

2023 北京丰台高一（下）期中 语 文（A 卷）

（练习时间：150 分钟 满分：150 分）

一、本大题共 6 小题，共 20 分。

阅读下面两则材料，回答问题。

材料一

一、书法艺术的产生

产生于商代中后期的甲骨文，笔画均为单线条，瘦挺有力，时露锋芒。这些最早的汉字遗迹已具备了书法的用笔、章法、结字三要素，奠定了我国书法艺术的基础，标志着我国书法艺术的产生。商周时期出现的金文或称“钟鼎文”，整齐且笔画粗壮，起笔、收笔及运转比甲骨文圆润，曲直变化丰富。成熟的金文外形偏长，每字的大小匀称，各部分讲究呼应与配合，从金文遗迹看，书法的艺术性已逐渐丰富起来。

春秋战国时期，国家分裂、社会动荡，各诸侯国在不同的艺术追求下，朝着各自的审美趋向发展，形成了书法艺术百花齐放的局面。如果说甲骨文、金文的主流始终是沿着刀刻、凿铸道路发展，那么，春秋战国时期，毛笔开始在书法上广泛应用。毛笔表现力丰富，特别是内蕴的笔法技巧，构成了以后中国书法的重要要素——书者的情性、审美趣味、用笔技巧等。从尚存的这一时期的“石鼓”拓片中看，结字比金文有更大的规律性，笔画遒劲，结构浑厚，对后代的书法风格影响极大。

二、书法艺术的发展

秦统一后，秦始皇下令“书同文”，小篆逐渐普及并成为官方文字。文字的统一，为书法艺术的成熟奠定了基础。从李斯的《泰山石刻》看，小篆具有字形扁长、笔画多为弧线、结构复杂的特点，作为官方文字不便速写。于是，结构较为简单、笔画把圆转成方折、便于迅速书写的隶书应运而生。到了汉代，隶书逐渐占据统治地位，成为官方标准字体，并且进入了定型化时期。汉代隶书笔画平直，结构简便，顿挫明显，适应了时代发展的要求，从用笔到结字所形成的风格，既庄重严整，又变化多姿。这种字体，上承篆书和古隶，下启楷书，用笔通行、草。所以隶书在书法艺术上有继往开来的重要地位。

人们在使用文字时，总是希望文字好认一些，写得简便一些，尤其在事务急迫繁忙之时更是如此。在由篆到隶的演化中，由于毛笔快写和笔法发展的缘故，草书便产生了。隶法解体后，写得严谨些的就成了真书（楷书），写得奔放些的就成了草书，介乎真、草之间的就是行书。至此，汉字的几种书写形式均已产生。

三、书法艺术的成熟

三国两晋南北朝是我国书法史上的一个重要时期。书法艺术在发展中形成如下特点：其一，草、楷、行各体已完全成熟，中国书法的技法体系基本形成。三国时期汉字书写发展为真书（楷书）阶段，一般认为它是汉字发展史上的正体，是“楷模”，其字方笔直势渐占主导地位，横笔尽量少作或不作燕尾笔势，撇捺亦不向上挑出并缩短长度。其二，书法走向完全自觉的阶段，书法成为社会各阶层普遍的欣赏对象。其三，文人有意识地追求书法之美，把书法作为一种艺术实践活动，并在技法功夫、审美风貌上孜孜以求。书法艺术上出现了帖与碑两种不同的风格，呈现出婉丽风流和雄奇朴拙的书法艺术境界，尤其是楷书和行书，已达到成熟阶段。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，唐人激越的胸襟和心态，在书法艺术上体现为洒脱奔逸、恢宏宽博

的气势。唐代书法艺术成就最高的是楷书，今天仍有“学习楷法从唐入手”的说法，有唐一代我国书法艺术进入全盛时期。

四、书法艺术的个性化

宋以后，字体已无大的建树和突破，仅在原有基础上融入自己的风格，以发挥个性为主。宋代书法是文人普遍爱好的一项艺术，随意挥洒的行书尤为盛行，著名的是“宋四家”——苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。苏东坡的书法书卷气极浓，给人以超脱世俗之感。元代书家、画家集于一身者居多，中国画有题跋文款即始于元代，这对后世的书法绘画艺术的影响极为深远。明人书法基本上为元代书法的延续，没有大的突破。清代是中国书法史的一个重要转折时期，书坛渐成“帖学”和“碑学”二水分流的局面，导致了书法流派呈现出前所未有的大分化。但是，清代书家们将中国书法艺术两大传统较完整地开发出来，对中国近现代书法艺术的发展起到了传承作用。

1.根据文意，下列表述不正确的一项是（3分）

- A.书者的性情和用笔的技巧都是中国书法的重要要素。
- B.文字的统一，使我国古代书法艺术进入了成熟时期。
- C.文字的演变受时代发展和现实使用需要的共同影响。
- D.从整体上看，明清时期的书法艺术较前代少有突破。

2.根据文意，下列推断不合理的一项是（3分）

- A.书法的演变体现了汉字笔画由繁多到简省的整体趋势。
- B.书法的演变体现了汉字笔画由平直到圆润的整体趋势。
- C.楷书是古代考生最有可能在科举考场上使用的书体。
- D.宋代以后，我国的书法艺术进入了个性化发展时期。

3.原文中加点的成语使用不当的一项是（3分）

- A.百花齐放
- B.应运而生
- C.继往开来
- D.孜孜以求

材料二

中国书法作为中国文化精髓的代表，成为世界艺术宝库中的瑰宝，很重要的原因在于，中国书法艺术与中国文化相表里，与中华民族精神成一体。中国文化的精神是天人合一、贵和尚中。

书为心画。①就个体而言，书法作品中的笔墨线条，是书者情感的倾诉，心性的抒发，怀抱的展示：《兰亭序》可见王右军之飘逸，《祭侄稿》可睹颜鲁公之悲愤。②就整体而言，传承千年的书法珍品，凭借着千姿百态的线条构建，共同聚集着对中国文化的陈述，对民族精神的彰显。③拙朴的甲骨文和端严的金文，给我们描绘了商周先民卜问上苍时的虔诚神态和镌刻“子子孙孙永保用”时的郑重神情；中正沉毅的秦刻石，给我们表明了四海之内初统于一时，始皇经营秦帝国的良苦用心。④《兰亭序》中的“永”字，体态端庄，匀称大方。“永字八法”是古代书法家提炼出来学习楷书笔画的方法，也是楷书的基础。

中国书法艺术对中国文化的诠释深刻而周详，对中华民族精神的体现博雅而细腻。我们从对中国书法文化的研究中，看到了中国文化中富有生机的精华，更看到了书法艺术中所蕴涵的生生不息的民族精神。

书法的本质在于用一种形象化的符号表现客观事物的同时着重反映了人的精神世界。远在西汉，思想家扬雄就已清楚地认识到书法可以表现人的思想感情，“言，心声也；书，心画也；声画形，君子小人见

矣”。这一“书为心画论”的观点，固然有其片面性，但他说出了书法作品中的思想情感和艺术个性。苏东坡说“书有工拙，而君子小人之心，不可乱也”。刘熙载也说“书，如也。如其学，如其才，如其态，总之曰如其人而已”。这些论述都十分精辟的解释出书法艺术的实质是反映人的思想修养、性格气质、情感风度等精神活动。正因如此，千百年来，不仅“字如其人”已成了人人皆知的深层意识，而且“书品即人品”也成了中华民族特有的传统文化观。这种最深层意识的心理积淀，不仅决定于个人的时代遭遇，群体的学识修养，民族的性格气质，还有历史联系的绵延性，文化传统的继承性，社会环境的复杂性；因而，书法作品往往不但被看作是作者精神品质的投射，也被看作是一个时代文化发展的体现。

4.文中加点词的音、形全都正确的一项是（3分）

- A.精髓 suǐ 镌刻 juān 沉毅 周详
B.精髓 suí 镌刻 juān 沉毅 虞诚
C.精髓 suǐ 镌刻 jùn 飘逸 虞诚
D.精髓 suí 镌刻 jùn 飘逸 周详

5.下面的句子应放在原文中的位置是（3分）

即使是从某个汉字的书写中，我们也可以体味到书法文化的内涵。

- A.① B.② C.③ D.④

6.请根据材料一和材料二的相关论述，并结合你对苏轼的了解，谈谈苏轼的书法是如何体现“字如其人”的。（5分）

二、本大题共8小题，共30分。

（一）阅读下面文章，完成7~13题。（24分）

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐（节选）

“求！尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

齐桓晋文之事（节选）

曰：“邹人与楚人战，则王以为孰胜？”

曰：“楚人胜。”

曰：“然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。海内之地，方千里者九，齐集有其一。以一服八，何以异于邹敌楚哉？盖亦反其本矣？今王发政施仁，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏于王之市，行旅皆欲出于王之涂，天下之欲疾其君者皆欲赴诉于王。其若是，孰能御之？”

王曰：“吾惛，不能进于是矣。愿夫子辅吾志，明以教我。我虽不敏，请尝试之。”

曰：“无恒产而有恒心者，惟士为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放辟邪侈，无不为已。及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也。焉有仁人在位，罔民而可为也？是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡；然后驱而之善，故民之从之也轻。今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡，奚暇治礼义哉？王欲行之，则盍反其本矣：五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡、豚、狗、彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

7.对加点词解释全都正确的一项是（3分）

- ①宗庙之事，如会同 如：或者

- ②明君制民之产 制：限制
 ③俯不足以畜妻子 畜：牲畜
 ④五亩之宅，树之以桑 树：树木
 ⑤求也为之 语气词，表示判断
 ⑥天下之欲疾其君者皆欲赴诉于王 代词，他们的
 ⑦若民，则无恒产，因无恒心 连词，就
 ⑧焉有仁人在位 代词，哪里

A. ①⑥ B. ②⑤ C. ③⑦ D. ④⑧

8. 对文段内容理解和鉴赏不正确的一项是（3分）

- A. 求与赤都积极当担、谦逊礼让。在治国上，求的目标是“富民”，赤的目标是“知礼”。
 B. 孟子以邹人与楚人作战为例，指出只有放弃称霸企图，反本而行王道，才能一统天下。
 C. 孟子运用排比手法，描绘了“发政施仁”后，天下皆有求于王的盛况，打动了齐宣王。
 D. 在齐宣王虚心求教、愿意试行的基础上，孟子具体地阐述了“保民而王”的施政措施。

9. 翻译句子。（3分）

谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

季氏将伐颛臾^①

《论语》

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾。”孔子曰：“求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^②，且在邦域之中矣，是社稷之臣也，何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者，皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费^③，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙^④之内也！”

【注】①季氏将伐颛臾（Zhuān yú）：季氏，季孙氏，这里指季康子；他是鲁国大夫，鲁哀公的权臣。颛臾，附庸于鲁国的小国。②东蒙主：蒙山，在鲁东，故名东蒙。鲁使颛臾主其祭。③费：季氏私邑，与颛臾相距70里。④萧墙：这里指鲁国内部。

10. 对下列语句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞 疾：痛恨
 B. 夫如是，故远人不服 服：制服
 C. 既来之，则安之 安：使……安定
 D. 相夫子 相：辅助

11. 下列语句中，加点词意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 何以伐为 晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋
 B. 且在邦域之中矣 若属皆且为所虏
 C. 则将焉用彼相矣 则修文德以来之
 D. 危而不持 固而近于费

12. 下列对原文有关内容的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 本文破中有立，既批驳了季氏企图吞并颛臾的野心，也阐明了孔子的政治主张。
 B. 第①段的划线句，从不同角度指出季氏不具备攻打颛臾的理由，可谓鞭辟入里。
 C. 本文多用比喻说理，如用失虎兕、毁龟玉是谁之过比喻求与由对伐颛臾负有责任。
 D. 冉有受孔子责备，推卸自身责任，又为季氏巧言开脱，他对季氏的忠心值得肯定。

13. 请结合上述三则选文，概括儒家先贤在构建理想社会上有哪些一致的主张。（6分）

（二）根据要求，完成第14题。

14. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。（6分）

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”（《论语·雍也》）

子谓颜渊曰：“用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫！”子路曰：“子行三军，则谁与？”子曰：“暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。”（《论语·述而》）

子曰：“衣敝缊袍，与衣狐貉者立，而不耻者，其由也与？”“不忮不求，何用不臧？”子路终身诵之。子曰：“是道也，何足以臧？”（《论语·子罕》）

（1）以上章句中包含多个成语，请写出两个，并加以解释。（2分）

（2）请结合上述章句中孔子对颜渊和子路的评价，概括孔子欣赏的品质有哪些。（4分）

三、本大题共4小题，共19分。

阅读下面这首宋词，完成15~17题。（12分）

水调歌头·过岳阳楼作^①

南宋 张孝祥

湖海倦游客，江汉有归舟。西风千里，送我今夜岳阳楼。日落君山云气，春到沅湘草木，远思渺难收。徒倚栏干久，缺月挂帘钩。

雄三楚，吞七泽，隘九州。人间好处，何处更似此楼头？欲吊沉累^②无所，但有渔儿樵子，哀此写离忧。回首叫虞舜，杜若满芳洲。

【注】①1169年，张孝祥在荆州安抚使任上辞官，本诗作于其归隐途中。②沉累：指屈原投江。

15. 下列对本词的赏析，不正确的是（3分）

- A. 词人以“倦游客”自称，饱含其仕宦不顺而退归的疲倦之情。
- B. “日落”到“缺月”的时空转换，表现词人凭栏久立的意绪。
- C. “吞”字突出岳阳楼视野开阔，“隘”字点明岳阳楼位居险要。
- D. “杜若满芳洲”美景写乐情，衬托出词人对未来的美好畅想。

16. 下列对本词的理解和鉴赏，不正确的是（3分）

- A. 词上阕描绘词人登楼所见：日落君山，云气蒸腾，沅、湘两岸的草木郁郁葱葱，一弯残月如帘钩般高挂于天。
- B. “西风千里”两句，运用比喻和夸张的修辞手法，形象地写出词人经过漫长旅途，终于到达岳阳楼的感慨之情。
- C. 词下阕抒发吊古伤今的情怀，联想屈原的政治遭遇和不同流合污的品质，表达了自己同样不被重用的幽愤之情。
- D. “人间好处”两句，意为人世间的一切好处，都比不上此处景色的美好。词人直抒胸臆，疑问中不掩赞誉之情。

17. 这首词和张孝祥的《念奴娇·过洞庭》都描写了“月”的意象。请从描写手法、营造意境、承载情感等角度，任选两点，分析两首词中“月”这一意象的不同之处。（6分）

18. 在横线处填写作品原句。（7分）

（1）子路自信地认为，在“千乘之国，_____，加之以师旅，_____”的情况下，他可以用三年时间完成强军强国、百姓知礼的目标。

（2）《桂枝香·金陵怀古》中，“六朝旧事随流水，_____”两句，感叹人们未曾吸取六朝历史留下的教训。

（3）《登岳阳楼》中，诗人因国事艰危而感伤涕零的诗句是“_____，_____”。

（4）“_____，_____，万象为宾客”三句，诗人用奇崛的想象写出愉悦的心境和豪迈的气度。

四、本大题共4小题，共16分。

大地的理想

傅菲

①那年距小雪还有五天，我去横峰访友。友人慰留我说，去乡间走走，有很多好地方。就这样，我先去了新篁，又不可自抑地去了司铺、莲荷、铺前、港边、龙门畈。冬雨绵绵，大地始终垂降暮色。我却义无反顾地扎入丛林、川峦、田畴之中。

②起伏的山峦在灵山脚下形成凹陷的皱褶。葛溪河和岑港河，像大地上两条被风吹散的飘带，在丛林间和田畴深处飘忽。村舍里，隐隐传来犬吠和鸡鸣。更远一些，是绵绵的山峦。开阔的田野沿着葛溪河倾泻，网状的田埂勾勒出田野的筋脉。我想起俄罗斯油画家希施金笔下的《黄昏·雨后》：微红的夕光溢出

大地，条状的黑云把夕光分割出斑斓的色彩，低洼里的积雨有了银色，让人感觉到大地轻轻的晃动，裸露的树根和腐朽的树干，一切都是那么古老，稀稀疏疏的树叶透出几分祥和又哀哀的冷色，灰蓝的天空像一块布片盖在树林之上，一只小鸟站在高高的树梢，守着孤独的旷野。

③在去港边的路上，因为车子出了故障，停在一个村子里换胎。我一下车，便被村子迷住了。池塘里，不时有鱼儿扑出水花。青翠的竹林在村舍间，汹涌。雨丝从竹叶滴下来，油亮。村外，是疏朗的菜地和浅青色冬田。鹅毛绒一样的青草，在冬田里，多了一份人烟气息。矮山冈的菜地，把山地分出层梯级，矮山冈看上去像一座偃卧的雕刻品。我到了村口，瞬间恍惚：路边两排柳树，柳枝垂下来，可以想见的是，春风一日暖一日，迎春花还没完全炸开花苞。柳枝芽细细地发青，枯黄的枝条水肿似地发胀，转青，树根的苔藓往上爬，淌出水渍。山樱花在山间飘荡着白雪般的花瓣，柳条葳蕤，暖风和面，进村的人不自觉地唱起了欢快的歌谣。村前是几千亩的田畈，在一个平面上摊开，细雨中，素净、灰白的稻茬像是另一种古老的时间。

④在司铺，探访过山中村庄搬迁后的生活遗址，车上了王家坞水库坝堤，便沿山边草径步行。许是暖秋吧，杜鹃又有了一次花期，零星地点缀在蕨蕨等地衣植物之上。雏菊在山崖下，金黄耀眼。雏菊迎霜，霜冻越寒，花也越绽。水面有白鸥几只，翩翩翔舞。明末清初散文大家王猷定在《螺川早发》咏道：“月落秋山晓，城头鼓角停。长江流远梦，短棹拨残星。露湿鸥衣白，天光雁字青。苍茫回首望，海岳一孤亭。”鸥至雁离，是旅人孤独、人生无常的隐喻。白鸥是迁徙的鸟，但鲜有来中国南方越冬。早年，我还是孩童时代，在饶北河，倒常见，栖息在河滩的枫杨树上，觅食鱼虾蜗牛螺蛳。时隔三十多年，此次回到家乡，才又见到白鸥。它是远去的旧时光，再次带给我。它像一团白雪，炽燃山野。

⑤步行约三华里，到了废弃的村子。村子馅子一样包在山坳里，竹林和油桐树在屋后发出呜呜呜呜的风声。小路铺满了落叶和腐烂的植物枝干。几棵柚子树挂着涩黄的柚子。山涧在荒草遮掩的沟渠里，叮叮咚咚。有几间瓦屋已然倒塌，成了颓圮。外村借地种菜的农人，把山田垦出来，种上了时鲜菜蔬，大部分的山田还刚刚下了秧苗。山田沿山壑，梯级延伸。可惜，我没看到打秧苗的农人。我估摸这个农人在年轻时，可能是做木匠活的，菜种在一条线上，像一个棋盘，每块菜地从山田里垦出来，像豆腐箱里压出来的豆腐块。他不是木匠也该是乡村画师。用美学眼光去审视从事平凡之物的人，他们是最精细的人，也是陶醉于生活的人，从俗至雅，乃生活大师。

⑥多褶的群山，向北堆叠。横峰北高南低，群山渐渐低缓，消失，有了丘陵地带和莲荷小平原。纵横的河汉掌纹般密布，村舍被河流串起来，如一条藤蔓上的牵牛花。众河穿境而过，注入信江，汇入浩渺的鄱阳湖。发源地同属灵灵山山脉。灵山像一列巨型火车，由东向西呼啸奔驰。

⑦水是大地之魂魄，畜养魂魄的是黄源水库。在姜家畈村后山，一座水坝拦截了一条逼仄的山坞。冬雨后的水雾在山际涸散，水绿得乌亮，山影被风吹出细密多皱的波纹。山峦如眉，青黛的天空呈圆拱形。水和植物混合的气息，从水面涌过来，一下子把人裹起来。我甚至如是想：在春天，在水库边站立一天，人会像豆芽一样，破壳发芽，抽枝发叶。黄源水库往左右两条山壑伸进去，像两条岔开的脚。翻过山，便是葛文化发祥地葛源了。葛源的千亩高山梯田，又是另一番景象。梯田沿山修筑，田埂是不规则的弧形，水映蓝天，像翻卷的大海。野花葱郁。初冬的枫树、山毛榉、梓树、栎树、青桐、漆树，和竹林迎接了大地的白霜，野刺梨长出了甜蜜蜜的浆果，山间红遍，到了春天，千亩梯田会是层层叠叠的花海。

⑧乡友告诉我，在梧桐畈将种植千亩荷花，在司铺无人耕种的丘陵地带将建一个大型野生动物园。乡人都充满了期待和兴奋。这是一个贴近大地的构想，一个有呼吸的构想。有此构想的人，是一个有大地情怀赤子之心的人。我们该把大地应有的东西还原给大地，各俊其美，各颜其色，各悦其声，各夺其目，各味其果。

⑨友人的一次慰留，我自己也没料到，两个星期内竟然四次去横峰。去了横峰，我深深自责自己是一个浅薄的人，对身边的大地是那么的无知。我们需要一次次去投奔大地，像雨一样，去熟悉大地的细胞、脏器、骨骼、血液、筋脉。大地是我们的父母，是我们的胞衣，也是我们的摇篮和眠床。任何时候，我们站在大地面前，都是初洗的婴孩。

19. 下列对文中加点词的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 在丛林间和田畴深处飘忽 飘忽：时隐时现
- B. 开阔的田野沿着葛溪河倾泻 倾泻：顺势铺开
- C. 青翠的竹林在村舍间，汹涌 汹涌：摇曳而充满生机
- D. 我到了村口，瞬间恍惚 恍惚：失去方向的迷茫

20. 下列对文章的理解赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第②段中作者运用虚实结合的手法，表现出画作的优美和对它的喜爱之情。
- B. 第③段多用富有表现力的动词、形容词，展现出景物的盎然生机和诗情画意。

C. 第⑤段写了山田的美感，与第⑧段构想山村的发展相照应，引出下文的慨叹。

D. 第⑦段中的句式长短错落有致，整段文字节奏明快，语言清新，富有美感。

21. 请简要分析第④段中引用古诗词的作用。(4分)

22. 这篇文章表达了作者怎样的思想情感？请简要概括。(6分)

五、本大题共3小题，共65分

23. 语言基础运用(5分)

(1) 填在横线上的语句顺序最合理的一项是(3分)

仲弓问仁。子曰：“……己所不欲，勿施于人。”孔子又说：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”_____。_____，_____；_____。推己及人的这两个方面合在一起，就叫做忠恕之道，就是“仁之方”。

忠恕之道就是仁道，所以行忠恕就是行仁。行仁就必然实行在社会中的责任和义务，这就包含了义的性质，因而忠恕之道就是人的道德生活的开端和终结。《论语·公冶长》中写道：“子曰：‘参乎！吾道一以贯之。’曾子曰：‘唯。’子出，门人问曰：‘何谓也？’曾子曰：‘夫子之道，忠恕而已矣。’”

①推己及人的否定方面，孔子称之为“恕”，即“己所不欲，勿施于人”

②“己欲立而立人，己欲达而达人”，换句话说，己之所欲，亦施于人

③这是推己及人的肯定方面，孔子称之为“忠”，即“尽己为人”

④由此看来，如何实行仁，在于推己及人

A. ②③①④ B. ④②③① C. ①②③④ D. ④①③②

(2) 第②段划线句有语病，请改正。(2分)

24. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。在答题纸上把所选序号涂黑。

(1) 画展上，以史实为创作内容的画作《鸿门宴》引起了参观者们极大的兴趣。如果你是讲解员，将怎么讲解这幅画中的故事？



要求：生动具体，至少用到一处细节描写。情节符合史实，不超过150字。

(2) 吸烟有害健康，请你写一段文字劝说家长戒烟。要求：观点鲜明，理由充分，符合身份，语言得体。不超过150字。

(3) 请以“致敬”为题写一段抒情文字。要求：选择一个明确的对象，感情真挚，有感染力。不超过150字。

25. 作文(50分)

从下面两个题目中**任选一题**，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

2023年4月1日上午，在传统清明节即将到来之际，中国国民党前主席马英九携家人来到湖南省湘潭县祭祖，表达慎终追远之意。马英九在祭祖文中说：“亲爱的公公(祖父)，这是我一生第一次来大陆祭祖与探亲，内心非常感动。您的遗训使我们子女都懂得自爱自强，为善助人，尽忠职守。这是我们人生最宝贵的资产，取之不尽，用之不竭。”

(1) 请从“慎终追远”“自爱自强”“为善助人”“尽忠职守”中任选其一为题目，自定角度，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 请从“寻根”“追思”“传承”中任选其一为题目，自定角度，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 6 小题，共 20 分。

1. B 解析：第二部分首段第二句：“文字的统一，为书法艺术的成熟奠定了基础。”末段最后一句：“汉字的几种书写形式均已产生……书法艺术进入成熟时期。”
2. B 解析：第二部分“汉代隶书笔画平直，顿挫明显”第三部分提到魏晋时期的楷书仍是“方笔直势”，“圆润柔和”是金文的笔画特点。C 项可由第三部分推断出来。
3. C 继往开来：继承前人的事业，并为将来开辟道路。此成语主语是人，对象是事业。应改为“承前启后”。
4. A 解析：飘逸应为“飘逸”，“虔诚”应为“虔敬”。
5. D
6. (1) 字的气势和风格可以反映书写者的胸襟和心态（1 分），书法作品中反映人的精神世界，体现书法家的思想情感和艺术个性（1 分）；
(2) 苏轼的书法书卷气极浓（1 分），与他深厚的学识修养有关（1 分）；
(3) 苏轼的书法给人以超脱世俗之感（1 分），与他坎坷的人生经历和洒脱的个人气质有关。（1 分）。

二、本大题共 8 小题，共 30 分。

7. A 8. C
9. 慎重办理学校教育，用孝顺父母、尊重兄长的道理告诫他们，头发斑白的老人便不会再背着、顶着东西在路上走了。
【评分标准】关键词：谨、庠序、申、颁白者、负、戴，每句 1 分，语句不顺畅酌情扣分。
10. B 11. C 12. D
13. (1) 反对武力征伐、不义战争（2 分）。
(2) 主张施行仁政，让百姓有物质生活保障（2 分）
(3) 主张以德治国，推行礼乐教化（2 分）。
【评分标准】按点赋分，满分 6 分。意思对即可。

【参考译文】

季孙氏将要讨伐颛臾。冉有、季路拜见孔子说：“季孙氏准备对颛臾采取军事行动。”

孔子说：“求！我恐怕该责备你了吧！那颛臾，从前先王让他做祭祀东蒙山的主祭人，并且它地处鲁国境内，这是鲁国的臣属，凭什么要讨伐它呢？”

冉有说：“季孙氏想要这么干，我们两个做臣下的都不愿意。”孔子说：“求！周任有句话说：‘能施展才能就担任那职务，不能施展才能就不要担任那职务。’如果（盲人）走路不稳辅助者却不去扶持，跌倒了辅助者却不去搀扶，那何必要辅助盲人走路的人呢？况且你的话错了，老虎和犀牛（凶恶的猛兽）从笼子里跑出来为患，占卜用的龟甲和祭祀用的玉器（贵重的东西）在匣子里被毁坏，这是谁的过错呢？”

冉有说：“如今那颛臾城墙坚固而且靠近费城，现在不夺取，后世一定会成为子孙们的忧患。”孔子说：“求！有品德的人憎恨那种回避说‘自己愿意去做那件事’却一定要编造这种辩解之词（来搪塞）的人。我听说国君和大夫（诸侯的封地叫国，卿大夫的封地叫家），不怕财富少而怕分配不均匀，不怕贫困而怕不安定。原来是财物平均分配就无所谓贫穷，上下能和睦相处就无所谓寡，安定的国家就没有倾覆的危险。像这样看来，原来的别的国家的人不归服，就实行政教德政来使他们来归服；使他们来归服了之后，就要使他安定下来。如今由与求你们两人辅佐季孙氏，远方的人不归服却不能使他们来归服，国家四分五裂却不能保持它的稳定统一，反而在鲁国境内策划发起战争。我恐怕季孙氏的忧虑，不在颛臾，而是在鲁国内部啊。”

14. (1) 答案：①簞食瓢饮：比喻安贫乐道。②不堪其忧：不能忍受那样的愁苦。③不改其乐：不改变自有的快乐，指处于困苦的境况仍然很快乐。④用舍行藏：形容一个人的处世态度。当为世所用时，则积极努力地去做，当不为世所用时，则退而隐居起来。⑤暴虎冯河：比喻做事有勇无谋，冒险行事。⑥好谋而成：指积极谋划、争取胜利。⑦不佞不求：意思是不妒忌，不贪求。（准确答出一个得 1 分。）

(2) 参考答案：①孔子夸颜回用粗陋的竹器吃饭，住在简陋的房子里，还能保持快乐，不改乐道之志，说明孔子欣赏淡泊自守、安贫乐道的品质。
②孔子夸颜渊能够用舍行藏，说明孔子欣赏随着社会现实和被用与否来调整进退，洒脱自如的品质。
③孔子委婉批评子路有勇无谋的做法，说明他欣赏遇事谨慎戒惧，善于谋划决断的品质。
④孔子夸子路穿着破旧的衣服却不觉得耻辱，能够做到不贪求、不嫉妒他人，说明孔子欣赏不为物役，不以物喜，不再以物质利益得失的品质。
⑤孔子批评子路沾沾自喜，将老师夸奖挂在嘴边的做法，说明他欣赏志存高远，不断进取的品质。（能结合内容写出一个方面即可得 1 分。）

三、本大题共 4 小题，共 19 分

15. D 16. B

17. 参考答案:

(1) 描写手法不同。本词写一弯残月，如帘钩高挂，运用比喻手法。过洞庭中“素月分辉”，讲明月把自己的光分给洞庭，运用了拟人手法。“明河共影，表里俱澄澈”又运用江水之澄澈映衬月光的皎洁。

(2) 营造意境不同。本词借缺月渲染了一种凄凉的气氛，过洞庭情景交融，月亮澄澈，营造了一种旷达豪放的意境。

(3) 承载情感不同：本词中描写的“月”为抒发作者的离忧做铺垫。过洞庭里“月”是词人澄澈心灵的代指，表现词人的磊落胸怀。(每答出一点，可得3分)

18. (7分)

(1) 摄乎大国之间 因之以饥馑

(2) 但寒烟衰草凝绿

(3) 戎马关山北，凭轩涕泗流

(4) 尽挹西江，细斟北斗

【评分标准】共7分。填对一句1分，句中有错别字、多字、少字，则该句不得分。

四、本大题共4小题，共16分。

19. D 20. A

21. 参考答案：(1) 本诗通过描写秋日清晨诗人离别螺川的情景，展现了景色的苍茫之美，表达了诗人远行时的不舍、孤寂和伤感之情。

(2) 作者由眼前景想到诗中的意境，引用诗句使读者联想到白鸥在水面上翩然飞舞，水天一色的动人场景，让整个画面更富有诗情画意。

(3) 诗中所表达的离愁别绪引发了作者常年离乡远行的沧桑之感，表达了对远去的旧时光的怀恋之情。

(4) 增强了文章的文化色彩和文学韵味。

【评分标准】前三点每点2分，第四点1分。

22. 参考答案：(1) 本文细致描写了横峰各处的村景山景之美，表现了作者对自然美景的喜爱。

(2) 表达了人与自然应和谐共生，共同构建一个和谐美丽的世界的思想。(“我们该把大地应有的东西还原给大地，各俊其美，各颜其色，各悦其声，各夺其目，各味其果”)

(3) 表达了作者对大地的崇敬和感恩之情。(“我们需要一次次去投奔大地。大地是我们的父母，是我们的胞衣，也是我们的摇篮和眠床。任何时候，我们站在大地面前，都是初洗的婴孩”)

(4) 作者思考了人与自然的关系，从而给读者以启示：我们应当爱护家园，体会大自然赋予我们的生命的意义。

【评分标准】每条2分，答出任意3点可得6分，其他言之成理也可赋分。

五、本大题共3小题，共65分

23. (1) B

(2) 行仁就必然履行在社会中的责任和义务。(2分)

24. 略 25. 略

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯