

2024 届广东省四校高三第一次联考

高三语文

说明：考试用时 150 分钟，满分 150 分，请用专用答题卡，选择题用 2B 铅笔填涂，要求把选项填黑填满，主观题要答写在对应题框内，不在框内答卷无效。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

边塞是唐诗中习见的主题和题材，边塞诗当然会在诗中使用一些边塞地名，包括当时的和过去的，中国的和外国的，汉族的和非汉族的。在这方面，有一个值得加以探索的问题：在某些诗篇里所出现的地名，常常有方位、距离与实际情况不相符合的情况。

高适《燕歌行》诗序云：“开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者，作《燕歌行》以示适。适感征戍之事，因而和焉。”考张公即张守珪。据史，他曾多次大破契丹。诗篇就是以这些事实为基础进行创作的。榆关即今河北省东部的山海关。碣石应当就是今河北省昌黎县东南的碣石山。蓟北，指蓟州（今北京密云）以北。契丹故地在今内蒙古中部。张守珪从范阳（今北京）出兵和契丹作战，取道碣石以出榆关，征人思乡，则从蓟北回首，这都是符合当时情势的。在这篇诗中，和上述三个地名发生矛盾的是大漠、瀚海和狼山。大漠和瀚海指今内蒙古中部到西部的沙漠地带，它们位于契丹的西边，按照唐人从沿海进军的道路，是不可能也不必飞羽书于瀚海的。至于狼山，也就是狼居胥山，则更是远在今内蒙古西部，与契丹全然无涉。由此可见，后举三个地名乃是用典而非写实，即以汉人和匈奴作战暗喻张守珪和契丹作战。榆关、碣石等地名则是一个现实的系统，而瀚海、狼山等地名则是一个比拟的系统。但四句连贯而下，浑然一气，只有细加寻绎，才能使人感到在方位上有问题。

从文艺史实来看，作家们在其创作实践中，有意识地改变自然的或社会的生活真实，并不是十分罕见的现象。因而我们所能看到的，就不止于唐代边塞诗中的地名有方位不合、距离过远这种现象。沈括《梦溪笔谈》云：余家所藏摩诘画《袁安卧雪》，有雪中芭蕉。此难与俗人论也。为了要突出地表现袁安宁愿僵卧雪中挨饿，也不肯在大家都困难的时候去乞求帮助，增加别人的负担这一主题，画家实写了雪景，也写了当地雪中不可能有的翠绿色的芭蕉，以象征主人公高洁的品格，显示出他在饥寒交迫的环境中，也没有被困难压倒的精神。这样，就比只一般地去写出雪中萧条寒冷的景象，更加有效地塑造袁安的形象和表现作品的主题。

在《红楼梦》里，也存在着类似的情况，俞平伯认为“《红楼梦》所记的事应在北京，却掺杂了许多回忆想象的成分，所以有很多江南的风光”。成为江南风光突出的表现的，是栊翠庵的红梅花。第四十九回的回目是“琉璃世界白雪红梅”，第五十回又写了薛宝琴等人作《咏红梅花》的诗，并由宝玉去庵中向妙玉讨了一枝梅花。但是，并不是人人都同意《红楼梦》中存在着这些“回忆想象的成分”的。他们有的举出许多书证，考出“北方亦可植梅”，企图肯定这部小说在细节描写上的绝对真实性。总的来说，俞先生所言，“此等处本作行文之点缀，无关大体，因实写北

方枯燥风土，未免杀尽风景”，这是对的。若单就这两回赏梅、咏梅而言，则它是作家所乐于描写的众姊妹的文化生活的一部分。在这之前，有海棠社、菊花诗、螃蟹咏；在这之后，又有桃花社、柳絮词。它们写的是秋、冬、春三个不同的季节，在自然景象和人物心情方面都显示了各自的特色。按照曹雪芹的美学观点看来，在大雪以后放晴的天气里，还有什么花木比盛开的红梅更加鲜艳和吸引人呢？又还有什么安排比将雪中盛开的红梅放置在那位外冷内热的妙玉的修行之处更富于象征性呢？它不但使众人赏雪赏花的兴致受到鼓舞，他们的生活情趣和新加入姊妹们行列的薛宝琴等人的诗才得到表现，而且还进一步地暗示了妙玉和宝玉之间的微妙关系。因此，即使红梅本非大观园中所能有，但在这两回书里，却成为非有不可的事物了。

现在，我们应回到本题上来，研究一下出现在唐人边塞诗中的地理上的矛盾现象。唐代诗人们之所以不顾地理形势和军事行动的实际，使其作品中的地名出现互不关合的方位或过于辽远的距离的情况，很显然地是为了更突出地表现边塞这个主题。由于汉、唐以来，中国和外国、汉族和非汉族在相当长远的年代和非常广阔的区域里有过情况极其复杂、和战都很频繁的接触，所以诗人们在反映当前事件的时候，就不能不联想到历史事件，在反映某一边塞地区的时候，也往往会联想到另一边塞地区。作品中出现地理方面的矛盾现象，是和用典这一艺术手段分不开的。汉是唐以前唯一的国势强盛、历史悠久的统一大帝帝国；汉唐两朝有许多可类比的地方。因而以汉朝明喻或暗喻本朝，就成为唐代诗人的一种传统的表现手法。总的说来，唐人边塞诗中之所以出现这种情况，乃是为了唤起人们对于历史的复杂的回忆，激发人们对于地理上的辽阔的想象，让读者更加深入地领略边塞将士的生活和他们的思想感情。既然古代诗人们不一定要承担提供或绘制历史地图资料的任务，那我们欣赏这些作品的时候，也就无妨忽略这些“错误”了。

我们都知道，艺术的真实是根源于生活的真实，所以在创作中，作家们应当尊重历史和生活的真实。但是艺术又并非自然和历史、社会的机械的翻版，它不可能，也没有必要一点一滴地都符合生活真实及科学要求。只有并不拘于现实中部分事实的真实性，才能够获得更高级、更集中的典型性。

（摘编自程千帆《论唐人边塞诗中地名的方位、距离及其类似问题》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）
 - A. 高适《燕歌行》中的出现的地名大漠、瀚海和狼山在情势上互相矛盾，方位、距离与实际情况不相符合。
 - B. 从唐代边塞诗人到古今中外的其他作家，他们在创作实践中常常有意识地改变自然的或社会的生活真实。
 - C. 王维《袁安卧雪》雪中芭蕉的景致并非机械地翻版自然和历史，具有比完全写实更为突出的艺术表现力。
 - D. 《红楼梦》中海棠社、桃花社有关情节写的是众姊妹的春季文化生活，表现了有关人物的形象特征。
2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）
 - A. 唐人边塞诗常出现的方位、距离与实际不符的情况影响了这些诗歌的艺术价值。
 - B. 高适《燕歌行》地名的方位问题不易被发现，展示了诗人高妙浑然的用典技巧。
 - C. 作者总体上认同俞平伯的有关观点，并对俞平伯的观点进行进一步论述和补充。
 - D. 作家的创作既要尊重历史和生活的真实，又要不拘于现实中部分事实的真实性。
3. 下列选项，不适合作为论据来支撑文中划横线句子观点的一项是（3分）（ ）
 - A. 汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。（白居易《长恨歌》）
 - B. 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。（王昌龄《从军行》）

C. 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。（王昌龄《出塞》）

D. 三顾频频天下计，两朝开济老臣心。（杜甫《蜀相》）

4. 请简要分析本文的论证思路。（4分）

5. 有学者在讨论岳飞《满江红》真伪问题时认为：“以地理常识说，岳飞伐金要直捣金国的黄龙府，黄龙府在今吉林，而贺兰山在今西北甘肃，南宋时属西夏。这首词若真出岳飞之手，不应方向乖背如此。”结合本文，评价前述观点。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

雪地猎狗

梁晓声

当年我是知青，在一师一团，地处最北边陲。鄂伦春族猎人常经过我们连，冬季上山，春季下山。连里的老职工、老战士，向鄂伦春族学习，成为出色猎人的不少。

北大荒的野生动物中，野雉多，狗子也多。所以有“棒打狗子瓢舀鱼，野雉飞到饭锅里”的夸张说法。

狗天生就是那种反应不够灵敏的动物，故人们叫它们“傻狗子”。人如觉得别人傻，在当地会这么说：“瞧他吧，傻狗子似的。”

狗的确傻。可再傻，它见了人还能不跑吗？当然也跑。但它没跑出去多远，就会站住，还会扭头望望，仿佛在想——我跑个什么劲儿呢，那人不一定打算伤害我吧？往往就在它望着人发愣之际，猎枪响了……狗真的很傻，很少见那么傻的野生动物。

一辆汽车在公路或山路上开着，而一只狗要过路。车灯照住狗，狗就站在路中央不动了。它似乎想弄明白怎么回事，为什么那么亮的光会照住它？司机一提速，狗被撞死了。

我在北大荒当知青的六年间，每年都听说汽车撞死狗的事。不但汽车撞死过狗，而且连拖拉机也撞死过狗。当年，团里有一批“东方红”履带式拖拉机，即使挂到最高挡的 5 挡，又能快到哪里去呢？但架不住傻狗子愣是站在灯光中不跑啊。

狗的样子其实一点儿都不傻，长得还很秀气。狗的耳朵比鹿长一些，眼睛比鹿的眼睛还大。公狗也生角，却不会长到鹿角那么高，也不会分出鹿角那么多的叉儿，一般只分两个叉儿。狗不会碎步跑，只会奔跃，但绝不会像鹿奔跑得那么快，也不会像鹿跃得那么远。狗虽是野生动物，但又显然太缺乏“户外运动”的锻炼。

狗，傻在它那一双大眼睛。

狗的眼中，尤其母狗的眼中，总有那么一种犹犹豫豫、懵懂不知所措的意味。我这里将狗的眼神比作仿佛到了该论婚嫁的年龄，但仍然缺乏待人接物的经验，因而每每陷于窘状的大姑娘的眼神。这样的大姑娘从前是很有一些的，但现在不多了。狗发现了人，并不立即逃跑，而是引颈昂头，凝视着人。也许凝视几秒钟，也许凝视半分钟甚至一分钟之久。要看它在什么情况下发现了人以及什么样的人，人在干什么。狗对老人、小孩儿和女人，戒心尤其不足。

我在连队当小学老师的两年，小学的校长是转业兵，姓魏，待我如亲兄弟。他是连队出色的猎手之一。冬季的一天，我随他进山打猎。我们在雪地上发现了两行狗的蹄印。他俯身仔细看了片刻，很有把握地说，肯定是一大一

小。我们循踪追去，果然看到一大一小两只狗。体型小些的狗，在我们的追赶下显得格外灵巧。它分明是想把我们的视线吸引到自己身上。雪深，人追不快，狗也跑不快。看那只大狗跑不动了，我们也终于追到猎枪的射程以内，魏校长的猎枪也举平瞄准了。那体型小些的狗，使用身体将大狗撞开，然后，它在大狗的身体前跑来跑去，使魏老师的猎枪无法瞄准大狗，连开了三枪也没击中。魏校长生气地说：“我的目标明明不在它身上，可它怎么偏偏想找死呢。”

傻狗毕竟斗不过好猎手。终于，它们被我们逼上了山顶，旁边是悬崖，它们无路可逃了。

在距离它们只有十几步远处，魏校长站住了，激动地说：“我本来只想打那只大的，这下，两只都别想活了。回去时，我扛大的，你扛小的。”

他说罢，举枪瞄准。狗不像鹿或其他动物，它们被迫到绝处，并不自杀，相反，那时它们或目不转睛地望着猎人，或凝视枪口，一副从容就义的样子。那种从容，简直没法细说。那时它们的眼神，就像参加奥运会的体操选手，连出差池，遭到淘汰已成定局，厄运如此，只好听天由命。某些运动员在那种情况下，目光不是也要望向记分牌吗？那是运动员显示最后自尊的意识本能。狗凝视枪口的眼神，似乎是要向人证明——它们虽是动物，被人叫作傻狗子，却可以死得如人一样有自尊，甚至比人死得还要有自尊。

悬崖边上，两只狗一前一后，身体贴着身体，体型小些的在前，体型大些的在后。在前的分明想用自己的身体挡住子弹，眼神中有一种无悔的义不容辞的意味，似乎还有一种侥幸——或许猎人的枪里只剩一颗子弹呢！

它们的腹部都因刚才的奔逃而剧烈起伏。它们的头都高昂着，眼睛无比镇定地望着我们。体型小些的狗终于不望我们，将头转向大狗，仰望大狗。大狗则俯下头，用自己的头亲昵地蹭对方的背和颈，接着，两只狗的脸偎在一起。

我心中顿生恻隐，正奇怪魏校长为什么还没开枪，向他瞥去，却见他不知何时已将枪放下了。

他说：“它们不是一大一小，而是夫妻啊。”

我不知说什么好。

他又说：“看，我们以为是小狗的那一只，其实并不小，它是公的。看出来没有？那只母的怀孕了，所以显得大……”

我仍不知该怎么表态。

“我现在终于明白了，鄂伦春人不向怀孕的母兽开枪是有道理的。看它们的眼睛，人在这种情况下打死它们，是要遭天谴的呀！”

魏校长说着，干脆将枪背在肩上。

后来，他盘腿坐在雪地上，吸着烟，望着两只狗。我也盘腿坐下，陪他吸烟，陪他望着那两只狗。

我和魏校长在山林中追赶了三个多小时，魏校长可以易如反掌地射杀它们，甚至可以来个“串糖葫芦”，一枪击倒两只，但他决定不那样做了。

那一刻，夕阳橘红色的余晖漫上山头，将雪地染得像罩了红纱，两只狗在悬崖边相依相偎，身体紧贴着身体，眷眷情深，根本不理睬我们两个人的存在。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

高三四校联考语文 第 4 页 / 共 8 页

高三四校联考语文 第 3 页 / 共 8 页

A. 小说采用了“我”的视角。这是因为“我”亲历了狩猎的过程，近距离地观察过两只狗和魏校长，用心感知过这一切，“我”最方便把读者带进故事。

B. 小说通过对一次雪地里穷追两只狗而最终在稳操胜券时放弃的经历的描写，表达了人类对弱小者的怜惜和与动物共享地球这个家园的美好愿望。

C. 作者在介绍狗子和写被逼上悬崖面对死亡的两只狗子时，都很细致入微地描写它们的眼神，这是因为狗子的眼神让“我”体察到了此刻它们的内心。

D. 小说中最重要的两个形象是公狗和老魏。长期以来，人们对狗子的认知就是“傻”，而老魏对狗子从穷追到放弃，是因为他对狗子有了新的认知。

7. 关于文中的画线部分，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. “我不知说什么好”“我仍不知该怎么表态”，是因为“我”的心很乱，“我”很不愿意两只狗子被射杀，但又不知道怎么开口说。

B. “魏校长说着，干脆将枪背在肩上。”这个动作，说明魏校长内心很坚定，他彻底放弃了猎杀狗子的打算。

C. 魏校长坐在雪地里，吸着烟，望着狗子，因为他太累了；“我”也坐着陪着他吸烟看狗子，因为“我”也太累了。

D. 夕阳橘红色的余晖染红了雪地，雪地上坐着放下了猎枪的“我们”，悬崖边有眷眷相依的狗子，小说的结尾洋溢着浓浓的暖意。

8. 魏校长对狗子从穷追到放弃，是因为随着事态的发展，他对狗子的认知和情感发生了变化，请结合相关内容简析这种变化。（4分）

9. 小说在讲述“这次”猎狗的经过之前，用了大量的篇幅来絮谈狗子的“傻”，谈到它常常因为“凝视”而被射杀被撞死，揭示它“傻死”的根源在于“戒心不足”，这部分絮谈带来了怎样的文学效果？请谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14小题。

文本一：

鄙谚曰：“前事之不忘，后事之师也。”是以君子为国，观之上古，验之当世，参之人事，察盛衰之理，审权势之宜，去就有序，变化因时，故旷日长久而社稷安矣。

（节选自西汉·贾谊《过秦论》）

文本二：

后梁太祖开平元年，荆南留后高季昌为节度使。季昌到官，城邑残毁，户口雕耗。季昌安集流散，民皆复业。二年冬十月，依政进士梁震过江陵，高季昌爱其才识，留之，欲奏为判官。乃曰：“震素不慕荣宦，明公不以震为愚，必欲使之参谋议，但以白衣侍樽俎可也，何必在幕府。”

季昌甚重之，以为谋主，呼曰先辈。乾化二年，高季昌潜有据荆南之志，乃奏筑江陵外郭，增广之。乾化三年，高季昌造战舰五百艘，为攻守之具，朝廷浸不能制。

后唐庄宗同光元年，高季昌闻帝灭梁，避唐庙讳，更名季兴，欲自入朝。明宗天成元年四月，梁震荐前陵州判官贵平孙光宪于季兴，使掌书记。季兴大治战舰，欲攻楚。光宪谏曰：“荆南乱离之后，赖公休息士民，始有生意。

高三四校联考语文 第5页/共8页

若又与楚国交恶，他国乘吾之弊，良可忧也。”季兴乃止。二年春，高季兴既得三州请朝廷不除刺史自以子弟为之不₁₀许。及夔州刺史潘炕罢官，季兴辄遣兵突入州城，杀戍兵而据之。帝怒，以刘训为南面招讨使，将步骑四万讨之。

高季兴求救于吴，吴人遣水军援之。三年春，楚王殷如岳州，遣六军使袁诜击荆南，高季兴以水军逆战。季兴大败，请和。冬十二月，高季兴寝疾，命其子从海权知军府事。丙辰，季兴卒。

从海既袭位，谓僚佐曰：“唐近而吴远，舍近臣远，非计也。”乃因楚王殷以谢罪于唐，帝许之。四年秋七月甲申，以从海为荆南节度使兼侍中。高从海性明达，亲礼贤士，委任梁震，以兄事之。梁震曰：“先王待我如布衣交，以嗣王属₁₁我。今嗣王能自立，不坠其业，吾老矣，不复事人矣。”遂固请退居。从海不能留，乃为之筑室于土洲，从海时过其家，四时赐与甚厚，自是悉以政事属孙光宪。

臣光曰：孙光宪见微而能谏，高从海闻善而能徙，梁震成功而能退，自古有国家者能如是，夫何亡国败家丧身之有？

（节选自《通鉴纪事本末·高氏据荆南》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（共3分）

高季兴 A 既得 B 三州 C 请 D 朝廷 E 不除 F 刺史 G 自 H 以 I 子 J 弟 K 为之 L 不₁₀许。

11. 对文中加点词语解说不正确的一项是（3分）（ ）

A. “但以白衣侍樽俎可也”中的“白衣”，其手法与《过秦论》“乃使蒙恬北筑长城而守藩篱”中的“藩篱”相同。

B. “以嗣王属我”中的“属”，与《屈原列传》中“屈平属草稿未定”中的“属”含义不一样。

C. “遂固请退居”的“遂”与《种树郭橐驼传》中“遂而鸡豚”的“遂”字意思不同。

D. “见微而能谏”的“谏”与《归去来兮辞》中“悟已往之不谏”的“谏”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 夔州刺史潘炕罢官时，高季兴领军突击，杀死了防守士兵并占领了夔州城。第二年楚王马殷派袁诜率军攻打荆南，高季兴派水军迎战，被击败。

B. 后梁覆灭后，高季昌改名季兴，打算亲自入朝觐见后唐君主，没有得到允许，于是大量制造战舰，想攻打楚国，最后被孙光宪劝阻。

C. 高季兴的儿子高从海承袭爵位之后，认为唐近而吴远，舍弃近的国家却臣服远的国家，不是长远之计，于是向后唐请罪，获得正式任命。

D. 高从海把梁震当兄长一样对待，而梁震因为自己年事已高、高从海没有荒废先王遗业，请求退居。高从海留不住他，每年给予他丰厚的赏赐。

13. 以下是文中画横线的句子和来自《屈原列传》的句子，请翻译成现代汉语。（8分）

（1）荆南乱离之后，赖公休息士民，始有生意。（4分）

（2）自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外。（4分）

14. 高季昌据荆南时得以借鉴的治国之道与文本一贾谊所提倡的治国之道有何不同？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

高三四校联考语文 第6页/共8页

满庭芳·归去来兮

苏轼

元丰七年四月一日，余将去黄移汝，留别雪堂邻里二三君子，会李仲览自江东来别，遂书以遗之。

归去来兮，吾归何处？万里家在岷峨。百年强半，来日苦无多。坐见黄州再闰^①，儿童尽楚语吴歌。山中友，鸡豚社酒，相劝老东坡。

云何，当此去，人生底事，来往如梭。待闲看秋风，洛水清波^②。好在堂前细柳，应念我，莫剪柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。

[注]①再闰：阴历五年两闰，苏轼谪居黄州五年，故称。②洛水：洛水流经洛阳，与汝州近，故云。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 起句“归去来兮”，直接引用陶渊明《归去来兮辞》首句，但表达的归情与陶渊明有所不同。
- B. 序言和上片部分，词人介绍了自己将离开黄州和汝州，回到岷峨，与雪堂邻里和江东好友依依惜别的情景。
- C. 临别之际，春秋社日的劝饮场面、黄州父老的情谊，都让词人恋恋不舍。
- D. 这首词语言质朴，如娓娓叙谈，情致温厚，描写也真切细致，从中可见苏东坡的才情与性情。

16. 南宋周辉对东坡词有这样的评价：“居士词岂无去国流离之思，殊觉哀而不伤。”论者以为用来概括这首词的情感特征非常恰当，请结合本词内容予以阐述。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，8分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分，共8分）

- （1）贾谊《过秦论》中极言秦始皇功业的两句是“_____，_____”。
- （2）高适的《燕歌行》中“_____，_____”两句，从将士和君王两个角度来写汉将去国时的威武荣耀。
- （3）屈原在《离骚》中诉说自己曾因佩戴香蕙而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名。但他仍坚定地坚持真理，追求美好品德，且为之蹈死不悔的两句是“_____，_____”。
- （4）诗句“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”写景阔远清旷，自古推为名句，《登快阁》中也有类似的诗句：“_____，_____”。

三、语言文字运用（18分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~19小题。

①随着新媒体的流行，年轻的部分戏曲演员开始把手机屏幕当成一方舞台，②以“直播”的方式，吸引了广泛的关注。③对此，有人颇有微词。④殊不知，大部分戏曲院团基本是靠财政补助生存，戏曲生态早已陷入艰难的境地。⑤如果还过分苛求所谓的“艺术理想”，担心过度商业化而拒绝一个上佳的宣传手段，实在是因小失大。⑥戏曲传播载体的网络化、多元化是大势所趋，没有直播，也会有其他传播手段。⑦这些年，戏曲人也一直在谋求“破圈”，为更好的戏曲生态竭尽全力。⑧京剧裘派传人裘继戎的《惊·鸿》首当其冲，在B站跨年晚会受到许多年轻人的赞赏；⑨粤剧电影《白蛇传·情》，则又让大江南北的年轻人迷上了粤剧。

窃以为，这不仅仅是破圈，_____，是“破茧重生”。

高三四校联考语文 第7页/共8页

当然，戏曲直播只是一种手段，是戏曲回归市场路径的创新。而创新是为了守正，守正也才能创新。一个年轻戏曲人，通过直播收获流量，这是可喜现象；收获了不菲的打赏，这也无可厚非。但戏曲演员若丢掉了文化的坚守，沉湎于手机屏幕，甚至“吆喝求赏钱”，那就成了乞儿行径。中国戏曲能薪火相传的主要原因是《窦城冤》《西厢记》《牡丹亭》等承载着传统文化的经典剧目的世代流传。_____，才能实现创新与守正平衡下的持续发展。

18. 文中第一段有三处表达不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（6分）

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共2小题，8分）

阅读以下两段分别来自《红楼梦》和《孔雀东南飞》的文字，完成20~21小题。

甲：这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上戴着赤金盘螭璎珞圈，裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄褙袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

乙：鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下躡丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

20. 班级古典文学鉴赏交流会上，同学们对《红楼梦》和《孔雀东南飞》中人物的外貌描写展开了研讨。甲文和乙文中画横线的句子分别是关于王熙凤和刘兰芝的外貌描写，请你分析两处写法上的共同点和各自的表达效果，拟出发言简稿。（5分）

21. 脂砚斋评论：“非如此眼，非如此眉，不得为熙凤。”甲文画波浪线的句子是关于王熙凤眼和眉的描写。“丹凤”与“三角”、“柳叶”与“吊梢”看似违和；语序上，“丹凤”“柳叶”在前，“三角”“吊梢”在后，绝非无意为之。请你说说作者这样调遣词语的好处。（3分）

四、作文

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

意识到自己的软弱，却不去抗争，反而自暴自弃。人一旦迷醉于自身的软弱，便会一直软弱下去，会在众人的目光下倒在街头，倒在地上，倒在比地面更低的地方。

“那咱们往哪走啊？”“往前走。”“哪是前啊？”“我对您透露一个大秘密，这是人类最古老的玩笑。往前走，都是往前走。”

以上两则材料分别出自米兰·昆德拉的《不能承受的生命之轻》和《雅克和他的主人》两部作品，富含人生哲理。请据此写一篇议论文，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

高三四校联考语文 第8页/共8页

2024 届广东省四校高三第一次联考语文答案简案

1. (3分) C
2. (3分) A
3. (3分) D
4. (4分) 先提出问题,以高适《燕歌行》为例指出唐人边塞诗中常出现的地理上的矛盾现象。接着引用《袁安卧雪》《红楼梦》等例证,阐释有意改变生活真实在文学创作中的意义。据此从艺术手法与思想情感等角度分析唐人边塞诗出现这一矛盾现象的原因。最后从文艺学角度总结全文,明确艺术真实与生活真实的辩证关系。
5. (6分) ①这个观点机械地理解艺术真实与生活真实的关系,岳飞《满江红》并不拘于现实中部分地理名称的真实性,具有更高级、更集中的典型性。②岳飞《满江红》中“贺兰山”“匈奴”等名称均为泛指,以古喻宋,激发读者时间和空间上更广阔的想象,表现作者忧国报国的壮志豪情。
6. (3分) B
7. (3分) C
8. (4分) ①当魏校长向母狗开枪时,公狗撞开母狗,在母狗前跑来跑去,魏校长很疑惑,以为它找死,很生气;②当两只狗子被逼上山顶,无路可逃时,魏校长很激动,决心把两只一起射杀;③当公狗用身体挡住母狗,两只狗子互相凝视,互相偎依,从容就死时,魏校长放下了猎枪,他被感动了。
9. (6分) ①让我们透过狗子的神情,初窥它们的内心,它们常常因为低估人类的威胁而送命,这使我们对它们充满了怜悯和痛惜;②对狗的眼神和凝视的细腻描写是对后文狗将遭射杀时视人和对视的铺垫,使后文更真实更感人;③与下文公狗至死也设法保全母狗形成对照,它多么勇敢淡定智慧,它使人肃然起敬。
10. (3分) CGL
11. (3分) A
12. (3分) B
13. (4分) ①荆南遭受战乱以来,依赖您使士兵和百姓休养生息,才有了生机。
(4分) ②自疏濯淖污泥之中,蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外。
14. (3分) ①高季昌据荆南时得以借鉴的治国之道:君主要懂得安抚百姓,恢复生产,爱惜人才,善于纳谏。②贾谊则提倡君主要借鉴历史,更要根据当代情况,做到取舍有序,适时变化。
15. (3分) B
16. (6分) 去国流离的怅恨失意:上片前五句,既写出了宦途失意、有家难归的怅恨,又抒发了时光易逝、人空老大的无限悲慨。下片首句表达人生漂泊无定、来往如梭的悲叹。
哀而不伤:下片想象即将赴任之地洛水之畔汝州的生活,“闲”字透出作者的闲适自得;作者嘱托黄州父老照顾雪堂细柳、勤晒蓑衣待其重返故地,以幽默的拉家常化解离别的感伤。总之,情致温厚,乐观旷达,哀而不伤。

17. (8分) (1) 吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合

(2) 男儿本自重横行，天子非常赐颜色

(3) 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

(4) 落木千山天远大，澄江一道月分明

18. (6分) ① “年轻的部分戏曲演员”改为“部分年轻的戏曲演员”

⑤ “过分苛求”，删掉“过分”

⑧ “首当其冲”，改为“精彩亮相”。

19. (4分) 更是对戏曲生态的一种良性修复 只有在戏曲直播中保持文化含量

20. (5分) 两处都运用铺陈的手法，对人物的外貌进行浓墨重彩的工笔刻画。甲文极力铺写熙凤出场时服饰的质地、颜色、样式，突出了王熙凤形象的华丽富贵，显示她显赫的身份地位；乙文写出了刘兰芝被遣归时从头到脚的郑重装束和仪态的美丽多姿，表现了刘兰芝自尊坚强的性格，以及反抗精神。

21. (3分) 丹凤眼、柳叶眉突出王熙凤外表的美丽妩媚，三角眼和吊梢眉突出王熙凤内心的刁钻狠毒。从外到内在，并不违和。“丹凤”“柳叶”在前，“三角”“吊梢”在后，符合从形到神、从外到内的逻辑顺序。

22. 作文 (60分)

【材料解析】

本次作文材料由著名作家米兰·昆德拉代表作品中的两段话组成，均富有人生哲理，能给时代青年以成长启迪。

第一段话由两句话组成：第一句话呈现出部分人面对自身的优柔、懦弱等弱点缺点，不是努力抗争、努力改变，而是视而不见、不以为意、自暴自弃，无原则地选择了跟自身的弱点和解；第二句话紧承第一句话，这样做的结果就是“迷醉于自身的软弱”，麻木不仁，深陷弱点，失去了成长改变的欲望，这样又进一步招致“倒在街头”的结果——淹没在人群中，“倒在地上”——跟不上大家的步调节奏而被抛弃，直至“倒在比地面更低的地方”——彻底从人们的视线里消失。

第二段话可以认为是对第一段话中所呈现问题提供了一个解决方案，关键词就是“往前走”，就是拒绝原地踏步，大胆寻求改变。在“往前走”这个问题上又有人开始了优柔寡断，不知道哪里是前，作者给出的方案是“往哪走，都是往前走”。显然，这里的“不问方向只管去走”就是毫不犹豫地采取行动，不能在无意义的纠结、徘徊中回到第一段话的老路上去，一句话——干就行了。

两段来自米兰·昆德拉不同作品中的话，能给时代青年特别是已经步入高三的考生带来感悟和思考。经过高一高二两年的学习，自身在学业或人格上存在的弱点不足自己应该有了较为真切的认识，面对自身存在的诸多不足，比如作业拖延、时间管理无序、课堂低效、沉溺电子产品、偏执任性、情绪化等等问题，明知自身的不足，却不敢正视抗争，不去努力改观，不去拔节成长，这就是面对成长中问题的软弱表现，那这样的青年就要面对米兰·昆德拉描绘出结果——“倒在街头，倒在地上”。那应该怎么办呢？你要大胆的“往前走”——正视不足，奋力抗争，毫不犹豫，大步向前，然后获得改观，获得成长。

【参考立意】

正视弱点，选择向前

拒绝自暴自弃，向前才能成长

变弱点为起点，大步向前