

东城区 2019-2020 学年度第二学期期末统一检测

高一语文试卷

一、阅读《左传·僖公三十年》(节选),完成1-5题。(16分)

【经】三十年春王正月,晋人、秦人围郑。

【传】三十年春,晋人侵郑,以观其可攻与否。

九月甲午,晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。晋军函陵,秦军汜南。佚之狐言于郑伯曰:“国危矣,若使烛之武见秦君,师必退。”公从之。辞曰:“臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。”公曰:“吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉。”许之。夜缒而出,见秦伯,曰:“秦、晋围郑,郑既知亡矣。若亡郑而有益于君,敢以烦执事。越国以鄙远,君知其难也。焉用亡郑以陪邻?邻之厚,君之薄也。若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉,君之所知也。夫晋,何厌之有?既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之?阙秦以利晋,唯君图之。”秦伯说,与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之,乃还。

子犯请击之,公曰:“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。吾其还也。”亦去之。

初,郑公子兰出奔晋,从于晋侯。伐郑,请无与围郑。许之,使待命于东。郑石甲父、侯宣多逆^[1]以为大^[2]子,以求成^[3]于晋,晋人许之。

注释:[1]逆:迎接。[2]大:太。[3]成:和解,不打仗。

1. 选文中的[经]指的是“五经”中的《 》。(2分)

2. 对文中加点字的解释,不正确的一项是(3分)

- A. 越国以鄙远 鄙:把……当作边邑。
- B. 因人之力而敝之 敝:抛弃。
- C. 以乱易整 易:代替。
- D. 请无与围郑 与:参加。

3. 下列各句中加点字的意义和用法,相同的一项是(4分)

- A. 以观其可攻与否 以有尺寸之地
- B. 若舍郑以为东道主 窃以为过矣
- C. 君之所知也 臣之所好者道也
- D. 吾其还也 杳不知其所之也

4. 根据文意,下列句子括号中补充的内容,不合理的一项是(3分)

- A. (然)今老矣,无能为也已 B. 敢以(亡郑)烦执事

C. (晋)朝济而夕设版焉 D. 许之，使(兰)待命于东

5. 选文最后一段对你全面理解“烛之武退秦师”一事有哪些启发?请结合这段的具体内容阐释。(4分)

二、文学常识与默写。(9分)

6. 下列文学常识表述不正确的一项是(3分)

A. 杜牧是晚唐杰出的诗人、散文家，诗歌以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主，与李商隐并称为“小李杜”。

B. 关汉卿是元杂剧“本色派”的代表作家，《窦娥冤》的说白和唱词典雅华丽，深刻地展示了人物的内心世界。

C. 《聊斋志异》是清代蒲松龄创作的文言小说集，内容主要是揭露嘲讽贪官污吏、恶霸豪绅的嘴脸，赞美纯洁的爱情、友情、亲情等。

D. 《雷雨》暴露了封建大家庭的罪恶，揭示了它所依存的社会必然走向崩溃的历史发展趋势，是中国话剧艺术由发展走向成熟时期的作品。

7. 春水初融，春风拂面，让人不禁想起《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中曾皙为我们描绘的画面：_____，_____。古时，在春天到来之际，人们总是像这样沐浴祈雨，冀望一年的风调雨顺。

(2分)

8. 《阿房宫赋》中，杜牧通过“_____，_____”将“秦”与“人”并提，强调“人同此心”的道理，对秦统治者的挥霍无度、残民自肥做出了有力的抨击。(2分)

9. 《六国论》中，苏洵用“_____，_____，薪不尽，火不灭”准确形象地说明了赂秦的严重危害。(2分)

三、名著阅读。(22分)

(一)阅读下面《论语·学而》中的一则，完成10-11题。(6分)

子曰：“君子不重，则不威；学则不固。主忠信。无友不如己者。过则勿惮改。”

(选自杨伯峻《论语译注》)

后学者对“无友不如己者”中的“不如”有两种解读：第一种认为是“比不上”，第二种认为是“不类(似)”。

10. 请根据上述两种不同的解读，将画线句翻译成现代汉语。(2分)

11. 简析这两种不同的解读分别反映了儒家怎样的主张。(4分)

(二)阅读下面《红楼梦》两回的节选，完成12-16题。(16分)

[甲]第五回“贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦”节选

(贾宝玉梦中到“太虚幻境”，受警幻仙姑邀请入内宴饮，恳请一游，警幻同意了。)

宝玉喜不自胜，抬头看这司的匾上，乃是“薄命司”三字，两边写着对联道：

春恨秋悲皆自惹，

花容月貌为谁妍。

宝玉看了，便知感叹。进入门中，只见有十数个大橱，皆用封条封着，看那封条上皆有各省字样。宝玉一心只拣自己家乡的封条看，只见那边橱上封条大书“金陵十二钗正册”，宝玉因问：“何为‘金陵十二钗正册’？”警幻道：“即尔省中十二冠首女子之册，故为正册。”宝玉道：“常听人说金陵极大，怎么只十二个女子？如今单我们家里上上下下就有几百个女孩儿。”警幻微笑道：“一省女子固多，不过择其紧要者录之，两边二橱则又次之。馀者庸常之辈便无册可录了。”宝玉再看下首一橱，上写着“金陵十二钗副册”，又一橱上写着“金陵十二钗又副册”。宝玉便伸手先将“又副册”橱门开了，拿出一本册来，揭开看时，只见这首页上画的既非人物亦非山水，不过是水墨翁染，满纸乌云浊雾而已。后有几行字迹，写道是：

霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。

[乙]第五十二回“俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补孔雀裘”节选

(生病的晴雯得知平儿丢失的虾须镯是怡红院的坠儿所偷。贾母给宝玉一件俄罗斯国孔雀裘，他穿了去参加宴会。)

晴雯便冷不防欠身，一把将他的手抓住，向枕边拿起一丈青来，向他手上乱戳，又骂道：“要这爪子做什么？拈不动针，拿不动线，只会偷嘴吃！眼皮子又浅，爪子又轻，打嘴现世的，不如戳烂了！”坠儿疼的乱哭乱喊。麝月忙拉开坠儿，按着晴雯睡下，道：“你才出了汗，又作死。等你好了，要打多少打不得？这会子闹什么！……”

晴雯方才又闪了风，着了气，反觉更不好了。翻腾至掌灯，刚安静了些，只见宝玉回来，进门就瞎声顿脚。麝月忙问原故，宝玉道：“今儿老太太喜喜欢欢的给了这件褂子，谁知不防，后襟子上烧了一块。幸而天晚了，老太太、太太都不理论。”一面脱下来。麝月瞧时，果然有指顶大的烧眼，说：“这必定是手炉里的火迸上了。这不值什么，赶着叫人悄悄拿出去叫个能干织补匠人织上就是了。”说着，就用包袱包了，叫了一个嬷嬷送出去，说：

“赶天亮就有才好，千万别给老太太、太太知道。”

婆子去了半日，仍旧就拿回来，说：“不但织补匠，能干裁缝绣匠并做女工的问了，都不认得这是什么，都不敢揽。”麝月道：“这怎么样呢！明儿不穿也罢了。”宝玉道：“明儿是正日子，老太太、太太说了，还叫穿这个去呢。偏头一日就烧了，岂不扫兴。”晴雯听了半日，忍不住，翻身说道：“拿来我瞧瞧罢！没那个福气穿就罢了，这会子又着急。”宝玉笑道：“这话倒说的是。”说着，便递与晴雯，又移过灯来，细看了一会。晴雯道：“这是孔雀金线织的。如今咱们也拿孔雀金线就像界线似的界密了，只怕还可混的过去。”麝月笑道：“孔雀线现成的，但这里除你，还有谁会界线？”晴雯道：“说不得，我拚命罢了。”宝玉忙道：“这如何使得？才好了些，如何做得活。”

晴雯道：“不用你蝎蝎螫螫的，我自知道。”一面说，一面坐起来，挽了一挽头发，披了衣裳。只觉得头重身轻，满眼金星乱迸，实实撑不住。若不做，又怕宝玉着急，少不得狠命咬牙捱着。便命麝月只帮着拈线。晴雯先拿了一根比一比，笑道：“这虽不很像，若补上，也不很显。”宝玉道：“这就很好，那里又找俄罗斯国的裁缝去？”晴雯先将里子拆开，用茶杯口大小一个竹弓钉绷在背面，再将破口四边用金刀刮的散松松的，然后用针纫了两条，分出经纬，亦如界线之法，先界出地子后，依本纹来回织补。补两针，又看看，织补两针，又端详端详。无奈头晕眼黑，气喘神虚，补不上三五针，便伏在枕上歇一会。

宝玉在旁，一时又问：“吃些滚水不吃？”一时又命：“歇一歇。”一时又拿一件灰鼠斗篷替他披在背上，一时又命拿个拐枕给他靠着。急的晴雯央道：“小祖宗！你只管睡罢。再熬上半夜，明儿把眼睛抠搂了，怎么处！”宝玉见他着急，只得胡乱睡下，仍睡不着。

一时只听自鸣钟已敲了四下，刚刚补完；又用小牙刷慢慢的剔出绒毛来。麝月道：“这就很好，要不留心，再看不出的。”宝玉忙要了瞧瞧，笑说：“真真一样了。”晴雯已嗽了几阵，好不容易补完了，说了一声：“补虽补了，到底不像。我也再不能了！”啜了一声，就身不由主睡下了。

12. 下列句中加点字的注音以及加点词语的解释，全都正确的一项是(2分)

①霁月难逢，彩云易散。 ②不用你蝎蝎螫螫的，我自知道。

- A. “霁”应该读作 qì, “蝎蝎螫螫”意思是大惊小怪。
- B. “霁”应该读作 qì, 蝎蝎螫螫”意思是啰里啰唆。
- C. “霁”应该读作 jì, 蝎蝎螫螫”意思是啰里啰唆。
- D. “霁”应该读作 jì, 蝎蝎螫螫”意思是大惊小怪。

13. 下列对选文[乙]相关内容的理解,最恰当的一项是(2分)

- A. 晴雯得知小丫鬟坠儿偷了平儿的镯子,怒斥痛责坠儿。袭人不在,晴雯作为怡红院大丫鬟作威作福,令人感到她举止轻狂,性格急躁。
- B. 坠儿偷手镯这件事看似一个插曲,实则从一个侧面反映出贾府内部秩序的混乱,为后文“玫瑰露引来茯苓霜”“懦小姐不问累金凤”等事件埋下伏笔。
- C. 晴雯最初未参与讨论修补雀金裘,因其正卧病在床,有推给麝月处理之意,也表现出她在宝玉面前坚守自尊,绝不曲意逢迎的个性。
- D. 宝玉在晴雯补裘的过程中不时令麝月等人照顾晴雯,又拿衣服给晴雯披上,忙前忙后,由此可见贾政对他“将来酒色之徒耳”的评价不虚。

14. 下列对《红楼梦》相关内容的解说,不恰当的一项是(2分)

- A. “又副册”第一首判词以“霁月”点“晴”,“彩云”寓“雯”,以所描绘的“水墨濡染,满纸乌云浊雾”画面比喻晴雯处境的污浊与险恶。
- B. 太虚幻境中的判词和曲词不仅暗示了主要人物的命运,也寄寓着作者对人物的评价和感情,如“多

情公子空牵念”就充满惋惜怀念之情。

C.晴雯精于“界线”手艺，宝钗的丫鬟莺儿善于编织……作者用大观园中婢女们的各具才艺生动地表现了这群女孩子的美丽聪颖、心灵手巧。

D.晴雯抱病连夜给宝玉织补孔雀裘，这一挺身而出的举动虽然帮了宝玉，也让她的病情加重，这为叙写她深受奴役、积劳成疾而死的结局作了铺垫。

15.判词中说晴雯“心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨”，请你结合选文[乙]的内容予以解析。

(4分)

16.《红楼梦》开篇，作者说“忽念及当日所有之女子：一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上”“又何妨用假语村言敷衍出来?亦可使闺阁昭传”，请结合选文及《红楼梦》的其他内容，谈谈你对这番话的理解。(6分)

四、阅读下面的文字，完成17-19题。(10分)

中国是一个多灾多疫的国家，中国人很早就对传染病进行了研究，并发现、发明了很多控制传染病的方法。

中国现存最早的医典《黄帝内经·素问》中即讲到了伤寒、温病的防治，而温病中就包括了瘟疫类传染病。该书《遗篇·刺法论》中，还提到了黄帝与华夏中医始祖岐伯的一次对话。

黄帝问：“余闻五疫，皆相染易，无问大小，病状相似，不施救疗，如何可得不相移易者？”岐伯答：“不相染者，正气存内，邪不可干，避其毒气，天牝从来，复得其往，气出于脑，即不邪干。”

黄帝所问大意是，听说各种瘟疫都互相传染，大人小孩无一例外，除了常规治疗以外，如何防止传染？岐伯的观点是，防止各种瘟疫互相传染，要增强免疫力，这样才能从根本上抵抗病毒入侵。同时还要避开病毒，不让邪气进入体内。这里虽然没有明确说如何“避其毒气”，但可以想见像今天戴口罩、毛巾捂口鼻都是避毒的有效手段。

这里的“毒气”，其实就是现代已被证明了的细菌、病毒一类的病原微生物。

中国人喜欢用“气”来表示某种东西。与“毒气”类似的概念还有邪气、异气、杂气、戾气、疠气、疫气等，这些“气”都是人类染病患疾的根源。

明末医学家吴又可对传染之“气”有很深的研究。他在《温疫论》中提出，传染病(瘟疫)是由戾气引起的，“夫温疫之为病，非风、非寒、非暑、非湿，乃天地间别有一种异气所感”。这种“气”无色无味，肉眼看不见，却最易传染人——这很符合病毒的特点。吴又可还认为传染病疫是“邪从口鼻而入”，即可人传人的病疫是通过呼吸道感染的。这是很了不起的发现。

对于传染病的防治，吴又可提出了与《黄帝内经》中相似的观点，即要强健体质，增强自身免疫力，“本气充满，邪不易入；本气适逢亏欠，呼吸之间，外邪因而乘之”。他还提醒人们，要注意饮食，休息

好，保持心情舒畅，否则“或遇饥饱劳碌，忧思气怒，正气被伤，邪气始得张溢”。

上述是从个体提出的防范传染病的要求，如果从群体和全社会的角度，中国古人则认为最好的办法是减少外出活动，隔离患者，封锁疫区。这种控制社会传染病的手段，中国在秦汉时已采用。

据《汉书·平帝纪》记载，针对当时的传染病，朝廷采取的办法是——“民疾疫者，舍空邸第，为置医药”。“舍空邸第”，就是空出房子，将患者集中安置，这样①_____可以保证患者不再成为二次传染源，②_____可以让患者得到帮助，便于进行集中治疗，这就是中国古代的“医学隔离”措施。这是中国史书中对传染病患者进行医学隔离的最早记载。其历史背景是，西汉元始二年(公元2年)，不少地方发生旱灾，并发蝗灾，随之暴发疫情。怎么办?其中重要一点就是，“民疾疫者，舍空邸第，为置医药”，虽然这是朝廷作为慈善手段开展的活动，但对防止疫情扩散起到了积极的作用。

此后，“舍空邸第”成为中国古代历朝政府控制传染病的手段，一直到今天，都是人类控制和预防传染病③_____的办法。

17. 文中①-③处横线上依次填入词语，恰当的一项是(3分)

- A. 既 又 行之有效 B. 不但 而且 立竿见影
C. 既 也 一以贯之 D. 不仅 也 卓有成效

18. 根据文意，下列做法不利于防疫、治疫的一项是(3分)

- A. “本气充满” B. “避其毒气” C. “忧思气怒” D. “舍空邸第”

19. 本文原标题为“隔离，中国人最先使用的防传染手段”，你认为这个题目是否恰当?请结合文本内容阐述理由。(4分)

五、阅读下面的文字，完成第20题，并从21、22题中任选一题作文。(43分)

全民阅读活动开展十几年来，我国国民阅读率一直呈上升趋势。与此同时，调查数据显示，手机和互联网已成为成年国民接触媒介的主体，阅读的娱乐化和碎片化特征明显，深度图书阅读行为的占比偏低。纸质阅读“下降”和深度阅读“偏低”，指向了一个由来已久的忧虑，那就是阅读质量。我们不否认消遣式阅读的价值，但更需要倡导有营养的阅读。什么是有营养的阅读?很简单，就是通过阅读给生命增加营养。比如汲取知识、拓宽视野、涵养正气、陶冶情操、丰富思想等等。实现有营养的阅读不外乎两点：一是在阅读内容上，多选择经典的、有价值的，而不能只是为了打发时间，满足于大量碎片化、娱乐化，甚至低级趣味的内容；二是在阅读方式上，静得下心，沉得住气，下得了苦功，而不是浮光掠影，满足于一知半解。

近年来流行“悦读”。确实，有些阅读是很轻松的，但有营养的阅读往往挑战的是知识的盲区，其阅读过程很多时候是不轻松的。尤其一些大部头经典著作，不经过一番苦读，连门都进不了。王国维在《人间词话》中讲到三境界，其中“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”“衣带渐宽终不悔，为伊消得

人憔悴”，讲的正是苦读；而“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的第三境界，可以理解为苦读之后的愉悦。

值得注意的是，有营养的阅读与媒介并没有必然联系。一般而言，纸质阅读更容易走向深读，但并不是所有的纸质阅读都是深度阅读；数字化阅读，容易走向无营养，但数字化阅读本身也可以具有高质量。关键还是看选择什么样的阅读内容，采取什么样的阅读方式。

（取材于毛建国《阅读方式各有不同，但有营养的阅读应持之以恒》）

20. 请根据文章内容，分条概括作者对“有营养的阅读”的认识。（3 分）

21. 苦读经典，最终“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，可谓苦尽甘来。苦与乐既是相对的，又是可以互相转化的。请以“谈苦乐”为题，写一篇议论文。不少于 700 字。（40 分）

22. 读书、读人、读世界……人生就是一个“读”的旅程。请以“悦读”为题，写一篇记叙文，记述你“读”的经历，表达对“读”的感悟。不少于 700 字。（40 分）



关于我们

北京高考资讯是专注于北京新高考政策、新高考选科规划、志愿填报、名校强基计划、学科竞赛、高中生涯规划的超级升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有北京高考在线网站（www.gaokzx.com）和微信公众平台等媒体矩阵。

目前，北京高考资讯微信公众号拥有30W+活跃用户，用户群体涵盖北京80%以上的重点中学校长、老师、家长及考生，引起众多重点高校的关注。
北京高考在线官方网站：www.gaokzx.com

北京高考资讯 (ID: bj-gaokao)
扫码关注获取更多



关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯 \(ID:bj-gaokao\)](https://www.gaokzx.com)，获取更多试题资料及排名分析信息。