

# 2023 北京人大附中高一（上）期中

## 语 文

2023 年 10 月 31 日

说明：本试卷共八道大题 33 道小题，共 8 页，满分 150 分。第 1 卷为模块考查，第 II 卷为素养考查，考试时间 150 分钟，请将全部答案对应题号作答在答题卡上。

### 第 1 卷（100 分）

#### 一、本大题共 12 小题，共 38 分。

1. 下列各项中，书写和加点字的读音完全正确的一项是（ ）

- A. 娇嗔(chēn) 荫蔽 笨拙(zhuó) 没精打彩
- B. 譬(pì)如 罅隙 敛(liǎn)裾 云蒸霞蔚
- C. 氛围(fēn) 摈弃 记载(zǎi) 不知所措
- D. 埋(mái)怨 通讯 脊(jǐ)背 寒风凛冽

2. 下列评价与诗人对应正确的一项是（ ）

- ①诗酒娱心，足令群儒俯首；田园乐志，不为五斗折腰。
- ②世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜。
- ③铁板钢琶，越东坡高唱大江东去；美芹悲蜀，翼南宋莫随鸿雁南飞。

- A. 陶渊明 李白 李清照
- B. 陶渊明 杜甫 辛弃疾
- C. 白居易 李白 辛弃疾
- D. 白居易 杜甫 李清照

3. 下列有关文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. “社鼓”指社日祭祀土地神的鼓声。
- B. “左迁”是贬官、降职的委婉说法。
- C. 古人把一夜分为五更，按更击鼓报时，“五鼓”即五更。
- D. “既望”指农历每月十五，“晦”指农历每月最后一天。

4. 下列各项中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 使快弹数曲 快：畅快
- B. 凌万顷之茫然 凌：越过
- C. 举酒属客 属：劝请
- D. 击空明兮溯流光 溯：顺流而下

5. 下列各项中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 半山居雾若带然 见云中白若樗蒲数十立者
- B. 扣舷而歌之 逝者如斯，而未尝往也

C. 转徙于江湖间            月出于东山之上

D. 何为其然也            耳得之而为声

6. 下列各项中不包含通假字的一项是 (     )

A. 列缺霹雳

B. 别有幽愁暗恨生

C. 山川相缪，郁乎苍苍

D. 浩浩乎如冯虚御风

7. 下列各项中加点的词语与现代汉语意义相同的一项是 (     )

A. 明年秋，送客湓浦口

B. 低眉信手续续弹

C. 因为长句，歌以赠之

D. 暮去朝来颜色故

8. 下列各项中加点的词活用现象与其他三项不同的一项是 (     )

A. 西望夏口，东望武昌

B. 闻舟中夜弹琵琶者

C. 赢得仓皇北顾

D. 顺流而东也

9. 下列各项中加点的词活用现象与其他三项不同的一项是 (     )

A. 渔樵于江渚之上

B. 舞幽壑之潜蛟

C. 下江陵

D. 明烛天南

10. 下列各项中句式与其他三项不同的一项是 (     )

A. 尝学琵琶于穆、曹二善才

B. 相与枕藉乎舟中

C. 妆成每被秋娘妒

D. 苏子与客泛舟游于赤壁之下

11. 下列各项中句式与其他三项不同的一项是 (     )

A. 而今安在哉

B. 何为其然也

C. 固一世之雄也

D. 而又何羨乎

12. 把下列句子翻译成现代汉语。

是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

13. 在横线上填写作品原句。

①鹰击长空，鱼翔浅底，\_\_\_\_\_。(毛泽东《沁园春·长沙》)

②彤管有炜，\_\_\_\_\_。(《诗经·邶风·静女》)

③问君能有几多愁，\_\_\_\_\_。(李煜《虞美人》)

④\_\_\_\_\_, 又岂在朝朝暮暮。(秦观《鹊桥仙》)

⑤\_\_\_\_\_, 池鱼思故渊。(陶渊明《归园田居》)

⑥云青青兮欲雨，\_\_\_\_\_。(李白《梦游天姥吟留别》)

⑦\_\_\_\_\_, 潦倒新停浊酒杯。(杜甫《登高》)

⑧在《琵琶行》中形容琵琶声在沉咽、暂歇后，忽然又爆发出激越，雄壮的乐音的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

⑨怀古是中国古典诗词的常见题材，多借写古人古事抒发自身情感，如《念奴娇·赤壁怀古》中，“羽扇纶巾，谈笑间，\_\_\_\_\_”三句赞美周瑜的儒雅镇定、举重若轻，暗含词人功业难成的伤感；再如《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“\_\_\_\_\_，尚能饭否”两句以廉颇自况，表达词人北伐抗敌的迫切愿望和报国无门的悲愤。

⑩运用叠词可以使情感表达更加强烈，且富于音乐美。李清照的《声声慢》开篇一连用七组叠词“寻寻觅觅，冷冷清清，\_\_\_\_\_”，有评价说“真似大珠小珠落玉盘也”。

## 二、本大题共 5 小题，共 10 分。

14. 填空：我们很可以相信，以农为生的人，世代\_\_\_\_\_是常态，迁移是\_\_\_\_\_。

15. 请判断各题的正误，正确的选 A，错误的选 B。

(1) 乡土的社会由于具有孤立和隔膜的特点，所以是陌生人的社会 ( )

A. 正确 B. 错误

(2) 在一个乡土社会中生活的人所需记忆的范围和生活在现代都市的人是不同的 ( )

A. 正确 B. 错误

(3) 乡土社会中的文盲，并非出于乡下人的“愚”，而是由于乡土社会的本质 ( )

A. 正确 B. 错误

16. 下列关于“西洋社会”和“乡土社会”的说法，不恰当的一项是 ( )

A. 西洋社会的格局像“捆柴”，乡土社会的格局像“同心圆波纹”。

B. 西洋社会的格局是“团体格局”，乡土社会的格局是“差序格局”。

C. “家庭”作为一个团体，在西洋社会中是界限分明的，但在乡土社会里则是具有伸缩性的，模糊的。

D. 乡土社会中，一般人处于以“己”为中心的差序格局中，儒家则能凭其仁爱心超越自我，跳出差序格局。

## 三、本大题共 3 小题，共 12 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

盛唐气象最突出的特点就是朝气蓬勃，如旦晚才脱笔砚的新鲜。这也就是盛唐时代的性格。它体现在思想感情上，也体现在艺术形象上，在这里思想性与艺术性获得了高度的统一。李白是盛唐时代最典型的

诗人，他的“斗酒诗百篇”的那些豪迈的乐府篇章正是出现在盛唐时代的创作高潮中。整个盛唐气象歌唱的是人民所喜爱的正面的东西，这也就是盛唐气象所具有的时代性格特征，它是属于人民的，是人民所喜爱的，这就是它的思想性。

盛唐时代是一个统一的时代，是一个和平、繁荣、发展的时代，它不同于战国时代生活中那么多的惊险变化，在性格上更为平易开朗。这样一个深入浅出而气象蓬勃的风格，正是盛唐诗歌所独有的。李白的《横江词》：“人道横江好，侬道横江恶。一风三日吹倒山，白浪高于瓦官阁。”在风浪的险恶中，却写出了如此壮观的局面，这与《蜀道难》的惊心动魄，乃同为时代雄伟的歌声。而王昌龄的《塞下曲》：“饮马渡秋水，水寒风似刀。平沙日未暮，黯黯见临洮。昔日长城战，威言意气高。黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。”甚深厚、朗爽、典型形象，也正是最饱满有力的歌声。至如李白的《将进酒》：“黄河之水天上来，奔流到海不复回。……五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！”如果单从字面上看，那么已经是“万古愁”了，感情还不沉重吗？然而正是这“万古愁”才够得上盛唐气象，才能说明盛唐的诗歌高潮比陈子昂的时代更为气象万千，盛唐气象是饱满的、蓬勃的，正因其在生活的每个角落都是充沛的，它玲珑透彻而仍然浑厚，千愁万绪而仍然开朗。这是植根于饱满的生活热情、新鲜的事物的敏感，与时代的发展中人民力量的解放而成长的。

#### 材料二

唐诗的题材非常广泛，边塞题材也不过是其中之一。其所以特别引人瞩目，就因为它仿佛是只属于盛唐的一个题材；盛唐之前颇少见，盛唐之后乃几成为绝响，而盛唐时代却恰恰是边塞上相对平静的时期，边塞诗因此主要的并不在于写战争，而是一种在相对和平的环境下，充满着豪迈精神的边防歌。唐代自唐太宗贞观四年击溃东突厥，贞观九年又大破吐谷浑之后，边塞的形势基本上稳定下来，到开元年间就更为缓和。而一百年间唐代社会蓬勃发展，国势不断走向鼎盛的高峰，边防上的威望也与日俱增，实际上完全掌握了和平的主动权，边塞诗就正是在这样条件下的产物。安史之乱后，边防的和平已如明日黄花，边塞诗也就随着盛唐时代的结束而衰落了。边塞诗由于只属于盛唐时代，它因此也就更具有时代的特征与诗歌高峰上最鲜明的标志。

王昌龄《从军行 其五》：“大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。”这里乃是说明着边防上雄厚的实力，没有边防上的实力是谈不上边塞上的和平的。《塞下曲》：“饮马渡秋水，水寒风似刀。平沙日未暮，黯黯见临洮。昔日长城战，威言意气高。黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。”这又说明战争是残酷的，尽管“威言意气高”，却是“黄尘足今古，白骨乱蓬蒿”的历史性悲剧。这就进一步解释了边防的性质乃是为了保证和平，而不是为了战争。这几乎是唐代边塞诗中一种普遍的认识，又岂止是专对洮河一带。所以李白在《战城南》中说：“乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之。”杜甫在《前出塞》中说：“苟能制侵袭，岂在多杀伤。”正是基于这种对于战争与和平的普遍认识，战争最为稀少、和平最相对稳定的开元时代，反而成为边塞诗的摇篮。

王昌龄这两首诗写的实际上又都是历史性的概括。吐谷浑到了开元时代早已亡于吐蕃，这自然不是当时的战役；“昔日长城战”当然也如“秦时明月汉时关”一样，乃是一个历史性的高度概括，唐代的边塞诗因此往往不拘于哪个具体战役，哪个时间，地点，而是在广泛的时间，空间上把边塞作为一个整体来歌唱。这样边塞诗的引人入胜之处就不在于哪个战场，哪个战役，而主要是一种悲壮的豪情，异域的情调，

辽阔的视野，边防的信心。

(以上材料均取材于林庚《唐诗综论》)

17. 根据材料一，下列理解与推断正确的一项是 ( )

- A. 李白豪迈的乐府诗是盛唐气象的代表作品。
- B. 盛唐诗歌的思想性指的是新鲜而朝气蓬勃。
- C. 盛唐诗歌平易开朗的性格促进了社会繁荣。
- D. 感情越是沉重的诗歌越是能体现盛唐气象。

18. 下列对两则材料所引诗句作用的分析，不正确的一项是 ( )

- A. 材料一中引用《横江词》，说明了盛唐诗歌中即使是险恶之景也可能呈现雄壮之气。
- B. 材料一引用了《塞下曲》，说明其深厚、朗爽等特点体现出盛唐气象是饱满有力的。
- C. 材料二中引用《从军行》，说明唐代边防雄厚的实力是盛唐边塞诗繁荣的根本原因。
- D. 材料二中引用李、杜诗歌，说明了唐代诗人普遍认识到边防的性质应该是保障和平。

19. 根据材料一和材料二，概括唐代边塞诗的特点。

#### 四、作文 (40 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答，不少于 700 字，将题抄在答题卡上。

20. 根据要求作文。

无论古今中外，“家”都是一个有特别念义的地方。放学的孩子渴望家中的晚餐，晚归的上班族心系家中的灯火，回乡的游子近乡情怯……回家的路上，几多心绪，几多故事。

请以“回家路上”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

21. 根据要求作文。

请以“又见\_\_\_\_\_”为题，写一篇记叙文。

要求：将题目补充完整；思想健康；故事完整，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

#### 第 II 卷 (50 分)

#### 五、本大题共 3 小题，共 12 分。

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

##### 旅夜书怀

杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。

注：公元 765 年，杜甫的朋友剑南节度使严武去世，杜甫失去依靠，举家自成都乘船东下，此诗写于漂泊途中。

22. 以下对本诗的理解，不正确的一项是 ( )

- A. 本诗是近体诗，标题中的“旅夜”交代时间，点明诗人处境，“书怀”即抒发情感。
- B. 首联写近景，“细草”有渺小之感，“危樯”表明所乘之舟残破，诗人因此而忧虑。

C. 颌联写远景，意境雄浑，“星垂”烘托出原野之广阔，“月涌”渲染出江流的气势。

D. 颈联充满愤激，“官应老病休”是反语，表现其心中不平，暗示休官并非因为老病。

23. “星垂平野，月涌大江流”体现了杜甫诗“以壮景写哀情”的特点，下面诗句中最符合这一特点的一项是（ ）

A. 露从今夜白，月是故乡明。《月夜忆舍弟》

B. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。《春望》

C. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。《登高》

D. 高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。《茅屋为秋风所破歌》

24. 本诗的尾联表达了诗人怎样的情感？是如何表达的？

## 六、本大题共4小题，共15分。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

### 游三游洞记

刘大櫟

出夷陵州治，西北陆行二十里，濒大江之左，所谓下牢之关也。路狭不可行，舍輿登舟。舟行里许，闻水声汤汤，出于两崖之间。复舍舟登陆，循仄径曲折以上。穷山之颠，则又自上继危滑以下。其下地渐平，有大石覆压当道，乃偃俯径石腹以出。出则豁然平旷，而石洞穹起，高六十馀尺，广可十二丈。二石柱屹立其口，分为三门，如三楹之室焉。

中室如堂，右室如厨，左室如别馆。其中一石，乳而下垂，扣之，其声如钟。而左室外小石突立正方，扣之如磬。其地石杂以土，撞之则蓬蓬然鼓音。背有石如床，可坐，予与二三子浩歌其间，其声轰然，如钟磬助之响者。下视深溪，水声冷然出地底。溪之外翠壁千寻，其下有径，薪采者负薪行歌，缕缕不绝焉。

昔白乐天自江州司马徙为忠州刺史，而元微之<sup>①</sup>适自通州将北还，乐天携其弟知退，与微之会于夷陵，饮酒欢甚，留连不忍别去，因共游此洞，洞以此三人得名。其后欧阳永叔暨黄鲁直<sup>②</sup>二公皆以摈斥流离，相继而履其地，或为诗文以纪之。予自顾而喜，谁摈斥予乎？谁使予之流离而至于此乎？偕予而来者，学使陈公<sup>③</sup>之子曰伯思、仲思。予非陈公，虽欲至此无由，而陈公以守其官未能至，然则其至也，其又有幸有不幸邪？

夫乐天、微之辈，世俗之所谓伟人，能赫然取名位于一时，故凡其足迹所经，皆有以传于后世，而地得因人以显。若予者，虽其穷幽陟险，与虫鸟之适去适来何异？虽然，山川之胜，使其生于通都大邑，则好游者踵相接也；顾乃置之于荒遐僻陋之区，美好不外见，而人亦无以亲炙其光。呜呼！此岂一人之不幸也哉！

往释：①元微之：无稹，微之是他的字。②黄鲁直：黄庭坚，鲁直是他的字。③学使陈公：即湖北学使陈浩、刘大櫟多次科举未中，应陈浩之聘，到他的府中担任幕僚。

25. 下列各项中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 乃偃俯径石腹以出                      偃：弯腰

B. 而元微之适自通州将北还              适：去往

C. 虽其穷幽陟险                              陟：登上

D. 而人亦无以亲炙其光 炙：领略

26. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

A. 偕子而来者 侣鱼虾而友麋鹿

B. 谁使予之流离而至于此乎 世皆谓之天门云

C. 而陈公以守其官未能至 挟飞仙以遨游

D. 能赫然取名位于一时 徘徊于斗牛之间

27. 根据文意，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 首段写作者旅途跋涉而至三游洞，侧面体现三游洞处于荒远偏僻之地，也体现了作者寻幽探胜的兴致。

B. 第二段写游洞经历，作者扣石发出了悦耳声响，它们与浩歌声、钟磬声、水声以及樵夫的歌声交织在一起，热闹非凡。

C. 第三段交待了三游洞得名的由来，即因白居易等三人共游此洞而得名，这一介绍对阐发本文主旨有重要作用。

D. 作者以白居易、元稹等人作比，表达出他内心深沉的悲凉和不平，但他并不直抒愤懑，而是委婉含蓄道出。

28. 文末说“此岂一人之不幸也哉”，意思是“这难道是一个人的不幸吗”，这句话有丰富的内涵，请根据全文进行解读。

## 七、本大题共 3 小题，共 13 分。

阅读下面的文章，完成下面小题。

### 生长在历史中的青藤

①我此来绍兴，是寻访青藤书屋，凭吊受尽人世间垢辱、在贫病交加中死去的明代文学艺术大师徐渭的。

②走进书屋大门，迎面是一个小小的冷清的园子。园子尽头是一间后人重建的前后两室的老式瓦房。前室正中悬挂着明末大画家陈洪绶题写的“青藤书屋”匾额和徐渭画像，南窗上方有徐渭手书“一尘不到”匾。

③眼前的书屋与徐渭自己所画的“青藤书屋图”已大相径庭。徐渭的画上，是几间排列不规则的草屋，正如他在画上所题，“几间东倒西歪屋”。徐渭的晚年直至去世都是在那几间草屋中度过的。尽管书屋为后人重建，但确是在青藤书屋的故址上，这是毋须怀疑的。书屋旁的小天井里，那十尺见方、徐渭所称“天池”的小水池还在，天池正中竖有一方形石柱，上刻“砥柱中流”四字，也是徐渭手笔。靠墙，青砖砌成的花坛上，那一棵郁郁葱葱的青藤虽为后人补植，但在那同样的位置，徐渭手植的一棵青藤也确实蓊郁过。倔强孤傲长于顽石之中而终年葱绿的青藤正是徐渭的精神象征，而“此地通泉，深不可测，水旱不涸，若有神导”的天池，不正暗寓着徐渭永不枯竭的才情？无怪乎他以“青藤”“天地”作为自己的别号了。

④我在这徐渭狂啸过、痛哭过的青藤书屋久久地低徊默想，一阵阵寒意透进骨髓。这位旷世奇才，诗、文、书、画俱佳的艺术大家，并非恃才傲物的狂狷之士，仅从他的《镜湖竹枝词》即可看出，他是热爱世俗生活的啊！可世俗生活却怎么也容不下他。一只看不见的手，在他刚刚成年时就给他预设了种种打

击——直到他去世。徐渭少年时便才华显露，可却连续八次乡试未中。他当过幕宾，参加过抗倭斗争并立了功，参加过反奸相严嵩的斗争，曾六次坐牢。他一生穷困潦倒，晚年靠卖书画度日。为了生存，数千卷心爱的藏书也变卖一空，最后在贫困交加中离开了人世。

⑤这便是天才的命运吗？但他绝不向命运低头，绝不向世俗低头，即使在贫困之中，也不接见来拜访他的达官贵人，更不给他们写字作画，而宁愿将其字画，“闲抛闲掷野藤中”。

⑥我想，设若命运改变一下徐渭的品格，他的人生又将是怎样一种境况呢？假如他不那么张扬个性，以他的才华，在科举考试中会一路顺利，那也就成了几品大员，锦衣玉食、宝马香车少得了吗？即使科举不中，随和一些，隐忍一些，找关系，托门子，拿自己的作品当礼送，在哪家权贵门下做个清客，总是可能的吧，也可衣食无忧，免遭冻馁啊！

⑦当我踱进展室，看见《黄甲图》和《墨葡萄图》时，立即否定了自己荒唐的设想。徐渭笔下的汪洋恣肆，乃是一个天才画家内心深度焦虑的宣泄。正是这种宣泄，构成了他艺术的精魂。他是那样的孤高，那样的自信，那样的卓尔不群，那样的反叛正统。要这样的艺术天才、反传统的斗士去迎合世风、摧眉折腰是不可想象的。如果他真的放弃坚守，出卖自己，他还能做这水墨淋漓、恣肆放纵的画吗？还会有强心铁骨、才横笔豪的书法吗？还会有血气奔涌悲声如诉的诗文吗？不，不会有了。那就不会有我们现在称道的徐渭了。往深里想，命运也是公正的。在他那神秘之手的一再敲打下，徐渭落魄、困顿、遭受诟辱，在贫病中死去；但同是这敲打，又造就了徐渭独特的、后人难以企及的艺术品格。

⑧命运之手敲打过古人，也敲打着今人，还将敲打未来之人。我们都是命运之手的受众，区别只在于受者的态度和取舍。司马迁接受了宫刑，选择了《史记》；屈原接受了放逐，选择了《九歌》《天问》；秋瑾放弃了阔太太生活，选择了舍生取义……

⑨我是来凭吊徐渭的，本以为能在凭吊之后走笔行文，痛斥龌龊的世俗，给徐渭以真挚的悲悯，不想倒是徐渭先生悲悯了我。尽管我未遭冻馁，但我有属于我自己的哪怕一小片精神领地吗？有徐渭那种“深山无人收，颗颗明珠走”的坚信自己是明珠的自信吗？

⑩我站在书屋前，久久地、久久地凝视着眼前的青藤。这株在人们心目中存活了400多年的青藤啊，它曾经蒙尘，曾经遭垢，曾经枯萎，但它却从不曾死亡。时间的推移，只会使它愈益葱茏。而且，不管今后世事如何变迁，它也会永远葱茏下去。——这株青藤已生长在人类的历史中了。

29. 下列对原文的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 作者写到书屋旁的“天池”及出自徐渭手笔的“砥柱中流”四字，证明了此地确是青藤书屋的旧址，也透露着徐渭的志趣。
- B. 徐渭曾在靠墙的花坛处亲手种过一株青藤，并将“青藤”作为自己的别号。青藤倔强孤傲、终年葱绿，正是他精神的象征。
- C. 徐渭曾经参加过抗倭斗争和反奸相严嵩的斗争，正因为有过这样的斗争经历，他的作品才会具有强心铁骨，才会才横笔豪。
- D. 徐渭笔下的汪洋恣肆，是内心深度焦虑的宣泄。是命运的敲打，造就了他独特的艺术品格，所以作者说“命运也是公正的”。

30. 第⑥段中作者假设了徐渭品格改变后可能出现的人生境况，这样写有什么好处？



31. 文章第⑨段中，作者为什么说“不想倒是徐渭先生悲悯了我”？

## 八、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答，150字左右。

32. 微写作。

语文课上朗读课文时，总有一些同学不愿意出声，甚至不愿意张嘴，请你写一段话，对这样的同学进行劝说。要求：理由充分，语言得体。

33. 微写作。

“City Walk”（城市漫步）指的是避开人潮和热门景点，在城市的街巷中随意行走。时下，越来越多的人开始青睐这种新的旅游方式，请你就这一现象谈谈自己的看法，要求：观点明确，说理充分。

34. 微写作。

请以“月”为题，写一首小诗或一段抒情文字，要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

## 参考答案

### 一、本大题共 12 小题，共 38 分。

#### 1. 【答案】C

【详解】本题考查学生识记常用字字音和字形的能力。

A. “笨拙”的“拙”应读“zhuō”；“没精打彩”的“彩”应为“采”。

B. “云蒸霞尉”的“尉”应为“蔚”。

D. “埋怨”的“埋”应读“mán”；“寒风凛冽”的“冽”应为“冽”。

故选 C。

#### 2. 【答案】B

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学常识的能力。

①陶渊明写有著名饮酒诗，陶渊明饮酒是为了寻求精神的解脱，借饮酒在诗文中抒发性情的自然和本真，完成了对现实世界以及现实人生的种种超越，照应题干“诗酒娱心”，陶渊明是著名的田园诗人，照应题干“田园乐志”，陶渊明有“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪”的壮举，照应题干“不为五斗折腰”。所以①对应陶渊明。

②杜甫历来有“诗圣”之称，照应题干“诗中圣哲”，杜甫诗作多为忧国忧民之作，照应题干“民间疾苦，笔底波澜”。所以②对应杜甫。

③辛弃疾是继苏东坡之后又一位豪放派诗人，照应题干“越东坡高唱大江东去”，辛弃疾著有《美芹十论》，陈述抗金救国、收复失地的大计，照应题干“美芹悲蜀，翼南宋莫随鸿雁南飞”。所以③对应辛弃疾。

故选 B。

#### 3. 【答案】D

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文化常识及重点词的含义的能力。

D. “‘既望’指农历每月十五”解说有误，“望”指农历每月十五，“既望”意思是过了望日后的第一天，通常指农历每月十六日。

故选 D。

#### 4. 【答案】D

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

D. 溯：逆流而上。句意：桨划破月光下的清波，逆流而上。

故选 D。

#### 5. 【答案】A

【详解】本题考查学生理解文言虚词在句中含义和用法的能力。

A. 两句中的“若”都可以译为“像”。句意：停留在半山腰处的云雾，像是一条舞动的飘带似的。/依稀可见云中几十个白色的像骰子似的东西。

B. 连词，表修饰/连词，表转折，但。句意：打着节拍唱起歌来。/江水总是不停的流逝，但它们并没有流

走。

C. 介词，在/介词，从。句意：在江湖之间飘零流浪。/明月从东山后升起。

D. 表目的，为了/成、成为。句意：箫声为什么这样哀怨呢？/听到便成了声音。

故选 A。

6. 【答案】B

【详解】本题考查学生对文言词语中的通假字现象的理解能力。

A. 列，同“裂”，“列缺”指闪电。句意：电光闪闪，雷声轰鸣。

B. 无通假字。句意：另一种哀愁怨恨从心底产生。

C. 缪，同“缭”，盘绕、围绕。句意：山水环绕，一片苍翠。

D. 冯，同“凭”，乘。句意：多么辽阔啊，像凌空驾风而行。

故选 B。

7. 【答案】B

【详解】本题考查学生对文言词语中的古今异义现象的理解能力。

A. 古义，第二年；今义，今年的下一年。句意：第二年秋天，到湓浦口为朋友送行。

B. 不是古今异义词，都是“随手”的意思。句意：低头随手慢慢地连续弹奏。

C. 古义，于是撰写；今义，表原因。句意：于是撰写了这首七言歌行，吟唱一番来赠送给她。

D. 古义，容颜，脸色；今义，色彩。句意：暮去朝来容颜老去。

故选 B。

8. 【答案】D

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

A. 名词作状语，向西。句意：向西可以看到夏口，向东可以望见武昌。

B. 名词作状语，在夜里。句意：在夜里听到船上有人弹琵琶。

C. 名词作状语，向北。句意：只落得仓皇失措，向北张望。

D. 名词作动词，东进。句意：顺着江流东进。

故选 D。

9. 【答案】B

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

A. 名词作动词，砍柴。句意：在江中的小洲上捕鱼砍柴。

B. 使动用法，使……起舞。句意：使深潭中潜伏的蛟龙起舞。

C. 名词作动词，攻占。句意：攻占了江陵。

D. 名词作动词，照亮。句意：雪光照亮了南面的天空。

故选 B。

10. 【答案】C

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

A. 状语后置句，正常语序为“尝于穆、曹二善才学琵琶”。句意：曾经向穆、曹二善才学习琵琶弹奏。

B. 状语后置句，正常语序为“乎舟中相与枕藉”。句意：我们在船中互相枕着垫着睡。

C. 被动句，“被”表被动。句意：化妆后每次都被秋娘嫉妒。

D. 状语后置句，正常语序为“苏子与客于赤壁之下泛舟游”。句意：苏轼和客人在赤壁之下乘船游览。

故选 C。

11. 【答案】C

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

A. 宾语前置句，正常语序是“而今在安哉”。句意：如今又在哪儿呢？

B. 宾语前置句，正常语序是“为何其然也”。句意：为什么箫声这样悲凉呢？

C. 判断句，“也”表判断。句意：本来就是一世的英雄。

D. 宾语前置句，正常语序是“而又羨何乎”。句意：而又羡慕什么呢？

故选 C。

12. 【答案】这是自然界（大自然）无穷无尽的宝藏，而我和你可以共同享受。

【详解】本题考查学生理解并翻译文言句子的能力。

得分点：“是”，这；“造物者”，自然界；“是造物者之无尽藏也”，判断句式；“适”，享受。

13. 【答案】①. 万类霜天竞自由 ②. 说怪女美 ③. 恰似一江春水向东流 ④. 两情若是久长时 ⑤. 羈鸟恋旧林 ⑥. 水澹澹兮生烟 ⑦. 艰难苦恨繁霜鬓 ⑧. 银瓶乍破水浆迸 ⑨. 铁骑突出刀枪鸣 ⑩. 檣櫓灰飞烟灭 ⑪. 廉颇老矣 ⑫. 凄凄惨惨戚戚

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：竞、说、怪、羈、澹、鬓、迸、檣櫓、戚。

## 二、本大题共 5 小题，共 10 分。

14. 【答案】①. 定居 ②. 变态

【详解】本题考查学生对经典名著相关内容的识记能力。

费孝通的《乡土中国》中说：我们很可以相信，以农为生的人，世代定居是常态，迁移是变态。大旱大水，连年兵乱，可以使一部分农民抛井离乡；即使像抗战这样大事件所引起基层人口的流动，我相信还是微乎其微的。

由此可得出答案。

15. 【答案】①. B ②. A ③. A

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

(1) “所以是陌生人的社会”错误。《乡土社会》中写到“不流动是从人和空间的关系上说的，从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜”，可见乡土的社会具有孤立和隔膜的特点。《乡土社会》中写到“乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。……这是一个‘熟悉’的社会，没有陌生人的社会”可知，乡土社会又是一个“熟人”社会，而不是陌生人的社会。

故选 B。

(2) 正确。乡土社会是一种生活稳定、生于斯、长于斯、斯与斯的社会。这样的社会必然导致世代的黏着，使得人不但在熟人中长大，而在熟悉的地方长大。所以乡土社会的人世代生活在一个定型社会里，从

小深入生理基础的习惯帮着乡土社会的人过着‘日出而作，日落而息’工作节奏，甚至不需要记忆的帮助。而在都市生活的人一天到晚接触着陌生的面孔，以至于需要记忆，需要文字的帮助。所以，在一个乡土社会中生活的人所需记忆的范围和生活在现代都市的人是不同的。

(3) 正确。“愚”如果是智力的不足或缺陷。乡下人不识字，我们称之为“文盲”。识字不识字并非愚不愚的标准。实际上乡土社会某种程度来说是不需要文字的，因为乡民们长期生活在缺少变迁的同一社区中，他们有着共同的象征符号，共同的语境，所以他们交流时非常畅通，不需要通过文字做中介。

#### 16. 【答案】D

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

D.“儒家则能凭其仁爱心超越自我，跳出差序格局”说法错误，儒家强调的是“克己复礼”，即克制自己的私欲，使自己的行为符合礼的要求，因此不能跳出差序格局。

故选D。

### 三、本大题共3小题，共12分。

【答案】17. A 18. C

19. ①唐代边塞诗也是以表现人们的生活为主要内容，为人们所喜欢。  
②唐代边塞诗是饱满的、蓬勃的，玲珑透彻而浑厚，千愁万绪而仍然开朗。  
③唐代边塞诗不在于实写战争，而是关注点在悲壮的豪情，异域的情调，辽阔的视野，边防的信心等内容。

【17题详解】

本题考查学生理解和推断信息的能力。

B.“指的是新鲜而朝气蓬勃”错误，依据“整个盛唐气象歌唱的是人民所喜爱的正面的东西，这也就是盛唐气象所具有的时代性格特征，它是属于人民的，是人民所喜爱的，这就是它的思想性”可知，盛唐诗歌的思想性指的是歌唱人民所喜爱的正面的东西。

C.“盛唐诗歌平易开朗的性格促进了社会繁荣”错误，原文只是说“盛唐时代是一个统一的时代，是一个和平、繁荣、发展的时代，……在性格上更为平易开朗”，并不是盛唐诗歌平易开朗的性格促进了社会繁荣，强加因果。

D.“感情越是沉重的诗歌越是能体现盛唐气象”错误，感情沉重的诗歌只是盛唐蓬勃的气象中的一类，以偏概全。

故选A。

【18题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C.“说明唐代边防雄厚的实力是盛唐边塞诗繁荣的根本原因”错误，依据原文“国势不断走向鼎盛的高峰，边防上的威望也与日俱增，实际上完全掌握了和平的主动权，边塞诗就正是在这样条件下的产物”可知，唐代边防雄厚的实力只是盛唐边塞诗繁荣的原因之一，不是根本原因。

故选C。

【19题详解】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

由材料一“盛唐气象最突出的特点就是朝气蓬勃”“整个盛唐气象歌唱的是人民所喜爱的正面的东西，这也就是盛唐气象所具有的时代性格特征，它是属于人民的，是人民所喜爱的，这就是它的思想性”可知，唐代边塞诗也是以表现人们的生活为主要内容，为人们所喜欢。

由材料一“盛唐气象是饱满的、蓬勃的，正因其生活的每个角落都是充沛的，它玲珑透彻而仍然浑厚，千愁万绪而仍然开朗”可知，唐代边塞诗是饱满的、蓬勃的，玲珑透彻而浑厚，千愁万绪而仍然开朗。

由材料二“边塞诗因此主要的并不在于写战争，而是一种在相对和平的环境下，充满着豪迈精神的边防歌”“这就进一步解释了边防的性质乃是为了保证和平，而不是为了战争”“唐代的边塞诗因此往往不拘于哪个具体战役，哪个时间，地点，而是在广泛的时间，空间上把边塞作为一个整体来歌唱。这样边塞诗的引人入胜之处就不在于哪个战场，哪个战役，而主要是一种悲壮的豪情，异域的情调，辽阔的视野，边防的信心”可知，唐代边塞诗不在于实写战争，而是关注点在悲壮的豪情，异域的情调，辽阔的视野，边防的信心等内容。

#### 四、作文（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答，不少于700字，将题抄在答题卡上。

20.【答案】例文：

#### 回家路上

自从去城里上学之后，我就很久没有回过家了。今年，因为要办身份证，我终于回了一趟家。走在回家路上，我才发现，原来，我的家也正在不断地走着，而在这个过程中，一个充满了迷人的生机和活力的小城市正在诞生。

人们说靠近水边的城市带着一种灵性之美。然而，在我的记忆中，我的家却常常遭受水患。雨季，信江河两岸的稻田和其他作物常常被洪水疯狂吞噬，农民的辛勤劳动成果刹那间化为乌有；住在河边的居民只能看着他们的家具浸泡在水中；洪水退去，街道泥泞的无法下脚。我们这个城市过去都是古老的木屋，建筑凌乱，街道狭窄，垃圾随处可见。

今天，当我来到沿河路时，我看到的是一幅如画的景象。信江河两岸经过了精心的整修，建起了高坝，种上了树和花，鹅卵石铺成的小路沿着大堤蜿蜒，几户人家坐在河边几片平坦的草地上野餐，享受着悠闲的生活。大堤旁建了一所游乐场，快乐的孩子在荡秋千和爬楼梯。还有很多像我这样的人，沿着河边散步，呼吸新鲜空气，欣赏远处的山和眼前的水。

回家路上，我看见我的家正在消逝与新生之间变化着，消逝的是环境的凌乱和危险，新生的是生态的和谐和生活的幸福。

穿过岁月的沧桑回到家乡是一种全新的感觉。宽阔干净的街道两旁是高楼大厦，各种专卖商店和精品店散布在街道各处。去购物的人络绎不绝，正忙着购买新年用品。来到水果摊前，我看到各种新鲜水果摆满了摊位，有榴莲、菠萝、芒果、香蕉，也有橘子、苹果、葡萄，南方水果和北方水果争奇斗艳，甚至还有标价颇高的外国水果。老板说，人们生活水平高了，买东西不怕价钱高，只要品质好。是啊，这次回来，我发觉各种高档商品越来越多地进入居民家庭，我的家乡正在发生翻天覆地的变化。

回家路上，我看见我的家正在消逝与新生之间变化着，消逝的是过去的贫穷和拮据，新生的是现在生活的富裕和物质的极大丰富。

环境变了，人也变了。当我经过十字路口时，一个奇怪的现象吸引了我。过去的“中国式过马路”不见了，无论是行人还是车辆都严格遵守交通灯，整个城市的交通井然有序。这在一个大城市可能并不奇怪，但对一个小城市来说却是一个巨大的变化。现在交通状况良好，人们不再担心过马路了。

回家路上，我看见我的家正在消逝与新生之间变化着，消逝的是精神文化的匮乏，新生的是文化生活的丰富多彩和精神文明的进步。

走在回家路上，看着家乡的种种变化，我的心里充满了感动。我不禁想起一句话：如果你不前进，你就会后退。我的家乡一直在不断的变化，作为新世纪的年轻人，我们应该努力跟上家乡变化的步伐，与时俱进，为家乡美好的未来努力奋斗！

**【详解】** 本题考查学生写作的能力。

#### **审题：**

这是一道全命题作文题。

试题材料首先指出“家”对于古今中外人们的重要精神意义，并分别从放学回家的孩子、晚归的上班族、回乡的游子等角度，逐层深入加以举例说明。正是因为“家”对每个人来说都如此重要，材料最后一句话，就借此引出回家路上人们可能会产生的心绪起伏与独特经历。试题要求以“回家路上”为题进行写作，全命题作文重点在于对所给题目的解读。对于“回家路上”这一题目中的“回家”，既可以理解为回到每天生活的家，也可以理解为回到阔别已久的家乡、故乡。“回家路上”的风景可以是晚霞微风般的美好风景，也可以是风雨雪雾般的恶劣风景，也可能是亦阴亦晴、由阴转晴的风景。而“回家路上”的心情可能是兴高采烈、载欣载奔，也可能是矛盾纠结、近乡情怯。总之，回家的路上会有不同的风景，会遇到形形色色的人，或陌生或熟悉，也会有不同的心情，但无论如何，家是温暖的港湾，是精神的皈依之所。因此，立意时，应注意总体的情感取向与价值取向是积极的、向上的、温暖的。

选材时，应尽量选择贴近生活的话题，如“回家路上”可以写考试失败后走上艰难的回家之路，可以写比赛胜利之后走上兴奋的回家之路，可以写与家人化解矛盾后走上温暖的回家之路，也可以写回阔别已久的家乡的路……另外，写作时应着重写“路上”的过程，写自己回家的路上的经历、见闻、情感变化等，而不能写回家之后在家里的情景。

在行文过程中，可以采用多种叙事技巧。比如写与家人化解矛盾后温暖的回家之路，就可以设置一波三折的情节，先写“我”因为种种误解与家人产生隔阂而离家出走，再写“我”在路边看到温馨场景后内心后悔，在纠结矛盾中慢慢往家的方向走去，看到家人早已等在路口，化解矛盾后携手回家。也可以采用插叙法、倒叙法等叙事顺序，先倒叙写“难忘那一次的回家之路”的结论，再叙述具体内容，使结构更富于变化。

在叙事过程中，也可使用描写、修辞等多种手法。如可以对人物进行细致入微的心理描写和神态描写，突出人物在回家路上内心的矛盾与挣扎，使文章更细腻、真实。也可以借助景物描写，通过环境的变化来反映人物内心的情感变化，使文章富有深意，升华主题。

#### **立意：**

1. 写看似冷漠的陌生人给予“我”无私的帮助，温暖了“我”的回家之路。（人间真情）
2. 写“我”重返阔别已久的家乡，于路上回忆儿时的温暖情景。（乡情）
3. 写“我”在回家的路上理解了亲情无价，与家人和解。（亲情、成长蜕变）

#### 21. 【答案】略

【详解】本题考查学生写作的能力。

#### 审题：

这是一道半命题作文题。

试题要求以“又见\_\_\_\_\_”为标题，补充完整“见”的内容并进行写作。在这里，“又”是再一次的意思，这说明对“我”来说，这一人、事、物不能是第一次出现，令我感到陌生的，而应是能勾起“我”的回忆，令“我”产生熟悉感的。“见”则说明这应该是自己亲眼所见的对象，无论是直接亲临现场，还是通过电视、书本等媒介“亲见”，而不能是道听途说的。而其后所补充的内容，应当是“见”的对象，这里可以写自己又一次见到的人、事、景、物，也可以是自己重新经历的某些事件。

写作时，要注意写作重点还是应放在这“又见”的最后一次“见”的经历上。对于前一次相见，可以以一两句带过适当点题，也可以采用插叙或倒叙的方式增加文章的波澜，但绝不能主次不分。同时，前后两次所见的内容，虽能给予“我”熟悉感，但却不能是流水账式的重复，所以文中还是要展现出自己对这一次“见”的不一样的感受。可以通过这又“见”表达对过去人、物的怀念之情；可以通过相似事件表达对某种现象的感悟和思考等。

#### 立意：

1. 叙述自己回老家再次见到炊烟的经历。（又见炊烟，再起乡愁）
2. 叙述自己再一次见到好人好事的经历。（善良之心，永不泯灭）
3. 叙述自己成绩遭遇滑铁卢，又经努力再创辉煌的经历。（又见那张成绩单）

### 第Ⅱ卷（50分）

#### 五、本大题共3小题，共12分。

【答案】22. B 23. C

24. 第一问：表达诗人漂泊无依，功业未成的伤感之情。第二问：①采用了比喻、设问和衬托手法。将自己漂泊不定的形象比喻成沙鸥，且用广阔天地衬托沙鸥，自问自答，突出沙鸥的孤独。②采用借景抒情的方法，借此时的景象来形容诗人自己的境况：天地广阔，诗人却只能像沙鸥一般四处飘零。

#### 【22题详解】

本题考查学生分析理解诗歌思想内容的能力。

B. “所乘之舟残破”错。“危檣独夜舟”意为“竖着高高桅杆的小船在月夜孤独地停泊着”，“危檣”指高高的桅杆。

故选B。

#### 【23题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。



- A. 意为“从今夜就进入了白露节气，月亮还是故乡的最明亮”。这两句写景清冷，侧重抒发思乡念亲之情，与“壮景”无关。
- B. 意为“感伤国事，看到花开不禁潸然泪下，内心惆怅怨恨，听到鸟鸣，竟觉得那叫声也很揪心”。这两句移情于物，表现了诗人忧伤国事，思念家人的深沉感情，与“壮景”无关。
- C. 意为“无边无际的树木萧萧地飘下落叶，望不到头的长江水滚滚奔腾而来”。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，便深沉地抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木窸窣之声，长江汹涌之状，也无形中传达出韶光易逝，壮志难酬的感怆。体现了“以壮景写哀情”的特点。
- D. 意为“飞得高的茅草缠绕在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到低洼的水塘里”。这两句侧重写茅草随风飞走的场景，与“壮景”无关。

故选 C。

#### 【24 题详解】

本题考查学生评价诗歌思想情感和表达技巧的能力。

最后两句“飘飘何所似，天地一沙鸥”，意思是，自己到处漂泊像什么呢？就像天地间一只孤零零的沙鸥。深刻地表现了作者内心飘泊无依的感伤和功业未成的伤感之情。

诗人触景而情发，景以自况，运用形象的比喻收结全诗。诗人以天地间一只形单影孤的沙鸥来寄托自己功业未成的慨叹，有一种强烈的感染力量。同时，以设问和衬托作结，“一”与首联的“独”照应，同“天地”鲜明对比，突出渺小、孤独之感。“沙鸥”这一意象运用巧妙，诗人面对辽阔寂寥的原野，想起自己的痛苦遭遇，深感自己漂泊无依，在这静夜孤舟的境界中，自己恰如天地间无所依存的一只沙鸥。诗人以沙鸥自况，乃自伤漂泊之意。

诗人借景抒情、即景自况以抒悲怀。水天空阔，沙鸥飘零；人似沙鸥，转徙江湖。这两句借景抒情，深刻地表现了诗人内心飘泊无依的感伤，真是一字一泪，感人至深。

### 六、本大题共 4 小题，共 15 分。

【答案】25. B 26. D 27. B

28. 此句意思是人和物都有“幸”和“不幸”。①文中所举白居易、欧阳修等人皆因被贬才来到这里游览、纪文，这是他们的“幸”与“不幸”；而作者没有官职才能悠闲地游览，这是“幸”，而无人赏识则是“不幸”；②世上的美景处在大的城市或交通方便的地方，游玩的人就多；放置在荒凉偏僻的地方，游玩的人就少。看来物也有“幸”与“不幸”。

#### 【25 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

B. 适：恰好。句意：而他的好友元微之(稹)恰好从通州将要回北方。

故选 B。

#### 【26 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 连词，表修饰；连词，表并列。句意：于是弯着腰低着头，经过巨石下面出来。/以鱼虾为伴侣，以麋

鹿为朋友。

B.助词，主谓之间；代词，它。句意：谁使我贬到这里的呢？/世人都叫它天门。

C.介词，因为；连词，表修饰。句意：而陈公因为公务这次没能一起来。/与仙人一起遨游各地。

D.介词，在。句意：能够在那一时代名声显赫。/在斗宿和牛宿之间徘徊。

故选 D。

#### 【27 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“热闹非凡”错，写三游洞突出了扣击时发出的种种乐声，这是以动衬静的写法，将三游洞衬托得格外深邃幽静，如此妙境，令人陶醉。

故选 B。

#### 【28 题详解】

本题考查学生理解文章观点、主旨的能力。

此句意思是人和物都有“幸”和“不幸”。

先看人的“幸”与“不幸”。“昔白乐天自江州司马徙为忠州刺史，而元微之适自通州将北还，乐天携其弟知退，与微之会于夷陵，饮酒欢甚，留连不忍别去，因共游此洞，洞以此三人得名。其后欧阳永叔暨黄鲁直二公皆以摈斥流离，相继而履其地，或为诗文以纪之”“予自顾而嘻，谁摈斥予乎？谁使予之流离而至于此乎？偕予而来者，学使陈公之子曰伯思、仲思。予非陈公，虽欲至此无由，而陈公以守其官未能至，然则其至也”，无论是白居易和元稹，还是欧阳修和黄鲁直，他们能够到这里游玩，皆是因为被贬，不得志，这是“不幸”；他们能够到这优美的地方游览，并留下诗文，这是他们的“幸”。而自己因为无人赏识而没有官职，自然也就谈不到“得志不得志”，这是自己的“幸”；然而这“幸”里却包含着无人赏识的“不幸”。

再看物的“幸”和“不幸”。“山川之胜，使其生于通都大邑，则好游者踵相接也；顾乃置之于荒遐僻陋之区，美好不外见，而人亦无以亲炙其光”，山川的美丽景致，如果使它们处在大的城市或交通方便的地方，那么那些喜好游玩的人就会争先恐后地来游玩。不过放置在荒凉偏僻的地方，美好（的风景）并没有显现在外面，人们也无法来亲自领略它的美好。看来物也有“幸”与“不幸”。

参考译文：

从夷陵州的州府出发，向西北方向从陆地走二十里，靠近江的北岸，（这就是）所说的下牢关。路很狭窄，不能行走，于是下了车，登上船。坐船走了一里左右，听见两崖之间有很大水声，于是再次下船登陆，顺着狭窄的小路曲折地向上攀登，一直登上山的顶峰。然后又用绳子拴着从高处滑了下来，（只见）下面的土地渐渐平坦，有一块大石头覆盖压着挡住了道路。于是弯着腰低着头，经过巨石下面出来。一出去便见非常开阔平坦的一个大石洞，石洞隆起，高六十多尺、宽约十二丈。二根石柱屹立在洞口，把洞口分为三个门，就像三开门的房子。

中间的室像正屋，右边的室像厨房，左边的室像别馆。洞中间有一石头像乳房下垂着，敲击它，它发出的声音像钟声一样清脆。左室外面有一块小石头突出直立，（形状）方方正正，敲击它声音像磬声。这地方还有些石头杂着土，撞击它就发出“逢逢”的鼓声。背后面还有一块石头像床，可以坐。我与二三个

一同前来的朋友在洞内大声放歌，声音轰响，就像是钟磬等乐器帮助它使它更响亮了。向下看是一条深溪，水声潺潺，像是从地底传出来的。深溪两岸，是高达千寻（寻，量词，八尺为一寻）的翠绿的山壁，山壁下面还有小路，樵夫们背着柴草唱着歌，歌声缕缕而不断绝。

以前唐时白居易（居易）从江州司马迁官为忠州刺史，而他的好友元微之（稹）恰好从通州将要回北方，乐天携同弟弟知退，和元稹在夷陵相会，喝酒十分高兴，留恋不舍，不忍离别，于是一起来这洞来游玩，“三游洞”因为他们三人而得名。后来，宋朝时欧阳永叔（修）及黄鲁直（庭坚）两个人都因为被排斥贬谪到这里，相继来此洞游玩，有的还写了诗文来纪载这件事。（此时）我想到自己，不禁笑了，谁排斥过我呢？谁使我贬到这里的呢？陪同我一起来游玩的，是本地学使陈公的儿子叫伯思、仲思。我不是陈公，即使想来这里，也没有上面说的那些原因。而陈公因为公务这次没能一起来，既然如此那么（如果）他来了，那又是幸运还是不幸呢？

像乐天、微之这类人，就是世俗所说的伟人，能够在那一时代名声显赫，所以凡是他们足迹到过的地方，都有用来传到后世的，而这个地方也能够凭借人而很显耀。像我这样的人，即使走遍幽奇的山水、险峻的地方，和虫儿鸟儿到这个地方去去来来又有什么不同呢？虽然这样，但山川的美丽景致，如果使它们处在大的城市或交通方便的地方，那么那些喜好游玩的人就会争先恐后地来游玩。不过放置在荒凉偏僻的地方，美好（的风景）并没有显现在外面，人们也无法来亲自领略它的美好。唉，这哪里是一个人的不幸呢？

## 七、本大题共 3 小题，共 13 分。

【答案】29. C 30. 假想与现实中徐渭的真实人生形成对比，突出了他在困顿中坚守的难能可贵，进一步表达了对徐渭人格的敬佩之情，暗含着对世态的嘲讽。

31. 因为在作者看来，穷困潦倒不是后人悲悯徐渭的理由。相反，在命运的残酷与生活的不幸面前，能够拥有自己精神领地和自信精神的徐渭，比照出了作者的缺失与不足，甚至不幸，所以作者说，“是徐渭先生悲悯了我”。

### 【29 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解能力。

C. “正因为有过这样的斗争经历，他的作品才会具有强心铁骨，才会才横笔豪”强加因果，徐渭作品的特点，主要源自命运的打击与他不屈人格的矛盾造成的内心焦虑。且“强心铁骨、才横笔豪”是徐渭书法的特点，C 项表述为“作品”的特点，不准确。

故选 C。

### 【30 题详解】

本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。

首先，从结构上，设想中的徐渭生活境况与现实中徐渭生活境况形成鲜明的对比。在现实生活中，徐渭虽然才华横溢，却连续八次乡试未中；他当过幕宾，参加过抗倭斗争并立了功，参加过反奸相严嵩的斗争，曾六次坐牢。他一生穷困潦倒，晚年靠卖书画度日。为了生存，数千卷心爱的藏书也变卖一空，最后在贫困交加中离开了人世。而如果徐渭放弃自己孤高的品格，去趋附权贵的话，则可能是设想中的结果。这就让两种选择的结果形成鲜明的对比，凸显了徐渭高洁的品格。

其次，内容上，联系后文，对比是为了突出坚守自己，独特的、后人难以企及的艺术品格。徐渭的现实行为与文中设想的生活境况差异巨大，之所以形成这种差异，恰恰是他坚守自己的底线。而这种坚守是形成其独特的、后人难以企及的艺术品格重要原因。通过对比，突出了徐渭艺术品格的高尚。

### 【31题详解】

本题考查学生理解重要句子的含义的能力。

从前文对徐渭行为的描写，可以看出徐渭有着自己坚守的精神追求，他不趋附权贵，不向权力低头，哪怕付出贫穷、被垢辱的代价。他仕途不顺，拥有才华却无处施展，虽然参加过抗倭的战斗，最后却并没有获得一官半职。虽然他生活中是失败者，但他是精神上胜利者。他拥有自己独特的艺术风格，被后人称颂敬仰，在中国文学史和艺术史上留下了自己独特的印记。而作为现代人的我，虽然未遭冻馁，却没有属于自己的精神领地，是一个精神上的无家可归者。所以从这一层来讲，徐渭有着自己的精神领地，在精神追求和精神坚守上远远在我之上的。所以该受到“悲悯”的是我，而不应该是我对徐渭的“悲悯”，所以作者说为什么觉得“是徐渭先生悲悯了我”。

## 八、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答，150字左右。

32. 【答案】古人云“书读百遍，其义自见”，每个学生都应该多读书，读好书。朗读是很好的读书方法，晨读的时候要大声读出来，这样不仅帮助自己理解所读内容，而且能让自己的注意力更集中。多多朗读，还能培养语感，让自己更勇敢地表达。来吧同学们，大声朗读出来，给自己增加一份自信，让自己变得更勇敢更坚定！大声读起来吧，你的收获会很多很多。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：议论类微写作。

审题：语文课上朗读课文时，总有一些同学不愿意出声，甚至不愿意张嘴，究其原因，可能是因为这些学生胆怯，在课堂上不敢把声音放出来大声朗读。这一现象可能源于学生的朗读基础不够扎实。有些学生从小普通话发音没学好，讲普通话时难免存在某些缺陷；还有的同学没掌握朗读技巧。所以需要在课堂上朗读时就找不准感觉，也就不知道该用什么语气去读，不知道如何表达各类情绪。还有的同学对朗读重视不够，总觉得读不如看。面对这种情况，题目要求写一段话，对这样的同学进行劝说，让他们大声地读书，大胆地思考。我们应该分析同学们不愿读或者不敢读的原因，针对性进行劝说。

写作思路：劝说时，可以先说大声朗读的好处，如“在早晨的时候就要大声朗读，只有这样，才能增加自己的记忆力，只有多多朗读，只有让自己大声的读出来，才能让自己不会那么的唯唯诺诺，变得更加的有勇气而坚定自己的信念”。然后可以对学生进行鼓励，如“给自己增加一份自信，大声读起来吧，总有一天，你会收获到自己想要的知识”“你朗朗的读书声，像一缕清风，飘过我的心头”“你的声音，就像涓涓细流的河溪，在我心中流淌”。

33. 【答案】示例：

City Walk 是一种别样的旅游方式，可以让你更深入地了解城市的日常生活和历史文化，发现城市的自然美景和人文景观，体验城市的多样性和包容性。如果你想远离喧嚣和拥挤，深入了解城市的文化和生活，那么 City Walk 绝对是一种值得尝试的旅游方式。每一条小巷、每一个角落都可能藏着一段故事，等待你去发

现、去倾听。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：议论类微写作。

审题：本题要求学生写出对“City Walk”的看法。从材料来看，“City Walk”这种新生旅游方式是具有优良特点的，才使得越来越多的人对这种旅游方式青眼有加。学生在立意时，便要从“City Walk”优点出发，比较出与传统旅游在内在方面的更优之处。在语言表达上应选用“……是……”这类的判断句式，以凸显议论语气，来表明所写的文字是“看法”，从而做到紧扣题干要求。

写作思路：学生应抓住“避开人潮和热门景点，在城市的街巷中随意行走”来写，写出“City Walk”有别于传统旅游形式的地方，凸显出“City Walk”这种旅游方式的优点，揭示出“City Walk”这种旅游方式开始被越来越多的人青睐的原因，进而引领更多的人去接受这种旅游方式。

34. 【答案】示例：

## 月

月是悲伤的。寂静的夜里，她是孤单的，没有任何知己陪伴，有的只是如水的空明，无边的寂寥。月也是温馨的。她陪伴了散步的人们，陪伴了旅途劳累的游子，更安抚了远在他乡的亲人。月更是伟大的。夜空中的月亮，不仅照亮了天空和山川自然，照亮了大地，更照亮了人类的心灵。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：抒情类微写作。

写作要求：要求以“月”为题写一首小诗或一段抒情文字。“月”是一个自然景物，也是考生抒情的对象，借月抒情是考生要完成的写作任务，写作时注意以月作为情感抒发的触点，可以直接表达对月的喜爱之情，也可以思考借助月可以抒发哪些情感，如借月思乡、借月怀人、借月思古、借月遐想等。注意运用修辞手法锤炼语言，抒情自然真挚。

写作思路：可以先营造环境，描绘月色，联想古代描写月的诗词名句，如李白的“举头望明月，低头思故乡”，张九龄的“海上生明月，天涯共此时”等，然后重点表达对月的感悟，抒发思乡怀人之情。

# 北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

