

巴中市普通高中 2021 级“零诊”考试

语 文

(满分 150 分 150 分钟完卷)

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将自己的姓名、班级、考号填写在答题卡规定的位置。
2. 答选择题时请使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑; 非选择题答题时必须用 0.5 毫米黑色墨迹签字笔, 将答案书写在答题卡规定的位置, 在规定的答题区域以外答题无效, 在试题卷上答题无效。
3. 考试结束后, 考生将答题卡交回。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

散文须有学, 就是要要有学养。所谓学养, 不是单纯的书本知识。学养与知识储备有着密切的联系, 但又不仅仅是知识储备。学养是学问和修养的综合, 是体现在一个人身上的整体气质, 一种非常自然的能够传递生命信息的书卷气。苏东坡说: “腹有诗书气自华。” 作家的学养决定了散文的厚度。好的散文, 应当以知识为核心, 闪烁着知性的光辉, 流露出作家的学养、涵养、修养, 以及对历史和文化的深刻反思, 应该具有厚重的文化意识和深邃的历史感。古人那些优秀的散文作品, 总是蕴含着知识的光辉, 令人回味无穷。

散文须有识, 就是要要有见识。“识”与“学”是紧密联系在一起的, 有学未必有识, 但有识必先有学, 学是识的前提和基础, 识是学的升华和结晶。思想的深度决定着散文的高度。唐代刘晏明确提出“士无器识”, 而后又乙的又艺观, 强调“士”要先培养自己的胸怀、器识, 培养自己对社会、对人生的基本信仰和价值观, 然后才能从事文艺创作。“盖文章 经国之大业, 不朽之盛事。” 曹丕曾在《典论·论文》中强调了文章的价值, 认为文学创作是有关治理国家的伟业, 是万世永不消亡的大事。可以说, 中国散文形成之初, 就不是为作文而作文, 而是自觉承担了较为重大的社会责任, 表现了当时人们最关切的问题。春秋战国时期, 《左传》《战国策》中的那些文章, 讨论的都是关系国计民生的大事, 带有明显的时代印记。白居易说: “文章合为时而著, 诗歌合为事而作。” 纵观古代散文传统, 占据绝对优势和统治地位的是“文以载道”的创作主张。在作品中表达一种价值、一种追求、或者表达对某种价值的希冀和愿望, 这不就是文学的责任吗? 从《论语》的“仁义礼智信”, 到张载的“为天地立心, 为生民立命, 为往圣继绝学, 为万世开太平”等, 若干“道”语, 表现出了中国古代知识分子的天下观、人生观、价值观。作家有着怎样的胸襟, 才有怎样的格局; 有着怎样的格局, 才有怎样的境界。有大胸襟者, 方有大格局; 有大格局者, 方有大境界。

散文须有情, 就是要要有情感、有情怀, 有情的散文才有温度。“情感”是散文的基底和内核, 没有情感的散文是冷冰冰的, 不能给人以温暖。中国散文素有伟大的抒情传统。陈世骧认为: “抒情精神在中国传统之中享有最崇高的地位, 正如史诗和戏剧兴致之于西方。” 我国古人没有情感教育这个概念, 但是很多散文实际上起到了情感教育作用。像韩愈的《祭十二郎文》, 归有光的《项脊轩志》, 都是以情动人的上品。清代张潮表示: “情之一字, 所以维持世界; 才之一字, 所以粉饰乾坤。”

散文须学、须识、须情，是一个很高的标准。纵观当下的散文创作，学养不足，见识不深、功力不够的问题或隐或显地存在。不少散文，可以说才华有余，学识不足，没有感情。也许有的作家忙于创新，不屑于学习传统，这是很危险的。20世纪80年代，汪曾祺曾经语重心长地说过：“有些青年作家不大愿读中国的古典作品，我说句不大恭敬的话，他的作品为什么语言不好，就是他作品后面文化积淀太少，几乎就是普通的大白话。作家不读书是不行的。”“看来所有的人写散文，都不得不接受中国的传统……既然我们自己的散文传统这样深厚，为什么一定要拒绝接受呢？我认为二三十年来散文不发达，原因之一，可能是对于传统重视不够。”我相信，不管散文如何变化如何创新，它的这些基本价值永远不会过时，学、识、情，这个本不能丢。这是散文的生命，是散文的灵魂，也是散文之所以存在的价值之所在。广大读者之所以依然爱散文，爱的就是它所传达出的真善美。求木之长者，必固其根本。根深才能叶茂，本固才能枝荣。

摘编自徐可《“学、识、情”是散文的生命》

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 学养是知识储备在一个人身上展现出来的整体气质，是能够传递生命气息的书卷气。

B. 见识是建立在学养基础上的思想，反映的是作家对时代、对社会、对人生等的看法、观念。

C. 我国古代没有情感教育的概念，但像韩愈一样的大家写出许多以情动人的上品，承担起了情感教育责任。

D. 当下许多作家忙于创新，不屑于学习传统，因此写出的散文才华有余，学识不足，没有感情。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A. 范仲淹的“先天下之忧而忧”可以作为例子来论说作家应具有胸襟格局，从而论证散文须有识。

B. 文章在行文中注重引用，比如引用汪曾祺先生的话，既使内容丰富，又增强了权威性，使论证更有说服力。

C. 文中“求木之长者……本固才能枝荣”使用比喻论证，将抽象道理具体化，语言生动形象，通俗易懂。

D. 文章采用“提出问题——分析问题——解决问题”的论证结构，重点论述了散文须有学、识、情的创作主张。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 学富五车的学者能更得心应手地写出闪烁着知性光辉令人回味无穷的好散文。

B. 不要为作文而作文，文以载道，文学创作要自觉地承担起一定的社会责任。

C. 当代散文不管如何变化创新，都要接受、传承古代优秀散文积淀下来的优秀传统。

D. 作家的学养决定了散文的厚度，思想决定了散文的高度，情感决定了散文的温度。

(二) 实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

扇子，在我国有非常古老的历史。出于招风取凉、驱赶蚊虫、掸拂灰尘、引火加热种种需要，人们发明了扇子。

从考古资料推测，扇子的应用至少不晚于新石器时代陶器出现之后，如古籍中提到过“舜作五明扇”。但有关图像和实物的发现却较晚。目前所见较早的扇子形象是东周、战国铜器

上刻画的两件长柄大扇，以及江陵天星观楚墓出土的木柄羽扇残件。从使用方面看，由奴仆从执掌，为主人障风蔽日，象征权威的成分多于实际应用。

战国晚期到两汉，一种半规型 使面 成为扇子的主流。其中以江陵马山楚墓出土、朱黑两色漆蔑编成的最为精美。

魏晋南北朝时期，“麀尾”“麀尾扇”“羽扇”及“比翼扇”相继出现。“羽扇”前期本由鸟类半翅制成，后来加了长木柄。“麀”是领队的火鹿，魏晋以来尚清谈，手执麀尾有“领袖群伦”含义。“比翼扇”又出于麀尾扇，上端改成鸟羽，为帝子天神、仙真玉女升天 下凡翅膀的象征。

隋唐时，“纨扇”起而代之，广为流行。“纨扇”亦即“团扇”，主要以竹木为骨架，制成种种形状，并用薄质丝绸糊成。南北朝时，纨扇扇面较大，唐代早期还多作腰圆形，近乎“麀尾”之转化。唐开元、天宝以来才多“圆如满月”式样。纨扇深得闺阁喜爱。古代诗词中多有反映，如：“团扇，团扇，美人并来遮面。”“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”“团扇复团扇，奉君济暑殿。秋风入庭树，从此不相见。”借团扇刻画出少女种种情态或愁思，可见扇子的功能已大为扩展。

宋元时期纨扇令 还占主要地位，且更多样化，但同时也出现另一新品种“折叠扇”，即折扇。南宋时生产已有相当规模。但扇面有画的传世实物连图图像反映、画录记载，两宋总计不到十件，元代更少。这种情况也许因当时多用山柃油涂于纸面做成“油纸扇”，不宜绘画，只供一般市民使用；或与当时风习有关，虽也有素纸“折叠扇”，但只充当执事仆从手中物，还不曾为文人雅士所赏玩，因而尚未成为书画家染翰挥毫的对象。元代山西永乐宫壁画，保留了大量元人生活情景，“折叠扇”仍只出现于小市民手中。

到了明代，折扇开始普遍流行，先起宫廷，后及社会。明永乐年间，成都所仿日本“倭扇”，年产约两万把。早期扇骨较少，后来才用细骨。扇面有加金箔者，特别精美的由皇帝赏给嫔妃或亲信大臣，较次的按节令分赐其他臣僚。近年各地明代藩王墓中均有贴金折扇及洒金折扇出土。浑金扇面还有用针拨画山石人物的，极似倭扇格式。也有加画龙、凤的，可能只限于帝后使用。至于骚人墨客等风雅之士，讲究扇面书画，使之更近于工艺品。当时的川蜀及苏州都是折扇的主要产地。折扇无疑已成为明代扇子的主流，影响到清代，前后约三个世纪之久。

歌舞百戏用扇子当道具，也是由来已久。唐、宋“歌扇”已成为诗文中习用名辞，杂剧艺人不分男女，腰间必插一扇；元杂剧中扇子已成为必不可少的道具，习惯上女角多用小画扇，大臣儒士帮闲多用中型扇，武臣大面黑头等则用白竹骨大扇，有长及二尺的。演员借助扇子，表现角色的不同身份和心理状态，妙用无穷。剧目和文学作品中也有以扇为主题的，如“桃花扇”“孙悟空三借芭蕉扇”“晴雯撕扇”等，可见其影响之大。

折扇外骨的加工，明代已得到极大发展。象牙雕刻，螺钿银嵌，及用玳瑁薄片粘贴，无所不有。但物极必反，不加雕饰的素骨竹片扇也曾流行一时，甚至一柄值几两银子。清代还特别重用洞庭君山出的湘妃竹，斑点有许多不同名称，若作完整秀美“凤眼”形状，有值银数十两的。至于进贡折扇，通常四柄放一扇匣内，似以苏、浙生产的占首位。

清代宫廷尚宫扇，包含各种不同式样。雍正四妃像中，即或执折扇，或执宫扇。宫扇一般式样多为上宽下略窄，扇柄多用羊脂玉、翡翠、象牙等珍贵材料加工而成，扇面还有用象牙劈成细丝编成网孔状的，这实在只是帝王的珍玩，已无任何实用意义。至于农人，则一律是蒲葵扇。高级官僚流行雕翎扇，贵重的有值纹银百两的，到辛亥革命后才随同封建王朝覆

没而退出历史舞台。后来京剧名角余叔岩、马连良扮诸葛亮时手中挥摇的雕翎扇，大约从北京的前门外挂货铺花四五元就可买到。

(摘编自沈从文《中国文物常识》)

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)
- A. 我国扇子历史悠久，但早期的扇子较大，看似用来障风蔽日，实则是彰显地位与特权。
 - B. 隋唐时，纨扇深得闺阁喜爱，成为诗词中的重要意象，扇子的功能才得以拓展。
 - C. 折扇在南宋生产规模大，但扇面有画的传世实物很少，这可能与当时的风习和它的材质不宜绘画有关。
 - D. 雕翎扇在北京的前门货铺只卖四五元，因此它的价值不大，便不再在高级官僚中流行。
5. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)
- A. 出于实用目的而发明的扇子，从日常生活不断深入到文化生活，展现出了中华民族的文化特质。
 - B. 在说明扇子的发展历程时，使用了举例子和作比较的说明方法，这使本文的内容更具体、更清晰。
 - C. 从作为歌舞百戏的道具到成为剧目和文学作品的主题，这说明扇子的影响越来越大。
 - D. 随着社会的发展，扇子造型越发优美，构造越发精致，身价百倍，其实用价值却越来越低。
6. 学校举行传统文化宣传活动，为了让同学们更好地了解扇子的文化内涵，作为扇子的文化宣传员，请你结合文本内容列出解说要点。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

出走的井水

朱清

村子里有一口井，喂养了好几代人，滋润了一亩又一亩的田。在一户一户人家不断出走的进程中，它长了许多青苔，井水漫出了井口，流到旁边的水沟里。

井之前不叫井，叫泉眼。在村庄人口越来越多的时候，人们发现了它，挖掘成了一口井，并刻上“吃水不忘挖井人”的字样，在被刻上与它呼吸的标志时，它终于不再四处游走，它与人们一样安居在这块土地。

井养着这个村子里的人，养了小孩后养着大人，又养小孩。它也养着这个村子里其他的生物，瘦弱又病恹恹的树被浇灌后变得粗壮又繁盛，张着裂口的土地吸足了它给的滋润，种出了小麦、种出了玉米、种出了一粒粒晶莹的大米。牛马牲口渴了，它小心翼翼地溢出一些水流在旁边的小水沟里，任它们舔舐。它听着村民收获后的笑声，牲口饱足后痛快的叫声，清风掠过，它笑出了一波又一波细微的涟漪。

它仿佛与人们签下了契约，把村子里的人当作孩子一样守护，人们时时刻刻守在它身边，它无私地陪着人们走过了一个春又一个冬，养育了一代又一代人。夏天的太阳烧灼着这片土地，烘烤着那些俯向大地的农人，待被灼红双颊的人们扛着锄头踏着落日的细辉回到村子里时，必要到井口一趟，卷一片叶子，舀上一瓢水，喝一口清凉，再从井里提出一桶水装回家，才觉得满足。每每到这个时候，你必会听到村子里的人总夸它“水凉，好水。”

冬天的井水不像夏天一样清凉，也不像其他水一样是刺骨的，它是暖的，当人们把水从井里面提出来洗衣服做饭时，它总是体贴温柔地护着那双勤劳而布满茧子的手。这时井是冒

着淡淡热气的，像是地底下有温火在煮着它似的。然而这个季节的它是不像夏季一样饱满的，要是遇着长期总不下雨的时候，它就像濒危的老人一样，耗尽了精血，露出嶙峋的底部，只留那坑洼的泉眼处储着点水，与它走过许多时日的村民此刻再着急也无能为力了，所幸在逢着一场雨时，它又饱满鲜活起来了。

村民喝着它的“乳汁”，定期地去清理水井，拣点旁边的枯枝落叶，这口井它总是干干净净，体体面面的，人们把它当作亲人一样对待，血脉已经与它交融在一起了。

井水养成了村民共同的乡音，也造就了相同的风土人情。村子里的人一旦入了城，他们的一口乡音与城市显得格格不入，局促不安，只有回到井水养育的这片土地上时，他们大喘一口气，由内感慨一声“还是在村里自在”。的确自在，像井水那样缓缓流出，自由流泻的自在。自在的井水养出了自在的性格，村民间的相处更为朴实。哪一家需要插秧、收稻，见着的人立马挽起裤腿，踩进被井水浇灌的土地上，拿着自家的工具在田里帮衬着；若是哪家做了好东西，能闻到香味的其他人家必然是少不了一份美味的。“我家刚做的豆花尝尝看。”“我做了些豆豉，给你们拿点儿来吃吃。”在这里不用论谁家欠谁家这种说法，几代人之间的交往早已经成为一种习惯。

岁月的帷幕越拉越厚，悄悄隐去了些不被轻易发现的东西。井膛里的水要溢出来了，它捧着个大肚子，静静地等待远归的人回来，给一捧清水洗尘。来的人比以前少了些，牛马牲口也不常来喝水，用于灌溉的水量好像也少了些。在它没有看见的背后，少许耕地长了杂草，黑黄色的土地好像胡乱地长了大小不一致的“斑点”；一些能耕地、拉、驮的“牲口”不需要喝水了；远去的人少许会远归，有的再也不归，有的人出发时带走一脚的黄土，带走家乡的“根”。

逐渐村子里的声音越来越杂，往日的声音慢慢变小，逐渐减弱。井的胸膛插满了一根根大小不一的管子，它的周围少了些牲畜的低吼与村民畅快的笑声。再后来，废旧的管子胡乱地丢在井旁，遍布的青苔加重了它的悲伤，枯杂的落叶让它变得面目全非。他们将一口乡音改变，换成了晦涩的音色；从这里走出去的人回到家乡，开始质疑井水的干净时，它意识到它好像与他们隔断了血脉的联系。它也许老了吧，和村民们在一起时是温顺善良的少妇，温柔无私地哺育者他们；如今人走了，它变成了垂垂老矣的妇人，村子里的人带不走它，它也离不开这，它就在这里守着外出的人的根系，守着守着就变成了理所当然易于忘记的存在。

等有一天，人们都四处游走了，它也不再拥有安居的地方，也学着人们的样子开始四处流走，一汪清纯甘甜的水与污浊的水一起流向了别处。它好像回到最原来的状态又好像不复当初的清澈。它也许真的老了。

它的名字不叫井了。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章开篇简述井水一生走过的历程，与文尾描述井水的生命状态相照应，首尾圆和，结构严谨。
- B. 文中多处赋予井水以人的行为和情感，拉近了物我之间的距离，更易让读者产生情感共鸣。
- C. 文中说井的胸膛插满了大小不一的管子，说明井水被人粗暴对待，这加重了它的悲哀。
- D. 本文描绘乡村生活，不仅从多个感官角度，而且融入了对比、通感等艺术手法，画面感强，乡土气息浓郁。

8. 文中井的变化与人的变化是紧密相连的，请简要梳理这个变化过程。(6分)
9. 周敦颐在《通书·文辞》中说“文所以载道也”，你从“它的名字不叫井了”这句话中，领悟到了哪些“道”？请结合文本加以探究。(6分)

二、古诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题, 19分)

初, 秦二世时, 南海尉任嚣病且死。召龙川令赵佗, 语曰: “秦为无道, 天下苦之。闻陈胜等作乱, 天下未知所安。南海僻远, 吾恐盗兵侵地至此, 欲兴兵绝新道自备, 待诸侯变; 会病甚。且番禺负山险, 阻南海, 东西数千里, 颇有中国人相辅; 此亦一州之主也, 可以立国。郡中长吏, 无足与言者, 故召公告之!” 即被佗书, 行南海尉事。嚣死, 佗即移檄告横浦、阳山、湟谿关曰: “盗兵且至, 急绝道, 聚兵自守!” 因稍以法诛秦所置长吏, 以其党为假守。秦已破灭, 佗即击并桂林、象郡, 自立为南越武王。陆生到, 尉佗魁结、箕踞见陆生。陆生说佗曰: 足下中国人, 亲戚、昆弟、坟墓在真定。今足下反天性, 弃冠带, 欲以区区之越与天子抗衡为敌国, 祸且及身矣! 且夫秦失其政, 诸族、豪桀并起, 唯汉王先入关, 据咸阳。项羽倍约, 自立为西楚霸王, 诸侯皆属, 可谓至强。然汉王起巴、蜀, 鞭笞天下, 遂诛项羽, 灭之。五年之间, 海内平定。此非人力, 天之所建也。天子闻君王王南越, 不助天下诛暴逆, 将相欲移兵而诛王。天子怜百姓新劳苦, 故且休之, 遣使持节, 剖符通使。君王宜郊迎, 北面称臣; 乃欲以新造未集之越, 倔强于此! 汉诚闻之, 掘烧王先人家, 夷灭宗族, 使一偏将将十万众临越, 则越杀王降汉如反覆手耳!” 于是尉佗乃蹶然起坐, 谢陆生曰: “居蛮夷中久, 殊失礼义!” 因问陆生曰: “我孰与萧何、曹参、韩信贤?” 陆生曰: “王似贤也。” 复曰: “我孰与皇帝贤?” 陆生曰: “皇帝继五帝、三皇之业, 统理中国; 中国之人以亿计, 地方万里, 万物殷富; 政由一家, 自天地剖判未始有也。今王众不过十万, 皆蛮夷, 崎岖山海间, 譬若汉一郡耳, 何乃比于汉!” 尉佗大笑曰: “吾不起中国, 故王此, 使我居中国, 何遽不若汉!” 乃留陆生与饮。数月, 曰越中无足与语, 至生来令我日闻所不闻。赐陆生橐中装直千金, 他送亦千金。陆生卒拜尉佗为南越王, 令称臣, 奉汉约。归报, 帝大悦, 拜陆贾为太中大夫。

(节选自《资治通鉴·汉纪四》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

曰从越B中C无D足E与F语G至H生I举I令K我L日M闻N所O不P闻

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)
- A. “移檄”, 是多用于征召、晓谕和声讨的官方文书, 在文中是发檄文告晓示的意思。
- B. “箕踞”是一种傲慢无礼的坐姿, 与《荆轲刺秦王》“箕踞以骂曰”的“箕踞”含义相同。
- C. “剖符”, 古代帝王分封诸侯、功臣时, 将符节剖分为二, 君臣各执一半, 作为信守的约证。
- D. “谢”在文中的意思是“谢罪”, 与《孔雀东南飞》“阿母谢媒人: ‘女子先有誓, 老姥岂敢言’”的“谢”含义相同。

12. 下列对文本有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 南海尉任嚣将死之时, 嘱托赵佗可在南越据险立国, 并假借朝廷名义, 发给赵佗委任书, 让其接替自己职务, 管辖南越。

- B. 秦亡之后，赵佗夺取部分土地，自立为南越王，在陆贾刚到南越之时，他并未以礼相待。
 C. 陆贾主要从赵佗家庭、汉和南越力量对比等角度说服赵佗臣服汉朝，语带威胁，赵佗听后胆颤心惊。
 D. 赵佗钦佩陆贾的见识和才华，不仅盛情款待他，还送上丰厚的礼物。最终归附汉朝。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 因稍以法诛秦所置长吏，以其党为假守。
 (2) 吾不起中国，故王此，使我居中国，何遽不若汉!

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

上达奚舍人

孟郊

北山少日月，草木苦风霜。
 贫士在重坎，食梅有酸肠。
 穷途皆走圆，一身犹寄方。
 常恐心窍至，春叶成秋黄。
 大贤秉高鉴，公烛无私光。
 暗室晓未及，幽行涕空行。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 首二句点出诗人所在的洛阳北邙山的自然环境，侧面烘托出诗人当时的心情。

B. 三四句中，“重坎”源自《易经》卦象，喻险阻重重，写出了诗人的处境。

C. 七八句中，诗人常常担心众人的毁坏将至，北山的春林也会变得枯黄。

D. 本诗既有间接抒情，又有直接抒情。多种抒情方式相结合使情感表达更加突出。

15. 这首诗塑造了怎样的抒情主人公形象？请结合诗歌，简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 身处逆境，我们容易自我怀疑，看轻自己，说出不得体的话语。因此，诸葛亮在《出师表》中这样劝谏刘禅“_____，_____”。

(2) 有人说：“教师像一个摆渡人，他的责任就是把学生送达知识和精神的彼岸。”韩愈在《师说》中对教师也有类似的定义“_____，_____”。

(3) 假如你参加《中国诗词大会》，在“飞花令”环节中抽到的词语是“云”，请写出含有“云”的诗词：“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3个小题，10分)

“人生一征途耳，其长百年，我已走过十之八九。回首前生，历历在目。(崎岖多于平坦，忽深谷，忽洪涛，幸赖桥梁以渡。桥何名欤？曰奋斗。”桥梁专家茅以升晚年这样总结一生。诚然，谁的人生没有几分坎坷？谁的道路不曾有过崎岖泥泞？对于生命的常态，永远不只是涌动的暗流，更有浅浅的涟漪，潜在的礁石。正是这些才构成了完整而丰富的人生；也正是在崎岖道路上的砥砺前行，每个人的精神生命才能不断成长。有作家写道：“你不可能要求海洋没有风暴，那不是海，是泥潭。”未经磨砺的灵魂，是没有深度的。然而总有一些人，

一提到压力，就心生畏难情绪；一遇到困难，就只会向后退缩；还有的人甚至甘做“草莓族”，一压就扁，一碰就倒。如此，无法成就一番事业不说，恐怕连自己人生的方向盘都很难把握。相反，中流击水，才能真正熟谙水性；披荆斩棘，才能抵达未曾抵达的地方。正所谓，“（ ）”。

17. 将下列名句填入文中括号内，最恰当的一项是（3分）

- A. 锲而不舍，金石可镂。
- B. 九层之台，起于累土。
- C. 不有百炼火，孰知寸金精。
- D. 操千曲而后晓声，观千剑而后识器。

18. 文中划波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

19. 下列对文段相关加点内容的说法，正确的一项是（3分）

- A. “诚然”也可以改为“当然”。
- B. “泥潭”后的句号放在引号外面才恰当。
- C. “恐怕连自己人生的方向盘都很难把握”运用“借代”手法。
- D. 将成语“披荆斩棘”改为“乘风破浪”，整体句意不变。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 20-21 题。

书单作为一种历史悠久且极为重要的清单, 既指引人们阅读、构建知识体系, 也展现着开书单者辽阔的精神世界。

随着时代的发展, ①_____: 设身处地类——“这份书单你没看我一定会伤心”; ②_____——“那些看完了会觉得‘有用’的书”; 名人推荐类——“百名北大教授力荐的经典图书”……

书单在当下受到青睐, 是因为它瞄准了两类目标人群: 一是年轻人, 面对浩瀚的知识海洋, 他们想要扩充自己的知识体系, 却并不知该如何选择; 二是中产人士, 他们充满着对生活的焦虑, 想要通过书籍获得实用知识来稳固住自己的地位, 倦怠的心灵也需要被书籍治愈。他们的时间紧张, 必须进行有针对性的阅读。因此, ③_____。

20. 请在横线处补写恰当的句子, 要求内容贴切, 语意连贯, 不超过 12 字。(6分)

21. 学校举行读书活动, 请你推选一部名著进入书单, 写一段推荐语, 不超过 60 字。(4分)

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

有人说, 酒香不怕巷子深。只要东西好, 总会“被发现”。

有人说, 路在腹心深, 酒味也不通。东西好, 还得“求发现”。

以上两种似乎矛盾的看法引发了你怎样的联想与思考? 请据此写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字