

2022 北京通州高三（上）期末

语 文

2022 年 1 月

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，请将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 17 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

神舟十二号载人飞船所在的空间站“天和号”核心舱的位置，在距地 400 公里高处的轨道运行，要在那里返回地球可是个技术活。它是如何返回的呢？

在神舟十二号飞船和空间站分离之后，需要经过绕地球 15 圈左右的飞行来调整轨道高度和姿态，轨道高度由距地 400 公里通过调姿、制动、减速等操作从原飞行轨道下降到距地 100 多公里进入返回轨道；飞行姿态由水平方向逆时针转动 90° ，由轨道舱在前、推进舱在后的状态变为横向飞行姿态；总飞行距离约 70 万公里，这一过程叫做制动离轨阶段。之后轨道舱与返回舱分离，推进舱和返回舱组合体又变成推进舱在前、返回舱在后的飞行姿态，这时就进入了飞船返回时的减速变轨阶段，飞行速度从每秒 7.9 公里左右开始下降，这一阶段是飞船的刹车阶段，会启动推进舱的变轨发动机点火工作，产生与飞船飞行方向相反的作用力，同时降低飞船速度和轨道，进入返回轨道。在这一轨道上会经过一段时间的惯性滑行阶段，飞船自由下降。

在距地大约 100 公里时，推进舱会再入大气层销毁，返回舱则调整姿态，建立飞船再入大气层的攻角姿态，底面以一定的角度正面迎向大气层。此时，返回舱不能因与大气的撞击而发生翻滚，不然返回舱会全方位与大气层摩擦生热，会危及到内部的航天员人身安全，所以需要十分精确的控制技巧，寻找到非常恰当的再入角度并加以保持。飞船再次进入大气层，高度一般为距地 80—100 公里，被认为是最危险的阶段，飞船要承受气动加热，航天员要承受再入过载，而且处于地面雷达监测、天地通信时的“黑障”阶段。

大约在距地 10 公里高度时，返回舱上的静压高度监控装置启动回收着陆程序，主伞舱盖弹射掉后，拉出引导伞和减速伞。速度变慢到每秒 20 米左右时拉出主动降落伞和短波通信机，建立与地面的联系。速度继续变慢，抛掉防热大底，抛洒吹除推进剂燃料等，之后进入接触地面的阶段。

（取材于央视直播节目《返回地球！神舟十二号乘组返回东风着陆场》）

材料二

飞船表面达到很高的温度时，气体和被烧蚀的防热材料均发生电离，形成一个等离子区，它像一个套鞘包裹着返回舱。于是，在飞行器的周围形成一层高温电离质，因为等离子体能吸收和反射电波，会使返回舱与外界的无线电通信衰减，对飞船内部造成电磁屏蔽。此时，地面与飞船之间的无线电通信便中断了，这被称为“黑障”。在这一阶段，地面也不能通过任何遥控方式对飞船进行控制，所有的操控都必须

由宇航员自己完成。由于高空、高温、高速、高重力加速度和无法通信，这一阶段就是返回大气层的关键阶段，也是事故易发阶段。

1971年6月30日，前苏联“联盟11号”宇宙飞船返回舱再入大气层，因分离时返回舱的压力阀门被震开导致密封性能受损，返回舱内的空气从该处泄露，三名宇航员死亡。事后，苏联对“联盟”系列飞船做了改动，将乘员从3人减为2人，并增加了一套生命保障设备，规定在上升、返回段必须穿上航天服。不过，这样的防护方式也未必有效。2003年，美国“哥伦比亚”号航天飞机即将返回地面前16分钟在德克萨斯州上空爆炸解体，共7名航天员全部遇难。美国国家航空航天局的调查报告认为，宇航员即便有时穿上防护衣物，在飞机失压后给自己增压，也只能多活一段时间，依旧不可能生还。

在距地40公里左右高度时，飞船就基本脱离“黑障区”。在距地10公里左右高空时，飞船的速度已降到每秒330米以下，相当于“音速”。此时，返回舱上的静压高度控制器通过测量大气压力判定高度，自动打开伞舱盖，首先带出引导伞，引导伞再拉出减速伞。此时，返回舱速度大约为180米/秒，航天员将会受到很大的开伞冲击力。通过减速伞的作用，返回舱的速度下降逐渐由80米/秒左右。减速伞工作16秒后，与返回舱分离，同时拉出主伞。这时，返回舱的下降速度逐渐由80米/秒减到40米/秒，然后再减至8—10米/秒。

在返回舱下降至距地高度约1米时，着陆反推发动机启动，返回舱减速到每秒2米左右的速度着陆，航天员承受的惯性力大约相当于从1—2米处跳下时的冲击力，而且飞船内部还有缓冲座椅，航天员落地时的力量还会得以缓冲，所以是很安全的。

(取材于邱天人的相关文章)

1. 根据材料一，下列表述正确的一项是 ()
 - A. 飞船的返回轨道处于距离地球约400公里的高处。
 - B. 轨道舱在前、推进舱在后时飞船为横向飞行状态。
 - C. 飞船再入大气层之前返回舱需要调整为攻角姿态。
 - D. 速度变慢到每秒约200米时飞船适时拉出减速伞。
2. 根据材料一，下列对“制动离轨阶段”的理解，不正确的一项是 ()
 - A. 飞船需要绕地飞行来调整轨道高度和姿态。
 - B. 轨道高度由距地400公里下降到100多公里。
 - C. 飞行姿态由之前的水平方向逆时针转动90°。
 - D. 飞行速度由高速逐渐降到了每秒7.9公里。
3. 根据材料二，下列理解与推断，不正确的一项是 ()
 - A. “联盟11”号宇宙飞船事故发生源于空气泄漏。
 - B. 防护衣物并不能绝对地保证航天员的生命安全。
 - C. 返回舱返回地面的过程中飞船的速度逐渐下降。
 - D. 人体可以承受从1-2米处跳下时形成的冲击力。
4. 根据材料一和材料二，下列对黑障的理解与推断，不正确的一项是 ()
 - A. 飞船表面 高温是黑障形成的必要条件。

- B. 飞船表面被烧蚀的防热材料会发生电离。
C. 高温电离质的外在形态和套鞘非常相似。
D. 无线电通信衰减导致地面雷达无法监测。

5. 2022年4月份神舟十三号载人飞船在完成科研任务后将返回地球。根据以上两则材料，请你简述神舟十三号载人飞船返回地球的步骤。

二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

诸生相从于此，甚盛。恐无能为助也，以四事相规，聊以答诸生之意：一曰立志，二曰勤学，三曰改过，四曰责善。其慎听，毋忽！

志不立，天下无可成之事。虽百工技艺，未有不本于志者。今学者旷废隳惰，玩岁愒时，而百无所成，皆由于志之未立耳。故立志而圣，则圣矣；立志而贤，则贤矣。志不立，如无舵之舟，无衔之马，漂荡奔逸，终亦何所底乎？昔人有言，使为善而父母怒之，兄弟怨之，宗族乡党贱恶之，如此而不为善，可也；为善则父母爱之，兄弟悦之，宗族乡党敬信之，何苦而不为善、为君子？使为恶而父母爱之，兄弟悦之，宗族乡党敬信之，如此而为恶，可也；为恶则父母怒之，兄弟怨之，宗族乡党贱恶之，何苦而必为恶、为小人？诸生念此，亦可以知所立志矣。

已立志为君子，自当从事于学。凡学之不勤，必其志之尚未笃也。从吾游者，不以聪慧警捷为高，而以勤确谦抑为上。诸生试观侪辈之中，苟有虚而为盈，无而为有，讳己之不能，忌人之有善，自矜自是，大言欺人者，使其人资稟虽甚超迈，侪辈之中有弗疾恶之者乎？有弗鄙贱之者乎？彼固将以欺人，人果遂为所欺，有弗窃笑之者乎？苟有谦默自持，无能自处，笃志力行，勤学好问，称人之善，而咎己之失，从人之长，而明己之短，忠信乐易，表里一致者，使其人资稟虽甚鲁钝，侪辈之中，有弗称慕之者乎？彼固以无能自处，而不求上人，人果遂以彼为无能，有弗敬尚之者乎？诸生观此，亦可以知所从事于学矣。

夫过者，自大贤所不免，然不害其卒为大贤者，为其能改也。故不贵于无过，而贵于能改过。诸生自思平日亦有缺于廉耻忠信之行者乎？亦有薄于孝友之道，陷于狡诈偷刻之习者乎？诸生殆不于此。不幸或有之，皆其不知而误蹈，素无师友之讲习规箴也。诸生试内省，万一有近于是者，固亦不可以不痛自悔咎。然亦不当以此自歉，遂馁于改过从善之心。但能一旦脱然洗涤旧染，虽昔为盗寇，今日不害为君子矣。若曰吾昔已如此，今虽改过而从善，将人不信我，且无赎于前过，反怀羞涩疑沮，而甘心于污浊终焉，则吾亦绝望尔矣。

(选自王阳明《教条示龙场诸生》)

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 其慎听，毋忽 忽：快捷、迅速
B. 必其志之尚未笃也 笃：一心一意
C. 自矜自是 是：认为正确
D. 皆其不知而误蹈 蹈：踏进、实行

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

- A. 诸生相从于此 自当从事于学

- B. 聊以答诸生之意 人果遂以彼为无能
- C. 立志而贤, 则贤矣 为善则父母爱之
- D. 使为恶而父母爱之 从人之长, 而明己之短
8. 下列对文中语句的理解, 不正确的一项是 ()

- A. 虽百工技艺, 未有不本于志者
即使靠技术为生的各种工匠, (也) 没有不以立志为根本的
- B. 彼固以无能自处, 而不求上人
他们竟然把无能当作资本, 而不希求成为人上人
- C. 然不害其卒为大贤者, 为其能改也
但不妨碍他最终成为一个大贤人, 因为他能够改正过失
- D. 而甘心于污浊终焉, 则吾亦绝望尔矣
就自甘堕落到终老, 那我也对你绝望了

9. 根据文意, 下列理解与推断, 不正确的一项是 ()
- A. 在《教条示龙场诸生》一文中, 王阳明提了四条建议, 目的在于教诲学生进德与修业。
- B. 第二段谈立志, 主要谈到了三个内容: 立志的重要性、立志的方法以及不立志的危害。
- C. 在谈到勤学时, 相较于聪明智慧机警敏捷, 王阳明更看重学生们的勤奋真诚谦逊退让。
- D. 第四段谈改过, 作者教育学生“不贵于无过, 而贵于能改过”, 反躬自问, 有错必改。
10. 本文第三段谈勤学的问題。请具体说明该段是如何逐层展开论述的。

三、本大题共 4 小题, 共 20 分。

阅读下面诗歌, 完成下面小题。

水调歌头·春日赋示杨生子掞 (其四)

张惠言

今日非昨日, 明日复何如? 謁^{【注】}来真悔何事, 不读十年书。为问东风吹老, 几度枫江兰径, 千里转平芜。寂寞斜阳外, 渺渺正愁予!

千古意, 君知否? 只斯须。名山料理身后, 也算古人愚。一夜庭前绿遍, 三月雨中红透, 天地入吾庐。容易众芳歇; 莫听子规呼。

【注】謁: 离开。

11. 下列对词句的分析, 不正确的一项是 ()
- A. “今日非昨日, 明日复何如”是说今天否定昨天, 明天否定今天, 一天天地无所作为。
- B. “謁来真悔何事, 不读十年书”是说年华逝去, 最让人后悔的是没有认真读书以修身。
- C. “千古意”是指人类千古长存的内心向往, 只要生命尚存, 古今之人都不肯停止追寻。
- D. “名山料理身后, 也算古人愚”是说古人用著书立说来求得不朽, 并不是高明的做法。
12. 下列对这首词的理解与赏析, 正确的一项是 ()
- A. “为问东风吹老”三句以具体意向“兰径”转“平芜”来表现春光正宜人。
- B. “渺渺正愁予”语承上句“寂寞斜阳外”, 是说理想远在天外, 无法实现。

C. “一夜庭前绿遍”三句动静结合，描写出天地大好春色都进入了我的房屋。

D. “容易众芳歇”两句以景作结，含蓄隽永，劝学生春光易逝，应及时欣赏。

13. 为使学生杨子揆明白自己的思想，作者使用了什么表达技巧？请结合词句赏析。

14. 在横线处填写作品原句。

(1)《谏太宗十思疏》开篇即用排比，“求木之长者，必固其根本；_____，_____；思国之安者，必积其德义”。

(2)司马迁在《屈原列传》一文中多次推赞屈原的志向。如“蝉蜕于浊秽，_____，不获世之滋垢，_____”。

(3)杜甫《登高》一诗首联意象密集，_____，_____”用寥寥数语就写了六种极具地域特征的深秋景象。

(4)人才是事业成功的关键因素，曹操在《短歌行》结尾用“_____，_____”的典故表达渴求贤才的急切心情。

四、本大题共3小题，共12分。

阅读下面《红楼梦》的相关文字，完成下面小题。

大观园中，_____院落清旷，“四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住”，且无一株花木，但见许多异草，宝钗在此居住；_____院内有数楹修舍，翠竹掩映后院有大株梨花兼着芭蕉，黛玉在此居住；_____粉墙环护，绿柳周垂，游廊相接。院中点衬山石，一边种着数本芭蕉，一边乃一棵西府海棠，丝垂翠缕，葩吐丹砂，宝玉在此居住。

15. 在上面文段横线处填上相应的住所名字。将填写后的答案写在答题卡上。

16. 下列与上面三处住所有关的情节，表述不正确的一项是（ ）

A. 第十七回，在“大观园试才题对额”时，宝玉为一处题写了一幅对联“吟成豆蔻才犹艳，睡足酴醾梦也香”，这里后来成了宝钗的住所。

B. 第四十回，贾母见黛玉住处的窗纱褪色，便责人更换，把绿色的窗纱换成了银红色的“软烟罗”，与院内植物色彩搭配和谐，甚好看。

C. 第四十一回，喝醉了的刘姥姥出恭回来，晕晕乎乎进入了黛玉的卧房，在欣赏了一番屋内的摆设之后，便歪身睡倒，在黛玉的床上酣眠。

D. 第七十七回，宝玉住处海棠突然枯萎，他便把此事和晴雯命运联系起来，他认为这株海棠与天下其他有情有理的东西一样，极有灵验。

17. 小说中的环境描写与人物形象塑造是有密切关系的。请从上面三处住所中任选一处，简析环境描写与文中人物形象塑造的关系。

五、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成下面小题。

京剧札记

京剧中最引起争议的是它那俚俗的词句，有的唱词甚至文理不通。但必须注意，京剧唱词大都是老艺人根据表演经验的积累，以音调韵味为标的去寻找适当的字眼来调整，只要对运腔使调有用，词句是文是

俚，通或不通则在其次，因为京剧讲究的是“挂味儿”，可以说京剧虽在遣词用语上显得十分粗糙，但在音调韵味上是极为精致的，目前尚无出其右者。用俚俗不雅，甚至文理不通的词句，竟能唱出感人肺腑的优美腔调，这似乎不可思议，但事实确实如此。记得外国一位戏剧家说过，好演员读菜单也令人下泪。这就是说，把词句当作激发情感或情绪的一种媒介或诱因，使音调韵味成为感人的主要力量。在京剧中，音调与词句俱佳，自然最好，倘不能至，我认为正如作文不能以词害意，京剧也同样不能为了追求唱词的完美而任意伤害音调韵味。

凡懂得并喜欢京剧的人都会同意京剧最吸引人的是在唱腔方面。我小时在北京，观众到剧院，不说看戏而说听戏。据说早先时候，一些老观众，只是闭目聆听，用手拍板，而眼睛并不看台上。可见唱功在京剧中所居的重要地位。也许这和我国艺术传统素重音乐有关。早在先秦时期音乐理论就已十分发达。连对艺术十分轻视的法家在音乐方面也有很深的造诣。如韩非就记有音乐的理论：“夫教歌者，使先呼而浊之，其声反清徵者乃教之。一曰：教歌者，先揆以法，疾呼中宫，徐呼中徵。疾不中宫，徐不中徵，不可谓教。”（《外储说右上》）。至于有关音乐的传说与美谈，如“广陵散”、“伯牙琴”等等，更是不胜枚举。这种艺术传统的基因也渗透在京剧中。

京剧老生从同光十三杰的程长庚、余三胜到谭鑫培、汪桂芬、余叔岩，再到言菊朋、孟小冬、周信芳、谭富英、马连良、杨宝森……在唱腔上经过不断的变化，形成各自不同的流派。他们都使京剧唱腔能表现最丰富、最复杂的情绪，或凄怆、或悲愤、或沉郁、或高亢、或雄伟、或委婉……慑人心魄，使人陶醉。我青少年时代听到一位国外音乐家去听刘宝全的京韵大鼓的情况。他头一次来中国，对我国一切毫无所知，自然更不懂中国画和中国艺术。可是据说他听刘宝全的大鼓后竭力称赞大鼓的音色与音阶的丰富多变，甚至认为超过西方的歌剧。他说他从大鼓中听出有：风、黑夜、女鬼……这个人不愧是位音乐家，那天刘宝全唱的是《活捉》。京剧唱腔的声调、音色也具有同样的优点和长处。

在京剧老生中，我尤喜爱余派。按照一般说法，余叔岩在京剧史上是一个承前启后的人物。我是从唱片去欣赏余叔岩的。他在唱腔上以湖广音为主，兼容京音、徽音于一炉，从而拓宽了唱腔的音韵领域，开创了一个新的境界。他的唱腔素有“空谷鹤鸣，巫峡猿啼”之称。戏剧界老前辈齐如山说余叔岩没有甚么创造性，似非公允之论。齐如山不仅是深通音律的专家，而且在京剧鼎盛时期又亲自鉴赏过不少名家的演唱。但他也有千虑一失。例如他批评谭鑫培在《珠帘寨》中采用京韵大鼓“哗啦啦”的唱腔，说：“难道鼓的声音会‘哗啦啦’么？”这恐怕是苛论。固然真实的鼓声不是“哗啦啦”，但他没有从写意的角度去衡量。一旦走上这条甚么都要求像真的形似路子，那么作为写意型的表演体系也就不存在了。倘用写实去要求，试问京剧还有多少东西可以留下来呢？甚至音乐本身也成了问题。我们不能要一首田园交响曲去真实地表现虫鸣鸟叫，更不用说云霞夕照的意境了。如果承认京剧是写意型的表演体系，那么京剧唱腔也不能例外。写意容许变形的表现手法，但这不是违反真实，而是更侧重于神似。优秀的写意艺术比拙劣的写实艺术可以说是更真实的，因为前者在精神上更酷肖所表现的内容。齐如山这类议论是不足效法的。他用同类观点去评鹭余叔岩，我都不敢苟同。

现在海峡两岸都在进行戏改。我认为要戏改，先得有一个前提。这就是必须掌握京戏的特点，发扬这种特点，至少不要伤害这种特点。我希望海峡两岸的戏改，能参照前辈老先生的经验，他们也并不墨守成规，因袭前人，也作过不少更新改进的工作。如谭鑫培等人，他们在身段上、唱腔上都作了不少令人击节

赞赏的革新，使得京剧在发扬自身特色的情况下更为提高了。我觉得，在戏改中，过去我们所提的三并举的办法仍是可行的(即一、保持传统节目不动，二、新编历史剧目，三、进行不拘一格的创新实验)。第一种是基本。后二种经过改革可能出现新气派新景象。但在改革中，还应保持它那显示中国戏剧风格的原有特点，而不能伤筋动骨。

(取材于王元化的同名散文)

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是()

- A. 尚无出其右者 无出其右：没有能超过的，形容在某方面领先。
- B. 更是不胜枚举 不胜枚举：不能一一列举出来，形容数量很多。
- C. 但是千虑一失 千虑一失：即使多方面考虑，也有疏漏的地方。
- D. 并不墨守成规 墨守成规：指思想保守，守着老规矩不肯改变。

19. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是()

- A. 为了保证其音调韵味的精致，京剧不惜牺牲某些唱词的文雅和通顺。
- B. “好演员读菜单也令人下泪”运用夸张的修辞手法写出音调韵味具有感人的力量。
- C. 国外音乐家听《活捉》的事例说明京剧唱腔的声调和音色丰富多变。
- D. 作者认为中国戏剧改革的前提是必须能够保持戏剧风格的原有特点。

20. 请结合文章内容，概括“京剧最吸引人的是在唱腔方面”的理由。

21. 读文中画线句“齐如山这类议论是不足效法的”，回答下面问题。

(1) “这类议论”指的是什么？

(2) 作者为什么说“齐如山这类议论是不足效法的”？

六、本大题共3小题，共65分。

22. 语言基础运用。

①三星堆文化充满了浓厚的巫术与原始宗教色彩，形成了以“太阳—神鸟—神人—神树”为核心的太阳崇拜、祖先崇拜的内容。②造型奇异的“太阳形器”被认为是太阳崇拜最直接的物证，而青铜神树上的立鸟也可以与中国远古神话中代表太阳的“金乌”联系起来。③凸目尖耳的青铜大面具和金杖上所表现的鱼鸟图案分别被认为是古蜀国的祖先神蚕丛的形象和鱼凫氏族的“图腾”，是祖先崇拜的物证。④青铜大立人像可能是当时大巫师的形象，青铜跪坐顶尊人像、刻有跪拜人祭山图案的玉璋、象征扶桑和若木的青铜神树，都生动反映了在当时社会生活中占有重要地位的祭祀场景。

(1) 下列说法不正确的一项是()

- A. 第①句中“浓厚”不可改为“浓重”。
- B. 加波浪线句有词语搭配不当的语病。
- C. 第②句中的“而”删除后不影响句意。
- D. 第④句中的第一个顿号应改为逗号。

(2) 不改变原意，将第③句中的画线句拆分为两个句子。将改写后的答案写在答题卡上。

微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

23. “益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”这是《论语·季氏》篇中记录的体现孔子交友观的语录。请你谈一谈孔子的这一交友观带给了你怎样的启示。要求：观点明确，言之有理。不超过 150 字。

24. 校团委为开展“促进身心健康，提高适应能力”的系列文体活动，征集相关活动建议。请你为此撰写一份建议书，说明建议的内容和理由。要求：条理清晰，主题突出。不超过 150 字。

25. 请以“一起向未来”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动。不超过 150 字。

七、作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作文。

26. 江苏锡山高中一学生报考清华大学自主招生的工程设计专业。面试时，借助 PPT（演示文稿）讲报考本专业的原因。面试教授对其中的一张照片产生兴趣，便问：“教室的后面是什么？”“独立书房。”“你读书吗？读的什么书？”“我最近在读《美的历程》。”“《美的历程》讲了什么内容？”……教授问了很多关于读书的事情，PPT 没有讲完。

出人意料的是，该生得到了当年清华大学自主招生考试最高加分。清华大学教授说：“对于一个想学工程设计的理科生来说，他 3000 万字的阅读量，这是我们最想要的。”

上面的文字引发了你怎样的思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。

27. 著名作家汪曾祺在《葵·蕤》里写道：“许多东西吃不惯，吃吃，就吃出味儿来了。”生活就是这样，只要反复品味，就能咂摸出味儿来。

请以“味儿”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 17 分。

【答案】1. C 2. D 3. D 4. C

5. ①制动离轨阶段，绕地飞行调整轨道，改变飞行姿态；

②轨道舱与返回舱分离，减速变轨，进入返回轨道；

③再入大气层，建立攻角姿态，进入“黑障”阶段；

④脱离“黑障区”，与返回舱分离，同时拉出主伞；

⑤着陆反推发动机启动，减速着陆。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生分析作者观点态度的能力。

A. “距离地球约 400 公里的高处”错误。原文表述是“在距地 400 公里高处的轨道运行，要从那里返回地球可是个技术活”“轨道高度由距地 400 公里通过调姿、制动、减速等操作从原飞行轨道下降到距地 100 多公里进入返回轨道”，“距地”不代表“距离地球”。

B. “轨道舱在前、推进舱在后时飞船为横向飞行状态”错误。原文表述是“飞行姿态由水平方向逆时针转动 90°，由轨道舱在前、推进舱在后的状态变为横向飞行姿态”，说明“轨道舱在前、推进舱在后的状态”是未变为“横向飞行姿态”之前的飞行形式，即“水平方向”的姿态。

D. “每秒约 200 米时飞船适时拉出减速伞”错误。原文表述是“大约在距地 10 公里高度时，返回舱上的静压高度监控装置启动回收着陆程序，主伞舱盖弹射掉后，拉出引导伞和减速伞。速度变慢到每秒 20 米左右时拉出主动降落伞和短波通信机，建立与地面的联系”，拉出减速伞是在大约在距地 10 公里高度时，没有说明此时的速度。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生理解文章重要概念含义的能力。

D. “由高速逐渐降到了每秒 7.9 公里”错误。原文是“飞行速度从每秒 7.9 公里左右开始下降”，选项略去“左右”绝对。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生根据材料进行判断、推理的能力。

D. “人体可以承受从 1—2 米处跳下时形成的冲击力”错误。原文是“航天员承受的惯性力大约相当于从 1—2 米处跳下时的冲击力”，“航天员”可以“承受”，不代表人体可以承受。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生理解文章重要概念含义的能力。

C. “高温电离质的外在形态和套鞘非常相似”错误。原文表述是“飞船表面达到很高的温度时，气体和被烧蚀的耐热材料均发生电离，形成一个等离子区，它像一个套鞘包裹着返回舱。于是，在飞行器的周围形成一层高温电离质”，这是将离子区比作了“套鞘”，并不是说“高温电离质的外在形态和套鞘非常相似”。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生筛选概括信息的能力。

根据“神舟十二号飞船和空间站分离之后……这一过程叫做制动离轨阶段”可以得出：制动离轨阶段，绕地飞行调整轨道，改变飞行姿态。

根据“之后轨道舱与返回舱分离……同时降低飞船速度和轨道，进入返回轨道”可以得出：轨道舱与返回舱分离，减速变轨，进入返回轨道。

根据“推进舱会再入大气层销毁，返回舱则调整姿态……航天员要承受再入过载，而且处于地面雷达监测、天地通信时的‘黑障’阶段”可以得出：再入大气层，建立攻角姿态，进入“黑障”阶段。

根据“在距地 40 公里左右高度时，飞船就基本脱离‘黑障区’……自动打开伞舱盖，首先带出引导伞，引导伞再拉山减速伞”得出：脱离“黑障区”，与返回舱分离，同时拉出主伞。

根据“在返回舱下降至距地高度约 1 米时，着陆反推发动机启动，返回舱减速到每秒 2 米左右的速度着陆”可以得出：着陆反推发动机启动，减速着陆。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】6. A 7. C 8. B 9. B

10. ①首先通过立志来引出观点，要勤奋学习。

②然后通过将身边人的事例进行正反对比，突出观点。

③最后总结观点——君子应勤于治学。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生理解文言文实词的能力。

A. “忽：快捷、迅速”错误。句意：你们千万要认真听讲不要忽视。“忽”，忽视。

故选 A。

【7 题详解】

本题考查学生理解文言文虚词意义和用法的能力。

A. 第一个“于”，介词，到；句意：追随我到龙场驿的学子们。

第二个“于”，介词，在；句意：自然应当从事于学问。

B. 第一个“以”，连词，来，用来；句意：姑且用来答谢各位同学的深情厚意。

第二个“以”，动词，认为；句意：他人果真就以为他是无能。

C. 第一个“则”，连词，就；句意：立志做贤人就可成为贤人了。

第二个“则”，连词，就；句意：做好事就使父母疼爱他。

D. 第一个“而”，连词，表转折，但是，却；句意：假使做坏事可是父母疼爱他。

第二个“而”，连词，表并列；句意：学习别人的长处，并且能明白自己的短处。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

B. 句意：他固然以无能者自居，并且不求超过他人之上 “固”，固然。

故选 B。

【9 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

B. “立志的重要性、立志的方法以及不立志的危害”错误。第二段只提到立志的重要性和不立志的危害，没有谈如何立志。

故选 B。

【10 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

由“已立志为君子，自当从事于学”意思是“已经立志做一个君子，自然应当从事于学问”可知，首先通过立志来引出观点，要勤奋学习。

由“侪辈之中有弗疾恶之者乎？有弗鄙贱之者乎？彼固将以欺人，人果遂为所欺，有弗窃笑之者乎？苟有谦默自持，无能自处，笃志力行，勤学好问，称人之善，而咎己之失，从人之长，而明己之短，忠信乐易，表里一致者，使其人资禀虽甚鲁钝，侪辈之中，有弗称慕之者乎”意思是“同学当中有不痛恨厌恶他的吗？有不鄙弃轻视他的吗？他固然可以欺骗人，别人果真就被他欺骗，有不暗中讥笑他的吗？假如有人谦虚沉默自我持重，以无才能自居，坚定意志努力实行，勤奋求学，喜好请教；称赞别人的长处，并且责备自己的过失；学习别人的长处，并且能明白自己的短处；忠诚信实和乐平易，外表内心一致的人，即使这个人天资禀赋虽然很愚鲁迟钝，同学当中，有不称赞羡慕他的吗”，可知，通过将身边人的事例进行正反对比，突出观点。

由“诸生观此，亦可以知所从事于学矣”意思是“各位同学明白了这个道理，也可以知道为君子应勤于治学了”可知，最后总结观点——君子应勤于治学。

参考译文：

追随我到龙场驿的学子们人很多，我担心没有什么能力帮助你们，用四条要求劝勉诸位，姑且用来答谢各位同学的深情厚意：一是立志，二是勤学，三是改过，四是责善。你们千万要认真听讲不要不重视。

志向不能立定，天下便没有可做得成功的事情。即便是各种工匠、有技能才艺的人，也没有不以立志为根本的。现在的读书人，旷废学业，堕落懒散，贪玩而荒费时日，因此百事无成，这都是由于（他们）未能立定志向罢了。所以立志做圣人就可以成为圣人了；立志做贤人就可成为贤人了。志向没有立定，就好象没有舵的船，没有衔环的马，随水漂流，任意奔逃，最后又到什么地方为止呢？古人所说：“假使做好事可是父母和他生气，兄弟怨恨他，族人乡亲轻视厌恶他，如像这样就不去做好事是可以的；做好事就使父母疼爱他，兄弟喜欢他，族人乡亲尊敬信服他，何苦却不做好事不做君子呢？假使做坏事可是父母疼

爱他，兄弟喜欢他，族人乡亲尊敬信服他，如像这样就做坏事，是可以的。做坏事就使父母和他生气，兄弟怨恨也，族人乡亲轻视厌恶他，何苦却一定要做坏事、做小人呢？”各位同学想到这点，也可以知道为君子应立定志向了。

已经立志做一个君子，自然应当从事于学问。凡是求学不能勤奋的人，必定是他的志向还没有坚定的缘故。跟随我求学的人，不是以聪明智能机警敏捷为高尚，却是以勤奋确实谦逊有礼为上等之选。各位同学试看你们同学当中，假若有人本来空虚却装做充实，本来没有却装做已有，掩饰自己的无能，忌恨他人的长处，自我炫耀自以为是，大话骗人的人，假使这个人天资禀赋虽然很优异，同学当中有痛恨厌恶他的吗？有不鄙弃轻视他的吗？他固然可以欺骗人，别人果真就被他欺骗，有不暗中讥笑他的吗？假如有人谦虚沉默自我持重，以无才能自居，坚定意志努力实行，勤奋求学，喜好请教；称赞别人的长处，并且责备自己的过失；学习别人的长处，并且能明白自己的短处；忠诚信实和乐平易，外表内心一致的人，即使这个人天资禀赋虽然很愚鲁迟钝，同学当中，有不称赞羡慕他的吗？他固然以无能者自居，并且不求超过他人之上，他人果真就以为他是无能，有不尊敬崇尚他的吗？各位同学明白了这个道理，也可以知道为君子应勤于治学了。

说到过失，即使是大贤人也不会完全没有，但是不妨碍他最后成为大贤人，因为他能改正啊。所以做人没有过失不重要，可是能够改过最重要。各位同学自己想想，日常也有缺少于廉耻忠信的德行吧？也有轻视于孝顺友爱的道理，陷入在狡猾奸诈苟且刻薄的习气吧？各位同学恐怕不至于这样。不幸或者有此情形，都是他不自知而误犯过错，平日没有老师朋友的讲解学习规勤约束的缘故啊。各位同学试着反省，万一有近似这样的行为，也要自我反思，自行悔改，然而也不要仅仅凭此自我愧疚，甚至在改正错误发扬从善方面失掉勇气。只要有朝一日能改正过去的错误，即使过去是盗贼流寇，今后也可以成为君子。如果说我过去已经是这样了，现在即使改正错误做好事了，万一人们不相信我，且不宽恕我之前的罪过，反而让我怀着羞耻之心无颜见人，进而甘心堕落，一错再错，那么我也绝望了。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

【答案】11. A 12. B

13. ①议论兼抒情：词上片“今日非昨日，明日复何如？揭来真悔何事，不读十年书”四句，作者面对飞逝光阴，不能不反省自身的人生，感叹自己读书未成、功业未就，油然而生“悔”恨之意。

②反语。词下片“名山料理身后，也算古人愚”两句，似有为自己“不读十年书”开脱之意，实则是词人壮志难酬，故才有虚度年华之感。其中及时行乐之词自不妨视为因时不我待而说的反话。

【解析】

【11 题详解】

本题考查学生对诗歌的理解和分析能力。

A. “今天否定昨天，明天否定今天，一天天地无所作为”错误。这句话的意思是：昨天一过去，就再也不能回来，今天已经不是昨天了；如果总想等待明天，明天又能怎样呢？

故选 A。

【12 题详解】

本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力。

- A. “表现春光正宜人”错误。这三句意思是：试问有谁知道，东风多少次把江边之枫、路旁之兰吹老，使千里平野长满芳草？这三句以具体意象表现时光的无情流逝。
- C. “动静结合”错误。“一夜庭前绿遍”意思是一夜雨过，庭前的花草都变绿了。没有动态景。
- D. “劝学生春光易逝，应及时欣赏”错误。“容易众芳歇”两句意思是美好春光转瞬即逝，告诫要及时努力。

故选 B。

【13 题详解】

本题考查学生分析诗歌表现手法的能力。

本词作者开篇云“今日非昨日，明日复何如？”可见慨叹岁月难留是古今人们共同的心理。作者关于昨日——今日(非昨日)——明日(复何如)的思维逻辑，虽然亦是感叹时间的不断变化，但“明日复何如”一问，则又表现了对时间变化不可捉摸的感受，使感情益显怅惘、低沉。人生在时光的长河中只是一丝涟漪。作者面对飞逝的光阴，不能不反省自身的人生：“竭来真悔何事，不读十年书。”“竭来”，尔来，如陆游《幽栖》：“竭来三十载，吾鬓固宜霜。”这两句是感叹自己读书未成、功业未就，油然而生“悔”恨之意，所谓“少壮不努力，老大徒伤悲”也。上四句以议论兼抒情，表现岁月不居与功业未成的矛盾，以及“真悔”的感情，语调甚为沉重。

下片作者认为千古的历史也不过是须臾之光阴，言外之意是人的一生更是微不足道、转瞬即逝的刹那间了。因此大可不必为功名学业之成败而烦恼忧愁。在短促的人生旅途中，一切人为的努力都是无意义的，即是“名山料理身后，也算古人愚。”在作者看来，生前即准备以“藏之名山”的著述传世，是古人不明达、欠超脱之处，似有为自己“不读十年书”开脱之意。当然，这是作者“自欺欺人”的自我安慰。他仍为自己“不读十年书”而“真悔”，并嘲笑“名山料理身后，也算古人愚”。这不仅是他对自己要求严格，更因为他有更大的抱负，但壮志难酬，故才有虚度年华之感。其中及时行乐之词自不妨视为因时不我待而说的反话。

14. 【答案】 ①. 欲流之远者 ②. 必浚其泉源 ③. 以浮游尘埃之外 ④. 皤然泥而不滓者也
⑤. 风急天高猿啸哀 ⑥. 渚清沙白鸟飞回 ⑦. 周公吐哺 ⑧. 天下归心

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字：浚、埃、皤、滓、啸、渚、哺。

四、本大题共 3 小题，共 12 分。

【答案】15. ①蘅芜苑②潇湘馆③怡红院 16. C

17. 示例：蘅芜苑里“山石把里面所有房屋悉皆遮住”，种了各色香草，“没有一株花木”，与宝钗为人处世低调内敛、藏愚守拙的处世哲学相合，也与她不喜欢花儿粉儿的生活态度相合。

【解析】

【15 题详解】

本题考查学生识记名著相关情节和内容的能力。

结合“四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住”以及“宝钗在此居住”可知，第一空为“蘅芜

苑”。

结合“翠竹掩映后院有大株梨花兼着芭蕉，黛玉在此居住”可知，第二空为“潇湘馆”。

结合“院中点衬山石，一边种着数本芭蕉，一边乃一棵西府海棠，丝垂翠缕，葩吐丹砂，宝玉在此居住”可知，第三空为“怡红院”。

【16题详解】

本题考查学生对名著情节的理解和分析能力。

C. “晕晕乎乎进入了黛玉的卧房，在欣赏了一番屋内的摆设之后，便歪身睡倒，在黛玉的床上酣眠”错误。“黛玉”应为“宝玉”。

故选C。

【17题详解】

本题考查学生识记名著相关情节以及分析环境特点的能力。

解答时，要了解三处处所的环境特点，再选择自己熟悉的一处，分析环境描写与文中人物形象塑造的关系即可。

如，蘅芜苑的室内布置是这样的“雪洞一般，一色玩器全无，案上只有一个土定瓶中供着数枝菊花，并两部书，茶奁茶杯而已。床上只吊着青纱帐幔，衾褥也十分朴素。“贾母一见这样的室内布置立刻说，“年轻的姑娘们，房里这样素净，也忌讳。”这样冷僻的室内装饰风格也正是薛宝钗清冷性格特征的外在反映，也是其命运的孤寂守寡的暗示和征兆。

如，潇湘馆是林黛玉客居荣国府的住所。引用舜的潇湘二妃娥皇、女英的典故命名。潇湘馆中以竹子最盛，凤尾森森，龙吟细细，一片翠竹环绕。翠竹，象征的是一种不屈不挠的可贵品质，高洁中带着儒雅，含蓄里透着活力。黛玉的诗号潇湘妃子，正是这样一种高贵而自然脱俗，婀娜而风姿绰约的魅力。竹的外形，竹的神韵，无一不与林黛玉交融、叠印。可谓竿竿翠竹映潇湘，竹成了林黛玉绝妙的象征。翠竹竿竿青欲滴，它修长，苗条，随风摇动，正如林黛玉纤巧婀娜的身段和弱柳扶风的步态；竹不与群芳为伍，永远清秀质朴，与林黛玉不事浓妆艳抹及清高孤傲的性格相契合；竹秋斗风霜，冬傲冰雪的不屈风貌，与黛玉的叛逆性格十分相似。斑竹一枝千滴泪，竹又映衬着号称潇湘妃子的林黛玉对爱情的执着与以泪洗面的悲剧命运。

如，怡红院，《红楼梦》中大观园的主景之一，男主角贾宝玉的住所。试才题对额时，宝玉题为“红香绿玉”，取意蕉棠两植。元宵省亲时，元春不喜“香玉”二字（因暗指黛玉），改为“怡红快绿”，赐名“怡红院”，宝玉因号“怡红公子”。宝玉题诗云：“深庭长日静，两两出婵娟。绿蜡春犹卷，红妆夜未眠。凭栏垂绛袖，倚石护清烟。对立东风里，主人应解怜。绿蜡，宝玉原写作“绿玉”，宝钗恐拂元春心意，故改为绿蜡，典出唐诗“冷烛无烟绿蜡干”。西府红海棠又名“女儿棠”，“红若施脂，弱如扶病，近乎闺阁风度”，象征宝玉“意淫”；室内四壁窗棉雕镂“花团锦簇，玲珑剔透”，象征宝玉文思敏捷、才气过人。

五、本大题共4小题，共18分。

【答案】18. C 19. D

20. ①京剧音调韵味极为精致；②唱功在京剧中居于重要地位，或与我国艺术传统素重音乐有关；③京剧唱

腔能表现最丰富、最复杂的情绪。

21. (1) 指的是齐如山对京韵大鼓“哗啦啦”唱腔的批评之类的议论。

(2) ①对于京剧艺术从写意的角度去衡量；②写意容许变形，侧重神似；③优秀的写意艺术比拙劣的写实艺术可以说是更真实的。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生对文中词语的掌握的能力。

C.千虑一失：指聪明人即使反复考虑，也会有疏漏的地方。

故选 C。

【19题详解】

本题考查学生对文章的理解和赏析的能力。

D.“必须能够保持戏剧风格的原有特点”错误。原文“但在改革中，还应保持它那显示中国戏剧风格的原有特点，而不能伤筋动骨”可知，选项说法过于绝对化。

故选 D。

【20题详解】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

原文“可以说京剧虽在遣词用语上显得十分粗糙，但在音调韵味上是极为精致的，目前尚无出其右者”可概括为：京剧音调韵味极为精致。

原文“据说早先时候，一些老观众，只是闭目聆听，用手拍板，而眼睛并不看台上。可见唱功在京剧中所居的重要地位。也许这和我国艺术传统素重音乐有关”可概括为：唱功在京剧中居于重要地位，或与我国艺术传统素重音乐有关。

原文“在唱腔上经过不断变化，形成各自不同的流派。他们都使京剧唱腔能表现最丰富、最复杂的情绪，或凄怆、或悲愤、或沉郁、或高亢、或雄伟、或委婉……慑人心魄，使人陶醉”可概括为：京剧唱腔能表现最丰富、最复杂的情绪。

【21题详解】

本题考查学生对文中重要句子的赏析的能力。

(1) “这类议论”所指的内容应从这句话前文去找。原文“齐如山不仅是深通音律的专家，而且在京剧鼎盛时期又亲自鉴赏过不少名家的演唱。但他也有千虑一失。例如他批评谭鑫培在《珠帘寨》中采用京韵大鼓‘哗啦啦’的唱腔，说：‘难道鼓的声音会‘哗啦啦’么？这恐怕是苛论”可知，“这类议论”指的是齐如山对京韵大鼓“哗啦啦”唱腔的批评之类的议论。

(2) 原文“固然真实的鼓声不是‘哗啦啦’，但他没有从写意的角度去衡量”可知，对于京剧艺术应从写意的角度去衡量。

原文“写意容许变形的表现手法，但这不是违反真实，而是更侧重于神似”可知，写意容许变形，侧重神似。

原文“优秀的写意艺术比拙劣的写实艺术可以说是更真实的，因为前者在精神上更酷肖所表现的内容”可

知，优秀的写意艺术比拙劣的写实艺术可以说是更真实的。

六、本大题共 3 小题，共 65 分。

22. 【答案】(1) D (2) 凸目尖耳的青铜大面具被认为是古蜀国的祖先神蚕丛的形象，金杖上所表现的鱼鸟图案被认为是古蜀鱼凫氏族的“图腾”，是祖先崇拜的物证。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生理解并正确使用词语、辨析并修改病句、正确使用标点号的能力。

A. “浓厚”意思为气氛、色彩、意识等程度深，语境修饰“巫术与原始宗教色彩”，正确。“浓重”指烟雾、气味等很浓很重。

B. “形成”与“内容”搭配不当，把“内容”改为“体系”。

C. 句中“而”表示并列关系，所以删除不影响句意。

D. “青铜跪坐顶尊人像”与后文“刻有跪拜人祭山图案的玉璋、象征扶桑和若木的青铜神树”是并列关系，作“生动”的主语，故应该用顿号，改为逗号不正确。

故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查学生变换句式的能力。

本题考查学生长句变短句的能力，在进行句式的变换时，不可改变句子的原意，原句中的“凸目尖耳的青铜大面具和金杖上所表现的鱼鸟图案”是并列的主语，“古蜀国的祖先神蚕丛的形象和鱼凫氏族的‘图腾’”是并列的宾语，故可以将第③句中的画线句拆分为两个句子时，可以表述为：凸目尖耳的青铜大面具被认为是古蜀国的祖先神蚕丛的形象，金杖上所表现的鱼鸟图案被认为是古蜀鱼凫氏族的“图腾”，是祖先崇拜的物证。

微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

23. 【答案】孔子的交友主张都告诉我们要亲近有才有德的人，而远离甜言蜜语的小人。这可以帮助我们认识到交友的误区，选择真正值得交往的人做朋友，从而不断完善自身。历史上有管鲍之交，伯牙子期的知音之交，还有割席断义等故事，都告诉了我们择友的重要性。

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

(1) 本题属于议论类微写作。

(2) 题目包括两部分：一是引用了孔子的一段话，是关于交友观的内容；二是写作的具体要求，如“观点明确，言之有理。不超过 150 字。”这就需要在写作时重点把握。议论文的微写作虽然字数不多，但也要观点鲜明，体现论证过程，具有事例，名言等论据的支撑，可谓“麻雀虽小，五脏俱全”。

(3) 题目中，“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”这句话的意思是“有益的朋友有三种，有害的朋友有三种。与正直的人交朋友，与诚实的人交朋友，与见多识广的人交朋友，有好处；与走邪门歪道的人交朋友，与谄媚奉迎的人交朋友，与花言巧语的

人交朋友，有害处。”其中“友直，友谅”“友便辟，友善柔，友便佞”是讲品德，“友多闻”是讲学问，所以孔子的观点是在交友时应注重这两方面，从而确定出观点，交友选择很重要。接下来论证要选择品德和学问都好的人进行交往，可以列举历史上交友的事例，如管鲍之交、伯牙子期都很好的体现了交友的重要性。最后也可以有总结。

24. 【答案】示例：

建议书

敬爱的学校领导：

你们好！

多姿多彩的校园文体活动为同学们提供了展示风采的舞台，锻炼自我的契机，有助于培养形成健康向上的兴趣爱好，促进学生身心健康，提高适应能力，针对此次活动我有如下建议：

- 一、丰富体育活动，提高学生的身体素质；
- 二、开展丰富多彩的文艺活动；
- 三、做好节日宣传活动，组织好节日文艺晚会。

建议人：XX

XX年XX月XX日

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

本题为应用类微写作，要求为家乡文化建设提出自己合理化的建议。

首先要注意建议书的格式：题目居于第一行中间位置，称呼顶格加冒号，落款要有署名加时间，署名在上，时间在下。

“促进身心健康，提高适应能力”是学校教育的重要组成部分，传统教育往往只注重文化课和专业课知识的学习，容易忽视文体活动在中学阶段对青少年学生身心素质的培养。随着素质教育的进一步推广，人们对中学生中开展文体活动的重要意义越来越重视。建议的内容可以围绕具体的活动建议展开，要注意所建议内容的可实施性以及合理性。

25. 【答案】一片寒冰，一片白雪，全世界不同的雪花汇聚在北京，成为一朵人类共同的雪花。十四亿人民的热情与期盼，即将点燃奥运的圣火！我们坚信，这片冰雪，会让中国再一次创造奇迹，谱写辉煌的天地！2022，面向未来，新的一年准备好了！奥会准备好了！运动员们准备好了！中国，准备好了！世界，准备好了！让我们，一起向未来！

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

本题是抒情类微写作。

要求以“一起向未来”为题，写一首小诗或一段抒情文字。这是全命题类写作，“一起向未来”为标题，对“一起向未来”的解读是写作的关键词。表现形式可以是小诗，也可以是一段抒情文字，抒发感情要真挚。注意运用多种表现手法，使语言生动形象。

题目要求以“一起向未来”为题，即明确了写作的内容。考生要充分理解“一起向未来”的内涵，明确写

作角度和中心主题，这样才会脱颖而出。“一起”展现了人类在面对困境时的坚强姿态，指明了战胜困难、开创未来的成功之道；“向未来”表达了人类对美好明天的憧憬，传递了信心和希望。“一起向未来”是态度、是倡议、更是行动方案，倡导追求团结、和平、进步、包容的共同目标，是更快、更高、更强、更团结的奥林匹克精神的中国宣扬，表达了世界需要携手走向美好未来的共同愿望。

七、作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作文。

26. 【答案】例文：

学会知识融合，全面发展自己

一条溪流，纵览全域后才可汇流入海；一片彩虹，容纳七色后才能绚丽夺目；一位智者，全面发展后才能到达成功的巅峰。一个被社会需要的人才，必须要具有精深的专业知识和广泛的文化素养。

全面发展是个人提升的万能钥匙。一个人如果将自己局限于一方领域，必然无法到达更加广阔的天地，他的视野、格局也会深受影响。就好比登山的途径有很多条，每一条路都能观赏到不同的风景，可是如果仅仅局限于某一条路，必将错失很多自然之美。

面对越来越重视综合素质的现实社会，只掌握某一偏科知识技能是远远不够的。

科学发展史告诉我们，那些为人类社会做出贡献的科学家，都是在深厚的综合素质基础之上术业有专攻，进而带动了整个科技的发展。达芬奇用解剖学原理画出了蒙娜丽莎，麦克斯韦用数学原理解决了物理问题，高斯用线性回归揭示了生活现象。实例证明学科之间、知识之间是相互关联、相互交融的，只有全面学习了解了各方面的知识，才能掌握学科知识之间的相互联系，做到融会贯通，全面提高自己的综合素养，从而更好地提升个人的专业水平。

当然在提高综合素质的基础上，在某一领域必须“术业有专攻”，才能有所发展和创新。而高起点的素质基础必定是人才发展的助推器，决定了你将来在发展道路上的高度和宽度。著名科学家钱学森不仅喜欢艺术，还喜欢历史，每次完成科研项目后都喜欢用音乐来调节自己，这不仅是他自我调节的方式，更体现出他个人是全面发展的典范。纵观历史长河，众多名人志士往往以某个领域的特长闻名，而他们的出众之处往往又不止一点，这也正是他们全面发展的体现。

全面发展是国家进步的需要。硬实力、软实力，归根结底要靠人才的实力。社会发展，归根结底是人的全面发展；国家需要人才，但是更需要复合型人才。一个专业人才具有深厚的素养基础，个人的发展才有远大的前景，才能够更好地适应社会发展的潮流，满足国家进步的需要，从而也更充分地实现个人的价值。

我们所处的时代是快速发展、催人奋进的新时代，我们所干的事业是前无古人、充满希望的开创性事业。伟大的时代是英才辈出的沃土，伟大的事业需要一批又一批高素质人才去开创。当前文化和科技的跨界融合，急需复合型人才来发挥桥梁的作用。因此青年一代在保持自己特长的同时，还要注意全面提升自己的综合素质，全方位发展自己，才能为民族的复兴大业更好地贡献自己的力量。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道记叙式材料作文题。

材料中记叙了参加清华大学自主招生考试的江苏考生，因有 3000 万字的阅读量而受到教授重视，获得了当年自招考试的最高加分。清华教授说：“对于一个想学工程设计的理科生来说，他 3000 万字的阅读量，这是我们最想要的。”这是材料中最关键的一句。

由以上信息可以看出清华教授对理工科学生的要求，不只是有敏锐的思维，还要有广泛的深度的文化阅读基础。可见文理科从来不是独立分割的，这应该完全颠覆了人们传统观念上的认知。从材料中得知考试过程中教授还具体询问这个考生读《美的历程》的内容，这样文艺化的书籍在理科教授看来也非常值得一问。由此从个人发展的角度看，无论是理工科还是文科，都要重视阅读。阅读是一种人文素质的培养，对于学生提高眼界、改善心境、改变思考方式、提高应对能力等方面都有很大的帮助，而且如果没有一定水平的人文素养，学生个人的金字塔一定不会特别高；从发展人才的角度来说，“精通一门，兼知其它”，是复合型人才的特点，具有宽阔的专业知识和广泛的文化教养，这是当今社会对人才的要求标准，当今社会的重大特征是学科交叉，知识融合，技术集成，因此要适应社会的进步和发展必须要有充分的知识储备，全方位发展自己。

构思本文时，全文可采用总分总的结构模式，主题部分可以论述阅读能力的高低，影响个人素养的形成，从深层次讲会直接影响到一个国家和民族的未来。可用层进式论证，层层深入，突出中心；也可以写新时代对人才的需求是一专多能的复合型人才，作为时代青年要顺应潮流，结合社会现实，如何把自己培养成一个全面发展的人才，既要提高自身的专业能力素质，又要拓展自己的知识面，做好知识储备。可设置分论点采用并列式结构进行论证。最后总结当下的时代青年不仅要有高远的志向和精神追求，还要走好人才自主培养之路，不断提升自己的综合素养，才能切实找到最佳的位置服务于国家和社会。

立意：

1. 增加自己的阅读量，不断提升综合素养。
2. 学会知识融合，全面发展自己。
3. 加强知识储备，争做复合型人才。

27. 【答案】例文：

味儿

“它只是城市边缘攸隘破败的街道中的一条，见证了一些过于琐碎的生活，味道世俗，破落又俗气，以至于真实得让人掉泪。”

——题记

听外婆说，咱们旧家依傍的小巷要拆掉了，我想也该了，小巷毕竟老了。我打算去见它最后一面。

放学后特地绕道去了小巷，那里只剩下了一片废墟。有些伤怀。它被时代的车轮甩的太远，现在车轮要碾碎它了。我没有看见昔日熟识的事物，只看到夕阳把整条巷都映照得灿然；我没有看见燕子低飞寻觅旧家，只看到自己孤单的影子越拉越长，渐与小巷融为一体。那一刻，我突然有种想哭的冲动，突然发现那些人和事带有一种多么真实美丽的味道，而我，正靠着这种味道的滋养长大而不自知。

记忆里的小巷，天还没泛白，它就有了窸窣的动静。邻家盛哥的灯总是先亮了起来，而后，各家也陆续传来了开门声。主妇们趿着拖鞋散着乱发，睡眼惺忪地来到堂前井口打水，然后在沟旁对着水龙头洗脸

刷牙，顺便唠起家常。什么老李昨天麻将赢了十几块呀，什么对门的小林的鱼不够新鲜不够斤两，拿回家称又少了半钱。或大或小的事情，只要她们的大嗓门一扯开，就会传遍整条巷。尔后，各色店面也撑开了。

于是有了拥挤喧闹中的挑三拣四，讨价还价。而陈伯挤在这样的人群中，就太不显眼了。他半人高的身子在摊子间挪动着。向摊主讨不要了的豆角萝卜或是烂叶子。他家养着许多猫猫狗狗，听说是流浪猫猫的安乐窝。那时的我们，天天簇拥在他家门前，缠着他给我们一人一只抱着逗乐。

摊子还未撤尽，十六中的门前就聚齐了学生。午后，我们就聚在巷口看车看人。唯一的2路开起来咣当响，但收破烂的小车还是乐于在这样的街上转，最不可思议的要数卖水果的阿婆，两大担的水果能挑起已经十分不易，可是城管追来的时候，她居然可以健步如飞！

如果是夏天，晚上小巷可热闹着。大家就会陆续搬着藤椅，摇着蒲扇出来乘凉。旧时的仓山约莫六点就寂静无声。小巷侧台有一个斜坡面。我们小孩子总是争着上去卖弄自己从到处学来的儿歌童谣。即使咿呀咿呀的走调、即使也只是abcd的韵母表，也乐得得意。老爷爷老太太也不闲着，偶尔也上来秀秀二人转。井边房的杨姨据说以前是部队文工团的，上来锵锵的出口就唱“共产党就是红太阳”。而这样的场面老还引得爷爷奶奶们心里暖暖的，眼睛湿湿的。

我对小巷一直怀有一种复杂的感情，似乎从小就有一种逃离它的愿望。然后忆及往事，我却无法以一个局外人的语气去批判它的世俗。毕竟十二年的时间已经将它溶入了我的血液。而小巷与一些活生生的人和事，存在了，又消失了。偶尔被邻人忆起，却永远也不会被载录史册。就像那些在城市边缘扮演着生活配角如今已各奔东西的邻人一样，存有小巷平凡而世俗的味道，然后也像它一样活的坚强而坦然。没有一个人，有着完美而光辉的形象，但每个人都尽力把这个配角演好……

我走到如今堆满碎石的斜台面，唱起我在这最后的歌。

“风吹过我的双脚/怀念起你的味道/我的难过有谁知道/身边少了你/我真的觉得无聊/风窜进我的衣角/把寂寞装进我背包/我想念起你的味道/刻在我心理永远抹不掉……”

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题型作文题。

材料由著名作家汪曾祺的观点引出，大意是有些东西最初并不是很习惯，越咀嚼越有味儿。考生可联想

“味儿”是唇齿间残留的一缕暗香，比如某种美食带来的愉悦享受，这种经历给自己带来了某种独特的感受。例如苦瓜的味道让我懂得忆苦思甜，枇杷的香味引发了我对亲人的思念，腊八粥的味道让我想要回报母亲。“味儿”是言行中凝聚的一丝真情，比如在某次与他人的交谈中，感受到了儒雅博学的气息，自己希望改变现状，变成更成熟懂事的人。“味儿”是品读后悟了的一点哲思，比如在历史文化或书香墨卷当中得到了精神的洗礼。

因此，美食、花香、书香、墨香、老家具散发出淡淡的木香……所有的“味儿”都可以做为行文的线索，由物拓展到生活的其他方面，只要去品味就会越来越有味儿，有滋味、有趣味等。题干要求是写一篇记叙文，注意文体的要求。

行文构思时，我们可以采用“以小见大，物微情浓”的写作模式，不妨将你从生活中品尝、感受到的味道及体验过的情趣通过事件来反映，事件可大可小，可以写一件事，也可以写多件事。如社会实践、外出旅游、回乡探亲等等。如有同学写以前不爱吃番薯，但社会实践时，感觉番薯特别香，因为这番薯是经过自己的劳动得来的；《社戏》中，“我”再也没有吃过那夜似的好豆，那是因为那夜的豆是在伙伴们饥肠辘辘时，动手“偷”来的，而且是和伙伴们一起吃的，阿发还无偿贡献了自己家的豆，由于有这些体验和感受在，吃起来别有一番滋味；《春酒》中“我”酿的春酒，儿子嫌它不是用家乡的酒酿，就是因为少了故乡浓浓的人情味啊！总之要写出与这种味道相关的种种体验、感受，由实转虚，提升主题。

立意：

1. 生活各种滋味，我们要品味和咀嚼，才会更有滋味。
2. “味儿”是品出来的。
3. 品味生活。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯