

四川省 2021 级高中毕业班诊断性测试

语 文

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其它答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 仅将答题卡交回。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

对诗歌多义性的深入研究, 是 20 世纪以后随着语义学的建立而开展起来的。语义学是符号学的三个分支之一, 主要研究语言符号和它所指对象之间的关系。有人用符号学的理论来研究诗歌, 把诗歌也看作是一种符号, 叫“复符号”。这种“复符号”所投射出来的语意, 只是它所包含的意义的一部分。这就涉及诗歌多义性的问题了。从语义学的角度研究诗歌艺术, 无疑是一条途径。但是, 决不能用语义分析代替对诗歌艺术规律的探讨。英国的恩普逊在其《意义暧昧的七种类型》一书中, 从语义学的角度研究诗歌里的暧昧语、含糊语, 固然有其价值, 但这并不等于诗歌艺术的研究。诗歌中所谓多义并不是暧昧和含糊, 而是丰富和含蓄。诗歌的多义性与词汇学上所说的词的多义性有相通的地方, 诗歌可以借助词的多义性以取得多义的效果, 然而它们并不是一回事。

按照词汇学的解释, 由于语言中词的数量有限, 不可能一对一地表示复杂的客观事物和现象, 所以不可避免地会出现多义词。然而, 不管一个词有多少种意义, 这些意义都是确定的, 而且这些意义都是为社会所公认的。诗歌的多义性与词汇学上所说的词的这种多义性不同。诗人不仅要运用词语本身的各种意义来抒情状物, 还要艺术地驱使词语以构成意象和意境, 在读者头脑中唤起种种想象和联想, 激起种种感情的波澜。诗人写诗的时候往往运用艺术的手法, 部分地强调着或改变着词语的意义, 赋予它们诗的情趣, 使一个本来具有公认的、确定的意义的词语, 带上复杂的意味和诗人主观的色彩。而读者在读诗的时候, 他们的想象、联想和情感, 以及呈现在他们脑海里的形象, 虽然离不开词义所规定的范围, 却又因人因时而有所差异。生活经验、思想境界、心理气质和文艺修养互不相同的读者, 对同一句诗或一句诗中同一词语的意义, 可以有不同的体会。同一个读者在不同的时候读同一首诗, 体会也不完全一样。可见, 诗歌的多义带有一定程度的主观性和不确定性。

另外, 词汇学里讲词的多义性, 是把同一个词在不同语言环境中的不同意义加以总结, 指出它的本义和引申义。如果孤立地看, 一个多义词固然有多种意义, 但在具体运用的时候, 一般说来, 一次却只用其一种意义, 歧义是一般情况下使用语言时需要特别避免的毛病。但是在诗歌里, 恰恰要避免词义的单一化, 一首诗歌中的某一词语总是尽可能地使用其多种意义, 以造成广泛的联想, 取得多义的效果。中国古典诗歌之所以耐人寻味, 就在于这种复合的作用, “诗无达诂”这句话, 如果理解为诗是不能解释的, 那么这句话自然是错误的, 如果从诗歌的多义性上理解, 这句话倒也不无道理。中国古典诗歌具有多义性, 不同的读者读同一首诗的时候仁者见仁, 智者见智, 人们有不同的体会和理解, 这是很自然的。

(摘编自袁行霈《中国古典诗歌的多义性》)

1. 下列对原文内容的理解和分析, 正确的一项是 (3分)
- A. 诗歌中的词语具有暧昧含糊的特点, 因此不能用语义分析代替对于诗歌艺术规律的探讨。
 - B. 作者并未否定从语义学角度研究诗歌艺术所具有的价值, 但也认为这一方法仍存在不足。
 - C. 诗人在创作诗歌时借助了词的多义性这一特点, 因此学者认为难以对诗歌进行具象解读。
 - D. 不同的读者在阅读同一首诗歌时, 会产生不同的看法, 这是诗歌具有多义性的根本原因。
2. 下列对原文论证的相关分析, 正确的一项是 (3分)
- A. 作者介绍了诗歌的多义性特点及其产生的原因, 并对诗歌创作提出了自己独到的见解。
 - B. 作者以《意义暧昧的七种类型》为例, 旨在证明用符号学对诗歌进行研究具有适切性。
 - C. 作者论述了诗歌多义性与词汇学中词的多义性的区别, 并分析了存在这种区别的原因。
 - D. 作者认为诗人在创作诗歌时, 为达到耐人寻味的效果, 一般只会使用词的某一个义项。
3. 下列选项中, 不适合作为文章第三段论据的一项是 (3分)
- A. 王维“渭城朝雨浥轻尘, 客舍青青柳色新”一句中“柳”既指自然环境中的柳树, 也象征了诗人与友人的分别。
 - B. “相”的本义是查看, 后来引申为占视, 又引申作名词用, 指所观察的情状、形貌, 又指起辅助作用的人。
 - C. 谢灵运“池塘生春草, 园柳变鸣禽”和孙鲂“颠狂絮落还堪恨, 分外欺凌寂寞人”中“柳”的意蕴不同。
 - D. 有读者从“枝上柳绵吹又少, 天涯何处无芳草”一句中读出了春日的生机, 也有读者读出了乐观与旷达的精神。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

化学作为研究物质性质及其结构、性能、变化和应用的学科, 是自然科学中的基础学科之一。在古代, 人们尚不具备认识和分析各种物质化学本质的能力, 但是古人已经在生产生活当中积累了相关经验。古人依靠化学方法加工、改造物质, 同时创造了各种关于物质变化规律的学说。随着科学的进步, 化学学科在近现代诞生。

从事化学研究的上海理工大学教授缪煜清指出, 古代中国虽没有现代意义的成体系的化学学科, 但是并不缺乏化学思想和化工成果。其中化学思想根植于中国传统哲学, 具备一定的前瞻性和实践指导意义。中国古代也创造了丰富的化工成果, 为人类的技术进步增添了助力。

青铜器是古代中国文明的一张名片。早在先商时期, 先民就已经会用通过调和不同金属比例的方式来控制合金的化学性质, 达到节约用料、增加美感、提高硬度、降低熔点等目的。根据中国社会科学院考古所对于商代铜器的合金分析, 商代青铜器成分大致以锡青铜与三元合金青铜为主, 铅青铜只占少数。商晚期的殷墟青铜器中含锡量较早商的二里岗文化已有了大幅度的增加, 硬度更强, 当时的工匠已经基本掌握了青铜合金配比规律, 青铜器在技术上臻于成熟。

“青铜是合金的一种, 中国古代的金器也用合金做成。古代的各类金属器皿达到了很

高的工艺水平，满足了古人对于金属性质的各种要求，其中有些合金的配方或工艺直到今天我们也无法复原，这体现了古人极高的化学实践能力。”缪煜清补充说，在《周礼·考工记》等制造工艺书籍中已经有关于合金配方和金属性质的大量记载，当时的人们已经会依据各种兵器对力学性质的不同要求来确定合金配方。

与合金类似的成果还有砖石、瓷器、墨汁、颜料、雄黄、火药、香料等，它们都是古代匠人化工实践的成果。中国古代四大发明中的火药和纸是化学的直接产物，指南针的应用与磁性合金相关，活字印刷使用的金属活字也与合金有关。东汉时期发明了以黑锡结金银的“灰吹法”，古人利用这一化工技艺，使“银”的应用更加广泛。

“化学代表了人对自然力量的利用和掌控。古人用金属制作器皿、镜子，用泥制成砖和砚，用硫和汞提炼金银……这些神奇的、实用的化学知识和成果，都是中国古代化工的直接成就。”缪煜清说。

提起中国古代化学思想，缪煜清首先举的例子是《西游记》。在《西游记》中，孙悟空是代表金元素的“金公”，猪八戒是代表木元素的“木母”。在中国传统观念中，金木水火土五行是构成世界的基本元素。近现代化学发现原子、分子之后，物质世界不再被认为是由几种简单的元素构成的，但五行说等观念仍有重要意义。就像“燃素”和“以太”等概念也曾支配欧洲人的化学观念一样，这些理论虽然被推翻了，但它们体现了古人对物质世界的认知过程和求知方式，是今人能步入化学世界的重要前提。

相比化工技艺和实用化学知识，物质化学变化的观念大多是学者们在思辨中产生的，这些源于哲学观念的化学观念与化学实践处于相对分离的状态，因而很难形成现代意义上的化学体系。但是中国古代各种哲学思想从宏观上引导着古人不断探索世界、认识世界，并且在不同领域间创造关联。缪煜清认为，这一思维过程本身对中国古代化学的发展意义重大，至于结果则不必苛求。

缪煜清还举例说，当清朝人徐寿翻译现代化学的众多术语时，他也把众多元素分为了金木水火土五组，例如铁、钴、镍、铜、锌属于金，苯、葱、菲、萘、蒽、茈属于木，溴、汞属于水，烃、烷、烯、炔属于火，砷、硒、碘、碲属于土。这些译名体现了中国人对物质化学性质和变化规律的独到理解，传统化学思想并没有被抛弃，而是在与现代化学的结合当中获得了新的生命力。

缪煜清在上海理工大学开设了一门名叫《人类文明与化学》的课程。在他看来，化学和人文教学不可分离。“有的学生不理解‘化学键’的概念，我就会告诉他们，在中文当中，键是把两个物体锁定或固定在一起的东西，比如门闩，所以化学键就是把两个原子连在一起的东西。类似的还有共轭酸碱对，‘轭’指的是把两头牛或马连在一起的装置，所以在化学中，‘共用’一个质子的一对酸碱就得到了这个名字。”缪煜清举例说。

缪煜清认为，中国古代化学思想、化学实践大量寓于语文中，因此学好语文对学习现代化学也很有帮助。“化学给人以知识，而化学史给人以智慧。”缪煜清借用化学家傅鹰的这句名言说，科技和人文原本就不应该割裂，化学关系到人们生活的方方面面，而学生需要学习的也不仅仅是化学知识，还有来自传统文化的古老智慧。

（摘编自《中国古代化学：从实践中炼出的智慧》）

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 我国古人通过在生产生活中积累的经验，逐渐认识了物质的化学本质，从中发现物质变化的化学规律，并以此对物质进行改造。
- B. 青铜既可是“铜”和“锡”的合金，也可是“铅”和“铜”的合金，用前者制造出的器皿更坚硬，用后者制造出的器皿更美观。
- C. 本文将我国的“五行”观念和欧洲的“燃素”“以太”等概念进行比较，以此证明我国古代的“五行”观对化学发展更具价值。
- D. 中国古代化学思想根植于中国古代哲学思想，受中国古代哲学思想的影响，古代化学思想具备了一定的前瞻性和实践指导意义。

5. 下列对原文相关内容的分析和评价, 不正确的一项是 (3分)
- A. 缪煜清教授在介绍中国古代化学思想的时候, 以文学作品《西游记》为例, 既自然地引出了中国传统的“五行学说”, 也能够引起读者的阅读兴趣。
- B. 缪煜清用“键”的汉语语义解释“化学键”这一概念, 既将化学与人文有效地联系在一起, 同时也体现了他“学好语文对现代化学有帮助”的观点。
- C. 化学和化学史研究的对象不同, 但都和人的生活密切相关, 前者属于科技领域, 侧重学习学科知识, 后者属于人文领域, 侧重梳理化学蕴含的思想。
- D. 古人认为“石胆能化铁为铜”, 于是采用胆水浸泡铁的方法炼铜, 这既属于文中提到的化工技艺也属于实用化学知识, 是中国古代化工的伟大成就。
6. 复兴中学的化学兴趣小组, 围绕“传统文化中的化学智慧”对文本内容进行了梳理, 下面是他们制作的表格。请根据文本内容, 将表格中的①—③处补充完整, 每处不超过30个字。(6分)

传统文化中的化学智慧		
研究方向	研究内容	研究结论
中国古代化学成就	①	中国古代在实践中创造了丰富的化工成果和先进的化学工艺
中国古代化学思想	研究中国古代哲学著作	②
语言文字中的化学	③	化学和人文学科不可分离, 学习语文有助于学习现代化学

(三) 文学类文本阅读 (本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

夜色如水 朱以撒

有几个晚上, 从这个城市驾车前往另一个城市, 夜色深浓起来, 整个空间感觉全然不似白日了。这个时段没什么车, 路就显得特别宽阔, 让人的心绪放松下来。路两边的林壑由于昏暗而变得氤氲一片, 如水墨落在宣纸上, 渐渐晕开。暗夜使人的视觉无从施展, 岭上的草木短长疏密各有不同, 现在看来却是一样的迷蒙。视力被阻挡在物象之外, 无从深入——除非深夜过去, 晨曦到来。

晚间出门常常伴随一些情调, 这不可否认。很多人了解王徽之的名士风采, 是从他夜间访戴开始的。一个人在夜里醒来, 想起老朋友, 不顾及正下着大雪, 乘船前往, 船在风雪中行了一夜方至。一个人在夜里不待在家中, 而执意往外走, 那一定是有原因的, 有的是关乎物质, 有的则是情调使然。王徽之的夜行是从情调上出发的, 情调往往不可理喻, 却可流传。无事而有闲的人会利用夜晚这个时段, 做一些非常规之事, 让内心之兴, 有一个去处。

有人选择晚间来访, 以为这段时间对谁来说都是闲暇、充足的, 可以长坐不起。正事很快说完, 余下的便是道听途说的展开。白日是很有意义的——从白日的功能来说, 它是人用来维持生存的时段, 教书的、经商的、务农的, 各行各业, 不可懈怠, 人们都在为生存这一意义下力, 使物质财富得以创造。晚间说不上有什么意义, 更多的是有情趣——每个人都有自己的小兴趣、小爱好, 尽管不足与人说, 只是自己悄悄地赏玩, 却是开怀之至, 满足自己的兴味也只能利用夜晚这一段闲暇。可是有人来访, 只好陪说陪笑, 心不在焉。有几次客人有起身的动作, 主人心中暗喜, 谁知他又坐了下来, 开启另一个话题。是不是此时主人有很重要的事要做? 也不是, 好像没有一件事是重要的——文士大抵如此。夜间, 我常常有些小事想做, 比如想趁这个夜晚研一小盅墨。很发墨的砚台, 很上乘的松烟墨, 慢慢地磨着, 时间慢慢过去, 身心越发松弛。磨一晚上墨, 得一小盅墨汁, 用它来写小楷, 适宜之至。病夫一般地研磨似乎太浪费时间了, 然而浪费的也是私人的时间——我乐意浪

费一些夜晚的时间，延续渐渐远去的古风。

我二十多岁的时候写信最勤，末了落款最喜欢煞有介事地写上“书于灯下”，那时我对草书的法则已经知道不少，“灯下”两个字用草书来表达，可以化为许多个点，犹如星辰散落，一封信就活起来了。我想象对方读我的信时，想到我所处山乡的夜景，孤灯如豆，寒蛩悲吟，读懂我在灯下的愁苦思绪。选择在夜里写信，一是那时时间充足，可以写得很长，其中难免有卖弄文采的脾性溢出，短话长说，多了许多闲笔。再一个就是夜晚助长了情调的延伸。那时物资匮乏，情调反而增长了，日子寡淡也能饶有兴致地把一封信写得神采飞扬，写信成了夜间自我陶醉的一种方式。很多年后，我还是会在晚间写信，却再也不在末了标明“书于灯下”，情调是游移不居的，既然走远就不必回来。

况周颐说：“人静帘垂，灯昏香直。”这是他书斋的夜间状态。古人房间的亮度大抵如此，不亮，带着昏黄，就是辛弃疾笔下的元宵，灯火也不会亮到哪里去，灯火阑珊是一种常态。古时，晚间的茶舍、酒肆、香坊、客栈，定然都是迷迷蒙蒙的古典气氛，让人看得到，又看不清楚，让视觉受困，又让感觉延伸。来的人静静坐下来，喝一泡茶，闻一炷香。这类空间能够营造沉浸感，动作慢一点，话题轻松一点，养一养白日耗费的精神和肉身。对比之下我联想到自己的书房，晚间的灯火是不是太亮了，亮到纤毫可辨、不可逃逸，会不会把一些夜晚给予的精神上的福利驱散了？况周颐坐在昏黄的灯下，最后居然能“吾心忽莹然开朗如满月，肌骨清凉，不知斯世何世也”。如此幻境，我从未有过。

夜间的持守者往往让人赞赏。像头悬梁、锥刺股这种故事，居然作为正面例子传了下来，至于凿壁偷光、囊萤借光，当然也不值得仿效，却也让人津津乐道，只能从另一个角度解读一个人如何心怀渴望，从而在夜间苦学。古人的志怪小说喜欢把文弱书生放在夜里，让他获得奇遇，然后铺陈细节，常常写到鸡叫时分就戛然而止。作者把白日都放过，专挑夜间来写，将许多神秘诡谲连缀起来，笔下大胆了许多，任意而为，荒唐玄乎亦无不可。夜间，书写的可能性无限，不可羁绊。蒲松龄就是写夜的好手，他说：“松落落秋萤之火，魑魅争光；逐逐野马之尘，魍魉见笑。”于是，白日里不曾出现的灵异，都会在夜间纷至沓来，纳于笔下。

每一个夜晚都如期而至，为我们享用。夜晚和夜晚是不同的，缘于人对待夜晚的不同态度。很多年前，我想通过高考改变命运，于是常常穿过整个夜，苦读无休，恨不能长夜无边。这也使夜晚的空气紧张不已，如箭在弦，随时等待发出。现在，我则常常在夜间遣兴于文字，信手翻翻一些前人的碑帖，写三两行字，或者像前面说的，有气无力地研磨一盅墨汁。显然，如今夜间的我是闲适之至的，更是远离了熬夜。

每一个穿过白日进入如水夜色的普通个体，日间的生活总是丰富而斑斓的。不过我还是喜欢夜间的朦胧恍惚。

(有删改)

7. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 当客人有“起身的动作”时，主人“心中暗喜”，从中可看出主人其实希望客人早点离开，以便做自己想做的事。
- B. 作者认为在写信落款时，“灯下”二字适合用草书书写，好像“星辰散落”，表明自己当时对草书法则的理解。
- C. 作者在文章中引用况周颐之语，并且描述了辛弃疾词中之境，既丰富了文章的内容，也增强了文章的文化意蕴。
- D. 作者将过去在夜晚备战高考的紧张和如今在夜晚遣兴的闲适进行对比，表达了对少年时期不曾享受夜晚的惋惜。

8. “我”为什么喜欢夜间的朦胧恍惚？请结合文本，简要回答。(6分)

9. 有评论认为，朱以撒的散文具有“闲散”的特点。请结合文本，简要回答本文的“闲散”主要体现在哪些方面？(6分)

二、古代诗文阅读 (34 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 4 小题, 19 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~13 题。

纲 十二月, 昭文馆大学士奕默卒。

目 默为人乐易, 平居未尝出一言方人物。至论国家大计, 而折廷诤, 人谓可比汲黯。帝尝曰: “朕求贤三十年, 得奕汉卿及李俊民二人。” 又曰: “如奕汉卿之心, 姚公茂之才, 合而为一, 可谓全人矣。” 累赠太师, 封魏国公, 谥文正。

纲 辛巳, 十八年, 春二月, 皇后弘吉刺氏崩。

目 后性明敏, 达于事机, 国家初政, 左右匡正, 与有力焉。宋亡, 幼主入朝, 后不乐。帝曰: “江南平自此不用兵甲人皆喜之尔何独不乐?” 后曰: “自古无千岁之国, 毋使吾母子及见此则幸矣。” 帝以宋府库物置殿庭, 召后视之, 后一视而反。帝问后何欲, 后曰: “宋人贮蓄以贻子孙, 子孙不能守而归于我, 我又何忍取之邪!”

纲 三月, 许衡卒。

目 衡病革, 家人祀先, 衡曰: “吾一日未死, 宁不有事于祖考!” 起, 奠献如仪, 既撤而卒, 年七十二。衡尝语其子曰: “我平生虚名所累, 竟不能辞官, 死后慎勿请谥, 勿立碑, 但书‘许某之墓’四字, 使子孙识其处足矣。” 后赠司徒, 封魏国公, 谥文正。

纲 十二月, 杀宋少保、枢密使、信国公文天祥。

目 时有闽僧言: “土星犯帝座, 疑有变。” 未几, 中山有狂人, 自称宋主, 有众千人, 欲取丞相。京城亦有匿名书, 言某日烧蓑城苇, 率两翼兵为乱, 丞相可无忧者。朝廷疑之, 遂撤蓑城苇, 迁瀛国公及宋宗室于上都。疑丞相为天祥, 乃召天祥入, 谕之曰: “汝移所以事宋者事我, 当以汝为相矣。” 天祥曰: “天祥为宋宰相, 安事二姓! 愿赐之一死足矣。” 帝犹未忍, 遽麾之退。左右力赞从其请, 遂诏杀之于都城之柴市。天祥临刑殊从容, 谓吏卒曰: “吾事毕矣。” 南向再拜死, 年四十七。其衣带中有赞曰: “孔曰成仁, 孟曰取义, 惟其义尽, 所以仁至。读圣贤书, 所学何事? 而今而后, 庶几无愧!” 其妻欧阳氏收其尸, 面如生。

天祥博学善论事, 作文未尝起草。尤长于诗, 居狱四年, 忠义之气, 一著于诗歌, 累数十百篇。至是兵马司籍所存上之, 观者无不流涕悲恻。有得其一履者, 亦宝藏之。寻有义士张毅甫者, 负其骨归葬吉州, 适家人自广东奉其母曾夫人之柩同日至城下, 人以为忠孝所感云。

(吴乘权《纲鉴易知录》)

10. 文中画波浪线部分有三处需加句读, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给 1 分, 涂黑超过三处不给分。(3 分)

江南平 A 自此 B 不 C 用 D 兵甲 E 人 F 皆喜之 G 尔 H 何独不乐

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. “至论国家大计”中的“论”字和“会论虞常”《苏武传》中的“论”字含义相同。
- B. “达于事机”中的“达”字和“不求闻达于诸侯”《出师表》中的“达”字含义不同。
- C. “天祥博学善论事”中的“善”和《劝学》中“善假于物也”中的“善”字含义相同。
- D. “居狱四年”中的“狱”字和《曹刿论战》中“小大之狱”中的“狱”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)

- A. 窦默是一位敢于直言进谏的臣子, 曾得到皇帝的高度赞赏, 在讨论国家大事的时候, 他敢于直言不讳, 人们将其和西汉汲黯相比。
- B. 宋灭亡后, 宋朝的小皇帝被押解到朝廷进行朝拜, 皇后弘吉刺氏见到此场景并未感到愉悦, 她面对被搜刮来的宝物, 也毫不留恋。
- C. 许衡恪守礼仪, 不慕名利, 他辞官归乡后, 病重时仍坚持拜祭祖先, 并要求子孙不要为自己请求谥号, 墓碑上也只写“许某之墓”。
- D. 文天祥写文章不需要打草稿, 他尤其擅长写诗, 被囚期间著有多首表达内心忠义之气的诗歌, 当时之人读到这些诗歌无不被感动。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 跌为人乐易, 平居未尝出一言方人物。(5分)
- (2) 天祥为宋宰相, 安事二姓! 愿赐之一死足矣。(5分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面两首唐诗, 完成14~15题。

暮过回乐烽 唐·李益
烽火高飞百尺台, 黄昏遥自碛西来。
昔时征战回应乐, 今日从军乐未回。
夜上受降城闻笛 唐·李益
回乐烽前沙似雪, 受降城外月如霜。
不知何处吹芦管, 一夜征人尽望乡。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 前诗以烽火台上高高升起的狼烟, 写出战事的紧迫, 烘托了紧张的氛围。
- B. 前诗写军队从沙漠西边赶来, “黄昏”点明时间, 照应题目中的“暮过”。
- C. 后诗写回乐烽前沙地似白雪, 受降城外月如秋霜, 表现边城夜色的凄冷。
- D. 两首诗均运用了视听结合的手法, 选用宏大意象, 展现了边塞壮阔景象。

15. 两首诗均为边塞诗, 但表达的情感有所不同, 请结合诗歌简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 《庄子·逍遥游》中的斥鴳无法理解大鹏, 称自己腾跃起飞, “_____, _____”, 也就是飞行的极致了。
- (2) 有些同学在阅读经典时, 只摘抄妙语警句, 而不注重领会思想、汲取智慧。用俗话说, 这叫“捡了芝麻丢了西瓜”。用古诗文名句来说, 可谓“_____, _____”。
- (3) 白居易的《琵琶行》中“_____, _____”两句写昔日的琵琶女身价很高, 引来了众多纨绔子弟的追捧。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题, 9分)

阅读下面文字, 完成17~18题。

人们为什么对甜味有天然的好感? 因为甜味可以刺激大脑释放诸如多巴胺、内啡肽等兴奋性的神经递质, (甲)。这种精神愉悦的体验, 使甜品被赋予了“幸福”的含义, 也让人们更加喜爱甜味。

但是不论是以阿斯巴甜为代表的人工甜味剂, 或是以赤藓糖醇为代表的天然甜味剂,

(乙)。虽然甜味剂能够在一定程度上减少糖分的摄入，但研究显示，大量食用甜味剂会破坏人体对饱腹感的感知，使人们更容易过量摄入食物，影响体重控制效果；另外还可能影响人体的代谢，如影响胰岛素的分泌，改变肠道菌群结构等。

(丙)。①无糖饮料配料表里的麦芽糊精、玉米糖浆等；②葡萄糖或者蔗糖实际上换了一个称呼；③这对于消费者来说，其实是一种误导。消费者选择的时候一定要擦亮眼睛，不要盲目相信“无糖饮料中没有糖，利于减重或者控制体重”这类说法。

17. 请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)
18. 文中画波浪线的部分有一处语病，请写下序号并进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。(3分)

(二) 语言文字运用II (本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成19~21题。

四五年来，除非有要紧的事，简直没有出过门。不是不爱旅行，是怕由旅行而来的那些别扭。我能走路，不怕吃苦，按说该常出去跑跑了，可是我害怕，于是“没有地方比家里好”就几乎成了格言。

跟许多人一块旅行，领教过了，不敢再往前巴结。十个人十个意见，游遍了全球，还是十个意见。甲要看山，乙主张先去买东西，而丙以为应先玩八圈小牌，途上不打死一个半个的就算幸事。意见既不一致，而且人人想占便宜，就是咱处处讲退让，也有受不了的时候。再说呢，人多胆大，凡是平常不敢做的都要做做。谁都了解农民的疾苦，平常也老喊着到乡间去；及至十来位文明人到了乡间，偷果子，踏青苗，什么不得人心的事都干得出。举此一例，已足使人望而却步；要旅行，我一个人走。可是一个人又寂寞。顶好找个地理熟、人性好、彼此说得来的，而且都不慌不忙地慢慢地走，细细地看。这个伴上哪里找呢？即使找到，他多半是没工夫；及至他有了空闲，我又不定怎样。

19. 文中画波浪线的句子“跟许多人一块旅行，领教过了，不敢再往前巴结。”中的“领教”和“巴结”极具表现力，请结合文本简要分析。(4分)
20. 下列对原文相关内容的表述，不正确的一项是(3分)
- A. 将“除非有要紧的事”中的“除非有”换成“如果没有”，意思相近
- B. 将“就是咱处处讲退让”中的“处处”换成“时时”，情感表达更强烈
- C. 将“谁都了解农民的疾苦”中的“了解”换成“晓得”，更符合上下语境
- D. 可以将“已足使人望而却步”中的“望而却步”换为“望而生畏”
21. 恰当地使用标点符号会增强文字的表现力。语言文字运用I和II中画横线部分都使用了问号，请简要分析其表达效果。(4分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

材料一：化学家傅鹰认为，化学给人以知识，而化学史给人以智慧。

材料二：梁思成先生认为，文理分治导致知识片面化，教育应该走出“半个人的时代”，文理通达。

以上关于“科学与人文”的材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作、不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

