

丰台区 2018—2019 学年度第一学期期末练习

高一语文

2019.01

考生须知	<ol style="list-style-type: none"> 1. 考生要认真填写考场号和座位序号。 2. 本试卷共8页。共四大题，20个小题。 3. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 考试结束后，考生应将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。
------	---

本试卷满分 120 分。考试时间 120 分钟。

一、文言文阅读 (21 分)

阅读下面文言文，完成 1-7 题。

赤壁赋 苏轼

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

学号

姓名

班级

学校

题

答

要

不

内

线

封

密

是岁十月之望步自雪堂将归于临皋二客从予过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月。顾而乐之，行歌相答。已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴；月白风清，如此良夜何？”客曰：“今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状如松江之鲈。顾安所得酒乎？”归而谋诸^①妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需。”于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺。山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。

(选自苏轼《后赤壁赋》^②)

【注】①诸：“之于”的合音。②《后赤壁赋》是北宋著名文学家苏轼在被贬黄州时所作的一篇散文，是《前赤壁赋》的姐妹篇。

6. 用斜线 (/) 为链接材料中划线句子断句。(2分)

是岁十月之望步自雪堂将归于临皋二客从予过黄泥之坂

7. 《赤壁赋》的第一段与链接材料都写了赤壁之景。请结合具体语句，从情景结合的角度分析二者的不同。(6分)

二、文学常识与背诵默写 (23分)

8. 下列词语中，加点字的注音和字形全都正确的一项是 (3分)

- | | | | |
|-----------------|---------------|----|------|
| A. 游说 (shuì) | 载笑载 (zǎi) 言 | 落蕊 | 穿流不息 |
| B. 解剖 (pāo) | 游目骋 (chěng) 怀 | 浩劫 | 生杀与夺 |
| C. 创 (chuāng) 伤 | 殒身不恤 (xù) | 诽谤 | 义愤填膺 |
| D. 独处 (chǔ) | 长歌当 (dāng) 哭 | 幽辟 | 豁然开朗 |

9. 下列各句中，加点成语的使用不恰当的一项是 (3分)

- A. 无论是发展经济还是改进管理，根据时势变化，做出相应的调整都是必须的。只有情随事迁，才能更快地实现我们的目标。
- B. 学术研究没有终南捷径可走，非一朝一夕可以完成，应学习“愚公移山”的精神，不畏艰难，坚持不懈，最终才能有所成就。
- C. 张教授退休已近二十年，做过一次大手术，身体已经大不如前，但仍然博闻强识，乐观开朗，一点看不出是年近八旬的老人。
- D. 这次救灾中，官兵们严守纪律，秋毫无犯，先后为群众抢救财产上千万元，并将暂时无人认领的现金、珠宝送交当地主管部门。

10. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是（3分）

- A. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，共收录诗歌 305 篇，内容分“风”“雅”“颂”三大类。
- B. 《左传》是我国第一部叙事详细的编年体史书，相传作者为春秋末年鲁国史官左丘明。
- C. 《史记》是我国第一部国别体通史，记载了从传说中的黄帝到汉武帝三千年间的历史。
- D. 《离骚》是我国古代最长的抒情诗；《孔雀东南飞》是我国古代汉民族最长的叙事诗。

11. 下列对《论语》相关内容的理解，不正确的一项是（4分）

- A. 孔子是杰出的教育家。他主张“知之为知之，不知为不知”，提出了“学而不思则罔，思而不学则殆”、“温故而知新”的为学之道。
- B. 孔子提倡追求精神上的满足，而“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也”说明只要取之有道，他也不排斥、不拒绝富与贵。
- C. 孔子主张“内省”的修养方法。他的学生曾参深有体会地说：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”
- D. 孔子主张以德治国。“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”意思就是说当权者应为道德上的好榜样。

12. 下列对《边城》相关故事内容的理解，不正确的一项是（4分）

- A. 故事发生在湘西的茶峒，叙写了老船夫的孙女翠翠与当地船总的儿子天保、傩送兄弟俩之间凄美的爱情悲剧。
- B. 小说中大量描述了湘西淳朴的民风、优美的环境以及古老的风俗习惯，为美好人性的生成提供了相宜的背景。
- C. 作者用很多生动细致的描写表现了翠翠的心理活动，既符合人物的年龄特征，也使这一人物变得更真实感人。
- D. 《边城》中三次端午节场景的描写，既展现极具地域特色的风俗，又记录了翠翠与天保感情发展的不同阶段。

13. 在横线上填写诗文原句。（6分）

诗言志。青年毛泽东在《沁园春·长沙》中面对“万类霜天竞自由”的自然之景，发出了“①，②”的哲理之问；中年的陶渊明在《归园田居》（其一）中用“③，④”两句比喻，抒发身在宦海心系田园的情志；老年的曹操在《短歌行》中则借用“⑤，⑥”的典故，表达要招揽人才、统一天下的雄心。

密
封
线
内
不
要
答
题

题
答
要
不
内
线
封
密

三、文学类阅读（20分）

阅读下面文章，完成14-17题。

暖色的晋塔

孙文珍

转过最后一个山岭，晋塔终于到了。

“快看啊，小羊——”第一个下车的人惊呼。

小羊与惊呼的人对视几眼，点一下头，算是礼貌地回应了客人。然后将目光望向下一位从车上走下来的人。就这样注视着三辆车上走下来的十多位来客，一一点头问好，然后，不急不躁地面对着我们或长或短的照相机。风吹过，撩动起小羊白亮亮的皮毛，不由得让人感叹：晋塔的空气好啊，要不羊怎么会这么白？

在石门后沟掌里这个名叫“晋塔”的村庄里，远山在明亮的春阳里闪烁着敦厚圆润的线条，田里的玉米茬子还在排兵布阵，老人们在自家院里隔着黝【甲】黑的篱笆桩子看着陌生的远方来客。是羊，最大胆热情地挤上前来，跟在我们脚边看热闹，这让我想起童年时欢呼雀跃的村童。而这个村庄，孩子们都去山外了，或读书，或打工。只有老弱孤残，守望着沉寂一片的家园。

我们进村的时候，牛刚离村不远。这些老成持重的高大牲畜，缓慢地翻过村前的沟涧，回头看看站在沟畔上朝它们张望的我们，慢悠悠地扭头，一溜儿行走在浑圆的山脊上。它们脚步沉稳，不慌不乱，好像这世间的日子永远漫长无期。

晋塔乡村的日子真的是漫长无期的。

晌午时分，一群人在村庄里行走。一个个空落的院子围着篱笆，篱笆久经风雨，黝黑破败。石头插片箍成的窑洞上，褪色的木门粗糙开裂，满是风雨剥蚀的痕迹。院子里，坡底下，上了年纪的石碾子、石磨、石马槽、石马桩……石头雕琢的一切物什静静地展露在阳光下。山风吹来，雨水打来，冰雪落下，这些被主人们遗弃在原地的家什，固守着惯有的沉默，静待岁月老去，青 tái【乙】上瓦，尘埃厚成泥巴，依然静静地守着一院子的光阴，一村庄的岁月。而人呢，他们都去哪儿了？

虽然有县文联的热心向导，但我们还是像晋塔的闯入者。我们是喧闹的，带着好奇和热情。一群人蹲在一户院落大门口的石狮子前，像考古专家一样仔细地研究石座上的花纹、狮子面相的雕刻刀工，探究曾经的主人家的显赫殷实。而在另一个空窑里，几辆木制的农用风车、粮囤表情肃穆地出现在我们的镜头里。岁月无声，但这些沉默的农用

物什依然能讲述出曾经的人畜兴旺、粮食丰收的富足生活。

留在晋塔的人太少了，经历了外出打工、求学、工作等诸多梦想的诱惑后，一个曾经热闹的农业村庄，成为背井离乡的人们遗弃的对象。但我坚信，它也成为这些背井离乡的人魂牵梦绕的怀念。只是，面对喧嚣大都市的诱惑，晋塔太渺小太贫瘠了。它的暖意融融的窑洞、质朴直白的乡间土道、篱笆庄院，抵挡不住城市的高楼洋房、花园廊亭；它的慈爱和温情，抵挡不住城市的灯红酒绿、醉生梦死。它是许多人心中愧疚、怀想的地方，却不得不怯怯地藏藏在心灵最隐秘的地方。想到这里，我为晋塔、为无数个中国式的寂寞的村庄洒下了热泪……

而寂寞的晋塔却注定是要大红大紫的。

农历的年节早已过去了，村庄的大树上，仍然显赫地挂着一盏大红色的灯笼，在风中摇曳，派生出一片喜庆的氛围。离灯笼走不多远，一个彩色的山门拱搭在路上，成为村庄另一个鲜艳招牌。村里人介绍说，这是那些画家们来村里写生、过大年时留下来的纪念。

许多年后的今天，当晋塔只剩下老弱病残、孤独零星的“土著”守望者时，萋萋荒草、石碾石磨、颓败得没有多少生气的遗弃村庄，却以原生态古村落的巨大磁场，吸引了无数艺术家的目光。在著名画家刘文西、靳之林的笔下，晋塔是暖色的，黄土小路充满回归的温情，荒弃的院落发出强烈的召唤，伸向天空的枯枝饱含多情的诉说，石碾石磨石墙石门石槽石桩生动地记录着村庄的往昔，而白发老婆婆手依柴门的守望又令多少人泪水连连！晋塔在现实生活中的横遭遗弃，成就了它在艺术作品中的不朽。每一个站在巨幅画作或尺幅小品前的观者，一定能品咂出这个荒僻村庄的苦涩与香甜。

晋塔的历史与文化气息深深地刻进了村庄的一石一木里。

为什么是“晋”？与山西有关？匆匆从延安赶回的70多岁的王老师告诉我，晋塔原来叫靳塔，晋字应该是现代人在某一次不负责任的笔误后将错就错的产物。王老师说，晋塔曾是甘泉石门一带少有的大户村落，虽然交通至今不是很便利，但村里的文化人层出不穷，实属耕读传家的儒雅村落。那么，我更相信在这个曾经儒雅的村落里，当年一户靳姓人家的穷小子，鲤鱼一跃跳出农门，多年后衣锦还乡造福百姓……那么，晋塔还是回归靳塔的好些吧？一个村落的文化，只有传承，才会更加源远流长。

晋塔的热情，不只是小羊们捧出来的。村支书家的媳妇早早地叫了两个婆姨作帮手，炖了土鸡肉、压饴烙、烙饼子，葱香肉香在农家小院里浓浓地飘荡着。我们一大群人围坐在两张小炕桌拼起来的长板桌前，吃着乡间菜，品着乡间酒，聊着晋塔的往昔与今后

的发展，春意浓浓中，不觉日已偏西。出得窑门，金色的斜阳正从村庄对面的山梁上反射回来，将晋塔映衬得一片金黄。

哦，暖色的晋塔，期望你的明天不只是画家笔下的风景，更是一庄人丰足殷实、和谐欢乐、团圆饱满、暖意盈盈的日子。

(有删改)

14. 根据文意，给【甲】处的加点字注上拼音，【乙】处的拼音写出汉字。(将答案写在答题卡上)(2分)

15. 下列对文章有关内容的分析和概括，不正确的两项是。(6分)

- A. 文中两处“显赫”意思不同。第一处写出了村落人家曾经的权势和地位；第二处则写出了作为村落“鲜艳招牌”的灯笼的显著。
- B. 晋塔偏远、空落、破败、贫瘠，只有老弱病残守望着家园，日复一日地重复着单调的生活，岁月持久而沉寂，日子显得漫长而寂寞。
- C. “但我们还是像晋塔的闯入者”，意思是说我们的“喧闹”“好奇”“热情”，与晋塔沉寂的环境氛围格格不入，晋塔不欢迎陌生人。
- D. 晋塔曾经丰足殷实，也曾是耕读传家的儒家村落，但是由于大都市的诱惑，年轻的一代相继离开了村落，导致如今晋塔的颓败。
- E. 文章通过晋塔的今昔对比，字里行间流露出作者对晋塔的失望和不满。除此，也暗含着作者对守望与回归这一人类永恒主题的思考。

16. 文章开篇写了村落中的牛、羊，其作用是什么？(6分)

17. 文章为什么说“寂寞的晋塔却注定是要大红大紫的”，请结合内容简要概括。(6分)

四、阅读与写作(56分)

阅读下面的文字，回答第18题，并从19、20题中任选一题作文，不少于700字。

我们今天何以要阅读鲁迅？

鲁迅离开我们整整80年了，为什么今天仍然要提倡阅读鲁迅著作？

鲁迅是中国现代文学史上首屈一指的语言大师。在中国语文由传统向现代转型的历史性变革过程中，鲁迅的文学语言起到了桥梁和示范作用，具有无与伦比的审美意义与文体创新意义。他极其重视中国语文的新生，把语言文字改革提高到了关系民族兴盛存亡的高度。他呼吁现代人要将自己的思想直白、真实地表达出来，以打破旧中国万马齐

暗的沉闷局面。他字斟句酌，把文字的功能和魅力发挥到了极致。他还是文体创造的先锋：不仅创造了杂文这种新型的散文体裁，而且他的小说几乎每篇都有新的形式和格局，从不重复自己。因此，鲁迅的不少代表作当之无愧地成为了大、中、小学的传统教材。

任何优秀的文学作品，特别是史诗性的叙事文学作品，以及作为文明批评和社会批评的杂文，对于社会历史生活都会有广泛的反映。鲁迅生活的时代，中国已沦为半封建半殖民地社会，这个时代距离今天的青年人十分遥远。鲁迅作品向读者展示了一幅 19 世纪末期至 20 世纪 30 年代中国社会生活的长卷，对于当代读者无疑是一种生动而形象的教科书。

经典作品的审美意义和认识意义是恒定的，而其现实意义却是流动的，具有跨越时空的巨大潜能。重读鲁迅文本，应该回应现实生活中人们普遍关注的迫切问题，使其在时代发展和民族复兴过程中不断彰显出思想和艺术的魅力。只有这样做，才能使鲁迅在走向大众的过程中保持旺盛的生命力。

我们肯定鲁迅作品的现实意义，但必须看到鲁迅作品都有其特定的时代性，它不可能回应并解决现实生活中面临的一切具体问题。如果有人问：阅读鲁迅作品最大的现实功效是什么？我的回答是三个字：学做人！鲁迅是中国底层民众的忠实代言人。他的一生是为现代中国人的生存、温饱和发展而呐喊的一生，他的人生计划是“随时为大家想想，谋点利益就好”。他的“道德准则”是“损己利人”，“在生活的路上，将血一滴一滴的滴过去，以饲别人，虽自觉渐渐瘦弱，以为快活。”这种无私奉献的精神，在物欲横流的当下无疑是一种稀缺的精神资源。鲁迅又是一个充满智慧的人。特别是在上海时期，他娴熟地掌握和运用了历史唯物主义和辩证法，所以他对于革命、权力、人道、暴力等复杂难解的问题都能作出正确的分析和判断。鲁迅的目光如炬。郁达夫说：“当我们见到局部时，他见到的却是全面。当我们热衷去掌握现实时，他已经把握了古今与未来。”所以，读鲁迅的书，最根本的目的应该是学习鲁迅的立场、观点和方法，像他那样生活，像他那样做人。

18. 请结合文本，简要概括“今天仍然要提倡阅读鲁迅著作”的理由。(6分)
19. 请以“假如我和鲁迅生活一天”为题，展开想象，写一篇记叙文。要求：叙述你和鲁迅在一起的故事，写出鲁迅的风貌和你的情感。(50分)
20. 请从鲁迅小说集《呐喊》中任选一篇或几篇文章，写一篇读后感。要求：能结合小说内容，真实表达你的阅读感受和思考。(50分)

丰台区 2018~2019 学年度第一学期期末练习

高一语文参考答案

2019.01

一、文言文阅读 (21分)

1. (2分) D [垫着]
2. (2分) C [A: 介词, 被; 介词, 对、对于。B: 代词, 曹操; 表反问语气词, 难道。C: 并列连词, 并且。D: 代词, 指清风明月; 取消句子独立性, 不译。]
3. (2分) A [例句中“舞”是使动用法: 使……起舞。A: 活, 使动用法, 使……存活; B: 少长, 形容词活用为名词, 年轻年长的人。C: 衣冠, 名词活用为动词, 穿着衣服, 戴着帽子。D: 兄, 名词作状语, 像对待兄长一样。]
4. ① (3分) 从它们不变的一面来看, 那么万物同我们一样都是永恒的, 又羡慕什么呢!
- ② (2分) 这是自然界无穷无尽的宝藏, 我和你可以共同享受。

(共 5 分)

5. (2分) 人生短促 旷达乐观
6. (2分) 是岁十月之望/步自雪堂/将归于临皋/二客从予//过黄泥之坂
(断对两处给 1 分, 断错两处扣 1 分; “/” 必断, “//” 可断可不断)
7. 答案示例:

《前赤壁赋》写的是秋江月色之美。作者通过“清风徐来, 水波不兴”“白露横江, 水光接天”的描写, 营造了一种优美宁静的意境, 表达了月夜泛舟, 饮酒赋诗, 遗世忘怀的快乐心情。

《后赤壁赋》写的是赤壁初冬的月夜景象。作者通过“霜露既降, 木叶尽脱”“江流有声, 断岸千尺”“山高月小, 水落石出”的景物描写, 营造出一种清冷空旷的意境。表达了美景与共、朋友相伴、酒肴相佐的舒畅快意。

(6分。每点 3 分, 其中“景物” 1 分, “意境” 1 分, “情感” 1 分)

二、文学常识与背诵默写 (23分)

8. (3分) C [A. 载 (zài) 川流不息 B. 剖 (pōu) 生杀予夺 D. 当 (dàng) 幽僻]
9. (3分) A [应为“顺势而为”或“因势利导”]
10. (3分) C [应为“编年体通史”]
11. (4分) D [“当权者应为道德上的好榜样”错]
12. (4分) D [“记录了翠翠与天保感情发展的不同阶段”错]

13. ①问苍茫大地 ②谁主沉浮 ③羁鸟恋旧林 ④池鱼思故渊
⑤周公吐哺 ⑥天下归心

(6分。每空1分，多字、丢字、写错字一律不给分)

三、文学类阅读 (20分)

14. (2分)【甲】yǒu 【乙】苔

15. (6分) C E

16. 答案示例:

运用拟人写法，写小羊们对人的热情与好奇，反衬出村庄的沉寂已久；写牛“脚步沉稳，不慌不乱”，引出下文对晋塔乡村的日子漫长无期，缓慢悠长的特点以及沉寂现状的描写。文章开头描写牛羊意在说明：晋塔只剩下家畜和老弱病残的老人孤独地守望着乡村，表达出作者对晋塔现状的惋惜之情。

(6分。“结构上”，3分；“内容上”，3分)

17. 答案要点:

- ①原生态古村落的文化，吸引了无数艺术家的关注；
- ②村里的文化人层出不穷，耕读传家的历史文化传统能够得到很好的传承；
- ③热情质朴的晋塔人对未来的生活充满了希望和追求。

(6分。三个要点，每点2分)

四、阅读与写作 (56分)

18. 答案要点:

- ①鲁迅的文学语言和文体创新至今仍有借鉴意义；
- ②鲁迅的作品能使当代读者更深入地了解那个时代；
- ③感受鲁迅的精神和魅力，学习如何生活，如何做人。

(6分。三个要点，每点2分)

19、20 (50分)

评分标准参考北京市合格性考试作文评分标准。

作文评分标准

类别	项目	内容	语言	结构	评分细则
一类卷 (42—50分)		中心突出, 叙述具体、得当, 适当运用议论、抒情。 观点鲜明, 分析深刻并与事例紧密结合。	准确, 流畅, 得体。	完整, 严谨。	以 46 分为基准分, 适当浮动: ①具备语言项和另一项条件, 而其余一项达到二类卷标准的, 获得基准分; ②具备上述三项条件的, 酌情加分(其中语言项突出的, 获得满分); ③具备上述一项条件, 而另两项达到二类卷标准的, 酌情减分。
二类卷 (33—41分)		中心明确, 叙述比较具体、得当, 有一定的议论、抒情。 观点明确, 分析较深刻, 能与事例较好结合。	准确, 连贯, 大致得体。	完整, 有条理。	以 37 分为基准分, 适当浮动: ①具备语言项和另一项条件, 而其余一项达到三类卷标准的, 获得基准分; ②具备上述三项条件的, 酌情加分(其中语言项比较好的, 获得本类卷最高分); ③具备上述一项条件, 而另两项达到三类卷标准的, 酌情减分。
三类卷 (25—32分)		基本能叙述一件事情, 但不够具体。 观点基本明确, 有分析并与事例基本一致。	基本通顺, 有少量语病。	基本完整, 条理基本清楚。	以 29 分为基准分, 适当浮动: ①基本具备上述三项条件的, 获得基准分; ②其中语言项比较好一些的, 酌情加分; ③另有某些缺点的, 酌情减分。
四类卷 (21分以下)		审题有明显偏差或中心不明确。叙述不具体。 审题有明显偏	病句较多。	不够完整, 条理混乱。	以 24 分为基准分, 适当浮动: ①凡属上述情况的, 获得基准分; ②某一项稍好一些的, 酌情加分; ③全篇更差一些的,

	差或观点不明确。没有分析，事例不足以说明观点。			22 分以下。
--	-------------------------	--	--	---------

说明：①字数不足 700 的，每少 50 字扣 2 分。

②错别字每 4 个扣 1 分，重现的不计，最多扣 2 分；标点错误较多或模糊的扣 1 分。

③没有题目扣 2 分。

④内容有严重错误的，提交阅卷领导小组处理。