

北京师大二附中2017—2018学年度高二年级第一学期

语文期中试题

班级：_____ 姓名：_____ 学号：_____

1、本试卷共 150 分，考试时长 150 分钟。

2、考生务必认真填涂正确考号，并用黑色签字笔将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 8 小题，共 25 分。

阅读下面的文字，完成 1-4 题。

【材料一】

《礼记·曲礼》说“男子二十冠而字”。取字原属贵族特权，后来成为知识阶层的事。宋代还不准下层人取字。到明清时代，三教九流，五行八作，几乎无人无字。尽管也遭到士大夫的抨击和嘲讽，但取字的习俗，仍然普及开来。

先秦时代，字是行冠礼时由选定的嘉宾给起，后世不举行冠礼了，字则改由师长或其他通文墨的人给起，而且也不一定到成年才起，很可能是小名、大名和字一同起的。当然，也有成人之后才请人起字的。

上古贵族女子，原本也起字。《礼记·曲礼》：“女子许嫁，笄而字。”是说女子成年许配人家时，把垂发挽起来，用笄别住，并给她取字。这一礼制，秦汉后没能承袭。虽然上层妇女有的也有名有字，但不一定“许嫁笄而字”。女性一般自幼至成年，只有一个小名（闺名）。不过，这一礼制虽未推行开，却在汉语中留下许多成语，如说女子已有婆家，叫“已字”“已字人”；没找婆家，称“待字闺中”“未字人”“未字”。

后世取字，有许多是引经据典。如唐代陆羽字鸿渐，取自《易·渐卦》“鸿渐于陆，其羽可用为仪”；宋代楼伯圭字禹锡，出自《书·禹贡》“禹锡玄圭”。

名字的组合方式，自古及今，当不下几十种。习见而常用者，约为以下八种。

第一、同义相协。名与字为同义词，二者相为辅佐，互作解释。如宋欧阳修字永叔，《广雅》：“修，长也。”《说文》：“永，水长也。”

第二、反义相应。名与字皆为反义词，二者对立相应，各从反面作解。如孔子弟子曾点字皙，《说文·黑部》：“点（繁体作“點”），小黑也。”“皙”，意为洁白，点、皙相对。

第三、连类相及。义类相近或相似，因甲而及乙。三国孙策字伯符，策、符皆为信物，只形制与用途不一。

第四、景仰前贤。因为倾慕前代圣贤，向他们看齐，于是就袭用其名字。汉司马相如字长（zhǎng）卿，《史记》说他“慕蔺相如之为人，更名相如”。蔺相如为赵国上卿，故以“长卿”为字。这既表示蔺相如的身份，也体现了司马相如建功立业的愿望。北齐颜之推字介，是拆春秋晋国介之推的姓名以为名、字。据《左传》，晋文公封赏随从逃亡的群臣，介之推不去述功，文公也未加封赏，介之推遂携母隐居绵山。后文公以焚山方式欲使出山，介之推不出，遂烧死于绵山。

第五、概括经义。自西汉武帝罢黜百家，独尊儒术，到东汉时，儒家典籍便成了家喻户晓的课本了。人们逐渐就都从儒家经典中选取名字。汉末三国已渐成风。自南北朝而唐宋，而元明清，士大夫名字取于儒家经典者触目皆

是。如唐白居易字乐天，《礼记·中庸》：“故君子居易以俟命。”《哀公问》：“不能安土（意为“居易”），不能乐天。”

第六、使典用事。这种名字组合方式，先秦没有，两汉也少见，唐宋才多起来。它取材于史传载记，诸子百家之书。有的与袭用经文相似，但大多含有故事情节。如唐李商隐字义山，《史记·伯夷叔齐列传》载，武王伐纣，伯夷、叔齐叩马而谏，“左右欲兵之。太公曰：‘此义人也。’扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之”。商隐，即谓殷商之隐者，义山，即谓“义不食周粟，隐于首阳山”。

第七、崇奉宗教。唐王维字摩诘，维摩诘，佛家菩萨名。《旧唐书·文苑传下·王维》：“兄弟俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血。”因崇佛，故拆菩萨名为名字，以示皈依。

第八、采撷名篇。采撷名篇佳作中的警策以为名字，南北朝时已很常见，至明清而大行。如明代胡东皋字汝登，出自陶潜《归去来兮辞》：“登东皋以舒啸，临清流而赋诗。”清朝张孟词字腾蛟，出自王勃《滕王阁序》：“腾蛟起凤，孟学士之词宗。”孟，表示长幼次序中排行老大。

名字组合方式，不止上述八种，但常见而比较复杂的，大致如此。

（取材于吉常宏《中国人的名字别号》）

1. 下列加点字在【材料一】中的读音，全都正确的一项是（3分）

男子二十冠而字 五行八作 皈依

A. guān zuō bàn B. guàn zuō guī

C. guān zuò bàn D. guàn zuò guī

2. 【材料一】中提到介之推，下面与之有关的民间传统节日是（3分）

A. 元宵节 B. 寒食节 C. 端午节 D. 祭灶

3. 下列理解符合文意的一项是（3分）

A. 《礼记·曲礼上》说“男子二十冠而字”，意味着起字一定要到男子20岁。

B. “待字闺中”，是说女子尚未成年，还没有取字，同时也意味着没有婚配。

C. 司马相如开始并不叫这个名字，因为他仰慕蔺相如，才改名相如，字长卿。

D. 由于儒家典籍家喻户晓，老幼皆习，所以古代文人名字都取义于儒家经典。

4. 宋代词人秦观，字少游，据【材料一】中“连类相及”方式，从他的字断定，“观”应该读_____。（写出拼音，3分）

阅读“材料二”及“链接材料”，完成5-9题。

【材料二】

古人一般都有名有字，那么名和字的用途有何不同？什么场合称名，什么场合称字；对什么人称名，对什么人称字，这在古代是很有讲究的。若不论场合、身份、对象，任意而用，将十分难堪。

从命名取字上说，名是由长辈所起，行于家庭之内。字是行冠礼时由嘉宾所起，意在“敬名”，是行于外的。由此便形成两个原则：名是尊长所叫，或用于自称；字是给外人叫的，不能用于自称。但其中情况也比较复杂，还须进一步讨论。

第一、自称称名。总的说是自称称名，但还要看是对谁，不是对谁都称名。

(1)对君父自称。封建时代君父一体，儿子在父亲面前，臣子在君主面前，或对天子的使者，都要称名。在君主面前，不但自称要称名，在提到其他人的时候，也得称名，即便涉及自己的长辈先人，都要直呼其名，说“臣父臣某某”“臣大父先臣某某”。

(2)对尊长自称。对君父自称名，推而广之，对位尊者，对家族亲戚中的长辈，都要自称己名，以示尊敬。如大诗人李白，出川之后，在荆州时想得到刺史韩朝宗的提拔，便写了有名的《与韩荆州书》，开头就说：“白闻天下谈士，相聚而言曰……”

(3)对朋友自称。古代文人与朋友交往，不论对方年纪长幼，自称时都要称名，不像后来俗文学中所写，年长者自称“愚兄”，年幼者便叫“贤弟”。不论年龄，甚至同族兄弟，年长者也自称名。

(4)尊长自称。尊长对卑幼者自称名，源自上古。《论语》中，孔子与弟子们谈话，都自称名，如《述而》“丘也幸，苟有过，人必知之”，《季氏》“丘也闻有国有家者”，都是自称名。

但是，家庭直系尊长，如父亲、祖父对儿孙是没有自称名的，甚至印章使用，也是如此。1949年前，长辈给晚辈写信，结尾都不具名，只写“父示”“祖字”“伯父手书”或“伯父某某”“叔某”。

第二、称人用字。古人在交际中都是称人之字以敬其名。不过当时等级森严，礼节繁杂，就是称字也要看对象，也有许多讲究。

(1)平辈之间称字。亲友中同一辈分的，原则上都称字。孔门弟子彼此间都称字。对朋友不能呼其名，这是传统的礼仪准则，除非对方没有字。许多历史题材的文艺作品，常常忽略这一点，实在欠妥。

兄弟之间也以字相称。兄对弟，对称或叙述过程中都可以；弟对兄，一般只用于叙述时称呼。

(2)尊长称卑幼者。身分地位高的对身份地位低的，年长的对年幼的，为表谦敬，也须称对方的字。亲友中长辈对晚辈称字，比较常见，但父祖对儿孙称字罕见。

(3)关于称尊长的字。先秦有称尊长字的，如孔门弟子常称老师“仲尼”。但这在封建社会中后期，往往遭人非议。父祖之名固不能说，称字也行不通。有了别号之后，多称父祖的别号。

君主的字是不能叫的。今天许多根据古典名著改编的电视剧，让剧中人物直呼其君主之名，实在缺乏历史文化常识。

此外还有一种“谥号”，是人死后由朝廷（官谥）或门生后辈（私谥），按照其生平事迹与品德修养，给予带有评判性质的称号，如韩愈官谥“文”，范仲淹官谥“文正”，又如陶潜，又名渊明，字元亮，私谥“靖节”，“靖”表示保护、保卫，而“节”则表示节操，称靖节先生，也是一种敬称。

链接一：宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”

链接二：《水浒》第三十九回和第四十回写吴用为救宋江脱离江州之危，命萧让摹仿蔡京笔迹给蔡京之子江州知府蔡九写了一封信，盖上金大坚摹刻的“翰林蔡京”四字印章，要戴宗带回江州，信中命蔡九把宋江押送汴梁，这样，就可以在路过梁山时，搭救上山。戴宗走后，吴用猛然想起信中印章有个老大的破绽，不但救不成宋江，反

会拖累戴宗受苦……果然，戴宗一到江州，就被机警狡诈的黄文炳一眼看穿图章的破绽。

5. 对【材料一】【材料二】中涉及的有关文学常识的表述，不正确的一项是（3分）

- A. 白居易，字乐天，号香山居士，唐代大诗人。他的诗歌如《忆江南》《春夜喜雨》《琵琶行》等都是历来传诵的名篇。
- B. 欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，其散文写得婉转流畅，富有情致，其中《醉翁亭记》《秋声赋》是其代表作。
- C. 《论语》记录了孔子及其弟子的言行，体现了孔子政治、伦理、哲学、教育等方面的思想，是儒家重要的经典。
- D. 李白字太白，号青莲居士，有“诗仙”之誉。他的诗最能反映盛唐精神风貌，代表着盛唐诗歌的最高艺术成就。

6. 结合【材料一】判断，“链接一”中宝玉给黛玉起字的方式是（3分）

- A. 反义相应 B. 使典用事 C. 崇奉宗教 D. 景仰前贤

7. 结合【材料二】，说明“链接二”中金大坚所刻图章的“破绽”所在。（4分）

8. 假如你穿越为陶渊明家僮，见到主人时，结合【材料一】【材料二】的知识，下列称呼最合“礼”的一项是（3分）

- A. 陶潜 B. 陶渊明 C. 靖节先生 D. 元亮先生

二、本大题共6小题，共22分。

阅读下面的文言文，完成9-14题。

说难^①

韩非子

凡说之难：在知所说之心，可以吾说当之。所说出于为名高者也，而说之以厚利，则见下节而遇卑贱，必弃远矣。所说出于厚利者也，而说之以名高，则见无心而远事情，必不收矣。所说阴为厚利而显为名高者也，而说之以名高，则阳收其身而实疏之；说之以厚利，则阴用其言而显弃其身矣。此不可不察也。

夫事以密成，语以泄败。未必其身泄之也，而语及所匿之事，如此者身危。

昔者郑武公欲伐胡，故先以其女妻胡君以娱其意。因问于群臣：“吾欲用兵，谁可伐者？”大夫关其思对曰：“胡可伐。”武公怒而戮之，曰：“胡，兄弟之国也。子言伐之，何也？”胡君闻之，以郑为亲己，遂不备郑。郑人袭胡，取之。

宋有富人，天雨，墙坏。其子曰：“不筑，必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财。其家甚智其子，而疑邻人之父。

此二人说者皆当矣，厚者为戮，薄者见疑，则非知之难也，处知则难也。此不可不察。

昔者弥子瑕有宠于卫君。卫国之法：窃驾君车者罪刖。弥子瑕母病，人间往夜告弥子，弥子矫驾君车以出。君闻而贤之，曰：“孝哉！为母之故，忘其刖罪。”异日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君。君曰：“爱我哉！忘其口味，以啖寡人。”及弥子色衰爱弛，得罪于君，君曰：“是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃。”故弥子之行未变于初也，而以前之所以见贤而后获罪者，爱憎之变也。故有爱于主，则智当而加亲；有憎于主，则智不当见罪而加疏。故谏说谈论之士，不可不察爱憎之主而后说焉。

夫龙之为虫也，柔可狎而骑也；然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞，则几矣。

【注】①选自韩非子《说难》，有删节。说难(shuì nán)：游说进言的困难。

9. 下列句子中，加点词语的解释不正确的一项是（3分）

- A. 则见下节而遇卑贱 下节：节操低下
B. 所说阴为厚利而显为名高者也 显：显赫
C. 人间往夜告弥子 间：抄小路
D. 柔可狎而骑也 狎：戏弄

10. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一组是（3分）

- A. 而说之以厚利 B. 则阳收其身而实疏之
 又以悲夫古书之不存 余固笑而不信也
C. 因问于群臣 D. 有憎于主
 我欲因之梦吴越 此非孟德之困于周郎者乎

11. 下列对文中语句的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 凡说之难：在知所说之心，可以吾说当之
 大凡游说进言的困难：在于了解进说对象的心理，以便让自己的说法适合他
B. 则非知之难也，处知则难也
 那么不是了解情况有困难，而是处理所了解的情况很困难
C. 是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃
 这人原本就曾假托君命私自驾驭我的车子，又曾经把吃剩的桃子给我吃
D. 故有爱于主，则智当而加亲
 所以对君主有爱时，就显得智慧并且更加亲近君主

12. 将文中画波浪线的句子译为现代汉语。（5分）

- ①其家甚智其子，而疑邻人之父（2分）
②说者能无婴人主之逆鳞，则几矣（3分）

13. 第五段中“此二人说者皆当矣”，“二人”指的是_____和_____。（2分）

14. 作者在文中引用了三个寓言故事对游说进言的人给予启示。请选择其中一个寓言概括其启示，并加以评价。（6分）

三、本大题共2小题，共7分。

阅读下面这首诗，完成15-16题。

踏莎行·山居

张抡

秋入云山，物情潇洒，百般景物堪图画。丹枫万叶碧云边，黄花千点幽岩下。

已喜佳辰，更怜清夜，一轮明月林梢挂。松醪^[注]常与野人期，忘形共说清闲话。

[注]“松醪”：是松膏酿制的酒。

15. 下列的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首句“秋入云山”，语言简明形象，“入”字写出了深山秋意飒然而至的景象。
- B. 词人以“潇洒”形容“物情”，赋予山中万物以情志风神，秀逸灵动，意蕴无穷。
- C. 下片写月圆之夜，诗人身处良辰佳景，独对冷清的秋夜，难免心生孤寂悲切之情。
- D. 上片写了斑斓如画的秋山景象，下片写了清朗闲雅的山居之景，诗中有画，情景交融。

16. 词人的山居生活有什么特点？词中是怎样表现的？（4分）

四、本大题共 13 小题，共 13 分。

(1) 而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，_____。

(2) 有志与力，而又不随以怠，_____，亦不能至也。

(3) _____，可以无悔矣，其孰能讥之乎？

(4) 舞幽壑之潜蛟，_____。

(5) _____，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？

(6) 况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，_____。(7) 遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，_____。

(8) 固知_____，齐彭殤为妄作。

(9) 是日也，天朗气清，_____。

(10) _____，复得返自然。

(11) _____，池鱼思故渊。

(12) 熊咆龙吟殷岩泉，_____。

(13) _____，恍惊起而长嗟。

五、本大题共 6 小题，共 23 分。

阅读下面文章，完成 17-22 题。

吟唱

①屈原庙脚下集合了一山坡的秋蝉，鬼柳树、杜仲树和柑橘树上都是，仿佛全世界的蝉都团结起来，在屈原庙下嘶鸣，像骚坛诗人们的吟唱。乐平里^①整个被蝉鸣覆盖了，秋天也被蝉鸣包裹。

②我原以为秋天村子里会安安静静，却不料吵声一片。大虫、小虫都吵，白天吵，夜里还吵。打开窗子，虫鸣涌进来，让人耳鼓齐鸣；关上窗子，村庄似被这些声音抬了起来。我枕着虫鸣睡觉，虫鸣像无数只手，抚摸着；

又像一层厚厚的被子盖着我，让我热乎乎。我似睡非睡，觉得整个村子都梦幻起来。虫在吟唱，骚坛的诗人们也在吟唱，恍惚中我分不清，这种吟唱究竟是痛苦呢还是快乐。

③实在说，虫鸣千篇一律，只有那些诗人们的吟唱像呼唤，又类似欢庆秋天的丰收。朦胧中一个个吟唱诗人开始在我的眼前浮现。【甲】李国杰，颤颤抖抖，一身朴素，面容枯干，长长的白胡子像鸟儿的羽毛，如果来一阵风，他会像鸟儿一样飞上天。他的吟唱是天籁，能让河流苏醒，沿着他的诗行，可以找到太阳的光芒。徐正端开始登台了。他也是老态龙钟，现在中气不足，哮喘不断，神韵暗淡，但他的吟唱挺有味道，只是需间隔、要停顿，把咳嗽掺和了进来。李盛良也飘飘渺渺地来了，他不是故去多年了吗？难道他的魂儿又回归骚坛了？他有一个好看的鼻子，红红的脸庞，【乙】他在吟唱时，嘴巴一张一合，像在喷吐一粒粒饱满的果实。耕田犁地时想出一首诗，他就在牛尾巴后面，拖着长长的尾音，深情地吟唱。卢学俊亮相了，耳朵大如一只勺子，他写诗不如儿子卢琼，吟唱却是高手，声音洪亮得像村里的大喇叭……

④凌晨三点，我被虫鸣闹醒了。清醒过来后，忧虑却袭上了心头。李国杰九十岁了，他的吟唱不会永远，会随时中断，端午诗会、中秋诗会，都不能上场了。徐正端离九十也只要一拃长的距离，病魔缠身，诗会如在庙里举行，他还可以参加，如在村外，他就只有在庙里独自吟唱了。李盛良已故去多年，吟唱之声还留在我的记忆里，这是他飘荡的魂灵，但已不可复制，吟唱来去无踪。卢学俊已得了肾病，吟唱开始喑哑。

⑤关于吟唱，有人说，哼哼哈哈摇头晃脑的，是远去的古音，毫无诗意；有人说，这是最美的诗歌。

⑥骚坛是屈原故里一个古老的诗社，传统就是吟唱。近几年的中秋诗会，年轻娃娃们的吟唱并不成功，各唱各的腔，各吹各的调，有的像山歌，有的像丧事闹夜的调子，也有的像蝉、像小虫子，没有起伏，干吼，韵味不出来，老一辈的精髓没有学到。屈原庙的守庙人、骚坛社长徐正端看着着急，跟我说他要带个徒弟，培养骚坛传人，我给他推荐了聪明伶俐的明月。立秋那天，我和明月一起到了庙里。房间里暗淡，我们便把方桌抬到天井里。徐正端掏出一本泛黄的书，那是他的宝贝《韵学津梁》，油渍斑斑的，老师传给他的，他从未示人。他一页一页地翻，一页一页地讲，他吟唱一句，明月跟着学一句，整整一天。教明月之前，他还在不停地咳嗽，喘不上气来，奇怪的是传艺过程却很平静，他只是偶尔咳嗽那么一两下。在教明月一句一句地吟唱《橘颂》时，突然来了一阵风，庙前所有的树呼啸起来，接着撒下一阵雨。看天上，还有阳光从云雾中透射出来。那这阵雨是从哪儿来的呢？大概是屈原听到《橘颂》的吟唱之声要魂归故里吧。风雨过后，师徒俩又接着吟唱。直到天色已晚，看不清字了。他把《韵学津梁》递给了我，吩咐我把这本古旧的书多印些，在中秋诗会上发给诗友。我心里一热，以为这本书他会送给明月，送给嫡传的弟子，没想到他考虑得更多。

⑦这天晚上，虫儿的吟唱更加声嘶力竭，田园里，山坡上，树丛中，都在喧嚣。这是一支有组织的队伍，千军万马。

⑧为了将骚坛现状探个究竟，我和骚坛秘书长择日又去探访了卢学俊。有一次遇到卢学俊的儿子卢琼，他把诗从手机里翻出来，就像从地里翻土豆一样。不是让我看诗，而是让我听诗。那是他父亲的声音，仿佛从远古传来。我当时就对他说，你写的诗都让你父亲给吟唱出来，以后出诗集，就出吟唱版的。这次卢琼也在家，对于我们的造访，爷俩儿既吃惊又感动。现在写诗的人不多，吟唱的少之有少，更别说学吟唱了。现在竟然有人登门听他们吟唱诗歌、交流诗歌。卢学俊祖上都是读书人，也都是教书人，潜移默化，他吟唱的根便扎了下来。现在老了，他把希

望寄托在了儿子身上。吟唱不能断根，诗歌要进行到底。卢琼有良好的文化基因，能把诗歌和吟唱的事业进行下去，我毫不怀疑。卢琼已写了很多诗，吟唱也在起步。

⑨从卢学俊家出来，我的心特别爽快。村庄漆黑一片，空中却是满天的星星。乐平里晚上的天空和白天迥然不同，但虫鸣是一样的。卢学俊家里微弱的吟唱之声隐隐传来。虫子们是要鸣叫的，骚坛的诗人也要吟唱，这是天性。

(取材于周凌云的同名散文)

注：①乐平里：位于湖北省秭归县，是屈原的诞生地，至今保存着大量关于屈原的遗迹遗址，如屈原宅、屈原庙、乐平里牌坊等。

17. 根据文意，用括号内的词语替换文中加点的词语，最恰当的一项是 (2分)

- A. 千篇一律 (老生常谈) B. 掺和 (融合)
C. 精髓 (精神) D. 潜移默化 (耳濡目染)

18. 下列对作品的理解和分析，正确的一项是 (3分)

- A. 乐平里的夜晚因为虫鸣而吵声一片，作者难以入睡，感到非常苦恼。
B. 文章写徐正端传艺时下了一阵雨，意在体现老人对屈原的深切怀念。
C. 把卢琼找诗歌比喻成翻土豆，说明他的作品比较粗糙，需打磨进步。
D. 本文从虫鸣写起，引出骚坛吟唱，表达了对于文化传承现状的关注。

19. 下列对作品中相关知识的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. “吟唱”即吟咏歌唱；“吟”也是中国古诗的一种体裁，须用“兮”表示停顿和节奏变化。
B. “嫡传”的“嫡”表正统，《红楼梦》中凤姐说黛玉像是贾母“嫡亲的孙女”，有奉承之意。
C. “骚坛”的名字源自屈原的《离骚》，“骚”常和《诗经》中的“风”并举，泛指文学。
D. “秋蝉”又叫寒蝉、暮蝉，是中国古代诗歌的常用意象，常常给人以凄切、悲凉的感受。

20. 纵观全文，说说作者心情经历了哪些变化，并简要分析变化的原因。(6分)

21. 第③段对几位骚坛诗人吟唱的描写颇有表现力。请从【甲】【乙】两处画线句中任选一处加以赏析。(4分)

22. 第⑦段文字写出了“虫鸣”怎样的特点？请分析作者这样写的用意。(5分)

六、本大题共2小题，共60分。

23. 微写作 (10分)

从《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》和《老人与海》这六部名著中任选一部，从以下三个题目中任选一题，按要求作答，180字左右。

①班里举办“读文学名著，讲智慧故事”读书交流活动，请从上面的名著中任选一个情节，讲述一个关于智慧的故事与同学分享。要求：符合原著内容，语言生动。

②有人说：一本好小说，既要有意义，又要有意思。请你以上面的一部名著为例，谈谈对这种说法的理解。要求：观点明确，论据恰当，自圆其说。

③片纸千钧重，情思似海深。请选择以上名著中的一部，以书中某个人物的身份给该书中另一个人物写一封短信。要求：中心明确，情感真挚，合乎情理。

24. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作文。不少于700字。

①阅读下面的文字，按要求作文。

“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”是唐诗中的名句。有人说，这是歌咏春天的美好品格；有人说，这是暗指一种恬淡的做人境界；有人说，这是叹息“细雨”“闲花”不为人知的寂寞处境；有人说，“看不见”“听无声”并不等于无所作为；还有人说，这里的情趣已不适合当今的世界……

请你根据自己读这两句诗的体会，展开联想，写一篇文章。要求：自拟题目，自定角度；除诗歌外，文体不限。

②阅读下面的文字，按要求作文。

人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。

——列夫·托尔斯泰

请根据阅读后的感悟和联想，写一篇文章。要求：自拟题目，自定角度；除诗歌外，文体不限。

北京师大二附中2017——2018学年度高二年级第一学期

语文期中试题答案

一、本大题共8小题，共25分。

1. B 2. B. 寒食节 3. C 4. guān 5. A 6. B

7. 参考答案：金大坚图章刻的是“翰林蔡京”四字，直系尊长如父亲、祖父对儿孙是没有自称名的。（《水浒》原文：“父寄书与子，须不当用讳字图书”）

8. D.

二、本大题共6小题，共22分

9. （3分）B（显：表面）

10. （3分）D（于：介词，表被动；A以：介词，用；连词，因；B而：连词，表转折；连词，表顺接；C因：连词，表承接；介词，依据、凭借）

11. （3分）D（正确的理解是：所以被君主宠爱时，才智就显得恰当而更受亲近）

12. （5分）

①（2分）这家富人认为儿子很聪明，却对邻居老人起了疑心

②（3分）游说进言的人能不触动君主的逆鳞，就差不多（成功）了

13. （2分）关其思和邻人之父

14. （6分）（概括启示、观点3分，评价3分）

更多高二期中试题，请扫描二维码下载



长按识别关注

【相关启示、观点】：郑武公伐胡：进言者要考虑自己的地位和处境，不要触及听者所刻意隐匿之事。

智子疑邻：进言者要考虑自己的身份，要注意自己和听者关系的远近。

弥子瑕失宠：进言者要注意听者的主观爱憎，以及这种爱憎的前后变化。

【附：文言文参考译文】

大凡进说的困难：在于了解进说对象的心理，以便使自己的说法适合他。进说对象想要追求美名的，却用厚利去说服他，就会显得节操低下而得到卑贱待遇，必然受到抛弃和疏远。进说对象想要追求厚利的，却用美名去说服他，就会显得没有心计而又脱离实际，必定不会被接受。进说对象暗地追求厚利而表面追求美名的，用美名向他进说，他就会表面上接受而实际上疏远进说者；用厚利向他进说，他就会暗地采纳进说者的主张而表面上抛弃了他。这是不能不明察的。

事情因保密而成功，谈话因泄密而失败。未必进说者本人泄露了机密，而是谈话中触及到君主心中隐匿的事，如此就会身遭危险。

从前郑武公想讨伐胡国，故意先把自己的女儿嫁给胡国君主来使他快乐。然后问群臣：“我想用兵，哪个国家可以讨伐？”大夫关其思回答说：“胡国可以讨伐。”武公发怒而杀了他，说：“胡国是兄弟国家，你说讨伐它，是何道理？”胡国君主听说了，认为郑国和自己友好，于是不再防备郑国。郑国偷袭了胡国，攻占了它。

宋国有个富人，下雨把墙淋塌了，他儿子说：“不修的话，必将有盗贼来偷。”邻居的老人也这么说。到了晚上，果然有大量财物被窃。这家富人认为儿子很聪明，却对邻居老人起了疑心。

关其思和这位老人说的话都恰当，而重的被杀，轻的被怀疑；那么，不是了解情况有困难，而是处理所了解的情况很困难。这是不可不明察的。

从前弥子瑕曾受到卫国国君的宠信。卫国法令规定，私自驾驭国君车子的，论罪要处以刑。弥子瑕母亲病了，有人抄近路连夜通知弥子瑕，弥子瑕假托君命驾驭君车而出。卫君听说后，却认为他德行好，说：“真孝顺啊！为了母亲的缘故，忘了自己会犯刑罪。”另一天，他和卫君在果园游览，吃桃子觉得甜，没有吃完，就把剩下的半个给卫君吃。卫君说：“多么爱我啊！不顾自己口味来给我吃。”等到弥子瑕色衰爱弛时，得罪了卫君，卫君说：“这人原本就曾假托君命私自驾驭我的车子，又曾经把吃剩的桃子给我吃。”所以，虽然弥子瑕的行为和当初并没两样，但先前称贤、后来获罪的原因，是卫君的爱憎有了变化。所以被君主宠爱时，才智就显得恰当而更受亲近；被君主憎恶时，才智就显得不恰当，遭到谴责而更被疏远。所以谏说谈论的人不可不察看君主的爱憎，然后进说。

龙作为一种动物，驯服时可以戏弄着骑它；但它喉下有一尺来长的逆鳞，假使有人动它的话，就一定会被杀掉。君主也有逆鳞，游说进言的人能不触动君主的逆鳞，就差不多（成功）了。

三、本大题共 2 小题，共 7 分。

阅读下面这首诗，完成 14-15 题。

15. (3 分) C (“心生悲切，悲喜交加”错。)

16. (4 分) 特点：山居生活惬意自在、闲适清闲。(1 分) 一是以优美旷远，清幽自然的环境来映衬；二是，写与山村田野老相伴对酒共话的日常生活来反映；三是写作者淡泊的心境，怡然自得的心境来表现(3 分)。

一是环境特点，二是生活状态，三是作者心境①生活环境优美如画（旷远、优美、安宁的生活环境；风景如画，置身于如画的自然之中），山中清幽的月色；②有乡村田野之人相伴对酒共话（生活惬意、闲适、清闲）“松醪长与野人期，忘形共说清闲话”，词人常与山野之人相约饮酒，不拘形迹地在月光下谈天说地；野人清闲的谈吐③作者山居生活闲适惬意、怡然自得不拘形骸，心境淡泊。

四、本大题共 13 小题，共 13 分。

- (1) 故非有志者不能至也。(2) 至于幽暗昏惑而无物以相之。(3) 尽吾志也而不能至者。
(4) 泣孤舟之嫠妇。(5) 酹酒临江。(6) 举匏樽以相属。(7) 羽扇纶巾。(8) 一死生为虚诞。
(9) 惠风和畅。(10) 久在樊笼里。(11) 羁鸟恋旧林。(12) 栗深林兮惊层巅。(13) 忽魂悸以魄动。

五、本大题共 6 小题，共 23 分。

17. (2 分) D 18. (3 分) D 19. (3 分) A

20. (6 分) 参考答案：

先是忧虑（“忧虑袭上了心头”），吟唱是那么美好，而老一代的骚坛诗人或年事已高，或已故去，作者为传承问题担忧。

再是感动（“我心里一热”），听到徐正端嘱咐把他师传的宝贝《韵学津梁》印给更多人，作者被他的责任感和胸怀打动了。

最后是高兴（“我的心特别爽快”），看到卢琼有热情和能力继承吟唱事业，作者感到吟唱也是人之天性，传承大有希望。

21. (4 分) 答案示例：

【甲】

作者把李国杰的吟唱比喻为天籁，把吟唱带给人的美好感受形容为“能找到太阳的光芒”，并运用夸张（拟人）的手法强调他的吟唱“能让河流苏醒”，形象地写出吟唱的感染力和艺术魅力。

或：作者运用诗一般的语言以及比喻、夸张和拟人等手法，极写李国杰的吟唱给人带来的美好感受，这与前面多用短促的四字词形容李国杰的老态龙钟形成对比，突出了吟唱的巨大魅力。

【乙】

文章把李盛良吟唱时嘴巴一张一合的样子比作“在喷吐一粒粒饱满的果实”，形象地写出声音的流畅圆润和神情的专注饱满；语言与人物身份贴合，与后面写他耕田犁地时想出一首诗会跟在牛尾巴后面吟唱形成呼应，表现了吟唱与生活的相融相契。

或：李盛良耕田犁地时想出一首诗就在牛尾巴后面深情吟唱，这个场景画面感十足。特别是“拖着长长的尾音”“深情吟唱”这些细节，不仅写出了吟唱的特点、李盛良的投入，也把读者带进了诗歌与普通生活浑然交融的美好情境中，颇具感染力。

22. (5 分) 参考答案：

(2 分) 特点：声音大（声嘶力竭）、范围广（到处都是）、声势壮（有组织，千军万马）。

(3分) 用意：与骚坛的寂寥现状形成对比，表达了发展、壮大吟唱队伍的期盼之情。

