

顺义区 2022 届高三第二次统练

语文试卷

本试卷共 8 页，150 分。共 23 道小题。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 17 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

“长江口二号”古船，是继 35 年前广东发现的“南海一号”宋代沉船之后，中国水下考古又一里程碑式的重大发现。“长江口二号”古船是目前国内乃至世界上发现体量大、保存较为完整、预计船载文物数量巨大的古代木质沉船之一，具有极重要的历史、科学和艺术价值。

专家称：“‘长江口二号’古船是一颗珍贵的‘时间胶囊’，包含当时大量的社会、经济、自然、人文等信息，对造船史、科技史、海交史、陶瓷史、经济史等学科研究都具有价值。”从目前的勘测情况看，古船船型疑似为明清时期上海水上运输广为使用的平底沙船。古船残长约 38.5 米、残宽约 7.8 米，已探明有 31 个舱室。沉船上部的尖艏、揽桩、主桅杆、左右舷、上甲板等结构完整。考古人员选取其中前后 4 个舱室进行小范围清理，均发现舱内有码放整齐的景德镇窑瓷器等文物。

船体及周围还出土了紫砂器、越南产水烟罐、木质水桶残件、桅杆、大型硬木船材、铁锚、棕缆绳、滑轮、金属钻头、钻杆以及黑色矿物等大量文物。2021 年 7 至 9 月，上海市文物局再次组织专业机构对古船及周围区域进行水下调查，清理出前几次调查未发现的元代瓷器和高 60 厘米完整豆青釉青花大瓶等大型整器。特别是古船中部分出水瓷器底书“同治年制”款，为古船断代提供了重要依据。

上海市文物局局长方世忠说：“‘长江口二号’古船是近代上海作为东亚乃至世界贸易和航运中心与‘一带一路’重要节点的实物见证。‘长江口二号’水下考古大发现，为我们延伸了历史轴线，增强了历史信度，丰富了历史内涵，活化了历史场景。”此次考古成果为我国这一历史时期大型木质沉船的发现填补了空白，也为“海上丝绸之路”和长江“黄金水道”的研究进一步提供了实证。

“长江口二号”水下考古工作在零能见度的环境下取得了关键性技术突破和成果，为全球开展河口海岸复杂浑水水域的水下考古研究提供了新方法，开辟了新思路，树立了世界浑水水下考古技术的新标杆，成为中国水下考古迈入世界一流水平的重要标志之一。

更令人期待的是，“长江口二号”古船考古还将成为世界首个古船考古发掘、整体迁移、文物保护与博物馆建设展示同步实施的项目。“长江口二号”古船保存极其完整，船载文物数量大，足以支撑建成一座极具影响力的古船博物馆。

材料二

今年 3 月 2 日，国家文物局和上海市政府联合宣布正式启动“长江口二号”古船考古与文物保护项目。“长江口二号”古船考古与文物保护工作的展开，标志着我国水下考古在科技层面取得重大突破，我国为世界水下考古贡献了中国技术、中国经验、中国方案。

目前全球水下沉船考古的打捞方式主要有三种：一是提取船上文物后拆解打捞沉船；二是采用围堰抽水进行考古发掘后再打捞沉船；三是特制沉箱将沉船、文物与其周围海水、泥沙按照原状一次性吊浮起运整体打捞。

长江口水体浊度极高，水下能见度几乎为零，平潮工作时间又很短，无法完成通常意义下的科学水下考古测绘、拍照作业；水下考古和建造围堰所需时间和成本巨大，围堰后考古还将长时期阻碍航道。整体打捞则能以最短时间、最小成本、最大程度保留历史信息迁移沉船。

长期以来，浑水环境是中国水下考古发展的瓶颈，上海长江口水域尤其突出。为此，上海市文物局组织相关研究机构开展联合攻关，自主研发了获得国家专利的“浑水水域水下成像装置”，开发了“机器人

水下考古装备关键技术”，该技术获得了上海市科学技术二等奖。综合运用无人艇、多波束、侧扫声呐、浅地层剖面仪和磁力仪等海洋物探扫测设备，对长江口水域开展水下联合调查。

考古技术人员用造隧道技术来打捞下沉船，这在全世界水下考古中还是第一次。以顶进发射机架驱动 22 根专门制造的巨型“弧形梁”，“弧形梁”顶部是威力强劲的隧道盾构掘进装置，尾部搭载推力巨大的隧道盾构推进装置。这个“神器”可以从古沉船底部快速掘进、击穿长江口海底厚厚的泥沙甚至岩石杂物，在古船底部形成一个巨大的弧形沉箱。沉箱长达 51 米、宽 19 米、高 9 米，可以把“长江口二号”古船及其附着的厚厚泥沙与海水“滴水不漏”地包裹起来，加上打捞设备的自身重量，沉箱总重量近 1 万吨。这样的高科技方案可以最大限度地保护水下文化遗产的原生性和完整性，保障文物安全。据介绍，弧形梁的制造精密度很高，误差在毫米级别，体现出我国高端制造能力的强大。

此次整体打捞综合了核电弧形梁加工工艺、隧道盾构掘进工艺、沉管隧道对接工艺等，也是这些高新技术首次应用于文物保护和考古领域，实现了文物保护与科技创新的融合发展。

（以上两则材料取材于孙丽萍、颜维琦的文章）

1. 根据材料一，下列对“长江口二号”古船的表述不正确的一项是（3 分）

- A. 是一艘新发现的宋代沉船
- B. 是我国水下考古重大成果
- C. 木质船体结构保存较为完整
- D. 沉船体量大装载文物数量多

2. 根据材料一，下列对“时间胶囊”的理解和推断，不正确的一项是（3 分）

- A. 古船保存结构可体现古代造船技术水平
- B. 船上瓷器有助于研究古代贸易、陶瓷史
- C. 古船船型可印证长江水上交通情况
- D. 硬木船材可反映上海植物种植信息

3. 根据材料二，下列对材料一中“新标杆”的解说不正确的一项是（3 分）

- A. 特制沉箱整体打捞
- B. 浑水水域水下成像
- C. 用造隧道技术打捞古沉船
- D. 沉管隧道对接应用于考古

4. 对“长江口二号”古船考古与文物保护工作，下列表述不正确的一项是（3 分）

- A. 2021 年下半年水下探测，有可喜的文物发现
- B. 水下考古能与古船博物馆建设展示同步实施
- C. 建造围堰进行考古会长时间影响长江航道通行
- D. 沉箱原理是利用船体泥沙和海水保护文物安全

5. 以“长江口二号”沉船为依托的古船博物馆需要制作文物宣传展板。请结合材料，为宣传展板撰写一份该博物馆主展品的文字介绍。要求：突出主展品的历史信息及价值。语言通俗易懂，信息真实准确。（5 分）

二、本大题共 7 小题，共 30 分。

（一）阅读下面文言文，完成 6—11 题。（共 20 分）

大夫^①曰：“诸侯以国为家，其忧在内。天子以八极为境，其虑在外。故宇小者用菲，功巨者用大。是以朝廷开园池，总山海，致利以助贡赋，修沟渠，立农官，广田牧，增苑囿。太仆、水衡、少府诸农官，岁课^②诸入田牧之利，池籞^③之假，及北边置任田官，以赡诸用，而犹未足。今欲罢之，绝其源，杜其流，上下俱殫，困乏之应也，虽好省事节用，如之何其可也？”

文学曰：“古者，制地^④足以养民，民足以承其上。千乘之国，百里之地，公侯伯子男，各充其求赡其欲。秦兼万国之地，有四海之富，而意不赡，非宇小而用菲，嗜欲多而下不堪其求也。语曰：‘厨有腐肉，国有饥民，厩有肥马，路有馁人。’今狗马之养，虫兽之食，岂特腐肉肥马之费哉！无用之官，不急之作，

淫侈之变，无功而食俸者众，是以上不足而下困乏也。今不减除其本而欲贍其末，设机利，造田畜，与百姓争荐草，与商贾争市利，非所以明主德而相国家也。夫男耕女织，天下之大业也。故古者分地而处之，制田亩而事之。是以业无不食之地，国无乏作之民。今朝廷之多张苑囿、公田、池泽，公家有障假^④之名，而利归权贵。三辅^⑤迫近于山、河，地狭人众，四方并凑，粟米薪柴，不能相贍。公田转租，桑榆菜果不植，地力不尽。愚以为非。先帝之开苑囿、池籓，可赋归之于民，朝廷租税而已。租税殊名，其实一也。夫如是，匹夫之力，尽于南亩，匹妇之力，尽于麻枲。田野辟，麻枲治，则上下俱衍，何困乏之有矣？”

（取材自西汉桓宽《盐铁论·园池》）

注释：①大夫，指御史大夫桑弘羊。后文中“文学”，指精通文献经典的人。②岁课：按年缴纳的赋税。③制地，制定田地制度。④障假：障，指筑堤蓄水。假，出租。⑤三辅：指长安京畿地区。

6.下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A.总山海 总：统一管理
- B.以贍诸用 贍：满足
- C.上下俱殫 殫：畏惧
- D.路有馁人 馁：饥饿

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A. 其忧在内
尔其无忘乃父之志（欧阳修《五代史伶官传序》）
- B. 尽于南亩
使负栋之柱，多于南亩之农夫（杜牧《阿房宫赋》）
- C. 则上下俱衍
臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃（李密《陈情表》）
- D. 何困乏之有矣
句读之不知，惑之不解（韩愈《师说》）

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A.故宇小者用菲
因此国土面积小的诸侯费用少
- B. 池籓之假
池泽、禁苑出租的租金
- C. 秦兼万国之地，有四海之富
秦国和山东六国，拥有四海财富
- D.不急之作，淫侈之变
不急需的工程，荒淫奢侈之风变化多端

9.根据文意，下列理解不正确的一项是（3分）

- A.大夫认为国土面积的大小决定了君主费用的多少。
- B.大夫认为朝廷广开园林池苑开支巨大，经济困乏。
- C.文学引用古语来警示君主，增强了自己的说服力。
- D.文学运用对比手法，阐明了国家治理的本末关系。

10.将下面语句译为现代汉语。（3分）

非所以明主德而相国家也

11.本文“大夫”与“文学”争议的焦点何在？简要概括他们的核心主张。（5分）

（二）根据要求，完成第12题。（共10分）

12.阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

季康子问政于孔子，孔子对曰：“政者，正也。子帅^①以正，孰敢不正？”（《颜渊》）

子路曰：“卫君待子而为政，子将奚先？”子曰：“必也正名乎！”子路曰：“有是哉，子之迂也！奚其正？”子曰：“野哉，由也！君子于其所不知，盖阙如^{【2】}也。名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣。”（《子路》）

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”（《子路》）

子曰：“苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何？”（《子路》）

注：【1】帅：通“率”，率领。【2】阙如：存疑。

（1）解释下列句中加点字含义。（2分）

①无所苟而已矣

②苟正其身矣

（2）请写出一个出自第二则语录中的成语。（2分）

（3）请概括孔子关于“政”与“正”的认识。（6分）

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面诗歌，完成13—15题。（共12分）

水调歌头·和马叔度游月波楼

辛弃疾

客子久不到，好景为君留。西楼着意吟赏，何必问更筹。唤起一天明月，照我满怀冰雪，浩荡百川流。鲸饮未吞海，剑气已横秋。野光浮，天宇迥，物华幽^{【1】}。中州遗恨，不知今夜几人愁。谁念英雄老矣，不道功名蕞尔^{【2】}，决策尚悠悠。此事费分说^{【3】}，来日且扶头^{【4】}。

注释：【1】物华幽，物华，美好的景物。幽，清幽。【2】蕞尔，微小的样子。【3】费分说，一时难以说清。【4】扶头，扶头酒，一种易醉人的酒。

13.下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “客子”句说朋友久未来登楼远眺，此刻楼外秋景仍值得观赏。
- B. “西楼”句是对马叔度说尽可专心吟诗赏景，不用管时间早晚。
- C. “唤起”句说明月之下我寒彻心扉，报国之念如百川付诸东流。
- D. “英雄老矣”让人联想到作者《永遇乐》中“廉颇老矣”一句。

14. “剑气已横秋”句中，以“剑气”喻指建功立业的豪迈志向。下列诗句中“剑气”不含这种志向的一项是（3分）

- A. 囊锥脱颖久峥嵘，剑气干霄恨莫平。（杨冠卿《次韵王宣千秋怀》）
- B. 昔有佳人公孙氏，一舞剑气动四方。（杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》）
- C. 拂牛剑气洗兵威，定乱归功更是谁。（释正觉《颂古一百则·其六十八》）
- D. 剑气寒高倚暮空，男儿日月锁心胸。（王令《寄洪与权》）

15. “借景抒情”是古诗词常用的手法。请结合具体词句，分析作者对这一手法的运用及表达效果。（6分）

16. 在横线处填写作品原句。（8分）

①古诗文中的夸张手法常用来表现事物鲜明的特征。李白在《将进酒》中“君不见高堂明镜悲白发，_____”使用夸张手法，悲叹人生短暂；在《梦游天姥吟留别》中“_____，势拔五岳掩赤城”，形容天姥山之高峻。柳永《望海潮》中用“_____，_____，竞豪奢”，形容杭州城的物质繁华景象。王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____，_____”，用夸张的手法描绘眼前的长江、青山，引发作者怀古之思。

②历经磨难的中华民族，具有强烈的“忧患意识”，从“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”到“_____，_____”，都是中华民族忧患意识的体现。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成17—20题。

冬天的火炉

我的少年时代是在大兴安岭度过的。那里一进入九月，大地上的绿色植物就枯萎了，雪花会袅袅飘向山林河流，漫长的冬天缓缓地拉开了帷幕。

冬天一到，火炉就被点燃了。它就像冬夜的守护神一样，每天都要眨着眼睛释放温暖，一直到次年的五月，春天姗姗来临时，火炉才能熄灭。

火炉是要吞吃柴火的，一到寒假，我们就得跟着大人上山用手推车拉柴火。我家的手推车是二手货，有些破旧，看上去就像一个辛劳过度的人，满面疲惫的样子。它的车胎常常慢撒气，所以我们拉柴火时，就得带着一个打气筒，好随时给它打气。否则，你装了满满一车柴火要回家时，它却像一个饿瘪了肚子的人蹲在地上，无精打采的，你又怎么能指望它帮你把柴火运出山呢？

我们家拉柴火，都是由父亲带领着。

姐姐干活实在，父亲每次都带着她。弟弟呢，那时虽然也就八九岁光景，但为了让他养成爱劳动的习惯，父亲时不时也把他带着。他穿得厚厚的跟着，看上去就像一头小熊。我们通常吃过早饭就出发，姊妹三人推着空车上山，父亲抽着烟跟在我们身后。冬日的阳光映照到雪地上，格外的刺眼，我常常被晃得睁不开眼睛。父亲生性乐观，很风趣，他常在雪路上唱歌、打口哨，他的歌声有时会把树上的鸟惊飞。

我们拉的柴火，基本上是那些风刮倒的树木，它们已经半干了，没有利用价值，最适宜烧火。那些生长着的鲜树，比如落叶松、白桦、樟子松，是绝对不能砍伐的。可伐的树，我记得有枝桠纵横的柞树和青色的水冬瓜树。父亲是个爱树的人，他从来不伐鲜树，所以我们家拉烧柴是镇上最本分的人家。为了这，我们就比别人家拉烧柴要费劲些，回来得也会晚。因为风倒木是有限的，它们被积雪覆盖着，很难发现。

我最乐意做的，就是在深山里寻找风倒木。往往是寻着找着，听见啄木鸟“笃笃”地在吃树缝中的虫子，我就会停下来看啄木鸟；要是看见了一只白兔奔跑而过，我又会停下来看它留下的足迹。由于玩的心思占了上风，所以我找到风倒木的机会并不多。往往在我游山逛景的时候，父亲的喊声会传来，他吆喝我过去，说是找到了柴火，我就循着锯声走过去。

父亲用锯把风倒木锯成几截，粗的由他扛出去，细的由我和姐姐扛出去。把倒木扛到放置手推车的路上，总要有一段距离。有的时候我扛累了，支持不住了，就一耸肩把风倒木丢在地上，对父亲大声抗议：

“我扛不动！”那语气带着几分委屈。姐姐呢，即便那风倒木把她压得抬不起头来，走得直摇晃，她也咬牙坚持着把它运到路面上。所以成年以后，她常抱怨说，她之所以个子矮，完全是因为小的时候扛木头给压的。言下之意，我比她长得高，是由于偷懒的缘故。为此，有时我会觉得愧疚。

冬天的时候，零下三四十度的气温司空见惯。在山里呆得时间久了，我和弟弟都觉得手脚发凉。父亲就会划拉一堆枝桠，为我们笼一堆火。洁白的雪地上，跳跃着一簇橘黄色的火焰，那画面格外的美。我和弟弟就凑上去烤火。因为有了这团火，我和弟弟开始用棉花包裹着几个土豆藏到怀里，带到山里来，待父亲点起火后，我们就悄悄把土豆放到火中，当火熄灭后，土豆也熟了，我们就站在寒风中吃热腾腾、香喷喷的土豆。后来父亲发现了我们带土豆，他没有责备我们，反而鼓励我们多带几个，他也跟着一起吃。所以，一到了山里，烧柴还没扛出一根呢，我就嚷着冷，让父亲给我们点火。父亲常常嗔怪我，说我是只又懒又馋的猫。

天越冷，火炉吞吃的柴火越多。我常想，火炉的肚子可真大，老也填不饱它。渐渐地，我厌倦去山里了，因为每天即使没干多少活，可是往返走上十几里雪路后，回来后腿脚酸痛极了。我盼着自己的脚生冻疮，那样就可以理直气壮地留在家了。可我又知道生冻疮的滋味不好受，于是只好天天跟着父亲去山里。

现在想来，我十分感激父亲，他让我在少年时期能与大自然有那么亲密的接触，让冬日的那种苍茫和壮美注入了我幼小的心田，滋润着我。每当我从山里回来，听着柴火在火炉中“噼啪劈啪”地燃烧，都会有一股莫名的感动。我觉得柴火燃烧的声音就是歌声，火炉会唱歌。火炉在漫长的冬季就是一个有着金嗓子的歌手，它天天歌唱，不知疲倦。它的歌声使我懂得生活的艰辛和朴素，懂得劳动的快乐，懂得温暖

的获得是有代价的。所以，我成年以后回忆少年时代的生活，火炉的影子就会悄然浮现。虽然现在已经脱离了与火炉相伴的生活，但我不会忘记它，不会忘记它的歌声。它那温柔而富有激情的歌声在我心中永远不会消逝！

（取材于迟子建的同名散文）

17. 下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 春天姗姗来临时 姗姗：缓缓地
B. 那时虽然也就是八九岁的光景 光景：年纪
C. 我们家拉烧柴是镇上最本分的人家 本分：坚持原则
D. 父亲常常嗔怪我 嗔怪：责骂

18. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是（3分）

- A. 父亲是家中顶梁柱，勤劳乐观风趣，作者印象中父亲歌声难听，能惊走树上的鸟。
B. 文章中作者姐姐的形象，虽然着墨不多，但具体的言行却证明了她的“干活实在”。
C. 作者运用比喻、拟人等修辞手法描绘火炉，凸显它对东北人民寒冬生活的重要性。
D. 火炉与作者少年时代的生活紧密相连，因此火炉的影子总会浮现在作者的记忆中。

19. 本文题为《冬天的火炉》，而文本内容主要述说作者童年上山寻柴、扛柴等生活往事。作者这样谋篇体现了怎样的匠心？（6分）

20. 文章结尾写道：“它那温柔而富有激情的歌声在我心中永远不会消逝！”人的生活中都有这样令人感怀的声音。结合你的生活经历，谈谈你对这类“歌声”的体会。要求：写出具体的“歌声”内容以及你获得的体验或感悟。（6分）

五、本大题共3小题，共65分。

21. 语言基础运用（5分）

①北京市农机推广部门在顺义区围绕蔬菜残叶烂果、大田作物秸秆、林木残枝、畜禽粪污等农业废弃物，探索出了一套无害化处理机械化技术模式。②让农业废弃物变废为宝，形成了独有的农业绿色发展“顺义模式”。③“顺义模式”集成了农业废弃物收集、拉运、好氧发酵、有机肥撒施机械化技术，采用好氧堆肥技术，将作物干秸秆、畜禽粪污、蔬菜残叶烂果等农业废弃物按一定比例混合后联合堆肥，在好氧条件下利用微生物降解有机废弃物，生产生物有机肥料。④产出的有机肥料回用于农田生产，用来种植玉米、小麦、果树、蔬菜等农作物。⑤该模式入选了2021年全国农业绿色发展典型案例。

（1）下列说法不正确的一项是（3分）

- A. ①句中的“了”字不能删除。
B. ③句中“顺义模式”可改为“该模式”。
C. ④句中存在并列不当现象。
D. 将⑤句放置第②句后，不影响原意。

（2）从上下文看，画线句有语病，请将修改后的句子抄写在答题卡相应处。（2分）

22. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①部分商家将普通文具搭载上玩具功能，如火车头转笔刀、滚珠迷宫尺、扭蛋橡皮擦等。在牢牢吸引住低龄孩子目光的同时，价格也跃上了一个台阶。对于“玩具化文具”，你有何看法？请阐述自己的观点。要求：观点明确，言之有理。150字左右。

②加强儿童青少年近视防控，促进儿童青少年视力健康，是中央关心、群众关切、社会关注的“光明工程”。请根据表格中的数据，用文字描述近年来我国儿童青少年近视率的特征，并提几点预防近视的建议。要求：语言简明，条理清楚。150字左右。

	6岁	小学生	初中生	高中生	青少年总体	来源
2018年	14.5%	36%	71.6%	81%	53.6%	教育部2019年11月5日“教育奋进看落实”系列通气会第五场
2020年	14.3%	35.6%	71.1%	80.5%	52.7	国家卫生健康委员会2021年7月13日新闻发布会

③请你以“青春的笑脸”为题，为2022年北京冬奥会、冬残奥会的志愿者写一首小诗或一段歌颂文字。
要求：感情真挚，语言生动。小诗不超过150字，歌颂文字150字左右。

23. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

①进入新时代，踏上新征程，面对新问题、新事物、新任务，国人既要具备坚守理想、行稳致远的定力，也要有直面艰险、劈波斩浪的魄力。

请以“定力与魄力”为题，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

②当前国人的生活正发生着日新月异的变化，社会呈现生机勃勃、昂扬向上的精神状态。我们要跟上雄阔的时代步伐，不断攀登自己生命中的高峰，展现出新时代的精气神。

请以“咱的精气神”为题，写一篇记叙文。要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

顺义区 2022 届高三第二次统练

语文试卷参考答案

1. A 2. D 3. A 4. D

5. 【示例】古船博物馆的主陈列品为“长江口二号”古沉船及其装载、周围的文物。(1分)该古沉船通过整体打捞技术，最大程度上保存了船体原样。(1分)舱室、桅杆、甲板等结构部件形象地再现了我国造船技术水平。(1分)出水的瓷器等文物，对于我国海交史、陶瓷史、经济史等领域极具研究价值。(1分)这艘沉船是近代上海作为东亚乃至世界贸易和航运中心与“一带一路”重要节点的实物见证。该文物为“海上丝绸之路”和长江“黄金水道”的研究提供了具体实证。(1分)

6. C 7. D 8. C 9. B

10. 这不是用来宣传君主恩德、辅助国家的正确之道啊！

11. 【参考】焦点：朝廷应不应利用山林苑囿来增加经济收入。(1分)

“大夫”陈述朝廷经营园池山海的经济意义，(1分)认为停止利用园池增加收入会导致国家财政困乏；(1分)

文学主张制民之产，维护中国传统的男耕女织方式，要求朝廷将园池还归于百姓，(1分)朝廷所做的仅限于征收赋税，认为这样做才会使国家、民众都丰饶，避免出现国富民穷的现象。(1分)

12. (1) ①苟且，马马虎虎(1分) ②如果，假如(1分)

(2) 【参考】名正言顺，或名不正言不顺、手足无措。(2分)

(3) 【参考】孔子认为“为政”就是正确、公正；(2分)

执政者就要以身作则，给民众做榜样；(2分)

如果执政者不能以身作则，就会导致国家政令不通；(1分)

要“正名”把各自的身份角色确立起来，明确职责，这样社会才能正常运转。(1分)

13. C 14. B

15. 【参考】上阙中作者与友人吟诗赏景，流露出一种惬意。(1分)作者登楼远眺，看到普照九州的明月，锦绣山河的美景，激发起满腔的英雄豪迈之气。(1分)“鲸饮、剑气”道出了作者的壮怀和豪气。(1分)天空高远，月下景物清幽。让作者联想到此刻沦陷的中原，但是朝廷无人想到抗战的英雄已老，还没有建功立业。(1分)且朝廷尚没有出师北伐的计划。作者失望至极，由壮而悲，只好借酒消愁，抒发出北伐理想无法实现的满腔悲愤。(2分)

16. ①朝如青丝暮成雪 天姥连天向天横

市列珠玑 户盈罗绮

千里澄江似练 翠峰如簇

②生于忧患，死于安乐 或 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身

一句1分，有错字该句不得分。写错位置不得分。

17. D 18. A

19. 【示例】火炉是作者回忆童年生活的触发点。(1分)作者由火炉想到童年生

活往事，写出了火炉的温暖是由家人一起创造的。(1分)作者以孩童视角写寻柴、扛柴的往事，既充满童真，又写出了她不解生活的艰辛和朴素，(1分)与最后一段成年后的对生活的深刻理解形成了鲜明的对比，(1分)更好地表达了文章的主旨和对父亲的感激之情。(1分)结尾写作者在火炉的歌声中懂得劳动的快乐，懂得温暖的获得是有代价的，与文章开头和题目相呼应。(1分)意思对即可。

20.要点：举例具体(1分)，叙述准确(2分)，体验、感悟具体(3分)。

21. (1) A

(2)【参考】该举措让顺义区的农业废弃物变废为宝，形成了独有的农业绿色发展“顺义模式”。

评分标准：添加合适主语

22.略

23.略

参考译文

大夫说：“诸侯以封国为家，他们所忧在封国之内。天子以八方之极为边境，他的忧虑在国都之外。因此国土面积小的诸侯费用少，功用巨大的天子费用多。所以朝廷广开园林池苑，委派官员统一管理山林河海，获取财利来弥补赋税的不足，朝廷组织民众修筑沟渠，设立各类农官，拓展田园牧场，增设畜养禽兽的苑囿。太仆、水衡、少府各位农官，他们每年征收的各种赋税收入，加上田园牧场的财利，陂池禁苑出租的租金，以及北边设置屯田官的收入，全都用来供给国家各项开支，如此尚且不够。如今文学想取消园池，这将会断了国家的财源，杜绝了财富流通，上下财路一起枯竭，国家贫困效应随之而来，即使努力减省事务，节省费用，又怎么可以呢？”

文学说：“古时候，朝廷制定田地制度，足以养活民众，民众足以供奉上司。拥有千乘兵车的诸侯国，方圆百里的土地，公，侯，伯、子、男五等诸侯，各自都能满足生活欲求。秦王朝吞并山东六国土地，拥有四海财富，可是秦始皇之意并不满足，这并不是因为国土狭小，费用不足，而是由于秦始皇嗜欲太多，民众不能承受他的欲求。谚语说：‘宫廷厨中有腐肉，国内路边有饥民，宫廷马厩有肥马，道旁却有饥饿人。’如今朝廷狗马的饲养，鸟兽的喂食，岂止是腐肉肥马的费用呢！无用的官吏，不急需的工程，荒淫奢侈之风变化多端，没有功劳却从朝廷领取俸禄的人太多，因此朝廷财用不足，底层民众生活困乏。现在朝廷不减除造成财政不足的本源，却想从园池末节上求得富足，设置机构兴利，开辟牧场养畜，与百姓争夺饲养草料，与商人争夺利润，这不是用来宣传君主恩德、辅助国家的正确之道啊！男耕女织，自古是天下的大业。因此古代划定区域让民众居住，制定田亩制度让民众耕种。所以产业上没有不曾耕种的土地，国家没有不务正业的民众。现在朝廷广泛开辟苑囿、公田、池泽，公家有障塞、出租的名义，而利益却归于权贵私人家族。长安京畿地区靠近华山、黄河，土地狭小，人口众多，四方人众集中到京师，粮食柴火，不能满足。朝廷将公田转租，桑树、榆树、蔬菜、水果不能得到充分种植，地力没有得到充分使用。我认为朝廷这些政策错了。先朝皇帝所开辟的苑囿、池陂，可以将它们归还给民众，朝廷只需征收租税而已。转租公田，与征收赋税，虽然名称不同，其实是一样的。如果这样做，那么匹夫的气力，都会全部用在田地之上，匹妇的气力，就会全部用在纺织之上。田野得到开辟，丝麻得到纺织，那么国家和民众都会丰饶，哪里会有财用困乏的现象呢？”

2022 北京高三各区一模试题下载

北京高考资讯公众号搜集整理了【**2022 北京各区高三一模试题&答案**】，想要获取试题资料，关注公众号，点击菜单栏【**高三一模**】—【**一模试题**】，即可**免费获取**全部一模试题及答案，欢迎大家下载练习！

还有更多**一模排名**等信息，考后持续更新！



微信搜一搜

北京高考资讯

