

顺义区 2019 届高三第二次统练

语文试卷

本试卷共 8 页，150 分。共 26 道小题。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 7 小题，共 23 分。

阅读下面材料，完成 1—7 题。

【材料一】

中医子午流注在我国历史悠久，其理论基础在两千多年前的中医经典《黄帝内经》中就已经奠定，是中华民族传统医学宝库中最具特色的宝贵理论。

中医哲学主张天人合一，认为人是大自然的组成部分，人的生活习惯应该符合自然规律。子午流注理论，就是把一天 24 小时分为 12 个时辰，对应人体 12 脏腑的气血运行，在不同时辰中，人体气血首尾相衔，循环流转，盛衰开合，十分有序。具体来说，所谓“子午”是以子、午两个时辰代指整个时辰，“流”是指流动，“注”则是灌注的意思。

现代时间生物学已经证明，人体生命现象、生理活动都具有相对稳定的时间节律性，包括季节、昼夜等节律。有人称此为“生物钟”，反映出人与自然的密切联系。在源远流长的中医临床实践活动中，子午流注的学术理论伴随着它独特的临床疗效而被肯定并流传下来。同时，中医的经络、穴位已经被西方发达的现代检测技术确认，并且发现经络确实是“活”的，象流水一样具有“走向”性，这与中医所说的子午流注学说恰恰相符。

今天，子午流注理论尽管式微，但在中医临床上，仍有重要的应用价值。根据子午流注理论，通过对人体内部活动节律性的认识，中医总结出择时用药的重要性，认为给药时间与疗效高低及毒副反应的轻重有密切的关系。临床可根据不同药物的药性特点，按照脏腑经络的盛衰及气血运行的生理时钟，择时用药。当药物的药性特点与人体生理活动的昼夜节律相同步，也就选择了病人的最佳用药时间给药，就会使药物充分发挥药效，病情就会更快好转，从而获得药半功倍的效果。

例如，阳药用于阳长之时，阴药用于阴长之时；升药用于升时，降药用于降时。凡是需要借助人体的阳气来扶正祛邪的，如扶阳益气，温中散寒，行气和血，消肿散结等方药，宜于早晨或上午服用。心率过缓者或心率过速者可在午时服药。凡需要借阴气祛邪的，如滋阴补血，收敛固涩，镇静安神，定惊息风，清热解毒等方药，宜于午后或傍晚服用。临床证明，寅时（3 点—5 点）肺经旺，有肺病的，如剧咳、哮喘，寅时给药比白天服药效果好。皮肤病人的外用药晚上用药比白天用药效果显著。昼阳夜阴，用滋阴药治失眠不寐，入夜时服用效果佳。若分为早晚两次服，不但夜里睡不

好，白天精神也不好。服用解表药时如病情不是急症，可于中午以前阳分时间给药，顺应阳气浮升有助于药力驱邪祛病。而泻下药则遵“日晡人气收降”之论，入夜前服用。

又如子午流注抗癌疗法，也是利用了这样的理念。在治疗上，强调因时、因病、因人、因地从而准确、有效地调整患者气血，协调脏腑阴阳，在特定的时间点杀灭癌细胞，恢复患者气血运行的正常规律，以达到治疗疾病的目的，取得了一定的疗效。

1.下列对材料一“子午流注”理论的理解，有误的一项是（3分）

- A. 属于我国传统的中医理论，历史悠久。
- B. 与“天人合一”的哲学观点一脉相承。
- C. 符合现代人体“生物钟”的科学认识。
- D. 至今仍在中医临床上被广泛地应用。

2.根据材料一，下列说法符合“子午流注”理论的一项是（3分）

- A. 一天之中，人的气血运行有序地循环流转。
- B. 午时阳气旺盛，适合滋阴补血、镇静安神。
- C. 寅时肺经旺盛，因而肺病的症状往往加重。
- D. 急症的解表药物，以午前时间给药为最佳。

3.根据材料一，下列理解不符合文意的一项是（3分）

- A. 子午流注理论已经被现代医学验证。
- B. 用药时间必须与人体气血运行协调。
- C. 子午流注理论特别注重阴阳的区分。
- D. 子午流注的理论可以用来根治癌症。

4.下列对材料一中加点词语的解说，有误的一项是（3分）

- A. “式微”意思是衰落、衰微，该词源于《诗·邶风》中《式微》一诗。
- B. “药半功倍”与成语“事半功倍”异曲同工，“功”都指功效、成效。
- C. “阳长”“阴长”中的“长”，都读“zhǎng”，意思同“消长”的“长”。
- D. “扶正祛邪”的“祛”也可以写成“去”，二者读音、用法完全相同。

【材料二】

人体内药物浓度的动态变化和机体的反应，往往受到机体节律的影响。相同剂量的药物，在不同时间、不同情况下用药，其疗效和毒性可能相差几倍甚至几十倍。因此，根据疾病的昼夜节律性波动，设计出合理的给药方案，选择最佳时刻用药，才能得到最佳疗效，从而避免某些药物因持续高浓度而产生耐受性及不良反应。因此，掌

握正确的用药理念，合理安排用药时间，就成为保证药物治疗效果的要素之一，也是患者用药时最关心的问题之一。

比如 2015 年我国科学家屠呦呦创制并获诺贝尔奖的新药青蒿素，作为抵抗疟疾的特效药，救治了数以亿计疟疾患者的生命。但用药方法，就很有讲究。青蒿素主要作用于疟原虫的泡膜、表膜-线粒体、内质网，对核内染色质也有一定的影响，主要是干扰疟原虫表膜-线粒体的功能。口服后，由肠道迅速吸收，血药浓度达高峰，4 小时后下降一半，72 小时血中仅含微量。由于青蒿素在体内代谢迅速，排泄较快，代谢物 24 小时可排出 84%，所以必须连续用药，才能保证药效，达到治愈目的。

就日常生活来说，像铝碳酸镁这样的护胃药，服用后会中和胃酸，还能给胃部形成一层保护膜，应尽量选择在饭前吃，这样就能起到减少食物对胃的伤害。又如抗生素（如头孢类、霉素类、沙星类等）药物，主要用于对抗细菌导致的炎症，进食食物可能会影响身体对它们的吸收，所以最好在饭前吃。此外，一部分降糖药物应该放在饭前服用，比如磺脲类药物，因为它们主要是通过胰岛的某一类细胞发挥作用，所以应该在饭前吃，等到食物里的糖被分解吸收的时候，药物正好发挥效用。而那些缓解消化不良症状的助消化药品，如复方消化酶，这样的药物应该在饭后马上吃，药物与食物可以同时到达胃部，能更好地发挥药效。

有关研究表明，人体内胆固醇的合成有昼夜节律性，在午夜至清晨之间合成最旺盛，所以洛伐他汀、普伐他汀和辛伐他汀等他汀类血脂调节药物，最好在每日睡前服用。有些药物，如盐酸氟桂利嗪，因作用于前庭神经中枢，服用后容易瞌睡、疲惫，最好在晚上服用。对于绝大多数高血压患者来说，一般都是下午血压升高，晚间降低，清晨又出现一个小高峰，如果治疗药物浓度在血压相对较高时处于峰值，就能显著降低发作率，所以高血压药物早晨服用疗效更好。

总之，药物的吸收与药效的发挥，是一个非常复杂的过程，受多方面因素影响。实际生活中应重视遵医嘱服药，同时也要依据人体的生物节律和药物作用的时辰节律，科学选择最佳用药时刻。对医生来说，正确地指导患者合理用药，不仅能提高临床疗效，还可以节约经济、人力成本，使临床用药更加有效，既安全，又经济合理。

5. 根据材料二的“用药理念”，下列服药方式不正确的一项是（3 分）

- A. 依据人体的反应节律
- B. 依据药物毒性的大小
- C. 依据药物对人的影响
- D. 依据医生的嘱咐服药

6. 根据材料二，下列表述不符合文意的一项是（3 分）

- A. 人体对青蒿素的代谢快，因此须连续给药。

- B. 铝碳酸镁在胃中形成保护膜，不利于消化。
C. 抗生素主要作用是杀菌，应该在饭前服药。
D. 消化酶能缓解消化不良症状，应饭后即服。

7. 根据你对以上材料的理解，联系生活实际，回答下面问题。（5分）

王奶奶今年八十多岁了，独自一人居住，周日晚上感觉头昏眼花，恶心眩晕，血压升高。你陪着她去医院看病，医生给开了下面两种药，口头交代了服药时间，叮嘱按时服药。

苯磺酸氨氯地平（降压药） 1次1片（5mg）

盐酸氟桂利嗪胶囊（西比灵） 1次1粒（5mg）

现在，请你想出一个恰当的办法，以便你离开后，奶奶自己能正确服药。

二、本大题共7小题，共28分。

阅读下面文言文，完成8—14题。

太湖石记

白居易

古之达人，皆有所嗜。玄晏先生^①嗜书，嵇中散^②嗜琴，靖节先生嗜酒，今丞相奇章公^③嗜石。石无文无声，无臭无味，与三物不同，而公嗜之，何也？众皆怪之，我独知之。昔故友李生约有云：“苟适吾志，其用则多。”诚哉是言，适意而已。公之所嗜，可知之矣。

公以司徒保厘河洛，治家无珍产，奉身无长物，惟东城置一第，南郭营一墅，精葺宫宇，慎择宾客，性不苟合，居常寡徒，游息之时，与石为伍。石有族聚，太湖为甲，罗浮、天竺之徒次焉。今公之所嗜者甲也。先是，公之僚吏，多镇守江湖，知公之心，惟石是好，乃钩深致远，献瑰纳奇，四五年间，累累而至。公于此物，独不谦让，东第南墅，列而置之，富哉石乎！

厥状非一：有盘拗秀出如灵丘鲜云者，有端倪挺立如真官神人者，有缜润削成如珪瓚者，有廉棱锐剝如剑戟者。又有如虬如凤，若跚若动，将翔将踊，如鬼如兽，若行若骤，将攫将斗者。风烈雨晦之夕，洞穴开颜，若欲云歆雷，巖巖然有可望而畏之者。烟霏景丽之旦，岩罅霏霏，若拂岚扑黛，霏霏然有可狎而玩之者。昏旦之交，名状不可。撮要而言，则三山五岳、百洞千壑，颯缕簇缩，尽在其中。百仞一拳，千里一瞬，坐而得之。此其所以为公适意之用也。

尝与公迫视熟察，相顾而言，岂造物者有意于其间乎？将胚浑凝结，偶然成功乎？然而自一成不变以来，不知几千万年，或委海隅，或沦湖底，高者仅数仞，重者殆千钧，一旦不鞭而来，无胫而至，争奇骋怪，为公眼中之物，公又待之如宾友，视之如

不知道是不是奇章公内心的精诚招来的？

11. 将下面句子译为现代汉语。（4分）

① 东第南墅，列而置之，富哉石乎！

② 是石也，千百载后散在天壤之内，转徙隐见，谁复知之？

12. 对牛僧孺的嗜石，白居易是怎么看的？你如何评价这种对外物的痴情？请结合下面《论语》中的材料，借鉴其中的观点或语句，说明你的看法。（5分）

① 子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”（《论语·述而》）

② 子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：“不图为乐之至于斯也。”（《论语·述而》）

③ 孔子曰：“益者三乐，损者三乐。乐节礼乐，乐道人之善，乐多贤友，益矣；乐骄乐，乐佚游，乐宴乐，损矣。”（《论语·季氏》）

13. 填空（7分）

古人为排遣心中郁闷，常常寄情外物，如文中提到的靖节先生（陶渊明）就“嗜酒”，《归去来兮辞》中“携幼入室，_____”“_____，晒庭柯以怡颜”就是他嗜酒的证明；宋代周敦颐独爱莲，在《爱莲说》中，他写出了莲“_____，濯清涟而不妖”的高贵品质，认为莲花是“_____”。此外，欧阳修寄情山水，认为山中“_____，而乐亦无穷也”；刘禹锡栖身陋室，自得于“_____，_____”的交际生活，丝毫不以为“陋”。

14. 某次笔会上，一位画家在宣纸上画了几枝荷花，在荷花下面的水里又画了一条鲜活的鳊鱼，想以“和为贵”或“香远益清”为题词。拿不定主意，让你帮助选择一下。你选择哪一条？简要说明理由。（3分）

三、本大题共5小题，共17分。

阅读下面诗歌，回答15—19题。

水口行舟^① 朱熹

其一

昨夜扁舟雨一蓑，满江风浪夜如何？
今朝试卷孤篷看，依旧青山绿水多。

其二

郁郁层峦夹岸青，春山绿水去无声。

烟波一棹知何许？鹧鸪^②两山相对鸣。

【注释】①南宋宁宗庆元年间，大兴党禁，朱熹被列入“伪学党”并削职，与门生从闽北乘船南下古田，本诗即此间感时之作。水口，地名。②鹧鸪：即杜鹃，春末夏初而鸣，声如“不如归去”。

15. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是（2分）

- A. “绝句”“律诗”都是近体诗。
- B. 这两首诗，全都属于“七绝”。
- C. 绝句对联语的对仗不作要求。
- D. 绝句可以四句，也可以六句。

16. 下列对《其一》的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “雨一蓑”，与东坡“一蓑烟雨任平生”同，表现出诗人思绪的浩渺与心胸的旷达。
- B. “昨夜”“夜如何”的“夜”意义相同，但所指具体时段不同，后者是指入睡之后。
- C. “试卷”，意思是“尝试着卷起”，表明作者内心想看又不敢看的极度矛盾的心态。
- D. “依旧”，交代出虽经一夜风雨，而眼前的景色没有丝毫变化，仍然是“青山绿水”。

17. 下列对《其二》的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “郁郁”写出了两岸山峦色彩的青翠。
- B. “无声”一词隐约透漏出作者的心绪。
- C. “一棹”意为单桨行船，喻处境危险。
- D. 结尾“鹧鸪相对鸣”一语，耐人回味。

18. 对这两首诗的赏析，不当的一项是（3分）

- A. 《其一》时空穿梭回旋，曲尽其致。
- B. 《其二》全由眼见写起，表现胸臆。
- C. 两首诗都受到所见景物感发。
- D. 两首诗都流露出归隐的情绪。

19. 钱钟书《谈艺录》中说：“唐诗宋诗，非仅朝代之别，乃体格性分之殊。”“唐诗以情韵擅长，宋诗以思理见胜。”按照这个标准，朱熹这两首诗哪一首可算“唐诗”，哪一首可归于“宋诗”？试选择其中一首，写出你的看法及理由。（6分）

四、本大题共5小题，共22分。

阅读下面的作品，完成20—24题。

羊皮扇鼓

崔子美

①在陕北寒雪匝地的季节，我挤在涌动的人群中，热热地观看旷野上羊皮扇鼓方阵精彩的表演，心底因之而强烈地嘭嘭作响。

②开阔的山脚下，列立了百十号男女，他们身穿白羊皮褂大红裤子，在群山为背景的大地上等待声音的召唤。有了，是唢呐声，像是从天上忽然落下来的，又仿佛是从地下陡然冒出来的，游丝般苍凉悠婉地响了起来，恍若无影的手指弹在人们的心尖上。鼓手们一惊一动，犹如春天里出圈的羔羊，哗的一下冲散而出。在浑亮的鼓乐声中摆首起舞，扭身踏浪。他们挥动百十面扇形羊皮手鼓，嘭嘭敲打，跳起来、缠起来、绕起来、腾踏起来、歌吟起来。忽而似嫩柳在春风间交错、忽而如茂密草地上一群蹦跳的蚂蚱，忽而像身醉心不醉的武士……天色由此一暗，羊皮扇鼓的群体舞蹈灿亮如焰。鼓声如雨，一重再重。左手鼓，右手槌，昂首向天，脚下旋转，轻轻地轻轻地敲出一片细语，那是对天的问候，那是对无所不能的上苍的敬畏；再看，鼓手们弯腰行地，状如收割，慢节奏打出一片浑厚之响，应该是他们对大地的感激，是对生长五谷的原野赤诚的祝愿。又一番鼓声激烈，鼓手们踢腿扬臂，阴柔中见刚硬，摇首蹈足，宛转中现强悍。面对面，手挽手，打得狂放，打得自由，打得似雨似风，春潮阵阵，歌颂人的伟大，鞭策着心灵的无边。那訇然而起的呐喊声，泼洒着一种胆气，犹是敢在虎口拔牙，亦能在权贵面前挺胸，不为功名利禄所累，充满了拥抱生活的坚定，洋溢着处逆境而不懦弱的奋争。

③羊皮扇鼓是一种藏刚于柔、纳火于水的舞蹈，它不仅跳动出了粗犷古朴的美，而且让我体味到了生命的深沉和负重、容忍和期盼，它实实在在渲染了陕北人生存在高粱大峁之间，直面困苦的豁达脾性。无论是巫师手中曾经挥舞过的羊皮扇鼓，还是人员众多的群舞，都能压人心魂。在我童年的山村长夜里，时不时地听到阵阵古奥凄怆的鼓声，鬼魅一般久久飘浮，冷森森地怵人心胆。那天，我跟大人们看了巫师“跳神”，满脸胡茬的汉子，裸着上身，一手执了羊皮蒙制的扇形手鼓，一手使劲而优美地敲打。随着鼓点身不由己地舞蹈吟唱，他在努力拯救一个病入膏肓的女人。巫师时而如虎如豹，飞跳扑闪；时而癫狂如痴，浪移醉步；时而吼喊如雷，跺脚有声；时而哀歌不止，一唱三叹。我看见头蒙红布的女人，端坐在小方桌上，痉挛哭泣。巫师的歌唱是那样的悲伤，那么的感人——

半崖上开花半崖崖红，你为什么半路上惹闪人？扯不长的荞面剃不断的水，你为甚绝情坏良心？为你的爹娘为你的儿，吃苦受罪奴家无怨意。不要你的金不要你的银，你为什么还要嫌弃人……

④这是为一个人的生命做法事，用歌舞驱赶不明不白的病疾，用现实感极强的歌声，企望把精神失常的她拉回生活的正道。当然，这也是在用神秘的力量抚慰和激发受难者重新生活的勇气！在晃动的灯影下，众人肃立不语，木然观看，巫师操纵着神灵去按人的意志泯灭鬼怪。那时，没人怀疑这种击鼓而歌的虚幻。往往身患所谓邪病之人，经过巫师鼓歌一番，渐渐病消，重又旺盛地活了下去，不管后事怎样，都对生活充满了清醒而热烈的爱。

⑤扇鼓来自哪里？应该是在古老遥远的文明之初，羊皮扇鼓就诞生在了游牧民族的手中，驱赶豺狼，传递平安，消解寂寞，也许还曾发展成一种庆祝六畜兴旺的舞蹈。由于扇鼓的饱满浑亮之声，演化为战场上助阵的武鼓，系上铁环，铮铮作响，杀气腾腾。多民族血液融合的陕北，在艰难生存的困苦中，承传了扇鼓，敲敲打打，变为消灾祛病的巫器，哭哭唱唱，一辈又一辈地延续下来。

⑥但是，当二十世纪末的艺术家把它改编成壮美的现代广场舞蹈时，它便更突显了向命运之神挑战以及鼓舞生存的品质。我看过安塞腰鼓洒脱刚猛气壮山河的阵容，我看过洛川蹙鼓的欢腾火热的场面，我也看过威风锣鼓的浩荡和大气。然而，羊皮扇鼓一经打起来，就不能不使人心生悲壮之美。它美在阐释陕北人无畏天命的高贵、不服命运的安排、不惧苦难的风度。可以说，羊皮扇鼓打的是一种解剖人生和慰藉心灵

的哲学，告诉你生命不易，应该多些忍耐、多些沉着、多些坚持、多些准备、多些信心。

⑦陕北的羊皮扇鼓呵，一节一节，直打到人的心里去。

(取材于崔子美同题散文)

20. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 (3分)

- | | |
|-------------|-------------------|
| A. 寒雪匝地 | 匝地：砸在地上。匝，同“砸” |
| B. 不为功名利禄所累 | 累：读 lěi，牵累 |
| C. 粗犷古朴 | 粗犷：粗率豪放。犷，读 guǎng |
| D. 慰藉心灵 | 慰藉：安慰、抚慰。藉，读 jiè |

21. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. 本文语言质朴而有气势，感情奔放、强烈，颇具感染力。
- B. 作者自幼就对以羊皮扇鼓来驱邪、治病的迷信感到怀疑。
- C. 羊皮扇鼓产生于游牧民族，经不断融合才成今天的形式。
- D. 作为现代群体舞蹈，羊皮扇鼓今日的艺术内涵更加明晰。

22. 文章第②段中，作者从羊皮扇鼓的群舞表演中感受到哪些精神内涵？ (5分)

23. 在文章第③④段中，作者认为巫师的“跳神”对患者有哪些作用？ (5分)

24. 文章结尾说羊皮扇鼓“一节一节，直打到人的心里去”。生活中，能“打到人心里去”的“羊皮扇鼓”还有很多。结合你的阅读或生活经历，你联想到什么？请写出其特点以及对你的心灵的打动。 (6分)

五、本大题共 2 小题，共 60 分。

25. 微写作 (10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①学校组织即将毕业的高三学生为高一同学推荐一本名著，请你结合自己的阅读，从下面作品中选取一部，写一段荐读语，以提高他们的阅读兴趣、引导他们正确阅读。150字左右。

《红楼梦》 《呐喊》 《边城》 《红岩》 《平凡的世界》

②孩子们回家看老人时，经常捧着手机玩，让老人备受冷落。老人只得无奈地说：“你们就和手机过吧！”对此谈谈你的感想和评价。不少于 150 字。

③《论语·为政》中孔子评价颜回：“吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足以发，回也不愚。”结合本段话，写出你在处理师生关系上得到的启示。不少于 120 字。

26. 作文 (50分)

按要求作文，不少于 700 字。

①习近平总书记谈到青年的成长，曾形象地告诫我们：青年处在价值观形成和确立的时期，这一时期的价值观养成十分重要，就像穿衣服扣扣子一样，如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。

请以“扣好第一粒扣子”为题，写一篇议论文，阐述你对青少年成长的见解。

②今年是中华人民共和国 70 周年华诞，在这喜庆的日子，回忆自己的成长历程，联系国家的日益发展、壮大，你一定有许多话要说。请以“共和国，我想对你说”为题，写一篇记叙文，表达你的感激与祝福之情。

要求：立意积极向上，符合逻辑；有描写，有抒情。

顺义区 2019 届高三第二次统练语文试题答案

一、本大题共 7 小题，共 23 分。

1. (3 分) D 2. (3 分) A 3. (3 分) D 4. (3 分) D 5. (3 分) B 6. (3 分) B

7. (5 分)

答案示例：分别用白纸和黑纸，包上白天（早晨）吃的降压药和晚上（夜里）吃的西比灵，告诉奶奶白天吃白的，晚上吃黑的。（设计适当、合理即可。能恰当分清服药时间、种类，给 2 分。其余酌情给分）

二、本大题共 7 小题，共 28 分。

8. (3 分) C 9. (3 分) B 10. (3 分) B

11. (4 分) 参考答案：

①城东的宅第，城南的别墅，一排排地都摆满了奇石，真是很多啊！

②这些石头，千百年后，散落于天地间，辗转迁移，或隐或现，还有谁知道它们曾是奇章公的呢？

12. (5 分) 答案示例：

①白居易认为只要“适意”（适合自己的心意）就可以（2 分）；人应该有自己的爱好（1 分）；连孔子也不反对“游于艺”，只要不违法败德，能丰富自己的生活，就值得肯定（2 分）。

②白居易认为只要“适意”（适合自己的心意）就可以（2 分）；人应该有自己的爱好（1 分）；孔子听到好的音乐，也感受到从未享受的快乐，以至三月不知肉味；这说明人应该有丰富的精神生活（1 分）。

③白居易认为只要“适意”（适合自己的心意）就可以（2分）；人应该有自己的爱好（1分）；只要是对自己的有益，不是孔夫子所说的“三损”之乐，就应该肯定。

（2分）

13.（7分）答案：有酒盈樽（尊） 引壶觞以自酌 出淤泥而不染 花之君子（者也） 四时之景不同谈笑有鸿儒 往来无白丁

14.（3分）答案示例：

①和为贵（1分）：借助“荷”“和”“鰕”“贵”谐音，既紧扣画面，又拓展、深化了画面的含义（2分）。

②香远益清（1分）：既揭示了荷花的香，又借鰕鱼表明了水的清静（2分。能自圆其说，可酌情给分）。

三、本大题共5小题，共17分。

15.（2分）D 16.（3分）C 17.（3分）C 18.（3分）D

19.（6分）参考答案：

①《其一》可以算宋诗（2分）。作者景中寓理（2分），借一夜“风雨”之后“青山绿水”“依旧多”的风景特点，体现任何困难挫折都阻挡不住事物的发展的哲理，美好的事物永远不会被邪恶所扼杀，可谓以思理见胜。

②《其二》可以算唐诗（2分）。作者寓情于景（2分），陶醉于江水两岸青山的郁郁青青的风景，无声的流水，借杜鹃的鸣叫，表达自己归隐的愿望，可谓以情韵见长（2分）。

四、本大题共5小题，共22分。

20.（3分）A 21.（3分）B

22.（5分）参考答案：要表现对天地的敬畏、感激（1分）；对生长五谷的原野赤诚的祈愿（1分）；对人的力量和心灵的歌颂（鞭策心灵。1分），藐视权贵与功名利禄（1分），对生活的坚定（1分），在逆境中的奋争（1分）。合乎文意，答出五点即可。酌情给分。

23.（5分）参考答案：压人心魄（1分）。巫师用歌舞驱赶病疾，用现实感极强的歌声，企望把精神失常的她拉回生活的正道（2分）；也是在用神秘的力量抚慰和激发受难者重新生活的勇气（2分）。合乎文意，可酌情给分。

24.（6分）答案示例：在我看来，中国的书法（2分），正如“羊皮扇鼓”，行笔的一提一顿，纸上的一点一画，或敲或正，或曲或直（2分），都体现着人对美的理解与追求，在人的心里留下深深的印记，给人带来无穷的艺术享受（2分）。

五、本大题共2小题，共60分。

25.微写作（10分）略

26.作文（50分）略