

2022 届高三开年摸底联考 新高考 I 卷  
语文试卷

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

文物修复是一项非常专业的技术职业,作为一名文物修复技术员,需要具有多门学科的专业知识,同时也需要极大的耐心和毅力。由于缺乏相关的专业技术知识和职业标准以及培养机制不健全,导致中国的文物修复面临着后继无人的局面。文物修复技术员的培养一般是师傅带徒弟,再者是参加由国家举办的文物修复培训班。但是,由于文物修复得不到重视,截至到目前为止,全国仅有的文物修复技术员少之甚少,这严重地影响着文物修复的完善与保护。

文物修复是负责对出现破损的文物遗址、出土文物、流散文物进行修复的职业。文物修复技术员对文物修复本着“修旧如旧,面貌如初”的原则,有着非常严格的要求,需有较高的艺术修养和艺术功力作为支撑,否则会失掉文物的古风古韵。修复一件文物,有的需要半个月,有的要用几个月甚至几年的时间。一件文物最终的定级,与修复时是否充分保留、展示其历史文化信息,有着很大关系。由于文物修复场所处于博物馆中,与文物库房相伴,多数文物修复人员不会主动邀请亲朋好友前往工作单位“做客”,所以在一般人看来,文物修复从业人员颇为神秘。

文物修复包括:非物质文化遗产修复,不可移动文物修复和可移动文物修复。不可移动文物修复包括古建筑遗址修复、古墓遗址修复和革命遗址修复等,可移动文物修复包括考古发掘出土的文物修复和社会流散文物修复,尤其是对考古发掘出土的文物精品的修复要求更高。不仅要求器物的完整的原貌,而且还需要器物原始年代独有的特殊风格的完美性。大体可分为三类,即研究修复、展览修复和商业修复。三种修复虽在同一个目的、方法上还存在差别,但在保持文物的原貌上仍是相同的。

修复文物一般须经清洗、加固、粘接、补配、绘图、粘补等十多道程序,而作色、作旧是最后一道程序,也是一项非常细致的工作,不仅要求修复员有纯熟的技巧,更要对色彩具有敏锐的观察能力和分析能力。

文物修复不仅要具有相当的历史、绘画、文字功底,还要掌握一定的化学、物理、美学、材料材质知识。除了专业技能,还需要有超强的耐心、高度的责任心和坚强的毅力。

文物修复是一项非常细致且耗时很长的工程,要做到慎之又慎,不能有半点马虎。文物也具有生命,文物技术修复员就好比一个主刀医生,手术不允许失败,否则一段历史也许就此消亡。有一句话说得特别好:钟表,是一件有生命的物品;修复,等于是赋予它第二次生命。

文物修复的意义重大。文物是当时社会文明的一部分,反应当时的经济、文化、政治、战争。残破的文物固然具有悠久的历史感,但修复后的文物更能完好的表现当时的社会风貌。文物的修复是以当时的文化背景为理论依据,而不是盲目地修补,修补是为了让更多不同文化层次的人直观地了解欣赏当时的文化。

(摘编自《文物修复的重要性》)

#### 材料二:

陶瓷器是我国众多文物中的一个品类。在我国长达五千多年的历史长河中,它从新石器时代被发现,到夏朝原始瓷的成功烧制,再到东汉时期青釉水波纹四系罐的出现,一直延续到了现代,从未断流,常作为其他文物断代标准器。

随着时间的流逝,无论是出土器还是传世器,由于受自然因素或人为因素的破坏,其中有相当一部分都存在着不同程度的损坏,如何及时对它们进行妥善保护和有效修复,是广大文物保护工作者的一项重要课题。

古陶瓷修复技艺是中国古老的一项传统技艺,景德镇陶录中就记载了景德镇陶工粘合碗盖的方法:“粘碗盖法,用未蒸熟面粉入锅,净细石灰少许,杵数百下,忽化开入水,以之粘定缚牢,则干自不脱,胜于打钉,但不宜久浸。又凡瓷器破损,或用糯米粥和鸡子清,研极胶粘,入粉少许,再研,以粘壳患处。”

在对古陶瓷进行修复时,修复者需要了解各种保护修复材料的性能、特点。选择所用材料时,秉承最大程度地稳定性、最大程度的相容性、最大程度的可逆性的修复保护原则,在确保文物安全的前提下,最大限度的不破坏文物原貌,同时也保证材料老化后不对文物造成二次伤害。

现代古陶瓷修复的类型主要有:考古修复、博物馆展览修复、商业修复。考古修复和博物馆展览修复都要求在修复过程中无损伤修复,还原陶瓷本来的面目,达到修旧如旧的标准。商业修复则没有一个特定的标准,如果修复水平不到,很容易修旧如新,造成文物破坏,不利于展览和交易。目前社会上的修复还是以博物馆展览修复居多,更多地遵循了“可读性”原则。

修复古陶瓷器,需严格遵守文物修复原则。在实施修复中必须忠于实物的历史原貌,反对操作者主观臆造,随意加工改变。对修复中的每一道工艺都要做到有据可依、有据可查,并具有再修复的可能性。在修复保护文物的工作中,我们秉承的是“预防为主,保存现状,恢复原貌,最小损伤,修旧如旧”,反对修旧如新。

作为一名文物修复工作者,要明白古陶瓷修复保护工作必须建立在器物的稳定状态之上,制定与实施陶瓷器修复计划前,首先要将器物的状况(背景信息、文化价值、器物的材质、受损情况等)记录存档;其次在选择材料时,尽量选择具有可逆性且对陶瓷器本身伤害最小的,能够与其胎、釉不发生反应造成二次伤害的材料进行修复保护;然后不可改变文物原貌,在完成修复时需要识别出修复部分与原器物;最后,还需要考虑经济性与适用性,能够兼顾保护和修复的需求的方案,才是最适合方案。

(摘编自《古瓷医师,仁心之美》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A.中国的文物修复面临着后继无人的局面,需要在相关的专业技术知识和职业标准以及培养机制上加以健全。
- B.不可移动文物修复包括考古发掘出土的文物修复和社会流散文物修复,对出土的文物精品的修复要求更高。
- C.现代古陶瓷修复的考古修复、博物馆展览修复、商业修复三种类型,前两种标准高,要求修旧如旧。
- D.古陶瓷器的修复,需严格遵守文物修复原则,必须忠于实物的历史原貌,不能主观臆造,随意加工改变。

2.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A.鉴于全国文物修复技术人员太少,严重地影响着文物修复的完善与保护,国家应在这方面的培养上多投入力量。
- B.在文物修复人才培养上用“师傅带徒弟”的形式,已经远远不够,由国家开设培训班来培养人才是最有效的方法。
- C.用一个手术医生手术不允许失败来比喻文物修复要做到慎之又慎,不能有半点马虎,否则一段历史就会因此消亡。
- D.文物修复过程中,工技师在细节上加上自己的创造,能让更多不同文化层次的人直观地了解欣赏当时的文化。

3.结合材料内容,下列选项中最符合文物修复的原则的一项是(3分)

- A.修复后的黄鹤楼的铜宝顶,三个铜球叠焊在一起,原铜宝顶上面只有两个铜球,荷叶座与第一节大铜球之间,有一个倒扣脸盆状的金属过渡结构
- B.“龙泉窑粉盒”碎裂严重,缺片较多,制定修复方案后,选择了合适的修复材料和方法,修补时秉承“修旧如旧”的原则,恢复了粉盒全貌。
- C.博物馆里一位工作人员把一辆出土的马车模型,表面镀上一层金,看起来非常豪华,吸引了大量游客。
- D.西班牙阿斯图里亚斯地区,将15世纪的圣母玛利亚雕像复原成了颜色鲜艳的看起来像一个当地业余爱好者制作的雕像。

4.请简要分析材料二从哪些方面证实了材料一的主要观点。(4分)

5.请根据材料简述文物修复的注意事项。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

北鸢

葛亮

文笙平生第一次一个人出了远门。

这一年他十四岁,在火车上认真地翻看一张报纸。

火车抵达天津,已经到了下晌午。

车站的景象,似乎并无什么变化。他提着行李,走到了出口,看见一个年轻女人对他挥手。

他辨认了一下,是大表姐温仪。

温仪去年结了婚,已经是个年轻妇人的样子。着一件香云纱的旗袍,头发盘得很规整,较之以往的活泼,举手投足都温婉了许多。她让仆从接过行李,将文笙看了又看,笑着说,长这么高了,还是一张孩子脸。快走吧,你姐夫正在车上等着。

坐在宽大的福特车里,文笙望着外面的街景。十年前关于这个城市的记忆,似乎正一点点地浮现出来。

劝业场旧了许多,上面似乎加盖了一些花哨的玩意儿。待他要仔细看一看,车却拐了一个弯,什么也看不见了。

车上了维多利亚道,他也觉出这条街的繁华,非昔日可比。温仪便说,这么多年,全世界的银行,都在这条街上扎了堆儿。连你姐夫这个混世界的人,都要在这里插上一脚。

文笙看着一幢严正宏大的建筑,似乎十分眼熟,方想起襄城城南的“天祥”照相馆里,有所谓“平津八景”的布景,这正是其中之一。看他望得入神,温仪便道,这是“中南银行”。现如今“北四行”可是不及往日威风了。前年的时候,“中南”的总经理胡笔江,去重庆的飞机生生给日本人打了下来,做了孙科的替罪羊。这一来,更是伤筋动骨。

都是个命数。表姐夫查理掏出手帕,擦一擦额头的汗,顺手捋捋漂亮的唇髭,三十多家银行,两百多个银号,总有个此起彼伏。连鹿中街是趋势,表弟可有兴趣投资金融?

温仪打断他,你就是三句不离本行,我们自家的话还没说完呢。

查理仍是兴致勃勃,听说姑父生前开办实业,颇有建树,在天津、青岛都有分号,是什么方面的生意?

文笙老实地答他,先父继承了一家锅厂,算是祖业。现在我随六叔做些铁货生意。

查理想一想,便说,如今五金生意倒是不好做。

文笙说,我们家在青岛的“福聚祥”,两年前已经结业了。

彼此就沉默了些。

查理终于又开了口,表弟还年轻,少不得将来要重振家威,只要看清自己的志向所在便是。

温仪就笑说,我这个宝贝表弟,别的不说,放起风筝来,是天下第一。

温仪的父亲盛得在家里正打着盹,听说文笙到了,无觉间,竟有些老泪纵横。

看一个少年进了门,忙招呼他过来。文笙却先远远地站定,对他深深地鞠一躬。

盛得不禁有愠色,嗔道:你这孩子,何时跟舅舅这样生分了。想想看,当年整日把你抱在怀里的是谁?连奶妈都要吃醋。

文笙便说,娘嘱咐了,这回来津,颇要叨扰舅父许多时日,愧疚之意,要文笙代请。

盛得道,我这个妹子,旧书读得太多,读得人迂了。我只信一句俗话,“外甥舅的狗,吃了就走”。哪来的这么多理儿。你是个懂事的孩子,倒是要多想想你娘一个人的不易,诸般行动便有个根基。

文笙静静地看着盛得,觉得舅舅已是个半老的人了。身形胖了,眼眉都有些下垂。更加的,是缺了一股精气神儿,已不见当年长芦盐运使任上的样子。五月的天,还裹着织锦缎的夹袄,靠在黄花梨的圈椅里,手不离那两颗文玩核桃。核桃如今已给盘得赤红,包了清亮的浆。

夜里,文笙躺在松软的床上,翻来覆去,睡不着。就爬起来,给母亲写信。写了几句报平安

的话,发现无甚内容,就又熄灯睡下。

传来打更的声音,在这夜里分外的响亮。窗外影影绰绰的是槐树的影。正当槐花开的时节,甜丝丝的香,若有若无地渗透进来,倒是让文笙心安了些。他总要在这一开始他新的生活了。未来如何,无人知晓,在他有些憧憬,也是朦胧的。朦胧里,他想起现在的襄城,还在梅雨季,并不如天津如此干爽清凉,必然还是湿漉漉的空气。后院的香椿树,发了新芽,嫩绿嫩绿,晨间便缀了露珠。云嫂踩了梯子,挎个竹篮,一芽一芽地采摘下来,用面捻起,将小母鸡的头生蛋炒给他吃,又香又下饭。这样想着,也就慢慢睡去了。

(有删改)

6.下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A.十四岁的文笙第一次一个人出远门,在火车上翻看报纸的动作,写出他的稳重。
- B.表姐夫查理兴致勃勃的话语里,交代了文笙来自一个经商家族的身份。
- C.舅舅盛得已是个半老的人了,缺了一股精气神儿,对远方的妹妹的思念使他面容憔悴。
- D.回忆襄城云嫂采香椿,用小鸡的头生蛋给他做的又香又下饭的菜,表明文笙想家了。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A.“温仪使道”“温仪便笑说”这样类似的语言使小说充满了浓浓的古典小说的味道。
- B.小说情节叙述悠远缓慢,采用传统小说的手法,不急不缓,娓娓道来,充满趣味。
- C.天津劝业场旧了许多,维多利亚街比较繁华,这些描写刻画出了当时的社会背景。
- D.表姐夫查理在天津银行街供职,言谈举止完全是新派的做法,正衬文笙的文雅。

8.结尾景物描写朦胧淡雅,请简要分析其作用。(4分)

9.《北鸢》叙述民国商贾世家子弟文笙的成长经历,历史跨度大,人物塑造丰满,试从节选部分谈谈作者是如何塑造人物的。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

初,吐蕃自恃其强,致书用敌国礼,辞指悖慢,上意常怒之。返自东封,张说言于上曰:“吐蕃无礼,诚宜诛夷,但连兵十馀年,甘、凉、河、鄯,不胜其弊,虽师屡捷,所得不偿所亡。闻其悔过求和,愿听其款服,以纾边人。”上曰:“俊吾与王君奭议之说退谓源乾曜曰君奭勇而无谋常思侥幸若二国和亲何以为功!吾言必不用矣。”及君奭入朝,果请深入讨之。

吐蕃兵数败而惧,乃求和亲。忠王友皇甫惟明因奏事从容言和亲之利。上曰:“赞普尝遣吾书悖慢,此何可舍!”对曰:“赞普当开元之初,年尚幼稚,安能为此书!殆边将诈为之,欲以激怒陛下耳。夫边境有事,则将吏得以因缘盗匿官物,妄述功状以取勋爵。此皆奸臣之利,非国家之福也。兵连不解,日费千金,河西、陇右由兹困敝。陛下诚命一使往视公主,因与赞普面相约结,使之稽颡称臣,永息边患,岂非御夷狄之长策乎!”上悦,命惟明与内侍张元方使于吐蕃。赞普大喜,悉出贞观以来所得敕书以示惟明。

冬,十月,遣其大臣论名悉猎随惟明入贡,表称:“甥世尚公主,义同一家。中间张玄表等先兴兵寇钞,遂使二境交恶。甥深识尊卑,安敢失礼!正为边将交构,致获罪于舅;屡遣使者入朝,皆为边将所遏。今蒙远降使臣,来视公主,甥不胜喜荷。倘使复修旧好,死无所恨!”自是吐蕃复

款附。

辛未，遣鸿臚卿崔琳使于吐蕃。琳，神庆之子也。吐蕃使者称公主求《毛诗》《春秋》《礼记》。正字于休烈上疏，以为：“东平王汉之懿亲，求《史记》《诸子》，汉犹不与。况吐蕃，国之寇仇，今贵之以书，使知用兵权略，愈生变诈，非中国之利也。”事下中书门下议之。裴光庭等奏：“吐蕃聋昧顽置，久叛新服，因其有请，赐以《诗》《书》，庶使之渐陶声教，化流无外。休烈徒知书有权略变诈之语，不知忠、信、礼、义，皆从书出也。”上曰：“善！”遂与之。

（节选自《资治通鉴》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 上曰俟吾/与王君奭议之/说退/谓源乾曜曰/君奭勇而无谋/常思侥幸若二国/和亲何以为功
- B. 上曰俟吾/与王君奭议之/说退谓源乾曜/曰君奭/勇而无谋/常思侥幸/若二国和亲/何以为功
- C. 上曰/俟吾与王君奭/议之说退/谓源乾曜曰/君奭勇而无谋常思/侥幸若二国和亲/何以为功
- D. 上曰/俟吾与王君奭议之/说退/谓源乾曜曰/君奭勇而无谋/常思侥幸/若二国和亲/何以为功

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 赞普：吐蕃诸王多在名字上加此词，强调他的权力来自上天，即所谓“君权神授”，强调了赞普的血缘属于神系，君权来自天神，这与“皇帝”称谓的由来相同。
- B. 陇右：最早约出现于汉末魏初，但溯其渊源，“陇右”一词则由陕甘界山的陇山（六盘山）而来。古人以西为右，故称陇山以西为陇右，古时也称陇西。
- C. 敕书：是皇帝任官封爵和告诫臣僚的文书。敕最早是由西汉的策书发展而来的，至唐宋元代敕书的种类有所增加。明清时期，敕的用途更为广泛，规格形式也更为完备。
- D. 鸿臚卿：官名，掌朝会时赞导礼仪，北齐置为鸿臚寺长官，历代沿置。隋初正一品，炀帝改从三品，唐因之。北宋前期为三品寄禄官，明改殿庭仪礼司正置，正四品。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 连年战争，消耗巨大，面对吐蕃自恃言词违逆傲慢，张说还是劝说皇帝接受他们的求和，来休养生息，缓和边疆局势，但皇帝最终没有采纳。
- B. 皇甫惟明认为，边境有战事，武将就可以借这个机会胡乱地上报立功情形来获取功勋和爵位，不是国家的福气，这话一定程度上符合当时唐朝现实。
- C. 派使臣去看望金城公主，借这机会与赞普当面互相约定结交，使他俯首称臣，从此永远平息边境战祸，张说认为这是驾驭夷狄的良策。
- D. 任何事情都有两面性。正字于休烈认为把《史记》《诸子》这些书送给吐蕃，他们就会更加机变狡诈，裴光庭等人认为可以使吐蕃受到忠、信、礼、义的教化。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 忠王友皇甫惟明因奏事从容言和亲之利。上曰：“赞普尝遣吾书悖慢，此何可舍！”
- (2) 吐蕃聋昧顽置，久叛新服，因其有请，赐以《诗》《书》，庶使之渐陶声教，化流无外。

14. 根据材料叙述的唐朝与吐蕃这段历史，分析古代治理边疆的策略。（3分）

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

独立<sup>①</sup>

杜甫

空外一鸷鸟,河间双白鸥。  
飘飘搏击便,容易往来游。  
草露亦多湿,蛛丝仍未收。  
天机近人事,独立万端忧。

【注】①此诗大概是乾元元年作者在华州时作。李白、郑虔、王维等好友因被牵连而受祸,别有用心者仍一直在罗织罪名。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.诗的开篇就将小人之媚嫉者比作鸷鸟,将君子之幽放者比作白鸥,表现出两者的尖锐的对立。
- B.诗人指出,有鸷鸟的恣行妄为,弄势逞威,谦谦君子般的白鸥哪能得以伸展才华,得偿所愿?
- C.地上草露沾衣,空中蛛丝犹张密网,万物有灵,不要因执着妄想而失去本色,要尊重自然规律。
- D.前三联写独立所触之景,险象环生。前两联奇偶自对,互相解释,首联一强一弱,对比鲜明。

16.诗人的忧思万端,所由来?请结合诗句谈谈您的看法。(5分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)苏轼《赤壁赋》中用借喻的手法写小船,描绘想象中越过那茫茫江面的轻盈与潇洒,写出一种旷达情态的句子是:“\_\_\_\_\_”。
- (2)白居易宦途坎坷,失意惆怅,再加上对不幸者命运的同情,积蓄在心中,使他泪流不止。在《琵琶行》中,表现他这种状态的诗句是“\_\_\_\_\_?”。
- (3)古代迁客骚人流连于山水之间,借以吟咏情性,舒展身心,发散出一种高度的生命意识、民族意识和责任感。这些借景抒情的诗篇常常借用“松”这个意象,如“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

芦荻不高,不直,易折,随风摇荡,春天生长,秋天枯萎,( )。只是她是棵草,却有树也少有的姿态,直指苍穹,虽无奈随风摇曳,也要优雅而不迷茫。芦荻总是远远的居住在城市的郊区,( ),是城市的贫民。在水一方的高楼上总是夜夜笙歌,( ),在来来去去的人流之间,让芦荻在对岸的黑暗中越加显得穷愁潦倒以至清贫。幸好芦荻不好交游,不落俗套,在远远的河之洲安然静守,( )。当西风从芦荻的叶尖上掀起,万里平畴开始悄悄地改变自己的颜色,芦荻也沉淀出一身的雪白,随风摇曳出属于自己的风采。

18.依次填入文中括号内的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A.平凡无奇 栉风沐雨 觥筹交错 怡然自得  
B.沉默寡言 顶风冒雪 推杯换盏 怡然自得  
C.平凡无奇 顶风冒雪 觥筹交错 悠然自乐  
D.沉默寡言 栉风沐雨 推杯换盏 悠然自乐

19.文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A.来来去去的人流,让芦荻在对岸的黑暗中越加显得穷愁潦倒以至清贫。  
B.来来去去的人流,芦荻在对岸的黑暗中却越加显得清贫以至穷愁潦倒。  
C.在来来去去的人流之间,芦荻在对岸的黑暗中却越加显得清贫以至穷愁潦倒。  
D.在来来去去的人流之间,让芦荻在对岸的黑暗中显得越加穷愁潦倒以至清贫。

20.文中画横线的句子使用了拟人的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。(5分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

脊柱侧凸俗称脊柱侧弯,①,包括冠状位、矢状位和轴位上的序列异常。正常人的脊柱从后面看应该是一条直线,②。如果从正面看有双肩不等高或后面看到有后背左右不平,就应怀疑“脊柱侧凸”。

这个时候应拍摄站立位的全脊柱X线片,如果正位X线片显示脊柱有大于10度的侧方弯曲,即可诊断为脊柱侧凸。

轻度的脊柱侧凸通常没有明显的不适,( )。较重的脊柱侧凸则会影响婴幼儿及青少年的生长发育,使身体变形,严重者可以影响心肺功能,甚至累及脊髓,造成瘫痪。轻度的脊柱侧凸可以观察,③。脊柱侧凸是危害青少年和儿童的常见疾病,关键是要早发现、早治疗。

21.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A.看不到明显的外观上的躯体畸形  
B.明显的躯体畸形在外观上看不到  
C.看不到外观上明显的躯体畸形  
D.外观上也看不到明显的躯体畸形

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

涤心静灵,养韵提品,修养是个人魅力的基础。古人云,修身齐家治国平天下,把修身列在了首位,说明良好的个人修养是成就事业的前提。在高度发达的现代社会里,修养不高的人比比皆是,缺乏修养的人还有很多。修养不够,对社会无益。

唯才是举,在才不在德。“周公吐哺,天下归心”,曹操以宽广的胸襟收纳各种人才,多次发布“求贤令”,不拘一格降人才。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 语文参考答案及评分意见

1.B 【解析】“考古发掘出土的文物修复和社会流散文物修复,对出土的文物精品的修复要求更高”是“可移动文物修复”的内容。故选 B。

2.A 【解析】B 项“由国家开设培训班来培养人才是最有效的方法”原文无此意。C 项“一段历史就会因此消亡”错,说法绝对。原文“一段历史也许就此消亡”。D 项“工艺师在细节上加上自己的创造”错,原文“在实施修复中必须忠于实物的历史原貌,反对操作者主观臆造,随意加工改变”。故选 A。

3.B 【解析】A、C、D 修复时都改变了文物原来的样子。故选 B。

4.(1)人才要求方面:材料二“在对古陶瓷进行修复时,修复者需要了解各种保护修复材料的性能、特点,”证明材料一“文物修复需要具有多学科的专业知识”。(2)修复原则方面:材料二“古陶瓷器修复中的每一道工序都要做到有据可依、有据可查,并具有再修复的可能性”,证明文物修复符合材料一强调的“修旧如旧,面貌如初”的原则。(3)修复意义方面:材料二“一直延续到了现代,从未断流,常作为其他文物断代标准器”,修补古瓷器符合材料一“为了让更多不同文化层次的人直观的了解欣赏当时的文化”的观点。(答出一点给 2 分,两点 3 分,三点 4 分,意思对即可)

【解析】材料二是对材料一的举例说明,结合材料一的内容,答对三点即可。

5.(1)将器物的状况(背景信息、文化价值、器物的材质、受损情况等)记录存档。(2)尽量选择具有可逆性且对文物伤害最小,不会造成二次伤害的材料进行修复。(3)修复时需要识别出修复部分与原器物,不可改变文物原貌,要修旧如旧。(4)考虑经济性与适用性,兼顾保护和修复的需求。(每点 2 分,答出任意三点给 6 分,意思对即可)

6.C 【解析】“对远方的妹妹的思念使他面容憔悴”错,岁月蹉跎使他“已不见当年长芦盐运使任上的样子”。故选 C。

7.D 【解析】“反衬文笔的文雅”错,应是反衬卢文笔的文雅。故选 D。

8.(1)渲染氛围。影影绰绰的槐树的影、若有若无的甜丝丝的香,关于襄城的回忆,都烘托出一种朦胧飘渺的意境,给小说增加了美感。(2)暗示文笔的心情。襄城的回忆,表明文笔思家;天津的夜色,表明文笔对前途有些憧憬,又很模糊。(每点 2 分,共 4 分。意思对即可)

【解析】结尾景物描写的作用可以从卒章显志、留有空白悬念、令读者感到耐人寻味等方面考虑

9.(1)通过人物的动作、语言、心理活动刻画人物沉稳、庄重的特点。比如,“却先远远地站定,对他深深鞠一躬”,替母亲代请等。(2)次要人物衬托。舅舅的奇怪,表姐夫查理的探问家事,都能衬托出文笔小小年纪却举止有度,落落大方。(3)环境描写烘托。天津繁华的社会环境描写,夜晚自然环境描写都能显示出文笔的成熟与稳重。(每点 2 分,共 6 分,意思对即可)

【解析】本题考查人物塑造手法。可以从正面描写、次要人物衬托、环境描写烘托等几个角度加以分析。

10.D 【解析】依据对话语境和对称结构进行断句。“上曰”后面应断开,排除 AB。“勇而无谋”与“常思侥幸”之间应该断开,排除 C。故选 D。

11.A 【解析】“与‘皇帝’称谓的由来相同”错。秦王嬴政统一中国,认为自己“德兼三皇,功盖五帝”,创“皇帝”一词作为华夏最高统治者的正式称号。故选 A。

12.C 【解析】“张说认为这是驾驭夷狄的良策”错,这是皇甫惟明的看法。故选 C。

13.(1)忠王友皇甫惟明借奏事的机会不慌不忙地向唐玄宗讲述和亲的有利之处。唐玄宗说:“赞普曾经在给我的书信中词语逆逆傲慢,这怎么可以放弃对他的打击呢!”

(2)吐蕃愚昧顽固而放肆,长期反叛,新近才降服,应该借这次他们求书的机会,把《毛诗》《尚书》送给他们,或许会使他们逐渐受到大唐教化的陶冶,使教化流布,无远不至。

【解析】第一句得分点“因”,借;“从容”;不慌不忙;“遣”;送给;每点 1 分,句意 1 分。第二句得分点“顽嚚”;顽固而放肆;“新”,副词,才,刚;“陶”;陶冶;“化”;教化;每点 1 分,句意 1 分)

14.(1)武力征伐。等到王君奭进朝,果然请求唐玄宗让他率领军队深入吐蕃国境内讨伐。(2)议和、和亲。看望和亲的金城公主,借机会与赞普当面互相约定结交。(3)教化。把《毛诗》《尚书》送给他们,让他们逐渐受到大唐教化的陶冶,使教化流布,无远不至。(每点 1 分,共 3 分。意思对就可以酌情给分)

【解析】内容分析题,按情节内容、人物对话来分析,考查对文言文的理解能力。

### 【参考译文】

当初,吐蕃自恃强大,向唐朝致书采用两国对等的礼节,言词恣肆傲慢,唐玄宗常常为此而愤怒。唐玄宗从泰山封禅返回后,张说对皇上说:“吐蕃对我国无礼,确实应该讨伐平定它,但十余年接连打仗,甘、凉、河、鄯等地再也承受不住战争的祸害了,虽然出师屡屡获胜,但是得到的偿还不了损失的。听说吐蕃想悔过求和,希望您能接受他们的诚心归服,以解除边境人民的困苦。”唐玄宗说:“等我和王君奭商量后再说。”张说退朝后,对源乾曜说:“王君奭有勇无谋,常想着侥幸取胜。如果两国和亲,他拿什么作为自己的功劳呢!我的话一定不会被皇上采纳。”等到王君奭进朝,果然请求唐玄宗让他率领军队深入吐蕃国境内讨伐。

吐蕃国几次战败有点害怕,于是请求和亲。忠王友直甫惟明借奏事的机会从容不迫地向唐玄宗讲述和亲的有利之处。唐玄宗说:“吐蕃赞普曾经在给我的书信中词语恣肆傲慢,这怎么可以放弃对他的打击呢!”皇甫惟明回答说:“赞普在开元初年,年龄还小,哪里能写这样的书信!恐怕是边地将领伪造的,想用它来激怒陛下罢了。一般说边境有战事,那么武将就可以借这个机会偷盗隐藏官家的东西,还可以胡乱地上报立功情形来获取功勋和爵位。打仗成了奸臣的利益所在,但它不是国家的福气。战事连年不停,每天要花费千金,河西、陇右两地因此贫困凋敝。假如陛下派一位使臣去看望金城公主,借这机会与赞普当面互相约定结交,使他俯首称臣,从此永远平息边境战祸,这难道不是驾驭夷狄的上策吗!”唐玄宗听了十分高兴,就命令皇甫惟明和内侍张元方出使吐蕃。赞普非常高兴,把贞观年以来接到的诏书给皇甫惟明。

冬季,十月,赞普派大臣论名悉猎随皇甫惟明一起入朝进献贡品,并向唐玄宗上表说:“外甥两代都娶天朝的公主为妻,我们两国的情义如同一家人。这中间由于张玄表等人首先带兵侵犯掠夺,才使双方关系恶化。外甥深深懂得什么是尊贵卑贱,怎么敢做出失礼的事呢!由于边将挑拨离间,才使我得罪了舅父;我屡次派使者入朝想说明真情,都被边将阻挡住了。如今承蒙您派使臣来探望公主,对甥成不胜喜悦,假如您那里能恢复我们以往的亲密关系,我死而无憾!”从此,吐蕃国又感恩地向唐朝称臣。

十一月(二十二日),唐玄宗派内侍皇甫惟明出使吐蕃。程元是程元振的儿子。吐蕃使者说金城公主想要毛诗、春秋、礼记、王守子休照上书,认为:“东平三刘守是汉成帝的宗室弟,他请求得到史记、诸子、汉成帝尚且不给。何况吐蕃,是我国的旧臣,如果现在把这些书送给他们,使他们知道了国君的婚嫁,就会更加把心放在敌对,这不符合我国的旧法。”唐玄宗把此事交给中书门下商议。裴元直等人反对,吐蕃感恩称臣而建,长期反叛,朝廷才降服,应该借这次他们求书的机会,把毛诗、尚书送给他们,这样会使他们进一步受到大唐教化的陶冶,使教化流布,无远不至。于是程元知道书中有根本策略,机变狡猾的谋略,陛下知道这些,礼、义也都可以从书籍里表达出来。唐玄宗说:“你们说得好。”就命人把毛诗等书送给吐蕃的使节。

15.C 【解析】应为:人生无意义于惆怅,又有得意如昔,真是万世并集,令人唏嘘。故选C。

16.C 【解析】(1)别有用心者横行霸道。(2)一直在罗列罪名。(3)君子遭遇不幸,处境艰难,无幸遭人排挤,志向受阻,人生不得志。(4)无意言说是非,但不得已卷入其中,无法脱身,世事险阻,令人惆怅。(每点2分,共6分,意思对即可)

17.(1)纵一苇之所如 凌万顷之茫然 (2)座中泣下谁最多 江州司马青衫湿 (3)连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁(明月松间照,清泉石上流)(每空1分,错字、漏字、多字均不得分。第三小题是开放题,符合题意即可酌情给分)

18.A 【解析】平凡无奇;指事物或诗文平平常常,没有吸引人的地方。沉默寡言;不声不响,很少说话。栉风沐雨;形容人经常在外面不顾风雨地辛苦奔波。顶风冒雪;形容旅途艰苦辛劳。觥筹交错;形容许多人相聚饮酒的热闹场面。推杯换盏;互相敬酒,形容关系交好。怡然自得;安适、愉快而满足的样子。悠然自乐;自我消遣,自娱自乐。故选A。

19.C 【解析】A项“项”旁愁潦倒以至清贫”语序不当,B项两个主语,D项语序不当、无主语。故选C。

20.(1)构成:将本来不具备人的动作和感情的事物“芦荻”变成和人一样具有动作和感情的样子,优雅而不迷茫。(2分)

(2)表达效果:赋予“芦荻”以人类的行为特点,生动形象地表达出作者对芦荻的感情,让读者感到“芦荻”具有的迷人的特性,增强了文章的感染力。(3分)

(共5分,意思对即可)

【解析】拟人,指对非人类的物依据其性质,描绘成具有与人相似的形体,使其可直接或间接地表达万物特点属性的一种修辞手法。作用:1.增添特有的情味。2.把事物写得神形毕现,栩栩如生,抒发爱憎分明的感情。3.能启发读者想象,使文章更生动。

21.D 【解析】根据上文意思,考虑语序的合理性,其他三项都不合适。故选D。

22.①它是一种脊柱的三维畸形 ②并且躯干两侧对称 ③严重者需要手术治疗(每空2分,共6分,意思对即可)

23.【写作指导】两则材料写作时可选任意一方立意,只要言之成理,分析透彻即可。也可辩证说理,综合分析,整体立意。

### 【参考立意】

- A.(1)提高修养是每个人的必修课  
(2)修身才能齐家、平天下  
(3)好的修养会让自己受益也会让他人受益
- B.(1)不拘一格用人才才能成就大业  
(2)唯才是举会毁坏事业  
(3)才能突出是立足社会的砝码
- C.(1)既要追求才华横溢又必须修养身心  
(2)才华与修养是人的两个必备素质  
(3)培养才华的同时注意加强道德修养

### 【评分参考】

满分60分,以14分为基准分,分五类划分作文档次:

- 1.一类文(60分—58分):①符合题意,中心突出,内容充实,材料典型、丰富、新颖;②文体特征鲜明,结构递进,或平行并列三层以上,论述说理深入;③语言流畅,有文采。
- 2.二类文(52分—46分):①基本符合题意,中心明确,内容较充实,个别材料不切题;②文体特征较鲜明,结构完整,能设置三个分论点论证;③语言通顺。
- 3.三类文(45分—38分):①部分偏离题意,中心松散,内容单薄,大部分材料不切题;②文体特征不鲜明,结构松散;③病句较多。
- 4.四类文(37分—30分):①完全偏离题意,中心分散,内容空洞,材料不切题;②文体特征不鲜明,结构混乱;③语言不通,错别字多。
- 5.五类文(29分—0分):大段抄袭、完全抄袭等。

需要注意的问题:

- 1.对于文体特征鲜明、观点明确、论据充分、阐发透彻、层次清晰、结构严谨、语言得体有表现力且书写认真,能体现较高语文素养的作文要敢于按照一类文甚至是满分的标准赋分。
- 2.没有标题扣2分,不符合相关基本文体格式扣2分。
- 3.错别字1字1分,不累计,上限3分。标点符号错误多,酌情扣分,不超过2分。
- 4.字数不足:600字以上,每50字扣1分;600—400字,35分左右;400—200字,25分左右;200字以下,15分以下。
- 5.抄袭:全篇抄,10分以下;抄袭一半左右,20分以下。大段抄背无关内容,在五类文中酌情赋分。
- 6.完全是作文材料的扩展,不得高于40分。

## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯

官方微信公众号: bjgkzx

官方网站: [www.gaokzx.com](http://www.gaokzx.com)

咨询热线: 010-5751 5980

微信客服: gaokzx2018

关注北京高考在线官方微信: [北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](https://www.gkzxx.com), 获取更多试题资料及排名分析信息。