

房山区 2018 年高考第二次模拟测试试卷
语 文

本试卷共 12 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 8 小题，共 24 分。

阅读下面的材料，完成 1—8 题。

材料一

中国自古以来以农立国，对地震、水旱灾害等非常敏感。由于农业生产的需要，古代中国对天文、气象、物候的记载和研究非常重视，并注意考察人类活动与自然变化的关系，于是便形成了“天人合一”等一些独特的观念。

对“天人合一”，当下流行的解释是人类与自然的和谐相处。但是原始的“天人合一”，是指天意决定人事，而天意是通过天象或灾异来显示的。君主是“天子”，由天意确定，也代表天命。所以君主如有失德、治理不当之过，必定会受到天象的警告或灾异的惩罚。因此，从最古老的史书开始，天象和灾异都是不可或缺的记载。凡国之将兴，天子圣明，大臣贤能，则风调雨顺，紫气东来；反之，则灾异频仍，天象错乱。

一旦出现罕见的天象或异常的气候，如地震、日蚀、流星、水旱灾害等，皇帝就要采用一般的做法：常常换上素色服装，不吃荤腥辛辣，不近女色，迁居于偏僻清静的场所，反省自己的过失，征求臣民的意见；有的还会下“罪己诏”，公开承认错误，宣布改过之策；有的虽无具体措施，却会请求上天千万不要为难天下百姓，一切罪责自己担当；有的为了感动上天，在举办正常的祭祀典礼之外，还要举办其它的祭祀或祈求仪式。

这样做一般不会错，因为皇帝总有失德之处，国家的政策也不会十全十美，于是臣民们平时不敢说的话可趁机说给皇帝听。即使是昏君暴君，在上天的警告面前也不得不有所收敛。何况举办这些活动一般用不了多少人力物力。可一旦度过难关，就能博得万民称颂，名垂史册；若万一无效，这是天意难违，君臣都已尽了力，自然也不会被百姓责怪。

不过，“天人合一”也是一把双刃剑，奸臣小人也会利用天象灾异做手脚。因为对天象的解释，本没有标准答案，决定权在人，所以大权在握的人完全可以随心所欲地将矛头指向政敌，或肆意地乱改政策。而“书呆子”往往又泥古不化，在灾情面前只知援引古例，却不知辩证地应用，结果不采取具体措施，反而加重了灾情。最极端的做法就是听天由命，毫无作为，以为只要绝对敬畏天命天意，灾害就会不除自灭。

现在面对地震等灾难及异常气候，人们自然又会想到天人合一的观念。我希望在运用和阐述这一观念时能实事求是，尊重历史，采取辩证而积极的态度。

1. 根据材料一，下列不属于古代君王应对天象灾异所采取的一般做法的一项是（2分）

- A. 远离华丽之衣、荤腥辛辣之食、女色、热闹享乐场所
- B. 下达“罪己诏”来公开承认错误并宣布改过之策
- C. 请求上天千万不要为难天下百姓，一切罪责自己担当
- D. 采取应对天象灾异的具体措施来控制灾情或消灭灾害

2. 根据材料一，下列关于“天人合一”弊端的说法，不正确的一项是（2分）

- A. 奸臣小人会在对天象做出解释时暗中做手脚
- B. 掌握大权的人会借天象灾异打击政敌、乱改政策
- C. “书呆子”会谨小慎微，认真对待，不贸然施策
- D. “书呆子”会听天由命，坐等灾害不除自灭

3. 下列对材料一的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “天人合一”的观念使古代中国非常重视对天文、气象、物候的研究
- B. 古人认为，天象或灾异是上天对违背天意的有过之君的警告或惩罚
- C. 在天象灾异到来时，即使是昏君暴君也不得不有所改变、有所收敛
- D. 现今，我们要以辩证而积极的态度运用和阐述“天人合一”的观念

材料二

地震是地壳运动的一种形式。全球每年约发生 500 万次地震，人们能够感觉到的有近 1 万次，造成灾害的有 100 次左右。

地壳是由大大小小的板块“拼合”起来的。板块之间不断地错动、挤压、分离，都会产生压力，当压力积聚到一定程度时，地壳的薄弱部分就会发生断裂，巨大能量以地震波的形式传播出来，引起大地强烈的颤动，就产生了地震。地震波发源的地方叫震源，地面上正对震源的地方叫震中。震源深度小于 70 千米的叫浅源地震，70 至 300 千米的叫中源地震，大于 300 千米的叫深源地震。破坏性地震一般是浅源地震，震源距离地面越近，对地面的影响就越大。

测算地震释放能量的单位叫震级。国际通用的是里氏分级法，共 9 个等级。震级小于 1 的叫超微震；大于 1 小于 3 的叫微震；人们会有感觉的是大于 3 小于 5 的小震；会造成不同程度破坏的是大于 5 小于 7 的中震；7 级和 7 级以上的为大震，造成的破坏十分严重。目前已测知的最大震级为 8.9 级。震级相差一级，其能量的差别可以达到 30 多倍。

烈度也是衡量地震的标准，烈度是地面及建筑物受地震影响遭破坏的程度。我国把地震烈度分为 12 个等级，汶川地震测到的最大烈度达 11 级。震级与烈度的关系，打个比方，如果震级相当于原子弹的当量，而烈度就相当于原子弹在不同距离点造成的破坏程度。一般而言，离震中越近，产生的破坏越大，烈度就越高。

地震可分为几种：因地壳运动产生的叫构造地震，由火山强烈爆发而引起的叫火山地震，由地下空洞坍塌而引起的叫陷落地震，由人类进行巨大爆破而引发的叫人工地震。后几种地震的强度、影响范围和破坏性，都远远比不上构造地震。

地震发生前，会有一些征兆。比如，地形发生变异，地下水的水位、水质、颜色等发生变化，地电出现异常，指南针发生偏转甚至失灵，气候反常，一些动物出现异常反应等等。有时，还会听到地下发出闷雷般的地声，看到天空出现红、黄、白等颜色的地光。地震预报是一个世界难题，正等待着有志者去完成。

4. 下列对材料二的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 2008 年汶川地震震源深度约 20 千米，据第二段文字，它属于破坏性大的浅源地震
- B. 2008 年汶川地震的震级是 8 级，其能量是 7 级地震的 30 多倍，约 6 级地震的 1000 倍
- C. 震级和烈度是与地震密切相关的两个成正比的概念，一次地震，震级是固定的，烈度则因地点不同而不同
- D. 据引发地震的原因的不同，地震可分为几种，但它们有一个共同特点：都是一种自然现象

5. 下列对词语中加点字的解说，正确的一项是（2 分）

- A. 爆发：“爆”也可以写成“暴”，从造字上看属于会意字
- B. 坍塌：“坍”读作 dān，从造字上看属于形声字
- C. 征兆：“兆”读作 zhào，意思是“征候”或“迹象”

D. 闷雷：“闷”读作 mēn，意思是“响亮的”

材料三

2018年2月2日15时51分，我国首颗地震电磁监测卫星“张衡一号”在酒泉卫星发射中心发射成功。“张衡一号”主要用于监测地震发生时的电磁现象，它使我国成为世界上少数拥有在轨运行高精度地球物理场探测卫星的国家之一。

近些年，科学家发现地震会对空间等离子体环境中的电磁场产生影响，有些影响甚至可能出现在地震发生前。因此，科学家希望通过研究空间等离子体变化与地震活动的关联规律，探索如何攻克“地震预报”这一千年难题。我国首颗观测与地震活动相关电磁信息的卫星“张衡一号”因此而诞生。

“张衡一号”将成为一个试验平台，重点监测全球空间电磁场、电磁波、电离层等离子、高能粒子沉降等物理量。这些数据有助于探索地震前兆信息和空间环境监测预报，为未来建立地震电磁监测卫星业务化系统作技术准备。

对于“张衡一号”，国防科工局系统工程司副司长赵坚介绍，“张衡一号”真正投入运行后，能够重点监测中国全境，检验卫星电磁监测新技术设备的效能和空间适应性。具体来说，“张衡一号”可以开展全球7级以上、我国6级以上地震电磁信息分析研究，总体技术指标达到国际先进水平，部分技术指标达到国际领先水平。

按照赵坚的说法，该卫星并不能直接预测预报地震，而主要用于地震前兆信息研究，为未来建立地震监测体系进行前期技术储备。作为我国首个天基地震电磁综合观测平台，“张衡一号”开辟了我国地震监测研究的新视角，是我国构建天空地一体化地震立体监测体系的重要里程碑。

除了为地震电磁立体观测提供更多种类、更加海量的电磁类信息，“张衡一号”投入使用后还将带动其他空间信息技术在防震减灾领域的应用，加快地震立体观测体系建设，提高地震监测能力。

后续，国防科工局将会同中国地震局，开展电磁监测试验卫星即“张衡”系列卫星的在轨测试及相关应用，提升民用卫星地震监测与应急服务能力，进一步提升天基信息防震减灾服务能力。“张衡一号”及其后续卫星计划已经纳入国家民用空间基础设施中长期发展规划，目前“张衡二号”已经通过可研评估，预计2020年发射。

6. 下列与“张衡一号”相关的说法，正确的一项是（3分）

- A. “张衡一号”填补了我国在轨运行高精度地球物理场探测卫星领域的空白
- B. “张衡一号”主要是用来研究空间等离子体变化与地震活动的关联规律的
- C. “张衡一号”可监测全球7级以上、我国6级以上地震，达到了国际领先水平
- D. “张衡一号”以提供多种类、海量的电磁类信息加快了地震立体观测体系的建设

7. 下列的理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. “张衡一号”将以其获取的各项监测数据为未来建立地震电磁监测卫星业务化系统作技术准备
- B. “张衡一号”真正投入运行后，将能够准确地预测预报地震，书写我国地震预测预报的新篇章
- C. “张衡一号”投入使用后，不仅可以提供电磁类信息，还可以带动其他空间信息技术的相关应用
- D. 继“张衡一号”后，国防科工局将开展包括“张衡二号”在内的“张衡”系列卫星的在轨测试及相关应用

8. 请结合上述三则材料，简述人们认识和应对地震的发展过程。（6分）

二、本大题共6小题，共23分。

阅读下面的文言文，完成9—14题。

景公饮酒数日而乐，释衣冠，自鼓缶，谓左右曰：“仁人亦乐是乎？”梁丘据对曰：“仁人之耳目，亦犹人也，夫奚为独不乐此也？”公曰：“趣驾迎晏子。”

晏子朝服而至，受觴，再拜。公曰：“寡人甚乐此乐，欲与夫子共之，请去礼。”晏子对曰：“君之言过矣！群臣皆欲去礼以事君，婴恐君之不欲也，今齐国五尺之童子，力皆过婴，又能胜君，然而不敢乱者，畏礼义也。上若无礼，无以使其下；下若无礼，无以事其上。人之所以贵于禽兽者，以有礼也。婴闻之，人君无礼，无以临邦；大夫无礼，官吏不恭；父子无礼，其家必凶；兄弟无礼，不能久同。《诗》曰：‘人而无礼，胡不遄死？’故礼不可去也。”公曰：“寡人不敏，无良左右，淫蛊寡人，以至于此，请杀之。”晏子曰：“左右何罪？君若无礼，则好礼者去，无礼者至；君若好礼，则有礼者至，无礼者去。”公曰：“善。请易衣革冠，更受命。”晏子避走，立乎门外。

公令人糝洒改席，召晏子，衣冠以迎。晏子入门，三让，升阶，用三献礼焉，噉酒尝膳，再拜，告饔而出。公下拜，送之门，反，命撤酒去乐，曰：“吾以彰晏子之教也。”

景公游于菑，闻晏子死，公乘侈舆服繁驱之。自以为迟，下车而趋；知不若车之速，则又乘。比至于国者，四下而趋，行哭而往。至，景公操玉加于晏子尸上而哭之，涕沾襟。

章子谏曰：“非礼也。”公曰：“安用礼乎？昔者吾与夫子游于公阜之上，一日而三不听寡人，今其孰能然乎！吾失夫子则亡，何礼之有？夫子日夜责寡人，不遗尺寸，寡人犹且淫佚而不收，怨罪重积于百姓。今天降祸于齐，不加于寡人，而加于夫子，齐国之社稷危矣，百姓将谁告夫。”免而哭，哀尽而去。

（取材于《晏子春秋》，有删改）

9. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 趣驾迎晏子 趣：赶紧
B. 告饔而出 饔：吃饱
C. 比至于国者 比：等到
D. 免而哭 免：避免

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. 君之言过矣 B. 无以使其下
 何礼之有 其家必凶
C. 以有礼也 D. 行哭而往
 吾以彰晏子之教也 而加于夫子

11. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 人而无礼，胡不遄死
 人如果不讲礼义，为什么不早点儿死掉
B. 寡人不敏，无良左右，淫蛊寡人
 我不聪明，身边不良的人，过分地蛊惑我
C. 用三献礼焉，噉酒尝膳
 用献酒三次的礼节，含了一口酒，吃了一口菜

D. 寡人犹且淫佚而不收，怨罪重积于百姓

我还是过于放纵却不知收敛，把怨恨深深地积聚在百姓身上

12. 将下面的句子译为现代汉语。(6分)

①左右何罪？君若无礼，则好礼者去，无礼者至。

②自以为迟，下车而趋；知不若车之速，则又乘。

13. 下列对文意的理解，不正确的一项是(3分)

A. 景公让晏子去掉礼数与之同乐，引发了晏子对“礼”的阐述。

B. 晏子认为如今人民不敢造反作乱，其原因在于畏惧礼义。

C. 景公听取了晏子的建议，立即当面换好服装并重新安排酒席。

D. 晏子死后，景公不拘礼制地哭悼，足见晏子在他心目中的地位。

14. 晏子死后，景公感叹“吾失夫子则亡”，请以文中内容为例分析景公为什么会有这样的说法。(5分)

三、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的诗歌，完成15—18题。

甲辰八月辞故里^①

张煌言

国亡家破欲何之？西子湖头有我师。

日月双悬于氏墓，乾坤半壁岳家祠。

惭将赤手分三席，敢为丹心借一枝。

他日素车东浙路，怒涛岂必属鸱夷^②！

注释：①此诗是明末抗清英雄张煌言不幸被捕，由故里转解杭州时所作。②鸱夷，皮革制的囊。传说伍子胥死后，吴王把他的尸体装在鸱夷里，浮于江中。伍子胥魂怒，驱水为钱塘江的江湖，常乘素车白马，立于潮头。

15. 下列对诗作的理解，不正确的一项是(3分)

A. 首联以设问起笔，既表明了诗人辞别故里后的去向，又暗示了诗人生死抉择的意向。

B. 颔联写西湖畔于谦墓、岳飞祠，“日月”“乾坤”两意象开阔了意境，彰显了先贤的精神。

C. 颈联写诗人愿与先贤平分三席墓地，为自己的“丹心”而无愧，点明了全诗的主旨。

D. 尾联为全诗情感发展的高潮，诗人借伍子胥的典故尽抒抗清之志，悲壮之气震撼人心。

16. “他日素车东浙路，怒涛岂必属鸱夷”运用了虚写的手法，描写想象的未来之景，下面诗句中运用了此手法的一项是(3分)

A. 日落山水静，为君起松声。(王勃《咏风》)

B. 何时倚虚幌，双照泪痕干？(杜甫《月夜》)

C. 宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。(郑思肖《寒菊》)

D. 他乡共酌金花酒，万里同悲鸿雁天。(卢照邻《九月九日玄武山旅眺》)

17. 张煌言有怎样一颗“丹心”？从全诗看，颔联在结构上起什么作用？(6分)

18. 在横线上填写作品原句。(6分)

①屈原在《国殇》中，也塑造了拥有“丹心”的将士形象：“诚既勇兮又以武，____。身既死兮神以灵，____！”

②中华民族有着众多拥有“丹心”的仁人志士，如：“后值倾覆，____，____”的贤相诸葛亮。

③《甲辰八月辞故里》一诗尾联使用了虚写的手法，设想了为国捐躯后的情景。苏轼《念

奴娇《赤壁怀古》也用了虚写的手法，描写了过去的英雄人物，如：“遥想公瑾当年，____，____。”

四、本大题共6小题，共25分。

阅读下面的作品，完成19—24题。

牵手归向天地间

聂鑫森

马千里一辈子不能忘怀的，是他的亲密战友小黑。小黑为掩护他，牺牲在湘西剿匪的战斗中。他至今记得当一身是血的小黑，已无法站立起来时，却把头向天昂起，壮烈地长啸了一声，欲说尽心中无限的依恋，然后阖然而逝。

小黑是一匹马。

马千里已八十有三，在他的心目中，小黑永远年轻地活着，活在他的大写意画里，活在他画上的题识中。可如今他已近灯干油尽了，这一年来肝癌突然找上了他。他对老伴和儿女说：“我要去和小黑相会了，何憾之有！”

他的家里，画室、客厅、卧室、走廊，到处挂着关于小黑的画，或中堂或横幅或条轴，或奔或行或立或卧，全用水墨挥写而成，形神兼备。只是没有表现人骑在马上，问他为什么，他说：“能骑在战友身上吗？现实中有，我心中却无。”题识也情深意长，或是一句警句，或是一首诗，或是一段文字，不是对马说的，是对一个活生生的“人”倾吐衷曲。

马千里不肯住在医院里了，药石岂有回天之力？他倔犟地要待在家里，随时可以看到画上的小黑，随时可以指着画向老伴倾诉他与小黑的交谊。尽管这些故事，此生他不知向老伴讲了多少遍，但老伴总像第一次听到，简短的插话推动着故事的进程。

“我爹是湘潭画马的高手，自小就对我严加督教，‘将门无犬子’啊，我的绘画基础当然不错。解放那年，我正上高中，准备报考美术学院。”

“怎么没考呢？”老伴问。

“解放军要招新兵了，我和几个要好的同学都向往戎马生涯的诗情画意，呼啦啦都进了军营。首长问我喜欢什么兵种，我说想当骑兵。”

“你爹喜欢马诗和马画，你也一脉相承。唐代李贺的马诗二十三首，你能倒背如流。最喜欢的两句诗是：‘向前敲瘦骨，犹自作铜声。’”

“对。部队给我分配了一匹雄性小黑马，我就叫它小黑。小黑不是那种个头高大的伊犁马或者蒙古马，而是云贵高原的小个子马，能跑平地也能跑山路。它刚好三岁，体态健美、匀称，双目有神，运步轻快、敏捷，皮毛如闪亮的黑缎子，只有前额上点缀一小撮白毛。”

“小黑一开始并不接受你，你一骑上去，它就怒嘶不已，乱跳乱晃，直到把你颠下马来。”

“你怎么知道这些？”

“你告诉我的。”

“后来老班长向我传道，让我不必急着去骑，多抚小黑的颈、背、腰、后躯、四肢，让其逐渐去掉敌意和戒心；喂食时，要不停地呼唤它的名字……这几招，果然很灵。”

“因为你不把它当成马，而是当成人来看待。”

“不，是把它当成了战友。不是非要骑马时，我决不骑马，我走在它前面，手里牵着缰绳。”

“有一次，你失足掉进山路边一个深坑里。”

“好在我紧握着缰绳，小黑懂事啊，一步一步拼命往后退，硬是把我拉了上来。”

“1951年，部队开到湘西剿匪，你调到一个团当骑马送信的通信员。”

“是啊，小黑也跟着我一起上任。在不打仗又没有送信任务的时候，我抚摸它，给它喂食，为它洗浴，和它有一搭没一搭地说话。它不时地会啾啾地叫几声，对我表示亲昵哩。”

“你有时也画它吧？”

“当然画。用钢笔在一个小本子上，画小黑的速写。因老是抚摸它，它的骨骼、肌肉、鬃毛我熟悉得很，也熟悉它的喜怒哀乐。只是当时的条件所限，不能支画案，不能磨墨调色，不能铺展宣纸，这些东西哪里去找？”

“你说小黑能看懂你的画，真的吗？”

“那还能假。我画好了，就把画放在它的眼前让它看。它看了，用前蹄轮番着敲击地面，又啾啾地叫唤，这不是‘拍案叫绝’么？”

老伴开心地笑了，然后说：“你歇口气再说，别太累了。”

马千里靠在床头，眼里忽然有了泪水，老伴忙用手帕替他揩去。

“1952年冬天，我奉命去驻扎在龙山镇的师部，取新绘的地形图和电报密码本，必须当夜赶回团部。从团部赶到师部，一百二十里地，正好暮色四合。办好手续，吃过晚饭，再给小黑吃饱草料。我将司务长给我路上充饥的两个熟鸡蛋，剥了壳，也给小黑吃了。这个夜晚，飘着零星的雪花，寒风刺骨，小黑跑得身上透出了热汗。”

“半路上要经过一片宽大的谷地，积着一层薄薄的雪花，突然小黑放慢了速度，然后停住了。”老伴说。

“是啊，小黑怎么停住了呢？累了，跑不动了？不对呀，准是有情况！夜很黑，我仔细朝前面辨认，有人影从一片小树林里走出来，接着便响起了枪声。他娘的，是土匪！我迅速地跳下马，把挎着的冲锋枪摘下来端在手里。这块谷地上，没有任何东西可作掩体，形势危急啊。小黑竟知我在想什么，蓦地跪了下来，还用嘴咬住我的袖子，拖我伏倒。”

“它用自己的身体作掩体，真是又懂事又无私。”

“好在子弹带得多，我的枪不停地扫射着，直打得枪管发烫，打死了好些土匪。我发现小黑跪着的姿势，变成了卧着、趴着，它的身上几处中弹，血稠稠地往外渗。我的肩上也中了弹，痛得钻心。我怕地形图和密码本落入敌手，把它捆在一颗手榴弹上，一拉弦，扔向远处，轰的一声全成了碎片。”

“小黑牺牲了，你也晕了过去。幸亏团部派了一个班的战士骑马沿路来接你，打跑了残匪，把你救了回去。小黑是作烈士埋葬的，葬在当地的一座陵园里。”

“后来，我被送进了医院……后来，我伤好了，领导让我去美术学院进修……后来，我退伍到了地方的画院工作。”

“几十年来，你专心专意地画马，画的是你的战友小黑。用的是水墨，一律大写意。名章之外，只用两方闲章：‘小黑’‘马前卒’。你的画，一是用于公益事业，二是赠给需要的人，但从不出卖。”

“夫唱妻随，你是我真正的知音。”

在马千里逝世的前一日，他突然变得精气神旺盛，居然下了床，摇晃着一头白发，走进了画室。在一张六尺整张宣纸上，走笔狂肆，画了着军装、挎冲锋枪的他，含笑手握缰绳，走在小黑的前面；小黑目光清亮，抖鬃扬尾，显得情意绵绵。大字标题写的是“牵手同归天地间”，又以数行小字写出他对小黑的由衷赞美及战友间的心心相印。

待铃好印，马千里安详地坐于画案边的圈椅上，慢慢地合上了眼睛……

（选自《小说选刊》微信公众号2017年11月14日）

19. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是（3分）

- A. 灯干油尽：比喻人的精力或财力都消耗一空。
 B. 倾吐衷曲：把积聚在心里的话完全说出来。
 C. 诗情画意：军旅生活是进步青年的理想生活。
 D. 拍案叫绝：形容对马千里的画非常赞赏。
20. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 虽然小黑只是一匹战马，但马千里视小黑为亲密战友，终生只以小黑为题材作画。
 B. 马千里出身于湘潭画马高手家庭，将门无犬子，马千里也因此具有极高的画马天赋。
 C. 老伴听故事中的简短插话，表现了她善解人意，同时也有推动小说情节发展的作用。
 D. 本文写作角度独特，借马千里与小黑的生死情谊，歌颂了战友之间的深情厚谊。
21. 文中两处画线句各写出了小黑怎样的特点？有什么表达作用？（6分）
22. 作者在借助语言描写刻画马千里这一人物时，刻意使用了一些貌似不得体的语言，比如得知患癌症之后与妻子儿女说话时用文言句“何憾之有”，回顾老班长的传道时用简洁的书面语“颈、背、腰、后躯、四肢”，向老伴讲述与土匪遭遇前的时间、环境特点时使用的是书面雅言“暮色四合”，最突出的是将敬辞“将门无犬子”用于自称。请分析作者为什么要用这样貌似不得体的语言来刻画马千里这个人物？（5分）
23. 本文题目是化用马千里最后一次作画时的大字标题“牵手同归天地间”。请根据文意，说说“牵手归向天地间”这一题目的含义及作用。（5分）
24. 马千里与小黑在战争年代结下了纯真的生死情谊。下列对经典作品中人与人、人与动物之间的关系，理解不正确的一项是（3分）
- A. 《红楼梦》中的贾宝玉、林黛玉是一对思想、情趣相通的有情人，宝玉对功名利禄的厌弃与黛玉的孤标傲世使他们相互将对方引为知己。
 B. 《边城》中的黄狗是翠翠的帮手、保镖、伙伴、朋友、亲人，分享着翠翠的喜悦和心事，映衬了翠翠心灵的澄澈纯净与人性的善良美好。
 C. 鲨鱼在《老人与海》中是破坏性势力的象征，它冷酷凶残，制造灾难，桑地亚哥与鲨鱼的搏斗表明幸福必须建立在与邪恶斗争的基础上。
 D. 古久先生是《狂人日记》中吃人者的首领、“狂人”的敌对者，“狂人”踹他的陈年流水簿子之举是在对吃人的封建历史文化传统宣战。

五、本大题共2小题，共60分。

25. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。180字左右。

①《牵手归向天地间》中的小黑有很多优秀品质，令人赞赏。请用诗一般的语言写一段赞美小黑的文字。要求：从原文内容出发，情感真挚充沛，语言具有感染力。

②作为中华儿女，我们要有高度的文化自信。《论语》的精义即是中华民族传统文化的重要组成部分，请从《论语》中选择一则名言，谈谈它带给你的文化自信。要求：深入挖掘名言的文化特质，谈出切身的理解与感受。

③走进人物的内心世界与精神世界是阅读文学名著的要领之一。请从《红楼梦》、《边城》、《呐喊》、《老人与海》、《平凡的世界》、《红岩》等几部名著中选择一个人物，模拟其口吻写一段心灵独白。要求：立足原著，符合人物的身份、经历、性格及语言风格。

26. 作文。（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上。

①幸福是奋斗出来的。回顾过往，我们在奋斗中追寻幸福并赢得了幸福，在这一过

程中，或许会有磨难、会有彷徨，但这也未尝不是一种别样的幸福；展望未来，我们同样需要通过奋斗创造幸福并把握幸福，在这一过程中，或许会有阻力、会有挫折，但这也同样是一种别样的幸福。幸福是一个结果，更是一个过程。

请以“幸福之旅”为题，写一篇记叙文。

要求：有故事性，叙述清晰，描写具体。

②幸福，不仅仅是物质上的，更包括精神上的。幸福是奋斗出来的，在奋斗中寻找幸福需要格局、需要情怀、需要境界，也需要探索、需要开拓、需要创造；为幸福而奋斗不仅要用体力，还要用智力、用心力、用才力、用活力……

请以“小议幸福”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

（考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效）

房山区 2018 年高考第二次模拟测试试卷 语文学科参考答案及评分建议

一、本大题共 8 小题，共 24 分。

1. D (2 分) (无中生有，意思与原文相反。)
2. C (2 分) (“书呆子”不是“谨小慎微，认真对待，不贸然施策”，只是泥古、援引古例，不采取具体措施。)
3. A (3 分) (关系颠倒，不是“天人合一”的观念使古代中国非常重视对天文、气象、物候的研究，而是古代中国因非常重视对天文、气象、物候的研究而形成了“天人合一”的观念，“研究”是因，“观念”是果。)
4. D (3 分) (人工地震不属于自然现象。)
5. C (2 分) (A 项，“爆发”不能写成“暴发”；“爆”是形声字，不是会意字。B 项，“坍”应读作 tān。D 项，“闷”应读作 mèn，是“声音低沉的”之意。)
6. A (3 分) (A 项，原文中的“它使我国成为……”、“我国首颗”等表明 A 项的“填补……空白”的说法成立，原文首段末句表明 A 项的其它内容说法成立。B 项，应是“‘张衡一号’主要用于监测地震发生时的电磁现象，作为一个试验平台，重点监测全球空间电磁场、电磁波、电离层等离子、高能粒子沉降等物理量”；而不是“用来研究空间等离子体变化与地震活动的关联规律”。C 项，错误点在“可监测”及不加区分地说“达到了国际领先水平”。D 项，要注意原文第六段中的“除了……投入使用后还将……加快……提高……”等标志词的表达作用。)
7. B (3 分) (“张衡一号”不能预测预报地震。)
8. 参考答案及赋分建议：认识——由认为地震是上天决定的，是对有过君王的惩罚，(1 分) 发展到认识到地震是地壳运动的一种形式，(1 分) 进而发展到认为地震会对(空间等离子体环境中的)电磁场产生影响。(1 分) 应对——由君臣改过，祈祷上苍，但一般不采取具体的措施，(1 分) 发展到对震级、裂度、种类、征兆等进行观察研究与科学分析，(1 分) 再发展到研制“张衡一号”等卫星来监测电磁波，希望能为预测、预报地震提供服务。(1 分)

评阅建议：意思对即可得分。

二、本大题共 6 小题，共 23 分。

9. D (3分) [“免”在句中的意思是“摘下(帽子)”。]
10. B (3分) (B项,代词,他的。A项,助词,的/助词,作宾语前置的标志。C项,连词,因为/介词,用。D项,连词,表修饰/连词,表转折。)
11. D (3分) (应译为“我还是过于放纵却不知收敛,使百姓深深地积聚了怨恨”。)
12. 参考答案:①身边的人有什么罪?您如果不讲礼义,那么爱好礼义的人就会离您而去,不讲礼义的人就会到来。②自认为车太慢了,就下车急走,知道急走还是比不上乘车快,就又乘车。
评分建议:6分。每句译出句子的整体大意,得1分;第①句的“若”、“无礼”、“去”、“至”等词,第②句的“迟”、“趋”、“若”、“则”等词,每译准一个得0.5分。意思对即可得分。
13. C (3分) (不是“当面换好服装”,应是“晏子回避走开后,景公重新穿好衣服、戴好帽子”。)
14. 答案要点示例:①晏子能够站在景公的立场上去考虑问题,如:当景公要与晏子去礼共乐时,晏子当即指出了这样对景公不利。②晏子能够引导景公明道理(或:辨是非),如:当景公要杀“无良左右”时,晏子使景公明白了问题不在于“左右”,而在于景公的喜好。③晏子敢于(或:能够)直言不讳地指出景公的错误,如:晏子能够没日没夜地指摘景公,一丝一毫也不遗漏。
评分建议:5分。上述三个要点,答出其中两点即可;每点2分(如答出三个或更多个要点,得分亦不能超过本题满分),语言表述占1分;提出其它可成立的要点亦可得分。

三、本大题共4小题,共18分。

15. C (3分) (“无愧”错,诗中有自谦的“惭”字,言诗人因赤手分席而有愧。)
16. B (3分) (诗句中的“何时”是标志语。)
17. 参考答案及赋分建议:第一问,张煌言有一颗矢志抗清、以死报国(或:为国捐躯等)的“丹心”。(2分)第二问,颌联在结构上起承上启下的作用,(1分)“于氏墓”、“岳家祠”,揭示了首联的“我师”是于谦和岳飞,这是承上;(2分)同时为颈联抒“丹心”做了铺垫(或:开启了颈联对“丹心”的抒写),这是起下。(1分)
评阅建议:意思对即可得分。
18. 答案:终刚强兮不可凌 魂魄毅兮为鬼雄 受任于败军之际 奉命于危难之间 小乔初嫁了 雄姿英发
评分建议:6分。每答对一句得1分。出现错别字或其它错误则该句不得分。

四、本大题共6小题,共25分。

19. A (3分) (此处比喻马千里的生命因病魔而走到了最后一刻。)
20. B (3分) (说“马千里也因此具有极高的画马天赋”于文无据,文中更强调的是父亲的严格督教为他打下了良好的绘画基础。)
21. 参考答案及赋分建议:特点——画线1处的内容展现出小黑秉性暴烈(或:不屈)的特点;(1分)画线2处的内容展现出小黑善解人意、忠于主人的特点;(1分)两处内容叠加起来凸显了小黑爱憎分明(排斥不熟悉的人,认可对自己好的人)(或:凸显了小黑性格丰富)的特点。(1分)作用——画线1的情节与后文中小黑与马千里结下生死情谊的可敬形象构成对比;(1分)画线2的情节展现出小黑已经视马千里为己,为后文小黑在土匪袭来时用身体掩护马千里作了逻辑上的铺垫。(2分)
评阅建议:意思对即可得分。
22. 参考答案及赋分建议:首先,这样的语言表达更符合马千里的身份特征。从成长环

境上说，马千里出身于书香门第家庭，从学历上说，他却只有高中学历，这就造成了他爱用文言或书面语、但偶尔又用不好的语言表达特点。（2分）其次，这样的语言表达也符合马千里的性格特征。作为一个军人，在语言表达时自然不会拿腔拿调，这样貌似不得体的语言更表现出他率真的性格特征。（2分）这样的语言描写让读者感到马千里这个人物真实自然、鲜活可敬。（1分）

评阅建议：意思对即可得分。

23. 参考答案及赋分建议：含义——牵手同归天地间既是小黑牺牲时“壮烈地长啸”表现出来的内容之一，也是马千里去世时借画笔表达心愿的写照。（2分）作用——以此为题，不但使题目与故事情节遥相呼应，（1分）还能展现出马千里与小黑之间的深情厚谊，（1分）并暗示这种情谊及因之衍生出来的精神将在天地之间永世长存。（1分）

评阅建议：意思对即可得分。

24. D（3分）（《狂人日记》中的古久先生是全文中一直没出场但又很重要的“人物”，作者要借他来象征几千年来的中国封建社会，不能说他是“吃人者的首领，‘狂人’的敌对者”，踹流水簿子也不能称之为对封建传统文化的宣战。）

五、本大题共2小题，共60分。

25. 答案从略。

评阅建议：10分。以6分为基准分进行评阅。

26. 答案从略。

评阅建议：50分。评阅中，要**特别注意**树立一个以37分为平均分的意识。

附：文言文参考译文

第一版

景公连续多日饮酒，十分高兴，脱去衣帽，亲自击缶，对左右之人说：“仁人也以此为乐吗？”梁丘据回答说：“仁人的耳朵和眼睛跟（一般）人一样啊，为什么只有（他）不以此为乐呢？”景公说：“赶紧用车去接晏子。”

晏子身穿朝服来了，接受了酒杯拜了两拜。景公说：“我非常喜欢这样的快乐，想同先生一同享有，请不要讲究礼节了。”晏子回答说：“您的话不对啊！群臣都想不讲礼节而事奉君王，我担心您不想要这样，现在齐国身高五尺的小孩子，力气都比我大，也比君王大，但（他们）不敢犯上作乱，（是因为）畏惧礼义啊。君王如果不讲礼义，就不能够领导他的臣子；臣下如果不讲礼义，就不能事奉他的国君。人之所以比禽兽高贵的原因，（是）因为（人）有礼义啊。我听说，君王没有礼义，就不能治理他的邦国；大夫没有礼义，官吏就不会恭敬；父子没有礼义，他的家一定不吉祥；兄弟没有礼义，就不能长期和睦。《诗经》说：“‘人如果不讲礼义，为什么不早点儿死掉！’所以，礼不能摒弃掉啊。”景公说：“我不聪明，身边不良的人，过分地蛊惑我，才到了这个地步，让我杀了他们。”晏子说：“身边的人有什么罪？您如果不讲礼义，那么爱好礼义的人就会离您而去，不讲礼义的人就会到来；您如果讲礼义，那么爱好礼义的人就会到来，不讲礼义的人就会离去。”景公说：“好。让我更换衣帽，再听听（先生的）教导。”晏子回避出去，站在门外。

景公让人清扫庭路，撤换酒席，召进晏子，穿戴得整整齐齐地迎接他。晏子进门，推让了三次，登上台阶，用献酒三次的礼节，含了一口酒，吃了一口菜，拜了两拜，说自己吃饱了就出去了。景公回礼，送到门口，返回，命令撤去酒席、停止奏乐，说：“我（要）以此来彰明晏子的教导。”

景公在菑游玩，听说晏子去世了，景公乘着白色壮马驾的快车一路赶去。自认为车

太慢了，就下车急走，知道急走还是比不上乘车快，就又乘车。等到了都城后，就下车往前跑，一边哭一边（向前）去。到了之后，景公拿着玉器放在晏子尸体上哭悼他，眼泪沾湿了衣襟。

章子劝谏说：“（这样做）不合礼仪。”景公说：“哪里还用得着礼仪啊？从前我和先生（晏子）在公阜之上闲游，（先生）一天之中三次（对我劝谏）而不屈从于我（的意见），现在谁还能这样做啊！我失去先生就要完了，还有什么礼仪可讲？先生没日没夜地指摘我（的过失），一丝一毫也不遗漏，我还是过于放纵却不知收敛，使百姓深深地积聚了怨恨。现在上天降祸到齐国，不加罪于我，而加罪于先生，齐国的社稷很危险了，百姓将向谁请求呢！”（景公）摘下帽子放声痛哭，极尽哀痛之情后，方才离去。

第二版

齐景公一连好几天喝酒取乐，（竟）解开衣服，摘掉帽子，亲自敲打盆瓮，问身边的人说：“仁德的人也喜欢这样吗？”梁丘据回答说：“仁德的人的耳朵和眼睛，也和普通人一样，为什么唯独他们就不喜欢这样呢？”景公说：“快驾车去把晏子接来。”

晏子穿着上朝的礼服来了，接过一杯酒，拜了两拜。景公说：“我很喜欢这样饮酒取乐，（并且）想同您共享此乐，请去掉礼节。”晏子回答说：“您的话错了！群臣都想去掉礼节来服侍您，我担心您不想这样，如今齐国五尺高的小孩，力气都超过我，又能胜过您，然而不敢作乱的缘故，是畏惧礼义。上级如果不讲礼义，就不能役使他的下级；下级如果不讲礼义，就不能服侍他的上级。人比禽兽高贵的原因，（就是）因为有礼义。我听说，国君（如果）不讲礼义，就不能治理邦国；大夫（如果）不讲礼义，官吏（对他）就会不恭敬；父子间不讲礼义，他的家庭必定不吉利；兄弟之间不讲礼义，不能长久地同心同德。《诗经》说：‘人如果不讲礼义，为什么不早点死掉？’因此礼义是不能去掉的。”景公说：“我不聪明，身边左右不良的人，过分地蛊惑我，以致弄成这样，请让我杀掉他们。”晏子说：“身边的人有什么罪？您如果不讲礼义，那么爱好礼义的人会离您而去，不讲礼义的人会接踵而来；您如果爱好礼义，那么讲礼义的人会来到您的身边，不讲礼义的人只得远远地走开。”景公说：“好。请允许我换掉衣帽，重新（安排酒席）受教。”晏子回避走开，站在门外。

景公命令人打扫后重新安排酒席，召见晏子，穿好衣服、戴上帽子来迎接（晏子）。晏子进门，谦让了三次，登上台阶，使用献酒三次的礼节，含了一口酒，尝了一点菜，拜了两拜，酒足饭饱后告辞出去。景公下拜，（把晏子）送到门口，回来后，命令撤下酒席、停止鼓乐，说：“我用这来彰显晏子的教诲啊。”

景公正在菑游玩，听说晏子死了，就催促赶快用肥马驾车赶回去。（车跑得很快，但）景公还认为太慢了，就下车急走；知道急走还是比不上乘车快，又乘车赶路。等到了国都，四下奔走，哭着去晏子家。到了那里，景公将一块玉放在晏子的尸体上失声痛哭，眼泪沾湿了衣襟。

章子规劝说：“（这）不符合礼（的规定）。”景公说：“为什么要用礼呢？从前我同晏子一同游公阜，（晏子）在一天之内三次（对我劝谏）而不听从于我，现在谁能这样做呢？我失去了晏子，简直就活不下去了，还有什么礼节可言呢？晏子日日夜夜责备我，不留一点余地，我还是纵欲放荡不知道收敛，使百姓深深地积聚了怨恨。现在天在齐国降下灾祸，灾祸不落在我头上，却落在晏子头上，齐国危险了，百姓的疾苦将向谁诉说啊！”摘下帽子痛哭，极尽哀伤之后离去。