

朝阳区

答张十一^{【1】}

韩愈

山净江空水见沙，哀猿啼处两三家。
 筧笊竞长纤纤笋，踯躅^②闲开艳艳花。
 未报恩波知死所，莫令炎瘴送生涯。
 吟君诗罢看双鬓，斗觉霜毛一半加。

注释：【1】本诗写于韩愈被贬到广东阳山后的第二年。【2】踯躅：即羊躅躅花。

15. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 首联描绘了山水空净，猿鸣声声，人烟鼎盛，一派繁华美好的景象。
 B. 颔联“竞”字写出了筧笊蓬勃生长，“闲”字写出了羊躅躅悠然开放。
 C. “未”字统领“报”与“知”，诗人慨叹自己未报君恩，不知会死于何地。
 D. 尾句中“斗”同“陡”，本句的意思是诗人顿时感觉头发白了一多半。

16. 本诗首联调动了视觉与听觉写景，下列诗句不含这种写法的一项是（3分）

- A. 竹喧归浣女，莲动下渔舟。（王维《山居秋暝》）
 B. 数家砧杵秋山下，一郡荆榛寒雨中。（韦应物《登楼寄王卿》）
 C. 寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。（刘方平《春怨》）
 D. 晓角分残漏，孤灯落碎花。（戎昱《桂州腊夜》）

17. 《南涧中题》写于柳宗元被贬之后。这首诗与《答张十一》所表达的贬谪之情有何异同？请结合诗句简要分析。（6分）

南涧中题（节选）

柳宗元

去国魂已远，怀人泪空垂。孤生易为感，失路少所宜。
 索寞竟何事，徘徊只自知。谁为后来者，当与此心期。

房山区

水调歌头·和马叔度游月波楼

辛弃疾

客子久不到，好景为君留。西楼着意吟赏，何必问更筹？唤起一天明月，照我满怀冰雪，浩荡百川流。鲸饮未吞海^①，剑气已横秋。

野光浮，天宇回，物华幽。中州遗恨，不知今夜几人愁。谁念英雄老矣？不道功名叢尔，决策尚悠悠。此事费分说，来日且扶头^②！

注释：①鲸饮吞海：如巨鲸吞海似的狂饮，化用杜甫《饮中八仙歌》里“饮如长鲸吸百川”的诗句。②扶头：形容醉后状态，谓头须人扶，化用北宋词人贺铸《南歌子·疏雨池塘见》中“易醉扶头酒”的词句。

15. 下列对本词的解说与理解，不正确的一项是（3分）

- A. “水调歌头”是词牌名，题目中的“和”指依照别人诗词的题材或体裁作诗词。
 B. 上阙中词人用“冰雪”、“百川”比喻自己的胸怀，用“剑气”寄寓着壮志。
 C. 下阙“浮”、“回”、“幽”等词描绘了月光浮动、天空高远、景色清幽的画面。
 D. 结尾写挽留友人醉在今宵，借酒排遣对朝廷收复中原的决策遥遥无期的愤懑。

16. 上阙“更筹”是古时夜间计时工具，这里代指时间。下列语句中加点词使用了以工具代本体这一手法的一项是

(3分)

- A. 何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？（曹雪芹《红楼梦》）
- B. 辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。（文天祥《过零丁洋》）
- C. 迁客骚人多会于此，览物之情得无异乎？（范仲淹《岳阳楼记》）
- D. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。（李白《送孟浩然之广陵》）

17. 王国维在《人间词话》中说：“东坡之词旷，稼轩之词豪。”请结合本词和苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》一词，简要赏析两词家的不词风。（6分）

丰台区

渔家傲

苏轼

临水纵横回晚鞚^{【1】}，归来转觉情怀动。梅笛烟中闻几弄。秋阴重，西山雪淡云凝冻。
美酒一杯谁与共，尊前舞雪狂歌送。腰跨金鱼^{【2】}旌旆拥。将何用，只堪妆点浮生梦。

注：【1】鞚，有嚼口的马笼头。【2】金鱼，宋代高级官员的一种佩饰。

15. 下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “临水纵横回晚鞋”，词人骑马奔驰于水滨，很晚才踏上归程。此句凸显了词人豪迈英武的气势。
- B. “归来转……闻几弄”，骑马归来，耳闻暮霭中传来笛奏的乐曲，词人情绪发生转变，若有所悟。
- C. “秋阴重……云凝冻”，秋天阴暗沉重，西山去雾笼罩，天寒雪淡。景物反衬出词人内心的郁闷。
- D. “美酒……旌旆拥”，饮酒话别，席前歌舞狂欢；词人腰跨金鱼饰，护卫前呼后拥，场面壮观。

16. “尊前舞雪狂歌送”一句中，“舞雪”形容舞姿回旋如雪花飞舞。这里把人比作物去写，给人一种别样的美感。下列诗句没有运用这一手法写人的一项是（3分）

- A. 娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。（杜牧《赠别》）
- B. 玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。（白居易《长恨歌》）
- C. 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）
- D. 独上江楼思渺然，月光如水水如天。（赵嘏《江楼感旧》）

17. 苏轼常以“梦”感叹人生。此词结语“将何用，只堪妆点浮生梦”与《念奴娇·赤壁怀古》结语“人生如梦，一尊还酹江月”分别表达了苏轼怎样的思想感情？（6分）

石景山区

九日蓝田崔氏庄

杜甫

老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。羞将短发还吹帽，笑倩^{【注】}旁人为正冠。
蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。

【注释】倩：请，央求。

15. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 首联写出作者在伤老悲秋的凄凉中，借与友人游乐而力图自我宽慰的心境。
- B. 颔联写作者笑请友人代为“正冠”，却难掩因年老体衰而产生的羞愤心情。
- C. 颈联写出了水流奔泻、两峰并峙的宏大气势，意境开阔，又给人以萧瑟之感。
- D. 这首诗情感跌宕起伏，诗人满腹的忧情却以壮语写出，凄楚悲凉又慷慨旷放。

16. 本诗颔联是“流水对”，即上下句结构相同，意义相承，顺序不能颠倒。下列各联的对仗方式与此不同的一项是（3分）

- A. 行到水穷处，坐看云起时。（王维《终南别业》）
- B. 随风潜入夜，润物细无声。（杜甫《春夜喜雨》）

C. 三顾频频天下计，两朝开济老臣心。（杜甫《蜀相》）

D. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）

17. 本诗尾联有另一个版本：“明年此会知谁在？再把茱萸仔细看。”请结合本诗内容，比较这两个尾联表达感情的不同之处。（6分）

101 中学

阅读下面这首唐诗，完成14~16题。（18分）

岁暮归南山^①

孟浩然

北阙^②休上书，南山归敝庐。
不才明主弃，多病故人疏。
白发催年老，青阳^③逼岁除。
永怀愁不寐，松月夜窗虚。

【注释】①写这首诗时，诗人正是四十岁，长安科考落第。②北阙：指帝宫。③青阳：指春天。

14. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是（3分）

- A. 本诗首联直抒胸臆，明确表达作者不再追求仕进，甘愿淡泊，志在归隐的情感。
B. 颔联具体回忆了为官失意的缘由，其中含有才不被人识、良骥未通伯乐的委屈。
C. 尾联中的“虚”字既写出了院落静夜的空寂，也表露出作者内心的空虚与落寞。
D. 本诗语言看似浅近、明白如话，实则含蕴丰富层层辗转，语涉数意，悠远深厚。

15. “白发催年老，青阳逼岁除”一联中，“白发”、“青阳”，本是无情之物，作者缀以“催”“逼”二字，则情感尽出，下列诗句运用了相同手法的一项是（3分）

- A. 唯有相思似春色，江南江北送君归。（王维《送沈子福之江东》）
B. 雁引愁心去，山衔好月来。（李白《与夏十二登岳阳楼》）
C. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）
D. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。（柳宗元《江雪》）

16. 本诗与下面王维的《终南别业》均为归隐之作，请结合具体诗句，简要分析二者表达感情的不同之处（6分）

终南别业

王维

中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时。
偶然值林叟，谈笑无还期。

北京师大附中

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

安定城楼

（唐）李商隐

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。
贾生年少虚垂涕，王粲^①春来更远游。
永忆江湖归白发，欲回^②天地入扁舟。
不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏^③竟未休。

【注】①王粲：东汉末人，建安七子之一。《三国志·魏书·王粲传》载：王粲年轻时曾流寓荆州，依附刘表，但并不得志。他曾于春日作《登楼赋》，其中有句云：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留？”②回：挽回、扭转。③鹓雏：鹓雏是古代传说中一种像凤凰的鸟。《庄子·秋水》：“惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：‘庄子来，欲代子相。’于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：‘南方有鸟，其名为鹓雏。……发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓雏过之，仰而视之曰：‘吓！今子欲以子之梁国而吓我邪？’”

14. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是（5分）（ ）（ ）

A. 本诗极具李商隐诗歌“使典用事以抒情言志”的特色，使用了多个典故，沉郁顿挫，表达了丰富而深厚的思想感情。

B. 首联点题，上句以夸张之笔极写安定城楼高拔且连续绵延的气势，下句则描绘了一幅绿树与洲渚接连一片的阔大之景，乃登楼之所见。

C. 颔联用典，既有人生失意之悲，更通过“王粲春来更远游”一句表达自己振作精神、重整旗鼓之志，意气风发，斗志昂扬。

D. 颈联情感又一跳转，由颔联的激昂转入低沉，诗人想象自己一生无为，只能在白发苍苍的晚年泛舟湖上，渺如沧海一粟。

E. 尾联用庄子寓言之典，把朝廷的禄位比作腐臭的老鼠，用鹓雏，也就是以凤凰自比，这是诗人立身处世的极其鲜明、有力的表白。

15. 通读全诗，说说本诗表达的思想感情有哪些？试简述之。（6分）

人大附中

阅读下面两首诗歌，完成 14~15 题。

过郑山人所居

唐·刘长卿

一径人寻谷口村，春山犬吠武陵源。

青苔满地无行处，深映桃花独闭门。

送陈靖中舍^{【注】}归武陵

宋·王安石

知君欲上武陵溪，水自东流人自西。

到日桃花应已谢，想君应不为花迷。

【注】陈靖，北宋时期人，做孝感令时，因公事忤逆了郡太守，遂弃官，最后以太子中舍的身份致仕。

14. 下列对以上两首诗的理解，不正确的两项是（5分）（ ）（ ）

A. 刘诗中“春山犬吠武陵源”一句以声衬静，以犬吠反衬春天山林的安静，写出了郑山人所居环境的幽静安谧。

B. 刘诗中第三四句中“无行”和“独闭”照应，写出郑山人所居地人迹罕至，也表现郑山人享受高逸出世的生活状态。

C. 刘诗全诗用白描手法绘景抒情，语言自然清新，全诗淡雅沉郁，情真意切，回味无穷。

D. 王诗中“水自东流人自西”一句暗喻时光、精力的流逝，也暗示友人逆势而行，自有追求。

E. 王诗全诗为虚写设想，语言质朴平易，蕴含哲理，情感真切，饱含对朋友的真挚祝福。

15. 两首诗中都有“武陵”和“桃花”，请据此分析两首诗表达的情感有何异同？（6分）

清华附中

阅读下面这首宋诗，完成 14~15 题。

宿九仙山①

苏轼

风流王谢古仙真，一去空山五百春。

玉室金堂余汉士，桃花流水失秦人。

困眠一榻香凝帐，梦绕千岩冷逼身。

夜半老僧呼客起，云峰缺处涌冰轮。

①九仙山：诗人于题下自注：“九仙谓左元放、许迈、王、谢之流。”山在杭州西面，山上有无量院，传为东晋葛洪、许迈等炼丹成仙处。

14. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是

A. 诗歌首联点明题目中的九仙山，写当年九仙山的那些风流名士逝去已久，五百年间仙去山空，从而为诗歌后面的抒情作了铺垫。

B. 颔联写汉士左元放的塑像尚能瞻仰，可是那些风流名士已不见踪影。这一联虽然只写了两种人物形象，却运用借代的修辞手法，表达了物是人非、人生无常的慨叹。

C. 颈联困眠香帐暗示白日游览尽兴，梦绕冷岩既承上句写了白日游览的余兴，也写了九仙山的高峻，兼有虚实之妙，暗点诗题。

D. 诗人困眠无量院，梦游九仙山，却在酣梦中被老僧唤起，可以见出老僧懂得诗人是一个好游之人，也表明两人情谊相契，堪为知音。

E. 诗歌既有对山中美景的精细描写，也有对古代风流之士的追怀，表现出本诗风光虽美，人生无常，悲喜参半的情感基调。

15. 诗歌结尾句“云峰缺处涌冰轮”因其精妙而为历代传诵，请结合诗歌赏析。

语文试题答案

朝阳

15. (3分) A (“人烟鼎盛，一派繁华美好的景象”有误。)

16. (3分) C

17. (6分) **答案要点：**

相同点：两首诗都抒发了诗人被贬之后的忧愁、痛苦。(答思念友人、失路不得志亦可，2分)

不同点：韩诗表达出“未报恩波”的不甘，诗人流露出仍想有所作为的情感(或：韩诗表达了短暂的欢愉)(2分)。柳诗则主要表达了孤寂无人知的痛苦(2分)(或：柳诗表达了对后人有一点期许的感情)。

房山区

15. D (3分) 错在“挽留友人醉在今宵”。

16. B (3分) A项，须眉：男子，以特征代本体。B项，干戈：战争，以工具代本体。C项，骚：诗，以专名代泛称。D项，帆：船，以部分代整体。

17. 参考答案及赋分建议：同为豪放派，苏轼、辛弃疾词风是不同的。苏词旷达，多表现在开朗豁达的胸怀上，(1分)《定风波》中的“归去，也无风雨也无晴”，表现出苏轼无论是面对自然的阴晴还是人生的荣辱，都泰然处之的胸襟和超然物外的情怀。(2分)辛词豪放，多表现在豪迈放纵的气势(象)上，(1分)本词中的“鲸饮未吞海，剑气已横秋”，折射出了词人冲天的豪气，表达了词人杀敌报国、收复中原的豪壮之情。(2分)

评分建议：举两词中其它词句为例合理赏析亦可。

丰台区

15. C (3分) 16. D (3分)

17. 答案示例：“将何用，只堪妆点浮生梦”：这些威严和排场又有什么用呢？不过是如梦人生中的一点点装饰罢了(1分)。“将何用”的反问，表达了词人对权势、名利的轻蔑，“只堪”句则表现了词人“浮生若梦”的思想(1分)。词人并非消极或颓废，而是不为外物所惑，始终保有的一种人生认识和精神追求(1分)。

“人生如梦，一尊还酹江月”：人生如梦，只好以一杯清酒祭奠江月(1分)。表达了词人追慕英雄，想建功立业却壮志难酬的苦闷以及对年岁将老、生命短暂的感伤(1分)；词人迅速从惆怅失意中解脱出来，寄情于江月，也表现出词人乐观洒脱的旷达情怀(1分)。

(6分。按点给分，意思对即可。)

石景山区

15. B 16. D

17. 【答案示例】“知谁健”和“知谁在”都包含着对来年重阳友人相聚的期待与对自身垂暮的担心，而后者的担心更为复杂伤感。“知谁在”既可理解为“有谁在场”，担心各自漂泊难以相聚；也可理解为“有谁在世”，担心时不我待生命终结。“醉把茱萸”突出了今日欢饮尽兴之态，期待来年再相聚；“再把茱萸”强调了手拿茱萸反复观看的情态，对今日的欢饮尽兴多有回味不舍，也暗含着对年华老去、命途多舛、欢乐难续的无奈。后者更为冷静，也更为悲凉。

【评分标准】围绕“健”“在”所在的句意分析抒情差异3分，围绕“再”“醉”所在的句意分析抒情差异3分。

101 中学

14. (3分) A

15. (3分) B

16. (6分)

【审题要点】

“表达感情的不同之处”，应突出比较二人情感的不同之处，“简要分析”、应结合诗句赏析。“均为归隐之作”，

应从归隐角度作答。

【参考答案】

①孟浩然抒发的是因“不才明主弃”“多病故人疏”而归隐的无奈怨悱之情，而王维抒发的却是因“好道”而归隐，享受“兴来每独往”的悠闲自在自得其乐之情；②面对“白发”“水穷处”同样的迟暮困窘之境，带给孟浩然的感觉是“催人老”的感慨，年华逝去的感伤之情，带给王维的却是“坐看云起时”的洒脱。截然不同的感受，体现出二人内心迥然相异的感情。

【评分标准】

①是归隐之情的不同，包括归隐的原因和归隐的情感，共4分。

②是归隐后在困窘之境时的情感态度，共2分。意思对、分析合理即可。有其他看法，言之成理亦可。

【优秀答案示例】

首先，开头交代的归隐的原因就不同，孟浩然为“北阙休上书”，无奈归隐，而王维是“中岁颇好道”才归隐，前者苦闷，后者愉悦；②孟浩然“白发催年老，青阳逼岁除”与王维的“兴来每独往，胜事空自知”鲜明对比，尾联更是一“愁”一“笑”，抒发了孟求仕无门的郁闷，和王的随遇而安，轻松自在。

北京师大附中

14.

【答案】 CD

【解析】 C项“王粲春来更远游”一句主要还是诗人的身世自况，以寄人篱下的王粲自比，情感没有那么积极。D项意思表述全然相反。颈联是说自己总想着年老时归隐江湖，但必须等到把治理国家的事业完成，功成名就之后才行，情感比较积极。（答对一个得2分，答对两个得5分。）

15.

【参考答案】 ①怀才不遇之悲。通过贾谊、王粲的典故。②既要扭转乾坤，但并不贪恋禄位的崇高理想。通过范蠡功成身退、泛舟湖上之典。③清高自守的人格自况，对猜忌小人的无情嘲讽。通过庄子寓言。（意思对即可。一点2分，三点满分。其他答案言之成理亦可酌情给分。）

人大附中

14.

【答案】 CE

【解析】 C项刘诗的诗歌风格淡雅沉郁不准确。E项王诗一二句为实写，三四句为虚写。

15.

【参考答案】（一）相同点：①两诗中的“武陵”源自陶渊明的《桃花源记》，都借指避世隐居的地方。“桃花”既点明了时令为春季也说明两诗主人公所居所归之处均是优美安谧的世外桃源。（2分）②两诗均借“武陵”和“桃花”表达了作者对友人清高自适人格的肯定与赞美。（2分）

（二）不同点：刘诗通过描写郑山人所居环境的幽静安谧，人迹罕至，来表现对郑山人享受高逸出世的生活状态的欣赏。王诗则在送别中表达了对友人的保持独立人格寄望与期许。友人到武陵时也许桃花已谢，但是一个不会为花而迷的人，自然也不会迷乱于尘世之中。（2分）

清华附中

14.

BE

15. 诗歌写了诗人游九仙山，宿无量院的经历，有人世变迁的感慨，更多游览美景的喜悦。作者在酣梦中被老僧唤起，一起欣赏云山明月，情真景美，（2分）“涌”字运用比拟的修辞手法，生动形象地写出一轮明月从云峰中跃出的奇丽景象，云如峰峦，动中有静，月轮涌出，静中有动，动静结合，（若学生写到将月亮比喻成冰轮可酌情给分）（2分）既写月景优美，游兴酣畅，也为人世变迁提供了更为深广的思索背景（2分）（学生的答案言之成理可酌情给分。）