

2021 北京首师大附中高三（上）9 月月考

语 文

（满分 120 分）

一：本大题共 11 小题，每题 2 分，共 22 分

1、下列词语中加点的字，读音全部相同的一项是。（ ）（2 分）

A. 首创 创举 悲怆 满目疮痍

B. 称谓 名称 称许 瞠目结舌

C. 枕藉 慰藉 蕴藉 声名狼藉

D. 角色 侥幸 矫正 崭露头角

2、下列词语中没有错别字的一项是（ ）（2 分）

A. 辐射 出奇制胜 计日程功 皇皇不可终日

B. 厮打 声名鹊起 相辅相成 偷鸡不成蚀把米

C. 赝品 忧柔寡断 贸然行事 为山九仞功亏一篑

D. 斡旋 无耻谰言 销赃灭迹 蚍蜉撼大树可笑不自量

3、下列各句中，加点字成语使用正确的一项是（ ）（2 分）

A. 不管是白发苍苍的老者，还是黄发垂髫的孩童，都被这盛大的场面深深的吸引住了。

B. 因为缺乏位置感和责任感，他们这几个干部根本就不关心老百姓的疾苦，在他们看来，平民意识犹如一块一文不名的破布。

C. 老师，您的好意，我只能敬谢不敏，因为我有自知之明，我做一名普通学生尚可，班长一职实难胜任。

D. 老校长拍着我们的肩头，语重心长地说：“你们是明日黄花，是祖国的未来和希望，一定要努力学习啊。”

4、下列各句中，没有语病的一项是。（ ）（2 分）

A. 以 5: 4 的比分力克阿拉维斯队的英超劲旅利物浦队，终于实现了夺取足协冠军杯、联赛杯和联盟杯“三冠王”的胜利。

B. 由于部分国有企业产权不清晰，管理体系不健全，使企业缺乏创新动力和相应的实力，以致难于适应市场竞争。

- C. 新疆和平解放后，“东突”势力不甘心失败，在国际反华势力的支持下，伺机分裂破坏活动。
- D. 如果中国不能缓解人口增长对土地、森林和水资源等构成的巨大压力，那么，几十年后的生态和环境恶化，将危及绝大多数中国人起码的生存条件和社会经济的可持续发展。

5、把后面的句子填到两段话的横线上，最恰当的一组是（ ）（2分）

人，这世界上最具灵性的动物，也离不开水的滋润。_____让人具有水一般的不屈的性格。

巍峨险峻的大山拦不住汹涌的波涛，而汹涌的波涛却摧不折人类精神鼓起的风帆_____，我也看到了人类所具有的水一般的不屈的性格。

- 【1】水渗入了人的灵魂，合成人血肉之躯
- 【2】水在合成人血肉之躯的同时，也渗入了人的灵魂
- 【3】在大海的背景下，我听见了海明威崇拜的那位老人的呐喊
- 【4】听吧，在大海的背景下海明威崇拜的那位老人在呐喊

A. 【1】【3】 B. 【2】【4】 C. 【1】【4】 D. 【2】【3】

6、颜渊问仁，子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目？”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”

下列对这则《论语》理解有误的一项是（2分）（ ）

- A. “为仁由己，而由人乎哉”的意思是行仁德全在自己，不在他人。体现了孔子对待人生的积极进取态度。
- B. “克己复礼”的“克”是克制、约束的意思。“己”，自己，这里重点指一己之私欲。
- C. 孔子主张以礼约束自己的言行，自己的视听言行，一举一动都要符合礼的规定。
- D. 礼是内在的，仁是外在的。

7、子贡问曰：“何如斯可谓之士矣？”子曰：“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”曰：“敢问其次？”曰：“宗族称孝焉，乡党称弟焉。”曰：“敢问其次？”曰：“言必信，行必果，硁硁然小人哉！抑亦可以为次矣。”曰：“今之从政者何如？”子曰：“噫！斗管之人，何足算也！”

下列对这则《论语》理解有误的一项是（2分）

- A. “乡党称弟焉”的“弟”通“悌”，在这里是友爱的意思。
- B. 孔子认为，真正的“士”，能用羞耻之心约束自己的行为，出使他国能够不负君主之托。
- C. 孔子认为当朝执政者不在“士”之列。
- D. 关于“士”的标准，孔子分为三个层次。“言必信，行必果”属于第二个层次。

8、子曰：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为？”下列对这则《论语》理解有误的一项是（2分）

A.“不达”的“达”有通晓、通达的意思。

B.这里的《诗》指的是我国第一部诗歌总集《诗经》

C.“虽多，亦奚以为”的意思是即使出使了很多地方，又有什么用呢？

D.这则《论语》体现了学以致用的思想。

9、下列说法中不正确的一项是（2分）

A. 李纨带领众人在芦雪庵里依题即景联句。凤姐以“一夜北风紧”开了个好头。随后大家争先恐后，大展其才。其中，尤以湘云、黛玉、宝琴三个表现突出。而怡红公子再次落第，李纨于是罚他到栊翠庵求一枝梅花。宝玉果不负众望，取来一大枝梅花。

B.平儿的镯子被宝玉房中的小丫鬟坠儿偷去，平儿明知底里而不愿意声张。随后，玫瑰露失窃案爆发，平儿又顾全大局，让“宝玉”承担了罪名，保全了林黛玉的名声，于波澜不惊中避免了一场是非风波。

C.元宵节，有人带进来两个说书女先生。因为题目是“凤求鸾”，讲的又是陈腐的书生与小姐相遇的故事，贾母认为这些故事都没有现实根据的，是作者编造出的，而真正大家闺秀不是这样的。

D.凤姐身体不适，王夫人只好请李纨、探春来管理诸事，并委托宝钗协助她们。探春做主取消了宝玉、贾环等人学里的公费，又学习依赖大家管理园子的方法，把园子中的花草、果木、稻田等交给专人管理，开源节流。探春的所作所为令凤姐称赞。

10、下列说法中不正确的一项是（2分）

A.宝玉到潇湘馆看望黛玉。莺儿告诉他，黛玉明年就要回苏州林家。宝玉听了，如雷轰顶，呆呆地回到怡红院，后来失去了知觉。莺儿因自己的顽话引出这样大的事，尽心侍候宝玉大愈。而黛玉听说宝玉如此情形，未几又多哭了几场。

B.芳官的干娘掌管着她的月钱，却让芳官用她女儿的剩水洗头，引起了芳官的极度不满，二人大闹。

C.宝玉因为知道春燕的妈妈得罪了莺儿，便要她们娘俩前去道歉。回来时蕊官顺便托她们带了一包蔷薇硝给芳官擦脸。贾环正在怡红院，便向宝玉要一点，芳官不想将赠物送给他，便拿了一包茉莉粉给他。赵姨娘得知后不甘心受辱，再加上夏婆子的挑唆，便怒气冲冲来怡红找芳官算账。

D.迎春房里的丫头到厨房为司棋要炖的嫩鸡蛋，掌管厨房的柳家的不给，反而一通奚落。小丫头赌气回去告诉给司棋，司棋心头火气带了小丫头到厨房一顿乱翻乱掷。

11、下列说法中正确的一项是（2分）

- A.宝玉生日。众人射覆、行令、划拳。湘云醉倒在青板石凳上睡着了，香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱。晚间大家宴聚玩占花名儿。湘云掣出的签上画着一枝芍药，题着“艳冠群芳”四字入下面镌着一句唐诗“任是无情也动人”。
- B.兴儿出主意让贾琏在外买房子偷娶尤二姐做二房。后凤姐乘贾琏不在安排二姐住进了贾府，又挑唆平儿辱骂二姐，不久，二姐吞金而逝。
- C.尤三姐向二姐、贾琏表示要嫁柳湘莲，柳湘莲以祖传鸳鸯剑给三姐作为定礼。柳湘莲进京后，听说尤三姐的身份后，决定拒绝这门亲事。三姐听闻后用剑自刎。湘莲伏尸大哭一场，后悔不迭，随道士飘然而去。
- D.二姐向兴儿打听贾府的事。兴儿提到，贾府合家大小，除了老太太、太太两个人，没有不恨凤姐的。浑名“大菩萨”，第一个善德人，说的是薛宝钗；浑名“二木头”，戳一针也不知道哎呦一声，说的是惜春；浑名“玫瑰花”，又红又香，只是刺戳手，说的是探春。

二、本大题共 5 小题，共 17 分。

阅读下面的材料，完成 12-16 题。

材料一

20 世纪中国散文，其基本面貌与唐宋古文、晚明小品、桐城文章大不一样，最明显的特征莫过于使用“白话”而不是“文言”。借“文白之争”来理解这个世纪文章风格的嬗变，无疑是最直接也最简便的路径。从晚清到“五四”的白话文运动，大大拓展了散文驰骋的天地。可“白话”的成功，不等于“美文”的胜利，这中间虽不无联系，却仍关山重重。

“五四”新文化运动以提倡“白话”反对“文言”发难，照理说得益最大的该是诗文；可革命的直接效果，却是“诗”的脱胎换骨，以及“文”的撤离中心。从梁启超提倡小说为文学之最上乘，到胡适、鲁迅以小说为学术课题，都是借助西方文学观念来改变中国原有的文类等级。伴随着小说的迅速崛起，散文明显失去昔日的辉煌。

但从另一个角度来看，散文的退居边缘，不一定是坏事，起码可以使得作家卸下替圣贤立言的面具，由“载道”转为“言志”。这其实与传统中国不同文类功能的界定有关——处于中心位置的“文章”，属于“经国之大业”，因而无权过分关注一己之悲欢。退居边缘，作家不必“搭足空架子”写“讲义体的文字”，小品文自然也就应运而生。架子的倒塌与戒律的瓦解，使得原本正襟危坐、目不斜视的“文章”，一转而变得最自由、最活跃，因而也最为充满生机。

脱离象征权力和责任的“中心”，走向寂寞淡泊的“边缘”，20 世纪中国散文不但没有消沉，反更因其重个性、讲韵味、洒脱自然而突破明清之文的窠臼。可以说，现代中国散文在东西方文化碰撞中较好地完成了蜕变和转型，并重新获得了无限生机。

（取材于陈平原《中国散文小说史》）

12. 根据材料一，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. “五四”白话文运动对现代散文的发展有推进作用。
- B. “五四”文学革命之后散文的地位退居边缘。
- C. 20世纪散文的功用从“载道”转变为“言志”。
- D. 20世纪散文写作的固有体系和规则彻底瓦解。

材料二

改革开放四十年来，与小说、诗歌的大红大紫、亢奋热闹相比，散文创作在大部分时间里都是沉稳平静，甚至可以说是较为冷落萧条的。而事实上，改革开放以来的散文创作的可贵之处，正在于它善于在默默无闻中积蓄力量，在沉稳平静中奋起前进。

首先，是从“小美”到“大品”。“五四”时期那些著名的散文，如朱自清的《荷塘月色》《背影》，周作人的《乌蓬船》，以及冰心、徐志摩、钟敬文等人的散文，基本上都是正宗的“美文”或小品”。上世纪六十年代前后杨朔、刘白羽、秦牧等人的散文沿袭的也是“美文”的路子。但改革开放，特别进入上世纪八十年代之”，这种“以小为美”，以抒情叙事、议论和文采取胜的格局逐渐被“大品”的散文取替。这里所谓的“大品”，指的是这一类散文不仅篇幅长，结构大，而且作者思考的都是各种关于生命、文化、民族等方面的大命题，且自始至终透出一种理性思辨的精神。自“五四”以来我国散文中的理性精神一直相对比较薄弱，而在九十年代，史铁生、韩少功、张承志、张炜、余秋雨等人的一些散文，却把这种理性精神的立足点上升到二十世纪现代人文的哲学高度。

其次，是艺术思维的多元化和文体的解放。一方面是叙述方式的变化。在传统的散文中，一般采用第一人称的“我”展开叙述，而且这个建立在“真实”基础上的“我”具有不容动摇的牢固地位。而现在不少散文中的“我”竟消失了；或者在一篇散文中，在“我”之外又有其他叙述视角，如史铁生的《我与地坛》、祝勇的《永和九年的那场醉》等作品，就有这样的叙述特点。另一方面则是散文结构的开放性。九十年代以来的散文已经彻底告别了传统的“三段式”结构套路，而呈现出形态各异的结构状态，如周晓枫的《黑童话》、赵玫的《从这里到永恒》等散文，采用的都是以“情绪”、“意象”为线索的结构方式。

总而言之，改革开放特别是九十年代之后，散文正在发生着重大的变化，而散文的这种变化，是时代生活的变化使然，也是散文家们不断更新散文观念的结果。

（取材于陈剑晖《四十年散文：走向阔大和遥远》）

13. 根据材料二，不属于改革开放四十年散文发展特点的是（3分）

- A. 相对于小说和诗歌的火爆，散文发展偏于沉稳平静。
- B. 散文水平远超过“五四”时期的“美文”和“小品文”。仅格局

C.散文格局更为宏大，且理性精神和思辨精神更为充沛

D.散文的叙述方式变得更加灵活，结构方式也更加多样。

材料三

改革开放后，台港澳文学在大陆的传播与接受逐渐形成一股热潮，并取得了丰硕的成果。其中台湾当代散文既是对中国传统散文的继承，又是对“五四”新文化现代散文的延伸。它在中国当代散文领域的创新和发展中占有重要的地位。

文化乡愁是台湾文学的一大母题。老一代作家如梁实秋、琦君、王鼎钧、余光中等人，缅怀故乡故土，营造精神家园、对台湾乡土散文产生了直接的影响。而飘萍游牧的都市生活和异乡羁旅，催生了一批作家敏感心灵的寻根意识。文化乡愁作为台湾散文民族情感的核心内容，几经变迁和发展。它也折射出台湾作家从怀乡思条到终于重回故土，乡情得以慰藉的心灵历程。

此外，从自我感悟出发，通过对人生和自然的观察思索，表达深刻、隽永的情思，这种饱含诗情和哲理的散文，是台湾当代散文创作的主体。不少散文名家的作品多是充满了对现实人生的悉心体察和卓越见地。而这方面比较有特色的是林清玄。他在艺术追求上熔铸了更为丰厚的东方美学，正由于他这种独特的审美观念，使灵与肉、历史与现实、瞬间与永恒，在其作品中得到清晰、有机的辩证统一。

杂文也是台湾当代散文中很活跃的类型。这种集议论、说理、思辨为一体的随笔、小品散文，非常令人瞩目。作家们承续并进一步发挥了鲁迅杂文的特色，针砭社会弊端，揭示人生百态，平和中带有辛辣，令人思味。

海峡两岸的文学是中华民族文学的有机组成部分，为了发扬光大包括散文在内的民族传统文化传统，两岸文学的交流与传播都具有深远的意义。

（取材于许剑铭《台湾当代散文透视》）

14. 根据材料三，下列关于台湾散文特点的表述正确的一项是（3分）

- A.台湾当代散文的精神内核与“五四”时期的散文相同。
- B.文化乡愁是梁实秋等老一代作家创作的不变主题。
- C.诗情哲理类散文是台湾散文中艺术成就最高的作品入
- D.台湾杂文承袭了“五四”杂文特别是鲁迅杂文的创作特色。

15. 根据材料三，下列表述不符合文意的一项是（3分）

- A.台港澳文学在大陆的传播与接受热潮是改革开放取得的成果。
- B.余光中的散文，有相当一部分表现了对故土的思念和缅怀之情。

C.林清玄散文中瞬间与永恒的辩证统一培养了他的东方美学观念。

D.从根本上来讲，台湾散文与大陆散文有着一脉相承的文化传统

16. 根据上述三个材料，请简述“五四”新文化运动对现当代散文发展的影响。（5分）

三、本大题共6小题，共22分。

阅读下面的文言文，完成17-22题。

世主有先醒者，有后醒者，有不醒者。

昔楚庄王即位，乃退僻邪而进忠正，能者任事。当是时也，宋郑无道，庄王围宋伐郑，诸侯说服。庄王归，过申侯之邑。申侯进饭，日中而王不食，申侯请罪曰：“臣斋而具食甚洁，日中而不饭，臣敢请罪。”庄王喟然叹曰：“非子之罪也。吾闻之曰，其君贤君也，而又有师者，王；其君中君也，而有师者，伯；其君下君也，而群臣又莫若者，亡。今我下君也，而群臣又莫若不谷，不谷恐亡无日也。吾闻之，世不绝贤。天下有贤，而我独不得。若吾生者，何以食为？”故庄王思得贤佐，日中忘饭，谓先寤所以存亡，此先醒也。

昔宋昭公出亡，至于境，喟然叹曰：“呜呼！吾知所以亡矣。吾被服而立，侍御者数百人，无不曰吾君丽者。吾发政举事，朝臣千人，无不曰吾君圣者。吾外内不闻吾过，吾是以至此。吾困宜矣。”于是革心易行，衣苴布，食磷菽，昼学道而夕讲之。二年美闻于宋，宋人车徒迎而复位，卒为贤君。既亡矣，而乃寤所以存，此后醒者也。

昔者虢君骄恣自伐，谄谀亲贵，谏臣诘逐，晋师伐之。虢君出走，至于泽中，曰：“吾渴而欲饮。”御者乃进清酒。曰：“吾饥而欲食。”御进腍脯粱糗。虢君喜曰：“何给也？”御曰：“储之久矣。”曰：“何故储之？”对曰：“为君出亡而道饥渴也。”君曰：“知寡人亡邪？”对曰：“知之。”曰：“知之，何以不谏？”对曰：“君好谄谀，而恶至言，臣愿谏，恐先虢亡。”虢君作色而怒，御谢曰：“臣之言过也。”为闲，君曰：“吾之亡者诚何也？”其御曰：“君弗知耶？君之所以亡者，以大贤也。”虢君曰：“贤人之所以存也，乃亡，何也？”对曰：“天下之君皆不肖，夫疾吾君之独贤也，故亡。”虢君喜，据轼而笑曰：“嗟！贤固若是苦耶？”遂徒行而于山中居，饥倦，枕御膝而卧，御以块自易，逃行而去，君遂饿死，为禽兽食。此已亡矣，犹不寤所以亡，此不醒者也。

（取材于汉·贾谊《新书·先醒》）

【注】不谷：诸侯自称的谦辞。

17. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

A. 乃退僻邪而进忠正 进：提拔

B. 谓先寤所以存亡 寤：明白

C. 谏臣诘逐，晋师伐之 诘：问罪

D. 御谢曰：“臣之言过也。”谢：推辞

18. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. 乃退僻邪而进忠正 贤人之所以存也，乃亡
- B. 若吾生者，何以食为 为禽兽食
- C. 吾被服而立 枕御膝而卧
- D. 君之所以亡者，以大贤也 御以块自易

19. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 吾闻之，世不绝贤
我听说，世间贤良之人不会断绝
- B. 于是革心易行，衣苴布，食磷俊
从此之后，洗心革面，改变行为，穿粗布衣服，吃粗糙的饭菜
- C. 宋人车徒迎而复位，卒为贤君
宋人派车马官员去迎接，请（他）重新担任国君，（他）最终成了贤明的国君
- D. 虢君骄恣自伐，谄谀亲贵
虢君骄纵，（一边）亲自四处讨伐，（一边）谄媚亲近高位之人

20. 下列用来描述宋昭公的成语，不正确的一项是（3分）

- A. 痛改前非 B. 革故鼎新 C. 迷途知返 D. 幡然悔悟

21. 将下面的句子译为现代汉语。（5分）

臣斋而具食甚洁，日中而不饭。

天下之君皆不肖，夫疾吾君之独贤也，故亡。

22. 虢君是昏君，其御者竟然称之为“大贤”，对此你怎么看？请从下列《论语》选文中提取你需要的信息，结合文章内容谈谈认识。（5分）

（1）子路问事君。子曰：“勿欺也，而犯之。”

（2）子谓南容：“邦有道，不废；邦无道，免于刑戮。”

【注】犯：（当面）触犯。不废：不被废弃，指有官做

四、本大题共3小题，满分12分

阅读下面诗歌，完成 23—25 题。（共 12 分）

早发渔浦潭【1】

孟浩然

东旭早光芒，渚禽已惊聒。卧闻渔浦口，桡声暗相拨。

日出气象分，始知江路阔。美人常晏起，照影弄流沫。

饮水畏惊猿，祭鱼时见獭【2】。舟行自无闷，况值晴景豁。

注释：【1】渔浦潭：今浙江富阳县东南。时诗人在此处漫游。【2】水獭捕鱼为食，常捕鱼陈列于水边，有如陈物而祭，称为祭鱼，亦称獭祭。

23. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

- A. 前四句写诗人与渔人早起的行动惊扰了水边宿禽。
- B. 五六句写光线变化使视野更开阔，细节真实生动。
- C. 诗人取景于日常，用语平实质朴，风格清淡自然。
- D. 本诗于叙事中写景，笔触生动，堪称“诗中有画”。

24. “猿”是古诗词中常见意象。下列诗句写“猿”与其他三项寄寓情感不同的一项是（3 分）

- A. 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（李白《早发白帝城》）
- B. 猿啼客散暮江头，人自伤心水自流。（刘长卿《重送裴郎中贬吉州》）
- C. 猿愁鱼踊水翻波，自古流传是汨罗。（韩愈《湘中》）
- D. 前路不知何地别，千山万壑暮猿吟。（徐祯卿《送萧若愚》）

25. 同样写早行，《早发渔浦潭》与《早发》相比，抒发的情感有何不同？请结合诗句具体分析（6 分）

早发

李郢

野店星河在，行人道路长。孤灯怜宿处，斜月厌新装。

草色多寒露，虫声似故乡。清秋无限恨，残菊过重阳。

五、默写（每空 1 分，共 20 分）

(1) _____，闻人声亦惊起，_____；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鸛鹤也。……徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，_____。（苏轼《石钟山记》）

- (2) 然吾居乡，_____，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，_____，督尔获，_____，早织而缕，字而幼孩，_____。’（柳宗元《种树郭橐驼传》）
- (3) 既无伯叔，_____，门衰祚薄，晚有儿息。_____，内无应门五尺之僮。（李密《陈情表》）
- (4) 或命巾车，_____。_____，亦崎岖而经丘。（陶渊明《归去来兮辞》）
- (5) 上有六龙回日之高标，_____。黄鹤之飞尚不得过，_____。（李白《蜀道难》）
- (6) 秦有余力而制其弊，_____，伏尸百万，_____。（贾谊《过秦论》）
- (7) 汨余若将不及兮，_____。_____，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，_____。惟草木之零落兮，_____。

六、本大题共4小题，共17分。

阅读下面的作品，完成26-29题。

人生应有堆花时

朋友从江西旅行回来，约我到他家小酌，聊聊旅途见闻。佐酒的菜是在街上买的几样传统卤菜。酒却是从江西带回来的，有一个既好听又有意思的名字——堆花。这酒过去听人说起过，是江西名酒，最早产于庐陵一带，原本叫“谷烧”。相传庐陵人文天祥少年时求学白鹭洲书院，文章之余与同窗于酒家买醉，但见“谷烧”倒入杯时，有酒花叠起，醇香满店，遂脱口赞道：层层堆花，好酒好酒！若干年后，文天祥举兵抗元兵败被捕，被押送元大都途经白鹭洲时，百姓沿途把“谷烧”酒相送——送他过惶恐滩、过零丁洋。到大都后，文天祥仍宁死不屈，英勇就义。庐陵百姓闻讯，纷纷以“谷烧”洒地遥祭英魂……后来，人们就借文天祥当年赞语，把“谷烧”改名为“堆花”，作为对英雄的纪念。

想到这些，我迫不及待地催朋友开瓶，想看看“堆花”是什么样子。瓶开伊始，有淡淡的醇香弥散，似乎并无多少独特。但在倒的过程中，奇妙就出现了——丰富的气泡不断泛起，煞是好看。原来这酒是米酒，发酵期长，一遇空气自然产生“酒花”，层层叠叠堆于杯中，很有层次感和诱惑力。

堆花的“堆”，一是作量词用，如一堆土，一堆草。一是作动词用，堆砌，堆放。小时候参加农业劳动，因体弱常与妇女一起干些轻活。最喜欢的活是摘棉花，不需要多少农业技术不说，还轻松干净。到要收工时，会计就会提一杆秤，拖声吆喝：“堆花啰，堆花啰！”他喊的“堆花”，其实就是把棉花集中到一起过秤记工分。这是我儿时听到的最有趣味的呼叫，堆花于是入脑入心。

每个人都会对某些词语过敏，或者被不断地击中。堆花二字，就常常让我莫名其妙地在毫不相干的情景或语境中想到它。读诗读到“惊涛拍岸，卷起千堆雪”，会想到堆花；看天看到头顶的朵朵白云，会想到堆花；在江边看到絮状的芦花，会想到堆花；夏天吃冰淇淋，会想到堆花……

我知道，我感兴趣的并不是花，而是“堆”。细细揣摩，原来作为量词的堆，总是给人多的感觉。求多，多多益善，是人的欲望本性，堆的前提一定是多，给人惊喜、给人满足、给人愉悦，对从小生活在物质短缺年头中的我来说尤其如此。比如，打鱼的亲戚送来一堆活蹦乱跳的小鱼，惊喜；乡下的同学送来一堆桃子、李子，高兴；母亲的学生送来一大堆红薯，那就很满足了。成堆东西，不仅仅是物质，也是堆砌的快乐。须知，如果我到集市去买，鱼是一条，李子是几个，红薯是几根。一堆，会给人一种富足感。

如果说量词的堆，对人来说往往是被动地接受，那么，作为动词的堆，却是主动作为地去改变物态。比如堆花，绝无“一堆花”的意思，而是让花堆积、集聚。唐代诗人白居易有一句：“堆花压柳桥”。花是雪花，积压在柳桥上，意境是冷清了点，但想到雪化后，桥两岸柳树会抽枝发叶，会飘起春天的飞絮，所以雪虽是冬天的堆花，但也与春天相关。

宋代有个诗人叫方千里，名气远不及白居易，但也留下了一阙非常有名的《庆春宫》：“层云遮日，送春望断愁城。篱落堆花，帘栊飞絮，更堪远近莺声……”篱落堆花，堆的是春天的落英，往往会把春天的愁绪堆在人的心头。林黛玉是春愁最多的人，见不得花谢花飞，受不了红销香断，更不堪花朵“零落成泥碾作尘”，于是就去葬花。葬花，先要把落花堆拢，收入花篮，再提到一个适合的地方，挖个坑埋了。因此，堆花就不只是行为方式，也是情感的托付。

中国是工艺大国，很多传统工艺品都有“堆花”的技艺环节，即在物品上凸起花朵或纹理，成为别致的艺术。比如陶器瓷器，就是在已成型的坯体上，堆出相关的造型，增加鲜活感与立体感；比如面馍糕点，会在食物上堆五颜六色的花朵，使之更美观灵动，刺激感官增加食欲。如此看来，堆花其实是一种凡俗生活中美学与诗性的表达，有锦上添花的情致，也有烈火烹油的热烈，乃雅俗共赏之事。

中国的昆曲是雅到极致的，男女主角清辞丽曲的唱腔和细腻含蓄的表演，体现出温煦、婉约的剧种特征。但为剧情需要，也有群体的载歌载舞。鼓乐齐鸣，排场热闹，就有了人间烟火的凡俗。譬如《牡丹亭》著名桥段“游园惊梦”中，当杜丽娘和柳梦梅“惊梦”之后转到台下时，便有生旦净丑不同角色装扮的花神粉墨登场。他们手持代表一年十二个月的不同花卉绢灯，边舞边唱“好景艳阳天，万紫千红尽开遍”。这样的堆花，既再现了良辰美景，也烘托了亦真亦幻的梦境。

又比如，年轻时候喜欢插花，追求花枝的舒朗与错落有致。画花鸟画时，也最爱画一枝梅或几瓣菊，喻示不慕繁华、耐得孤寂的清欢之境。随着年龄增长，慢慢喜欢到人多的地方“打堆”，由倾心独枝到喜爱花丛，偶尔也就画起大红大绿的牡丹来，在一重一重繁复的绿叶上，把红花一朵压一朵地堆上去，图个热闹图个红火，这就是不能免俗。但俗与雅往往会互为转移，大雅反俗或大俗成雅早已是司空见惯了。

想到此突然有所参悟：人生应有堆花时。是的，人们不能老是把眼光落在奇花异卉或闲花野草上，也不能只做走马观花者或素手采花人，也要干点堆花的事——把最普通的花朵收集起来，缀合成花团锦簇的景致，装点大众化的生活。这与把每个平凡的日子缀合起一段人生一样必要。时不时地堆一下，或许会堆出一种境界的高度来。

26. 下列对文中加点词语的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 堆花于是入脑入心
入脑入心: 留下深刻印象
- B. 便有生旦净丑不同角色装扮的花神粉墨登场
粉墨登场: 表演滑稽可笑
- C. 大雅反俗或大俗成雅早已是司空见惯了
司空见惯: 很常见, 不觉得奇怪
- D. 也不能只做走马观花者或素手采花人
走马观花: 不用心, 浮于表面

27. 下列对文章的理解与赏析, 不恰当的一项是 (3 分)

- A. 第③段, 会计“堆花”的吆喝声, 为作者儿时本不繁重的农业劳动更添一份乐趣。
- B. 第⑤段先后运用了排比和对比的修辞手法, 表达了作者对鱼、桃李和红薯的喜爱。
- C. 本文选用古诗词名句和“黛玉葬花”的情节, 丰富了文章内容, 增加了文化韵味。
- D. 第⑩段作者从年轻时爱画梅或菊到年长后也画牡丹, 触发了他对雅俗关系的思考。

28. 本文题目中的“堆花”意蕴丰富, 请结合全文, 写出其中包含的意蕴。(6 分)

29. 作者被“堆花”一词“不断击中”, 人生感悟逐步加深, 请结合类似经历谈谈你的体会。要求: 写出具体词语以及体验和感悟。(5 分)

七: 微写作 (10 分)

从下面三个题目中任选一题, 按要求作答。

- (1) 在不同的历史时期, 总有满怀理想的人为改变个人或国家的命运而努力。请结合《呐喊》《红岩》《平凡的世界》中的某一个人物, 谈谈这个人物带给你的启示。要求: 人物、情节明确, 言之有据。150 字左右。
- (2) 2021 年“一带一路”年度汉字即将发布, 现有“合、驰、济、安、长、通、韧、互、同”九个候选汉字。你认为哪个汉字最有可能成为年度汉字? 请简述理由。要求: 语言简明, 条理清楚。150 字左右。
- (3) 高中三年, 我们常在学校家庭两点一线之间循环往复, 但“春有百花秋有月, 夏有凉风冬有雪”, 在看似单调寻常的生活中总会遇到别样的自然风景。请写一段文字, 记录下你眼中的风景。要求: 描写生动, 感情真挚。150 字左右。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯

官方微信公众号: bjgkzx

官方网站: www.gaokzx.com

咨询热线: 010-5751 5980

微信客服: gaokzx2018

关注北京高考在线官方微信: [北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。