

语文参考答案及解析

题号	1	2	3	6	7	11	12	15	20
答案	D	B	D	D	A	B	D	C	C

- 1.D (“知音”从听众角度，强调听众需具有“音乐的耳朵”理解不正确。根据材料二，“知音”在传统文论中早已不限于听琴者和操琴者之间的关系，成为艺术欣赏与批评的美学术语，故材料中说的是“接受者”而非“听众”。)
- 2.B (“迥然不同”“在审美上有根本区别”不正确。根据材料一，两个观点都属于传统文论的话语系统，都“折射着中国人独特的审美思维与审美情趣”。)
- 3.D (材料一第三段观点为：传统文论注重文史哲贯通，积极汲取中国历史的叙事经验。A项，说明做事要有自知之明，量力而行。B项，说明文与史不能混淆，不可替代，否则容易使人惑乱。C项，说明《水浒》叙述艺术高超。)
- 4.①材料一立足于传统，侧重从三个方面论述传统文论凸显着鲜明的中国特色；②材料二立足于当代，侧重从两个方面论述如何贯通古今、让传统文论焕发当代活力。(每点2分，意思对即可)
- 5.①“文以载道”强调用文章来说明道理，体现了传统文论注重文艺教化功能的特点。②今天要用当代理论眼光和视野来阐释这一原理：古代的“道”指儒家思想学说，今天则指社会主义思想道德。③经过概念转化、贯通古今后，这一原理可焕发出当代活力，依然具有重要意义和指导作用。(每点2分，意思对即可)
- 6.D (“这是因为两人的制作方法都是独家绝技，秘不外传”不正确。这主要是因为“地道”是一种感觉，可以意会难以言传。此外，陈醋王“独家绝技，秘不外传”于文无据。)
- 7.A (“含有几许轻蔑之意，软中带硬”不正确。酱油王对别人说他“装穷”一笑置之，“可我不是包子啊”是温和的反驳，也是诙谐的自嘲。)
- 8.①借陈醋王和香油王吃酱油王的酱油，称赞他的酱油“地道”，从侧面衬托酱油王技艺精湛，为人厚道，有助于突出其美好形象；②以三“王”互敬互信、成为知己，弘扬诚信经营、诚实为人的良善风气，深化小说主旨。(每点2分，意思对即可；如有其他答案，言之成理亦可酌情给分)
- 9.①忠诚老实，为人厚道：跟着师傅做酱油时累活脏活抢着干，自己开铺时用心酿造酱油，从不兑水掺假。
- ②虚心好学，善于创新：学会师傅的秘方后，自己摸索用小米代替小麦，将松磨晒干后混在豆饼和小米里发酵酿酱油，形成独家绝技。
- ③慷慨善良，有情有义：穷人买酱油可以记账、以物抵账甚至将账一笔勾销；冒雪探望卧病的老张头，不但不收他钱还送钱给他，为他的去世而流泪。
- ④富有爱国精神：长城抗战打响，他请朱铁匠打五十把大砍刀亲自送往古北口。(每点2分，任意答出三点即可；如有其他答案，言之成理亦可酌情给分)
- 10.BEG (标点如下：燕客蔡泽，天下辩士也。彼一见秦王，必夺君位。)
- 11.B (“广故数言欲亡”中的“故”是“故意”的意思。)
- 12.D (“这时就要用厚利打动他”不正确。根据材料二，对于“所说阴为厚利而显为名高者”，韩非只是列举了“说之以名高”“说之以厚利”两种情况及其结果，并没有断言“这时就要用厚利打动他”。)
- 13.(1) 范雎知道蔡泽想要用游说来难为自己，就欺骗说：“牺牲生命来成就名声，为什么不可以呢？”(句意通顺1分，“困己以说”介宾短语后置、“谬”、“何为”各1分。)
- (2) 所进说的对象暗中追求厚利而表面上追求美名的，如果用美名向他进说，他就会

表面上任用而实际上疏远进说者。(句意通顺 1 分,“阴”“阳”“疏”各 1 分。)

14.同:两者都承认谏说很难。(1分)异:材料一认为,谏说难在如何在自己的建议被拒绝后,最终却使国君言听计从;(1分)材料二认为,谏说难在如何了解国君的心理,以便用自己的说法去适应他。(1分)

【参考译文】

材料一:

韩非作《说难》,却因为劝谏君王而死于非命,看来进谏劝说是件很难的事情,自古以来都是这样。有时国君心里明白臣子想要进谏规劝的内容,召见了他却拒绝了他的建议,然而最终使国君言听计从,这虽然极其困难但却是件令人高兴的事情。秦国讨伐赵国,赵国请求齐国援救,齐国想要把长安君作为人质。赵太后不愿意,说:“再有人劝说我,我一定要在他脸上吐唾沫。”左师触龙希望晋见赵太后,赵太后气呼呼地请他进来,她知道左师触龙必定是因让长安君做人质的事而来的。左师触龙慢慢地坐下,问了一下赵太后的身体有无病状,然后请求赵太后让自己的小儿子在宫廷中当个黑衣卫士。赵太后问:“男子汉也疼爱自己的小儿子吗?”左师触龙回答说:“比女人们更疼爱。”后来谈到了赵太后的女儿燕后,于是又深入探讨赵王三代以下的子孙没有功绩也被封侯,结果遭遇灾祸的事情。赵太后明白了(左师触龙的话), (左师触龙)又问:“长安君凭什么托身在赵国呢?”(于是)赵太后说:“任凭您支派他吧!”于是长安君被派到齐国当了人质。范雎被秦王疏远,蔡泽来到秦国,派人散布了一些能够激怒范雎的话,说:“从燕国来的客人蔡泽,是天下能言善辩的人。他一旦见到了秦王,一定会夺走范雎的相位。”范雎(听了之后)说道:“诸子百家的学说,我都知道;很多人的辩论,我都挫败过他们。这样怎么能夺走我的相位呢?”然后派人召来蔡泽,问蔡泽说:“您扬言要取代我任相国,有这事吗?”蔡泽答道:“是的。”接着又引据商鞅、吴起、大夫种的事例。范雎知道蔡泽想要用游说来难为自己,就欺骗说:“牺牲生命来成就名声,为什么不可以呢?”蔡泽拿生命、名声都要保全的道理诱导他,劝说他归还相印,把相位让给有贤才的人。范雎顿时对蔡泽肃然起敬没有了原先的恼怒,打消了原有的辩论想法,恭恭敬敬听他的意见,把他请到家中如上宾一样对待他。最终蔡泽取代范雎做了秦国的宰相。左师触龙的计谋发挥于爱,蔡泽的劝说激发于情理。范雎曾亲手使穰侯遭受困厄,从而夺取了他的相位,为什么竟然不如蔡泽了呢?这就叫此一时彼一时啊。

材料二:

大凡进说的困难,不是难在我的才智不够用来向君主劝说,不是难在我的口才不能充分表达我的意思,也不是难在我不敢纵横无忌地把意思表达出来。大凡进说的困难,在于了解进说对象的心理,以便用自己的说法适应他。所进说的对象想要追求美名的,却用厚利去说服他,就会显得节操低下而得到卑贱待遇,必然受到抛弃和疏远。所劝说的对象想要追求厚利的,却用美名去说服他,就会显得没有心计而又脱离实际,必定不会被接受和录用。所进说的对象暗中追求厚利而表面上追求美名的,如果用美名向他进说,他就会表面上任用而实际上疏远进说者;用厚利向他进说,他就会暗地采纳进说者的主张而表面疏远进说者。这是不能不明察的。

15.C(“因而无法获得远客的馈赠”不正确。颈联中“欲为万里赠”指的是诗人欲折早梅赠送给远方的亲友。)

16.①对早梅敢为人先、不同流俗、凌寒傲霜、芬芳高洁的品质的赞美与追求;②对远在万里之外亲友的思念以及希冀折梅相赠而不得的无奈与怅惘③以早梅早开早落自比,表达了对自身遭遇的抑郁不平及理想不能实现的忧虑与痛苦。(每点 2 分,意思对即可)

17.(1)敏于事而慎于言 就有道而正焉

(2)醉不成欢惨将别 别时茫茫江浸月

(3) 示例一：鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文

示例二：塞下秋来风景异 衡阳雁去无留意

示例三：征蓬出汉塞 归雁入胡天（每空 1 分，有错字、添字、漏字均不得分）

18. 示例：①得失俱亡（得失两忘、宠辱偕忘）②直截了当（恰到好处）（每空 1 分，其他词语符合语境即可）

19. ①原句以“再洒上……”“加上……”描写想象中的江南农村冬景，动词使用准确生动，且与前后文衔接更紧密，风格更一致；②原句运用比喻，把冬日农村比作一幅画图，生动形象，更具美感；③原句中“你说还够不够悠闲？”采用第二人称商量语气，委婉亲切，引入共鸣。（每答出一点给 2 分，答出任意两点给 5 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

20. C（联系上下文，结合具体语境判断）

21. 示例：①而是有规律可循的②很难产生大范围沙尘天气

③沙源地气候也不再干燥（每句 2 分，意思对即可）

22. 示例：对于我国而言，蒙古国东南部、哈萨克斯坦东部以及我国内蒙古和新疆等地的荒漠为沙尘天气的形成提供了沙源。（画波浪线部分语病有二：一是表意不明，“内蒙古和新疆北部”有歧义；二是搭配不当，将“产生”改为“提供”。每改对一处给 2 分）

23. 【写作提示】

试题材料由三句话组成：第一句介绍心理学三元关系，即人际关系中的三个要素——自我、他人和环境，引出写作话题；第二句揭示这三个要素对于人际关系的重要作用；第三句进行拓展延伸，指出这三个要素“在更为广泛的领域”都发挥着重要作用。由此可见，材料的核心在于“自我、他人和环境”，试题中也明确要求表达考生对于“自我·他人·环境”的思考和感悟。

写作本题，关键是正确把握“自我·他人·环境”三者的辩证关系。仔细审视三者关系，不难发现：“自我”是基础，“他人”是辅助，“环境”是条件；三者相互影响，相互制约，密不可分。在人际交往中，我们应该注重自我认知和提升，积极与他人交流和互动，以及创造良好的环境条件，从而更好地处理人际关系，实现自己的目标和价值。在其他领域也是如此。

参考立意角度：①坚持自我，尊重他人，顺应环境；②提升自我，借鉴他人，借助环境，赢得成功；③学习他人，利用环境，成就更好的自己；④发挥自我，带动他人，创造更美的环境；等等。