其中的一个精彩的故事。
- C. 《项链》是一篇短篇小说，由美国著名作家莫泊桑所著。故事讲述了小公务员的妻子玛蒂尔德因为虚荣而借项链参加舞会，结果不慎丢失，她花了十年的艰辛赔偿了这挂项链。
- D. 《诗经》是我国文学史上最早的诗歌总集，先秦称《诗经》为《诗》，或取其整数称《诗三百》、《三百篇》。西汉时被尊为儒家经典。内容上分为“风”“雅”“颂”三个部分，其中思想和艺术价值最高的是“雅”的部分。

10. 经典文学作品的结尾常常让读者觉得精妙而回味无穷。下列对文章结尾分析不恰当的一项是 ( ) (3分)

- A. “现在不知他唯一的女儿景况如何？倘在上学，中学已该毕业了罢。”这是《范爱农》的结尾。鲁迅先生用平实的语言，饱含深情又包含着无限的苍凉，通过他对爱农后代的遥想，表达了他对朋友的深切怀念，凝重感伤。
- B. “王淡人就是这样，给人看病，看‘男女内外大小方脉’，做傻事，每天钓鱼。一庭春雨，满架秋风。你好，王淡人先生！”这是《故乡人》的结尾。汪曾祺先生总结了王淡人充实而诗意的人生，用“一庭春雨”来赞美他像春雨一样滋润众生，用“满架秋风”来赞美他的品质像秋风一样恬淡宁静。最后，“你好，王淡人先生”则是直接抒情，表达作者无限的敬仰。
- C. “唉！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！”小说《项链》的结尾，辛苦了十年还债的玛蒂尔德，突然被告知，项链是假的。这不啻一个平地惊雷，让读者非常意外。直接揭示了本文“一件小事可以成全你，也可以败坏你”的深刻主旨。
- D. “沛公至军，立诛杀曹无伤。”《鸿门宴》虽然是节选文章，但相对完整。本文从曹无伤告密开始，以诛杀曹无伤结尾，首尾圆融呼应，表现了刘邦当断则断、逢奸必肃的政治才干。

二、默写填空 (从以下 12 个空中选 10 个空做答；必须选择一道整题来作答，不可以选半道题；如果全写，选前 10 个赋分) (共 10 分)

11. ①距关，毋内诸侯，\_\_\_\_\_。(出自《鸿门宴》)
- ②相如每朝时，常称病，\_\_\_\_\_。(出自《廉颇蔺相如列传》)
- ③吾所以为此者，\_\_\_\_\_。(出自《廉颇蔺相如列传》)
- ④桑之未落，\_\_\_\_\_。于嗟鸠兮，\_\_\_\_\_。(出自《氓》)
- ⑤带长剑兮挟秦弓，\_\_\_\_\_。诚既勇兮又以武，\_\_\_\_\_。(出自《国殇》)
- ⑥河汉清且浅，\_\_\_\_\_？盈盈一水间，\_\_\_\_\_。(选自《古诗十九首》)
- ⑦羁鸟恋旧林，\_\_\_\_\_。(出自《归园田居》)
- ⑧晓看红湿处，\_\_\_\_\_。(出自《春夜喜雨》)
- ⑨ \_\_\_\_\_，不尽长江滚滚来。(出自《登高》)

### 三、文言翻译

12. 请将下列文言句子翻译成现代汉语，将答案写在答题纸上。(共4分)

①所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

②计未定，求人可使报秦者，未得。

四、阅读下面文字，完成13—14题(共6分)

王三胜努着眼，抖着枪，脸上十分难看。

老头子的黑眼珠更深更小了，像两个香火头，随着面前的枪尖儿转，王三胜忽然觉得不舒服，那俩黑眼珠似乎要把枪尖吸进去！四处已围得风雨不透，大家都觉出老头子确是有威。为躲那对眼睛，王三胜耍了个枪花。老头子的黄胡子一动：“请！”王三胜一扣枪，向前躬步，枪尖奔了老头子的喉头去，枪缨打了一个红旋。老人的身子忽然活展了，将身微偏，让过枪尖，前把一挂，后把撩王三胜的手。拍，拍，两响，王三胜的枪撒了手。场外叫了好。王三胜连脸带胸口全紫了，抄起枪来；一个花子，连枪带人滚了过来，枪尖奔了老人的中部。老头子的眼亮得发着黑光；腿轻轻一屈，下把掩裆，上把打着刚要抽回的枪杆；拍，枪又落在地上。

场外又是一片彩声。王三胜流了汗，不再去拾枪，努着眼，木在那里。老头子扔下家伙，拾起大衫，还是拉着腿，可是走得很快了，大衫搭在臂上，他过来拍了王三胜一下：“还得练哪，伙计！”

“别走！”王三胜擦着汗：“你不离，姓王的服了！可有一样，你敢会会沙老师？”

“就是为会他才来的！”老头子的干巴脸上皱起点来，似乎是笑呢。“走？收了吧，晚饭我请！”

王三胜把兵器拢在一处，寄放在变戏法二麻子那里，陪着老头子往庙外走。后面跟着不少人，他把他们骂散了。

.....

夜深人稀，沙子龙关好了小门，一气把六十四枪刺下来，而后，拄着枪，望着天上的群星，想起当年在野店荒林的威风。叹一口气，用手指慢慢摸着凉滑的枪身，又微微一笑：“不传！不传！”

13. 从王三胜和孙老者的比武中，可以看出两人各有怎样的特点？试结合文章分析。(3分)

14. 请阅读选文的最后一段，将沙子龙复杂心境用词语概括，填写在答题纸上。(3分)

## II 卷

五、课外阅读考查(共10分)

15. 下列语段中分别描写的是什么作品中的哪个人物？

①那天我和春生说了很多话，A坐在屋里床上全听进去了。到了天快亮的时候，春生像是有些想通了，他站起来说要走了，这时A在里面喊：“春生。”我们两个都怔了一下，A又叫了一声，春生才答应。我们走到门口，A在床上说：“春生，你要活着。”春生点了点头，A在里面哭了，她说：“你还欠我们一条命，你就拿自己的命来还吧。”春生站了一会说：“我知道了。”

②翠翠误会邀他进屋里去那个人(B)的好意，正记着水手说的妇人丑事，她以为那男子(B)就是要她上有女人唱歌的楼上去，本来从不骂人，这时正因等候祖父太久了，心中焦急得很，听人要她上去，以为欺侮了她，就轻轻的说：“你个悖时砍脑壳的！”话虽轻轻的，那男的(B)却听得出，且从声音上听得出翠翠年纪，便带笑说：“怎么，你骂人！你不愿意上去，要呆在这儿，回头水里大鱼来咬了你，可不要叫喊！”翠翠说：“鱼咬了我也不管你的事。”

③她把花掐来，C就照着画。到后来，凤仙花、石竹子、水蓼、淡竹叶，天竺果子、腊梅花，他都能画。大娘看着也喜欢，搂住C的头：“你真聪明！你给我当一个干儿子吧！”小英子捺住他的肩膀，说：“快叫！快叫！”C跪在地下磕了一个头，从此就叫小英子的娘做干娘。

④这时候，D正在大怒，拿破芭蕉扇敲着凳脚说：“我活到七十九岁了，活够了，不愿意眼见这些败家相，——还是死的好。立刻就要吃饭了，还吃炒豆子，吃穷了一家子！”伊的曾孙女儿六斤捏着一把豆，正从对面跑来，见这情形，便直奔河边，藏在乌桕树后，伸出双丫角的小头，大声说，“这老不死的！”D虽然高寿，耳朵却还不很聋，但也没有听到孩子的话，仍旧自己说，“这真是一代不如一代！”

⑤“老栓只是忙。要是他的儿子……”驼背五少爷话还未完，突然闯进了一个满脸横肉的人(E)，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。刚进门，便对老栓嚷道：“吃了么？好了么？老栓，就是运气了你！你运气，要不是我信息灵……”老栓一手提了茶壶，一手恭恭敬敬的垂着；笑嘻嘻的听。满座的人，也都恭恭敬敬的听。华大妈也黑着眼眶，笑嘻嘻的送出茶碗茶叶来，加上一个橄榄，老栓便去冲了水。“这是包好！这是与众不同的。你想，趁热的拿来，趁热的吃下。”横肉的人(E)只是嚷。

六、阅读下面的文言文，完成16—19题。(共13分)

①赵鼎，解州闻喜人。生四岁而孤，母樊教之，通经史百家之书。

②高宗即位，除司勋郎官。刘光世部将王德擅杀韩世忠之将，而世忠亦率部曲夺建康守府廨。鼎言：“德总兵在外，专杀无忌，此而不治，孰不可为？”命鼎鞫德。鼎又请下诏切责世忠，而指取其将吏付有司治罪，诸将肃然。

③五年，上还临安，制以鼎守左仆射知枢密院事、张浚守右仆射兼知枢密院事，都督诸路军马。鼎以政事先后及人才所当召用者，条而置之座右，次第奏行之。遂制以贵州防御使瑗为保庆军节度使，封建国公，于行宫门外建资善堂。鼎又荐范冲为翊善、朱震为赞读，朝论谓二人极天下之选。

④建炎初，尝下诏以奸臣诬蔑宣仁保佑之功①，命史院刊修，未及行，朱胜非为相，上谕之曰：“神宗、哲宗两朝史事多失实，非所以传信后世，宜召范冲刊定。”会胜非去位，鼎以宰相监修二史，是非各得其正。上亲书“忠正德文”四字赐鼎。

⑤初，车驾还临安，内侍移竹栽入内，鼎见，责之曰：“艮岳花石之扰，皆出汝曹，今欲蹈前辙耶？”因奏其事，上改容谢之。有户部官进钱入宫者，鼎召至相府切责之。翌日，问上曰：“某人献钱耶？”上曰：“朕求之也。”鼎奏：“某人不当献，陛下不当求。”遂出其人与郡。

⑥始，张浚荐秦桧可与共大事，鼎再相亦以为言，桧遂稍掌权柄。然桧机阱深险，外和而中异。鼎与浚渐觉，乃谋共劾之。桧阴知其事，乃先劾之。浚初求去，有旨召鼎，桧恶其逼己，徙知泉州。

⑦中丞詹大方诬其受贿，鼎谢表曰：“白首何归，怅余生之无几，丹心未泯，誓九死以不移。”桧见之曰：“此老倔强犹昔。”鼎遣人语其子汾曰：“桧必欲杀我。我死，汝曹无患；不尔，祸及一家矣。”遗言属其子乞归葬，遂不食而死，天下闻而悲之。明年，得旨归葬。

⑧孝宗即位，谥忠简，赠太傅，追封丰国公。论中兴贤相，以鼎为称首云。

（取材于《宋史·赵鼎传》）

注：①宣仁保佑之功：北宋宣仁高太后辅佐幼主的功劳。

16. 下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是（3分）

- A. 会胜非去位                      会：恰逢  
B. 浚初求去                        去：前往  
C. 怅余生之无几                   之：取消句子独立性  
D. 天下闻而悲之                   而：表顺承

17. 下列对文中语句的解释，不符合文意的一项是（3分）

- A. 母樊教之，通经史百家之书。  
他的母亲樊氏教育他，使之通晓经史百家之书。  
B. 此而不治，孰不可为？  
这样做如果都不予惩治，还有什么不可以做的？  
C. 因奏其事，上改容谢之。  
于是上奏这件事，皇上听后就变了脸色，并向他道歉。  
D. 桧见之曰：“此老倔强犹昔。”  
秦桧见了赵鼎后说：“这个老头还像以往那样倔强。”

18. 下列的理解和分析，不符合文意的一项是（3分）

- A. 赵鼎幼年丧父，却能勤奋学习，为南宋王朝尽心出力，最终成长为南宋一代名相。  
B. 赵鼎促成朝廷任命瑗为保庆军节度使，进封建国公，并在行宫门外建设了资善堂。  
C. 赵鼎和张浚一度得到高宗的信任，他们都曾经认为秦桧是可以与之共谋大事之人。  
D. 赵鼎因揭发了秦桧的阳奉阴违而被秦桧迫害，为使家人免遭牵连，毅然绝食而死。

19. 请根据选文第⑥⑦段内容，分析赵鼎的性格特点。（4分）

七、阅读下面诗歌，完成20—21题。（共7分）

古风（其四十六）

李白

一百四十年，国容何赫然。  
隐隐五凤楼，峨峨横三川。  
王侯象星月，宾客如云烟。

斗鸡金宫里，蹴鞠瑶台边。  
举动摇白日，指挥回青天。  
当涂①何翕忽，失路长弃捐。

独有扬执戟②，闭关草《太玄》。

注：①当涂：当权。②扬执戟：指扬雄。汉哀帝时朝政腐败，扬雄不愿为官，专心著书。

20. 下列对本诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 诗歌起笔不凡，开篇即从唐王朝一百多年的历史入手，诗人以“何赫然”三个字来感叹大唐帝国的繁盛辉煌。
- B. “隐隐”写长安城宫阙层层叠叠、连绵不绝，与“横三川”相呼应；“峨峨”则突出这些建筑雄峻壮丽的气势。
- C. 五、六两句运用比喻手法，描绘众多宾客簇拥着权势显赫的王侯的场景，意在表现他们之间的地位悬殊。
- D. 这首诗气势宏大，笔力纵横，全诗融叙述、描写、抒情为一体，笔墨酣畅，表达了诗人复杂的情感。

21. 诗歌最后四句表达了诗人哪些思想感情？请简要概括。（4分）

八、阅读下面的作品，完成22—25题。（共20分）

## 阿Q正传

鲁迅

### 第二章 优胜记略

阿Q不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的“行状”（见注释）也渺茫。因为未庄的人们之于阿Q，只要他帮忙，只拿他玩笑，从来没有留心他的“行状”的。而阿Q自己也不说，独有和别人口角的时候，间或瞪着眼睛道：

“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”

阿Q没有家，住在未庄的土谷祠里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也或住在临时主人的家里，但一完就走了。所以，人们忙碌的时候，也还记起阿Q来，然而记起的是做工，并不是“行状”；一闲空，连阿Q都早忘却，更不必说“行状”了。只是有一回，有一个老头子颂扬说：“阿Q真能做！”这时阿Q赤着膊，懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前，别人也摸不着这话是真心还是讥笑，然而阿Q很喜欢。

阿Q又很自尊，所有未庄的居民，全不在他眼睛里，甚而至于对于两位“文童”（指童生，指科举时代习举业而尚未考取秀才的人）也有以为不值一笑的神情。夫文童者，将来恐怕要变秀才者也；赵太爷，钱太爷大受居民的尊敬，除有钱之外，就因为都是文童的爹爹，而阿Q在精神上独不表格外的崇奉，他想：我的儿子会阔得多啦！加以进了几回城，阿Q自然更自负，然而他又很鄙薄城里人，譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，未庄叫“长凳”，他也叫“长凳”，城里人却叫“条凳”，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可英！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人呵，他们没有见过城里的煎鱼！

阿Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。这虽然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他讳说“癞”以及一切近于“赖”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”“烛”都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。

谁知道阿Q采用怒目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊的说：

“诶，亮起来了。”

阿Q照例的发了怒，他怒目而视了。

“原来有保险灯在这里！”他们并不怕。

阿Q没有法，只得另外想出报复的话来：

“你还不配……”这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮，并非平常的癞头疮了；但上文说过，阿Q是有见识的，他立刻知道和“犯忌”有点抵触，便不再往底下说。

闲人还不完，只撩他，于是终而至于打。阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

阿Q想在心里的，后来每每说出口来，所以凡有和阿Q玩笑的人们，几乎全知道他有这一种精神上的胜利法，此后每逢揪住他黄辫子的时候，人就先一着对他说：

“阿 Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：人打畜生！”

阿 Q 两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：

“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”

但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿 Q 这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿 Q 也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算是什么东西”呢！？

阿 Q 以如是等等妙法克服怨敌之后，便愉快的跑到酒店里喝几碗酒，又和别人调笑一通，口角一通，又得了胜，愉快的回到土谷祠，放倒头睡着了。假使有钱，他便去押牌宝，一堆人蹲在地面上，阿 Q 即汗流满面的夹在这中间，声音他最响：

“青龙四百！”

咳——开——啦！”桩家揭开盒子盖，也是汗流满面的唱。“天门啦——角回啦！人和穿堂空在那里啦！阿 Q 的铜钱拿过来——！”

“穿堂一百——一百五十！”

阿 Q 的钱便在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。他终于只好挤出堆外，站在后面看，替别人着急，一直到散场，然后恋恋的回到土谷祠，第二天，肿着眼睛去工作。

但真所谓“塞翁失马安知非福”罢，阿 Q 不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。

这是未庄赛神的晚上。这晚上照例有一台戏，戏台左近，也照例有许多的赌摊。做戏的锣鼓，在阿 Q 耳朵里仿佛在十里之外；他只听得桩家的歌唱了。他赢而又赢，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了迭。他兴高采烈得非常：

“天门两块！”

他不知道谁和谁为什么打起架来了。骂声打声脚步声，昏头昏脑的一大阵，他才爬起来，赌摊不见了，人们也不见了，身上有几处很似乎有些痛，似乎也挨了几拳几脚似的，几个人诧异的对他看。他如有所失的走进土谷祠，定一定神，知道他的一堆洋钱不见了。赶赛会的赌摊多不是本村人，还到那里去寻根柢呢？

很白很亮的一堆洋钱！而且是他的一——现在不见了！说是算被儿子拿去了罢，总还是忽忽不乐；说自己是虫豸罢，也还是忽忽不乐；他这回才有些感到失败的苦痛了。

但他立刻转败为胜了。他擎起右手，用力的在自己脸上连打了两个嘴巴，热刺刺的有些痛；打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是别一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般，——虽然还有些热刺刺，——心满意足的得胜的躺下了。

他睡着了。

【注释】行状：原指封建时代记述死者世系、籍贯、生卒、事迹的文字，一般由其家属撰写。这里泛指经历。

22. 阿 Q 是世界文学宝库中一个深入人心的经典人物。试结合文章，分析阿 Q 的形象特点。（6 分）

23. 阿 Q 的生存法宝是“精神胜利法”。精神胜利法的形成原因，一直吸引着读者的关注。请你从总结未庄的环境入手，分析其成因。（5 分）

24. 鲁迅先生的语言总是那么耐人咀嚼。请鉴赏下列语言表达的妙处。（4 分）

（1）阿 Q 不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。

（2）他睡着了。

25. 我们现在需要“精神胜利法”吗？请举现实生活中的事例加以说明。（5 分）

### III 卷

#### 九、作文

26. 请以“人间自有真情在”为题，写一篇记叙文。700 字以上。（50 分）

要求：中心明确，内容具体，有故事情节。

# 语文试题答案

一、每题 3 分，共 30 分

1. B      2. C      3. D      4. D      5. C  
6. D      7. A      8. A      9. B      10. C

二、每题 1 分，共 10 分

11. ①秦地可尽王也  
②不欲与廉颇争列  
③以先国家之急而后私仇也  
④其叶沃若，无食桑葚  
⑤首身离兮心不怨 终刚强兮不可凌  
⑥相去复几许 脉脉不得语  
⑦池鱼思故渊  
⑧花重锦官城  
⑨无边落木萧萧下

三、每题 2 分，共 4 分

12. ①派遣将领把守函谷关的原因，是为了防备其他盗贼进来和意外的变故。  
②尚未找到合适的解决办法，寻找一个能到秦国去回复的使者，也未能找到。

四、共 6 分

13. 王三胜：粗鲁莽撞 争强好胜 武艺以力取胜  
孙老者：精气神十足，武艺高超

联系文章 1 分（共 3 分）

14. 喜欢眷恋 凄怆感伤 清醒冷静 自尊倔强（答出 3 点即可）（3 分）

五、共 10 分

15. ①A 家珍 《活着》  
②B 傩送 《边城》  
③C 明海（小明子）《受戒》  
④D 九斤老太《风波》  
⑤E 康大叔《药》

六、共 13 分

16. [答案]B [应为“离开（朝廷）”，离职]  
17. [答案]D [根据上文语境，秦桧应该见的是赵鼎的“谢表”，而不是赵鼎本人]  
18. [答案] D [赵鼎想弹劾秦桧，但还未及揭发，此选项与原文不符]  
19. [参考答案]

当发现自己荐人不当，能够修正自己的错误（1 分）可见他知错能改。或者：公正无私、正直忠诚（1 分）。遭人诬陷时，上书表明自己的清白无辜（1 分），可见他坚定不屈。或者：忠心耿耿（1 分）。预见秦桧的阴险迫害时，绝食而死保全家人，可见他勇敢决绝。或者：性格刚烈（1 分）。（意思对即可）

[评分标准：本题 4 分，性格特点 2 分，事例 2 分，答对两点得满分]

七、（共 7 分）

20. C（3 分）

21. 答案要点：

对当权者的讽刺、蔑视，怀才不遇的愤慨，不与权贵同流合污的高洁，对大唐帝国前途命运的隐忧。  
（答对一点得 1 分，答对两点得 3 分，答对三点即得 4 分）

八、（共 20 分）

22. 阿 Q 人物形象：（6 分）

被压榨得一无所有的最底层的劳动人民：无名、无姓、无籍贯、无家庭、无固定职业、无固定居所；质朴勤劳、狭隘守旧、自尊自大、卑怯自贱、自欺欺人

23.（5 分）成因：①未庄人孤陋寡闻，眼界狭窄，闭塞固执，排斥异端；

②未庄人冷酷无情、闲散无聊、欺软怕硬。

24. (4分)(1)“不幸”写出了阿Q赌博赢钱之难得，赢了钱反而遭遇莫名其妙的痛打，赢的钱一文也不曾拿到。这样独特的经历让阿Q有些痛苦，但他打自己耳光，又“得胜”了，所以作者用“几乎”来形容他的失败。

(2)表面上写阿Q在经历赌博赢钱被打又失去所有的钱后，在自我麻痹中睡着；实际暗示了阿Q生活在黑暗中而不自知的麻木。

25. 自圆其说即可(5分)

译文：

赵鼎，解州闻喜人。四岁就成为孤儿，他的母亲樊氏教育他，使之通晓经史百家之书。

高宗即帝位后，任命他为户部员外郎。刘光世的部将王德擅杀韩世忠的部将，而韩世忠也率领部队夺取建康府官邸。

赵鼎上书说：“王德率兵在外，擅杀没有顾忌，这样做如果都不予惩治，还有什么不可以做的？”皇帝令赵鼎拘捕审讯王德，赵鼎又请求下诏痛责韩世忠，而逮捕他的违纪的将吏交官府治罪，诸将肃然。

五年，皇上回到临安，下诏任命赵鼎为左仆射知枢密院事、张浚为右仆射兼知枢密院事，都督诸路军马。赵鼎把政事先后及应当召用的人才，分条列出放在座位边，依次上奏实行，于是，皇帝下令任命贵州防御使瑗为保庆军节度使，封为建国公，在行宫门外建立资善堂。赵鼎又推荐范冲为翊善，朱震为赞读，朝廷舆论认为二人是天下最佳的人选。

建炎初年，皇帝曾因有奸臣诬蔑宣仁太后临朝辅佐幼主的功劳而下诏，命史院刊修历史，还未实行，当时朱胜非任宰相，皇上告诉他说：“神宗、哲宗两朝史事多失实，不能传信于后世，应当让范冲刊定。”正好胜非去职，赵鼎以宰相的身份监修二史，错误都得到了修正。皇上亲自书写“忠正德文”四字赐给赵鼎。

当初，皇上回到临安，内侍移竹栽入内宫，赵鼎看到了，责怪他们说：“艮岳花石之扰，都出自你们，现在想重蹈前辙吗？”于是上奏这件事，皇上听后也变了脸色，并向他道歉。有个户部官送钱入宫，赵鼎召他到相府严厉指责。第二天，问皇上：“某人献钱了？”皇上说“我要求的。”赵鼎说：“某人不应献钱，陛下不应求钱。”于是调此人到地方去了。

当初，张浚推荐秦桧认为他可共兴大事，赵鼎再次任相时也以为是这样，秦桧于是逐渐掌握了权利。但是秦桧心机深险，外表随和而心中却不同。赵鼎与张浚逐渐发现了他的这个特点，于是一起商量着要弹劾秦桧。秦桧私下得知了这个消息，于是先弹劾他们，张浚当初请求辞职，有圣旨召赵鼎。秦桧讨厌他逼迫自己，贬他为泉州知州。

中丞詹大方诬蔑他受贿，赵鼎上谢表说：“白首何归，怅余生之无几；丹心未泯，誓九死以不移。”秦桧见后说：“这个老头还像以往那样倔强。”赵鼎派人告诉他的儿子赵汾说：“秦桧一定要杀掉我。我死了，你们没有忧患；不然，祸及一家。”遗言嘱咐他的儿子请求归葬，于是绝食而死，天下人听说后十分悲痛。第二年，得旨归葬。

孝宗即位，追赐谥号为忠简，封为太傅，，追封为丰国公。论者认为中兴贤明宰相，以赵鼎为首。

北京 35 中作文命题说明

“人间自有真情在”，这是一个审题难度比较低的作文题目，相信大多数学生看到这个题目时不至于无从下手。要求的重点：1、体裁是记叙文；2、要有情节。期中考试前我们写过一次大作文，以写人为主；这次期中考试就是让学生练习一下如何叙事。从学生考场写作的情况来看，第一点要求基本都达到了。但是第二点做得不够好——有些事情太小，构不成情节，不足以感动读者。还有一部分学生“套作”以前写人的记叙文，全文在赞美一个人的品格，而不是描绘人与人之间的真情。期中考试结束后，我们准备多练习叙事类记叙文。

优秀作文范例：

### 人间自有真情在(42分)

王牧雨

大漠孤烟。当面对着一望无际的黄土高原时，我才真正感受到了大自然的无情。

正午，艳阳高照。我们驱车正行驶在土路上。这是真正意义上的土路，路基是大自然赋予的黄沙，所谓路，只是有车辙碾轧过的地方。我们的车随着地势的高低，一上一下在坎坷不平的土地上艰难地走着。蓝天之下总能看见雄鹰盘旋寻觅着自己的猎物；路旁几匹瘦马在泥洼中饮水，用干涩的舌头在小泥洼中寻找着最后的几滴水来维持自己的生命。这里没有绿草如茵，牛羊成群，只剩茫茫荒漠和苟延残喘的生命。这不禁使我感到莫大的悲伤，感叹大自然的无情。

黄昏，夕阳西下。历经几个小时的颠簸，无论是作为司机的父亲还是乘车的我，都感到身心俱疲。眼见胜利在望，大自然却又体现了他无情的一面：风沙所堆积成的沙堆横在了路中央。这只拦路虎给了我们当头一棒，希望在

眼前破灭，心愈发的冷。父亲打开门，下了车，走上前，试图用双手将沙堆移平，但那都是徒劳，单凭他的一己之力是完全做不到的。

正当我们不知所措时，一个裹着白色羊角头巾的老汉赶着自己的牛车向我们走来。“嘿，娃子遇到什么难事咯？”老汉沙哑雄浑的声音传来。他跳下牛车，看了看面前的沙堆。然后，他用黄土一样的手掌拍了拍父亲的肩膀说：“别担心，这好办！”听了这笃定的判断，我不禁心中一震。但我马上又想，就他一个人有什么办法呢。只见这位老汉双手在嘴前合拢面向远方深吸一口气，大声吆喝着什么方言，不一会儿，黄土地的那边隐约也回应了吆喝声。紧接着，与老汉相同装束的百姓们扛着锄头握着铲子从四面八方赶来，到了沙堆前，也不多言，埋头干了起来。原来他们是要把沙堆铲平。父亲也加入了他们队伍中。我心头一热也要加入其中，那老汉一把将我拉到旁边说：“娃子就不用了，放心有俺呢。”他一挺胸脯。看着乡亲们质朴的脸庞，我的心里暖洋洋的。

夕阳拉长了他们坚实的背影，他们也磨平了那个沙堆，我们又开始了旅程。从后视镜中看到乡亲们向我们招手，再次回看那一望无际的黄土地时，我却分明感受到了真情的温暖。自然无情人有情——人间自有真情在！

### 人间自有真情在 （40分）

王健昀

一个年过花甲的老人，双鬓微白，两腿盘坐在刚刚入冬已有些微凉的沥青路上。脸上的皱纹似沟壑般起伏，一双被风雪侵蚀过的干裂的双手红得发紫，在街边卖着些手工布鞋、手套、线圈等已过时的日用品。

也许每个地铁口都坐着些这样的老人。

这样一个人，我看了将近五年。

大约自我上小学五年级那时起，她好像就已经在那里了，像是生长在这片土地上一样，静静地——我从未注意过她是何时来的，或许早上？她，慢慢展开那块已经打满补丁的破厚布——大概已用了几十年吧，上面颜色褪的厉害。摆好布，她再把那些八成新的物什从旁边的黑塑料袋中掏出来，这许是个大工程。袋子很鼓，老人动作又有些缓慢，往往只好拿几个就歇片刻。

我那时还小，不懂得些什么，便上前蹲在地上，伸手要帮那老人，她警惕的神色浮上眼眸，我便说：“老奶奶，我不是来偷的，我看您行动不方便，想来帮帮您。况且这些玩意，我也不需要啊。”说完我笑了笑，她也笑了笑，样子很难看，不一会儿又恢复了稍显清瘦的样子了。

爸爸从袋子里挑了几个颜色不错的线圈，付了钱。他跟那个老人对视了几秒，转过身来。我再转过身看那老人，她讷讷地想说些什么，但最终也没说出来。直到现在我才明白，为何当日父亲买了这么些无用之物。

五年，我在无忧无虑中长大，那位老人，则更老了。

几天前，本就已经比往年更冷的秋天雪上加霜的下了一场秋雨，我便只好乘地铁回家，出了地铁口，照往常一样看到了那个老人：她穿了件已经无法再旧的棉袄，套着条棉裤，整个脖子缩在衣服里，显得格外可怜。她注视着街上的人来人往，嘴角已冻得没了表情。

我正紧着步子想把手中雨伞递给她时，一个穿着西装的男人却先走到了她跟前，把雨伞插进了旁边的易拉罐中，摆在她身旁；又把围巾摘下，围在了老人有些发红的脖子上，然后走了。我假装不经意地走过，瞥到老人的嘴角扁了一下，仿佛要落泪。

人间自有真情在。

### 人间自有真情在 （35分）

马之聪

世间情有千百种，唯真情最可贵。情真不在于有多少语言渲染，而在于每一份坚持与退让。

妈妈静静地削苹果，垂下的眼帘让她多了几分认真。“妈，你给我讲讲我出生的故事，好吗？”她的手顿了一下，把苹果递给我。我一边吃一边等待她开口。“你出生那年是非典，四月最为猖獗，谁也没想到你会早产。”她倏地看向窗外，沉默良久，“你出生那天，你爸不在，医生反复询问我是否决意把你生下来。”她突然出声，令我一

颤，“你能活下来的可能极小，家人和医生劝我放弃你。”说着，她嗓音哽咽，低垂的眼眸扑簌簌的落泪，“可我坚持，我把你生下来了。”她的视线从窗外回看，瞳孔似笼着氤氲水汽，眉端有我看不懂的复杂感情，“可我要我的孩子活，我会让她活下来。我是你的母亲，你能来这个世界上是我对你最大的责任。”话音未落，我咀嚼苹果的动作停住了，心中的那份酸楚让我无法下咽。在今之前，我从不知母亲对我最大的爱，是与所有人为敌，把我生下来。我囿于她深棕色的瞳孔，她眼睛中的我，不知何时眼眶通红。

如果说母爱这份真情需要坚持，那另一份真情则需要退让。

在密不通风的车厢里，我被挤在门的边缘。在抬眼一瞬间，我对上了一双清灵灵眸子。像小鹿的眼睛，睫毛长而黑，不带任何敌意与陌生的眸子——一个不大的小男孩的眼眸。他被爷爷抱着，身旁的奶奶挽着爷爷。爷爷是个老学究的样子，头发整齐，丝毫不乱，穿着老式西服，颜色古朴，剪裁得体，唯一扎眼的是他额头细密的汗珠。虽手扶车把，但那摇摇晃晃的身姿令人担忧。“人太挤了吧。”我想。我向外挪了挪，给他们留出更多空间。“那谁呀，”奶奶推了一下眼镜，“我来抱吧，来来来，小齐，爷爷累了。”眼看小男孩将要进入奶奶的怀抱。“不用了，奶奶。”奶声奶气却吐字清晰，语气坚定，“您也累了，我自己站就行。”说着，自己扶着车把，学着大人的样子站稳。我心中一动，笑吟吟的看他。“奶奶，他今年几岁啦？”“哎呀，不大，三岁半。”小男孩躲闪着目光，有些倔强又害羞的偏过头去。“真好。”我轻声说。

真情在于责任和体谅，坚持和退让是最真的表现，真实真切真诚。爱之与人类，无非如此。老中少三代的真情传递，青年一代的我理应接棒。是的，理应如此。