

2023 北京一六一中高二（下）期中

语 文

一、（共 15 分）

阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一

近几十年来的“红学”研究，绝大多数集中在人物、医药、法律、饮食、服饰、园林等等微观方面。而《红楼梦》作为经典名著，我们的阅读和研究更应该着眼于文学本身，更应该立足于小说的社会背景、情节故事和人物命运。对《红楼梦》进行重新审视和思考，认识《红楼梦》的意义不仅仅是理想世界和现实世界，也不仅仅是“有情之天下”以及对个体命运的体验和感叹，而且是存在于多重世界和生命历程之中，存在于观照现实生活之中，这是超越种族和国度的。《红楼梦》中有生活世界、艺术世界和哲学世界三重世界，《红楼梦》还写了希望、烦恼和无奈失落三个生命历程。

（摘编自成中英《〈红楼梦〉的世界、人生和艺术》）

材料二

《红楼梦》的诞生，给我们提供了一部可借鉴的艺术典范。在中国古典小说乃至世界文学史领域里，它达到了高峰。《红楼梦》的创作登峰造极、出神入化、浑朴天成。小说中表现出的唯物观、辩证论、发展论是历史发展的趋势，是必然的，也是客观的。

《红楼梦》成书迄今已 200 多年，作为中国最重要的小说之一，它不仅感动了中国人，而且也得到其他民族的重视与喜爱。《红楼梦》有各种不同的版本，数十种续书，被翻译成各种文字，流传到世界各国，感动了不同民族的读者。

其《红楼梦》即梦断红楼、梦逝红楼之意，《红楼梦》的创作以贾、史、王、薛（谐音理解为假、死、亡、血）四大封建贵族大家庭为背景，叙写了四大家族的兴衰。曹雪芹试从时代精神演进及其与社会实践互动的角度切入，把握当时的历史发展的主线与脉络，达到了对艺术性、文学性、思想性协调统一的全新理解和深刻把握。《红楼梦》融政、经、文、艺、史、哲、理、法、医、社会、建筑、音乐绘画、舞蹈、戏剧、孔儒、李道、释佛、玄学以及伦理于一炉，既是思想小说，又是社会、经济、政治小说。可以说是中国 18 世纪中叶封建社会发展到高度文明的产物，是中国 18 世纪中叶封建社会的大百科全书。《红楼梦》不是死的小说，而是有时代精神活跃其间的“活”的化身。

“红学”与“甲骨学”“敦煌学”，并称东方三大显学。红学的可贵之处，在于它“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，可谓三教九流、五花八门、一览无余。

（摘编自李海林《〈红楼梦〉赏析》）

材料三

《红楼梦》是可以读一辈子的书。我们不只是在读《红楼梦》，我们也是在阅读自己的人生。许多人把《红楼梦》摆在床头，每天晚上睡前读一段，若有所悟，每次感觉都那么不同。

许多人会问《红楼梦》十二钗，你最喜欢谁？最不喜欢谁？林语堂说：最喜欢探春，最不喜欢妙玉。每个人心中或许都有“最喜欢”和“最不喜欢”。反复看了二三十次《红楼梦》，我不敢回答看起来这么

简单的问题。

探春是贾政的女儿、宝玉的妹妹。她的母亲赵姨娘，一个丫头出身的妾。因为卑微的出身，赵姨娘似乎总是愤愤不平，嫉妒他人，总觉得自己受了天大的委屈。她也把这委屈转化成报复他人的恶毒言语或行为，连自己亲生的女儿探春，也不例外。探春聪明，大器，极力想摆脱母亲卑贱的出身牵连，她努力为自己的生命开创出不同于母亲的格局。她处事公正不徇私，曾经在短时间内代理王熙凤管理家务，有条不紊，兴利除弊，展现了精明干练的管理才能。

林语堂深受欧洲启蒙运动影响，重视个人存在的自由意志，重视个人突破环境限制的解放能力。林语堂一定喜欢探春，探春是他草崇的生命典型。

但是妙玉呢？妙玉是一个没落的官宦人家的女儿，因为家道败落，不得不出家为尼，她寄养在贾家的寺庙中，看来是修行，心中却积压着不可说的郁浊的苦闷。妙玉孤傲，看不起俗世的人，对乡下来的刘姥姥嗤之以鼻。她孤芳自赏，这样的性格，即使在今日，恐怕也很难有朋友，在世俗社会，总是招人嫌怨。我们能够“不喜欢”妙玉吗？我们能够嘲笑妙玉吗？

《红楼梦》的作者，没有“嘲笑”，只有“悲悯”，没有“不喜欢”，只有“包容”。《红楼梦》的作者引领我们去看各种不同形式的生命：高贵的，卑贱的；富有的，贫穷的；美的，丑的。

宝玉关心每一个人，关心每一种生命不同的处境，他对任何生命形式，都没有“不喜欢”，都没有恨，包括地位卑微的丫头、仆人。在他的心目中，她们都是应该被尊重的对象，都是可以被欣赏的。他在繁华的人间，看到芸芸众生，似乎每一个人，每一个生命，都像自然中的一朵花，他没有比较，只有欣赏，只有欢喜与赞叹。

多读几次《红楼梦》，回到现实人生，看到身边的亲人朋友，原来也都在《红楼梦》中。每个人都背负着自己的宿命，走向自己的命运，或许我们会有一种真正的同情，也不会再随便说：喜欢什么人，或不喜欢什么人。

(摘编自《蒋勋说〈红楼梦〉》)

1. 根据原文内容，下列说法与理解不正确的一项是（ ）

- A. 材料一认为阅读研究《红楼梦》应立足于小说的社会背景、情节故事和人物命运，不能忽视文学本身。
- B. 材料二认为《红楼梦》的内容包罗万象，既是思想小说，又是社会、经济、政治小说，读者可以从中各取所需。
- C. 材料三认为《红楼梦》呈现了各种不同形式的生命，作者引领我们理解每一种生命不同的处境，去悲悯和包容。
- D. 材料三认为宝玉关心每一个人，对谁都没有恨，对丫头、仆人也尊重、欣赏，这体现了宝玉善良、顺从的性格。

2. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “红学”是东方三大显学之一，表现在其研究集中在人物、医药、法律、饮食、服饰、园林等等微观方面。
- B. 《红楼梦》因为感动了很多人且是中国最重要的小说之一，所以在世界文学史领域里都达到了高峰。
- C. 《红楼梦》是可以读一辈子的，因为我们不只是在读书中的人物和故事，我们也是在阅读自己的人生。

D.《红楼梦》的作者不喜欢妙玉，小说中的妙玉家道败落，出家为尼，孤芳自赏，心中积压着郁浊的苦闷。

3.《红楼梦》风靡世界，感动了不同国家不同民族的读者，下列不属于其原因的一项是（ ）

- A.《红楼梦》的创作登峰造极，出神入化，浑朴天成。小说具有很高的艺术水准。
- B.《红楼梦》有各种不同的版本，数十种续书，被翻译成了各种文字，方便阅读。
- C.《红楼梦》是中国18世纪中叶封建社会的大百科全书，内容丰富，思想性强。
- D.《红楼梦》的意义存在于多重世界和生命历程之中，存在于观照现实生活之中。

4.在《红楼梦》十二钗中，林语堂为什么最喜欢探春？请根据材料三简要概括。

二、课内知识考查（共12分）

5.下列有关文学文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A.《离骚》是一首自叙抒情长诗，成功塑造了抒情主人公的形象。作品中大量的比喻和丰富的想象表现出浪漫主义精神，并开创了中国文学上的“骚”体诗歌形式，对后世影响深远。
- B.乐府诗是中国古代乐府官署所采集或编制的用来入乐的歌诗，也包括后世文人的创作。《孔雀东南飞》汉代乐府民歌中的长篇叙事诗，它与北朝民歌《木兰诗》并成为“乐府双璧”。
- C.近体诗又称格律诗，是一种讲究平仄、对仗和押韵的诗歌体裁，是唐朝形成的一种诗歌体裁。杜甫的《蜀相》、李贺的《李凭箜篌引》、李商隐的《锦瑟》都是近体诗的优秀作品。
- D.词是诗歌的一种，本是为配乐歌唱而写成的歌词。词在形式上的特点是“调有定格，句有定数，字有定声”；根据创作风格的不同，分为婉约和豪放两大流派。

6.下列各组句子中，加点词含义解释不正确的一项是（ ）

- A. 饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也（失意的样子）
- B. 昼夜勤作息，伶俜萦苦辛（劳累的样子）
- C. 青泥何盘盘，百步九折萦岩峦（盘旋曲折的样子）
- D. 羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃（戏乐的样子）

7.下列各组句子中，加点词的意义与现代汉语意义都不同的一项是（ ）

- A. 不见复关，泣涕涟涟 君既若见录，不久望君来
- B. 来吾道夫先路 西当太白有鸟道
- C. 处分适兄意 始适还家门
- D. 隔叶黄鹂空好音 塞上长城空自许

8.下列各组句子中，不含比喻修辞的一项是（ ）

- A. 众女嫉余之蛾眉兮，谣逐谓余以善淫
- B. 所守或匪亲，化为狼与豺
- C. 云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯
- D. 自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵

三、（每空1分，共10分）

9.背诵默写考查，按照提示将下列各句填充完整。

①亦余心之所善兮，_____。（屈原《离骚》）

②扞参历井仰胁息，_____。（李白《蜀道难》）

③_____, 两朝开济老臣心。(杜甫《蜀相》)

④万里归船弄长笛, _____。(黄庭坚《登快阁》)

⑤_____, 望帝春心托杜鹃。(李商隐《锦瑟》)

⑥过春风十里, _____。(姜夔《扬州慢》)

⑦_____, 竞豪奢。(柳永《望海潮》)

⑧《临安春雨初霁》中, 既描绘出了美好春光, 又暗示出诗人一夜未眠的愁绪的一联是“_____, _____”。

四、(共 14 分)

阅读下面的文言文, 按要求完成下面小题。

世主有先醒者, 有后醒者, 有不醒者。

昔楚庄王即位, 乃退僻邪而进忠正, 能者任事。当是时也, 宋郑无道, 庄王围宋伐郑, 诸侯说服。庄王归, 过申侯之邑。申侯进饭, 日中而王不食, 申侯请罪曰: “臣斋而具食甚洁, 日中而不饭, 臣敢请罪。”庄王喟然叹曰: “非子之罪也。吾闻之曰, 其君贤君也, 而又有师者, 王; 其君中君也, 而有师者, 伯; 其君下君也, 而群臣又莫若者, 亡。今我下君也, 而群臣又莫若不谷^①, 不谷恐亡无日也。吾闻之, 世不绝贤。天下有贤, 而我独不得。若吾生者, 何以食为?”故庄王思得贤佐, 日中忘饭, 谓先寤所以存亡, 此先醒也。

昔宋昭公出亡, 至于境, 喟然叹曰: “呜呼! 吾知所以亡矣。吾被服而立, 侍御者数百人, 无不曰吾君丽者。吾发政举事, 朝臣千人, 无不曰吾君圣者。吾外内不闻吾过, 吾是以至此。吾困宜矣。”于是革心易行, 衣苴布, 食藜藿, 昼学道而夕讲之。二年美闻于宋, 宋人车徒迎而复位, 卒为贤君。既亡矣, 而乃寤所以存, 此后醒者也。

昔者虢君骄恣自伐, 谄谀亲贵, 谏臣谏逐, 晋师伐之。虢君出走, 至于泽中, 曰: “吾渴而欲饮。”御者乃进清酒。曰: “吾饥而欲食。”御进腍脯梁糗。虢君喜曰: “何给也?”御曰: “储之久矣。”曰: “何故储之?”对曰: “为君出亡而道饥渴也。”君曰: “知寡人亡邪?”对曰: “知之。”曰: “知之, 何以不谏?”对曰: “君好谄谀, 而恶至言, 臣愿谏, 恐先虢亡。”虢君作色而怒, 御谢曰: “臣之言过也。”为闲, 君曰: “吾之亡者诚何也?”其御曰: “君弗知耶? 君之所以亡者, 以大贤也。”虢君曰: “贤人之所以存也, 乃亡, 何也?”对曰: “天下之君皆不肖, 夫疾吾君之独贤也, 故亡。”虢君喜, 据轼而笑曰: “嗟! 贤固若是苦耶?”遂徒行而于山中居, 饥倦, 枕御膝而卧, 御以块自易, 逃行而去, 君遂饿死, 为禽兽食。此已亡矣, 犹不寤所以亡, 此不醒者也。

(取材于汉·贾谊《新书·先醒》)

【注】①不谷: 诸侯自称的谦辞。

10. 下列对句中加点词的解释, 不正确的一项是 ()

A. 乃退僻邪而进忠正 进: 提拔

B. 谓先寤所以存亡 寤: 明白

C. 谏臣谏逐, 晋师伐之 谏: 问罪

D. 御谢曰: “臣之言过也。” 谢: 推辞

11. 下列各组语句中加点词的意义和用法, 相同的一项是 ()

A. 乃退僻邪而进忠正 贤人之所以存也, 乃亡

- B. 若吾生者，何以食为 为禽兽食
C. 吾被服而立 枕御膝而卧
D. 君之所以亡者，以大贤也 御以块自易

12. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 吾闻之，世不绝贤

我听说，世间贤良之人不会断绝

- B. 于是革心易行，衣苴布，食磷俊

从此之后，洗心革面，改变行为，穿粗布衣服，吃粗糙的饭菜

- C. 宋人车徒迎而复位，卒为贤君

宋人派车马官员去迎接，请（他）重新担任国君，（他）最终成了贤明的国君

- D. 虢君骄恣自伐，谄谀亲贵

虢君骄纵，（一边）亲自四处讨伐，（一边）谄媚亲近高位之人

13. 虢君是昏君，其御者竟然称之为“大贤”，对此你怎么看？请任选下列《论语》中的一则语录，提取你需要的信息，并结合文章内容谈谈认识。

（1）子路问事君。子曰：“勿欺也，而犯^①之。”

（2）子谓南容：“邦有道，不废^②；邦无道，免于刑戮。”

【注】①犯：（当面）触犯。②不废：不被废弃，指有官做。

五、（共 12 分）

阅读下面这首词，完成下面小题。

虞美人·无聊

陈维崧^①

无聊笑拈花枝说，处处鹃啼血。好花须映好楼台，休傍秦关蜀栈战场开。

倚楼极目深愁绪，更对东风语。好风休簸^②战旗红，早送鲋鱼如雪过江东。

【注】①陈维崧：江苏宜兴人，明末清初词人。本词以发生在川陕地区的战争为写作背景。②簸：摇动。

14. 下列对本词的理解，不正确的一项是

- A. 无人可以交流，只好拈花枝倾诉，其“笑”也勉强。
B. “鹃啼血”既写花红如血，又有“杜鹃啼血”之悲。
C. 倚楼极目，愁绪更深，幸好有东风寄语，频传捷报。
D. “鲋鱼”有良好的寓意，与“秦关蜀栈”况味迥异。

15. 下列选项中的诗句都借“旗”表达了对战争的情绪，其中与“好风休簸战旗红”表达的情绪最相似的一项是

- A. 白马绕旌旗，悲鸣相追攀。（李白《豫章行》）
B. 壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。（辛弃疾《鹧鸪天》）
C. 马蹀阏氏血，旗臬可汗头。（岳飞《送紫岩张先生北伐》）
D. 雄风清角劲，落日大旗明。（夏完淳《即事》）

16. 同样是写春花和春风,《虞美人·无愁》与下列这首诗相比,作者的情思却有不同,请结合相关诗句分析。

寻胡隐君

高启

渡水复渡水,看花还看花。春风江上路,不觉到君家。

六、(共7分)

阅读下面的经典名著选文,按要求完成下面小题。

边城(节选)

那水上名人同祖父谈话时,翠翠虽装作眺望河中景致,耳朵却把每一句话听得清清楚楚。那人向祖父说,翠翠长得很美,问过翠翠年纪,又问有没有了人家。祖父则很快乐地夸奖了翠翠不少,且似乎不许别人来关心翠翠的婚事,因此一到这件事便闭口不谈。

回家时,祖父抱了那只白鸭子同别的的东西,翠翠打火把引路。两人沿城墙脚走去,一面是城,一面是水。祖父说:“顺顺真是个好,大方得很。大老也很好。这一家人都好!”

翠翠说:“一家人都好,你认识他们一家人吗?”祖父不明白这句话的意思所在,因为今天太高兴一点,便不加检点笑着说:“翠翠,假若大老要你做媳妇,请人来做媒,你答应不答应?”翠翠就说:“爷爷,你疯了!再说我就生你的气!”

祖父话虽不再说了,心中却很显然地还转着这些可笑的不好的念头。翠翠着了恼,把火炬向路两旁乱晃着,向前快快地走去了。

“翠翠,莫闹,我摔到河里去,鸭子会走脱的!”

“谁也不稀罕那只鸭子!”

祖父明白翠翠为什么事情不高兴,便唱起摇橹人驶船下滩时催橹的歌声,声音虽然哑沙沙的,字眼儿却稳稳当当毫不含糊。翠翠一面听着一面向前走去,忽然停住了发问:

“爷爷,你的船是不是正在下青浪滩呢?”

17. 祖父为什么不许别人关心翠翠的婚事,且一提到这事便闭口不谈?请简要分析。

18. 结合选文内容,简析文中两处“一家人都好”分别有什么内涵。

七、(共20分)

阅读下面的文学作品,按要求完成下面小题。

大地清明

周伟

①又是一年清明时,我和许多人一样,总是如期而至。

②我们一起向杨里塘的老祖坟山上走去,向青草更青处走去,去赴一场人生的盛宴。祖先们,仿佛都从泥土中醒来,长幼有序,排排坐定,喜笑颜开,把酒话桑麻。谈起去年土里的收成,今年的新打算。问起猪牛鸡鸭好不好养,娃儿出息没出息……主事的就一五一十向祖先们禀告,生怕漏掉一丝春天的讯息、大地上的甜美。

③我们做晚辈的,一一跪拜下来,跪成一地嫩绿生鲜的蔬菜瓜豆。祖先们见了,一起好欢喜呀。我偷

偷地抬起头来，一眼瞥见奶奶端坐对面。奶奶，还是那般清和、安详，比安详还安详，比温暖还温暖，比美好更美好。

④方圆几十里，谁都知道奶奶。只要一提起她，总有人接茬：喔，善塘铺里的奶奶……过路的，闲聊的，认识的和不认识的，见了奶奶只要亲热地喊一声，便能喊出奶奶的笑声，和奶奶的茶水与坐凳。要借个物什，或者手头短缺点油盐钱，只要一开口，都不会落空。碰上吃饭的时刻，还会被硬拽着坐到饭桌上……我问奶奶，你这样有求必应，救苦救难，不就是大家敬奉的观世音菩萨吗？奶奶瞬即用眼神制止我，说，可不能乱说，哪敢比啊？奶奶说，我们是善塘人，善字当头，一心向善才是。你们长大了，不管走到哪里，都要记住自己是善塘人，善用其心，善待一切。

⑤奶奶文化不高，认不得多少字，却把一切都看得清明。每天大清早，奶奶都要我去村头老井挑水。奶奶常说，越早水越清，越早水味越正。小时候挑水的情景，我记忆犹新。第一回挑水，挑了大半桶，水总是免不了淌出来。第二回，少挑了许多，想是不会淌出来了。挑起来，一路轻快，欢喜到家。回过头一看，哟，星星点点，湿漉漉的，怎么淌了一路？第三回，奶奶要我把桶里的水满上，再看看。我依了，竟然没再淌出来。

⑥每天一早，奶奶总是吱呀一声，第一个推开大门，看得很远、很远，然后，清清爽爽地大声告诉我们：山青水清，人勤水甜，大地清明……

⑦小时候，奶奶还跟我讲，奶奶是伟宝（我的小名）的奶奶，也是大家的奶奶。有好东西吃，总是这个一点，那个一点，一个小孩不漏地散发着。谁家小孩听话了，奶奶就轻轻地摩挲着他的脑袋，不停地夸奖；若是哪个犯错了，也从不偏袒，对我也一样。那个时候，我很是不解，别人的奶奶就是别人的奶奶，我的奶奶就是我的奶奶，怎么也是大家的奶奶呢？

⑧奶奶还总是那样絮絮叨叨，对我们小孩说：你们还小，要懂事。本事不是娘肚子带出来的，要靠一分一分地积攒起来，攒鸡蛋一样，攒足本钱了，心里有底，就会遇事不慌、处变不惊。本事，是壮身的，多了，不压身；少了，挠头掏手心都不行，手心上哪能煎出个鸡蛋来？本事，少不得，也虚不得……爬山时，她也絮絮叨叨，说，要昂首，要挺胸，眼要看前方；向上，向上，再向上，不得停歇。做人做事，都得这样！你们以后要爬的山还会很多很多，要一直保持今天这样的好心情。我们一个个似懂非懂，鸡啄米般的头点个不停。现在，体味体味、琢磨一下，那时的心情，是不是应该就叫“绿色心情”呢。

⑨奶奶的絮絮叨叨，就如同她的那架纺车，咿咿呀呀地，悠扬而绵长，一直唱到火塘边的油灯快干的时候，还是那样地好听，令人动情。奶奶要走的时候，把我叫到她的床前，絮絮叨叨：“人嘛，一生一世，就两个字，一个是生，一个是死。生就好好地生，死就静静地死。心存清明，一世淡好。”奶奶还说，“想奶奶了，有什么好事，有什么委屈，有什么疑惑，清明那天，都要一古脑儿告诉奶奶，让奶奶放一百个心。”奶奶说得平平淡淡、安安静静……

⑩年年清明，今又清明。众生芸芸，置身尘世铅华中，人生看得几清明？

(有删改)

19. 下列对文章的理解与分析，正确的两项是（ ）

- A. 文章开篇，用一个“总是如期而至”，表明清明祭祖这件事在家乡人们心中的重要。
- B. 奶奶通过挑水一事巧妙地告诫“我”：只要善用其心、善待一切，就可以做好一切事情。

- C. 第⑨段中，写奶奶的絮絮叨叨如同她的纺车的咿呀呀呀，旨在表现奶奶为人的勤快。
- D. 文章采用倒叙手法，中间辅以插叙，由清明祭祖引出对奶奶生平和处事原则的回忆。
- E. 作者运用比喻、排比和想象等手法，使文章表达生动、内容丰富，具有较强的可读性。

20. 结合文章，说说第③段中画线语句的妙处？

21. 文章为何以“大地清明”为题？

22. 结合文章，解释“置身尘世铅华中，人生看得几清明”的含义。

八、写作。（共 60 分）

23. 微写作

如果请你从《红楼梦》里的林黛玉、《孔乙己》里的孔乙己、《边城》里的翠翠之中，选择一个人物，依据某个特定情境，为他（她）设计一尊雕像，你将怎样设计呢？要求：描述雕像的体态、外貌、神情等特征，并依据原著说明设计的意图。150 字左右。

作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

24. 根据下面材料，完成作文。

不知从何时起，我们就有了一些固有的印象，比如：贾政是个十恶不赦的坏人，杜甫写诗永远“苦大仇深”，女性都是马路杀手，喝点维 C 感冒准走……这些印象，往往经不起推敲，可我们还是笃信不疑。

当然，也有一些印象，看起来似乎是“老生常谈”，也搭不上时代的节奏，但一番研究之后，才能明白其中的深意。

请结合生活和阅读经历，写一篇议论文，谈一谈你对上述“固有印象”的理解和思考。自拟标题，自选角度，不少于 700 字。

25. 作文。

小美指着自己的脸蛋问妈妈：“我好看吗？”妈妈指着小美作业本上歪歪扭扭的字说：“你只看到那张脸了，这也是你的脸啊。”

小美指着挡风玻璃上落了一层灰的车，问妈妈：“咱家的车怎么老不开啊？它都该洗脸了。”妈妈指着灰蒙蒙的天说：“你只看到车的脸了，咱北京的脸呢？”

小美看着电视里一张瘦削的脸，对妈妈说：“这个林爷爷没有旁边十几年前照片上的好看了。”妈妈说：“如果你觉得他这张脸不好看，你可以去看看他领导建造的港珠澳大桥，那是他的另一张脸，更是我们国家的脸啊。”

……

爱美的小美若有所思：原来“脸”有好多好多。

请以“脸”为题，写一篇记叙文。要求：立意积极向上，叙事符合逻辑；时间、地点、人物、叙事人称自定；有细节，有描写。

参考答案

一、(共 15 分)

【答案】1. D 2. C 3. B

4. ①林语堂深受欧洲启蒙运动影响，重视个人存在的自由意志，重视个人突破环境限制的解放能力。

②探春聪明，大器，她极力摆脱母亲卑贱的出身牵连，努力为自己的生命开创出不同于母亲的格局，处事公正不徇私，展现出精明干练的管理才能。

③探春的形象符合林语堂的思想取向，探春是林语堂尊崇的生命典型。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

D. “这体现了宝玉善良、顺从的性格”中“顺从”说法错误。这些只能体现出宝玉善良的性格，从全书情节看，宝玉是具有反抗精神的，他反抗封建家庭的压迫，并不具有“顺从”的性格。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

A. 扩大范围，“其研究集中在……”错。“集中”前少了“绝大多数”。

B. 强加因果，《红楼梦》“在世界文学史领域里都达到了高峰”是因为它的艺术性和思想性。

D. 曲解原意，“《红楼梦》的作者不喜欢妙玉”错。是林语堂不喜欢妙玉，原文是“《红楼梦》的作者没有“嘲笑”，只有“悲悯”，没有“不喜欢”，只有“包容”。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

B. “《红楼梦》有各种不同的版本，数十种续书，被翻译成了各种文字，方便阅读”不是《红楼梦》风靡世界，感动了不同国家不同民族的读者的原因。原文具体表述是“《红楼梦》有各种不同的版本，数十种续书，被翻译成各种文字，流传到世界各国，感动了不同民族的读者”，这是《红楼梦》风靡世界的表现，不是原因。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生筛选整合材料相关信息，归纳概括材料相关内容要点能力。

由原文“林语堂深受欧洲启蒙运动影响，重视个人存在的自由意志，重视个人突破环境限制的解放能力。

林语堂一定喜欢探春，探春是他尊崇的生命典型”可知，林语堂深受欧洲启蒙运动影响，重视个人存在的自由意志，重视个人突破环境限制的解放能力。

由原文“探春聪明，大器，极力想摆脱母亲卑贱的出身牵连，她努力为自己的生命开创出不同于母亲的格局。她处事公正不徇私，曾经在短时间内代理王熙凤管理家务，有条不紊，兴利除弊，展现了精明干练的

管理才能”可知，探春聪明，大器，她极力摆脱母亲卑贱的出身牵连，努力为自己的生命开创出不同于母亲的格局，处事公正不徇私，展现出精明干练的管理才能。

通过以上分析，探春的形象符合林语堂的思想取向，探春是林语堂尊崇的生命典型，所以，她是《红楼梦》中林语堂最喜欢的人物。

二、课内知识考查（共 12 分）

5. 【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生把握文学常识的能力。

C. “杜甫的《蜀相》、李贺的《李凭箜篌引》、李商隐的《锦瑟》都是近体诗的优秀作品”说法错误，李贺的《李凭箜篌引》是古体诗，不是近体诗。

故选 C。

6. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

B.伶俜：孤孤单单的样子。句意：白天黑夜勤恳地劳作，孤孤单单地受尽辛苦折磨。

故选 B。

7. 【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生对文言词语中的古今异义现象的理解能力。

A.古今同义，看见。句意：没见到你回来，伤心哭泣。

古今异义，我。句意：你既然这样记着我，盼望你不久就能来接我。

B.古今异义，通“导”，引导。句意：来呀，我在前引导开路！

古今同义，道路。句意：西边那座太白山上，只有一条窄窄的小道，容得飞鸟通过。

C.古今异义，顺从。句意：怎样处理都顺从哥哥的意思。

古今异义，出嫁。句意：才嫁出去就被休回家中

D.古今同义，白白地。句意：隔着树叶的黄鹂，亦不过白白地作好音。

古今同义，白白地。句意：自己当年曾以守城大将檀道济来自我期许，如今已成空谈。

故选 C。

8. 【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生正确使用常见的修辞手法的的能力。

A.比喻，把“自己”比喻成“娥眉”，“众女”比喻奸佞之臣。句意：那些坏女人妒忌我有蚕蛾这美女之眉，于是向楚王造谣诬蔑，说我是一个妖艳好淫之人。

B.比喻，把“防守关隘的人”比作“狼与豺”。句意：如果在这里把守关隘的人不是朝廷的亲臣忠士，他们就会据险作乱，化为豺狼一般的匪徒。

C.比喻，把“浪涛”比作“霜雪”。句意：高耸入云的大树环绕着沙堤，怒涛卷起霜雪一样白的浪花，天然的江河绵延无边。

D.拟人，“犹厌言兵”拟人的情态动作。句意：自从金兵侵犯长江流域以后，连荒废的池苑和古老的大树，都厌恶再提起那场可恶的战争。

故选D。

三、(每空1分，共10分)

9.【答案】 ①. 虽九死其犹未悔 ②. 以手抚膺坐长叹 ③. 三顾频烦天下计 ④. 此心吾与白鸥盟 ⑤. 庄生晓梦迷蝴蝶 ⑥. 尽荠麦青青 ⑦. 户盈罗绮 ⑧. 小楼一夜听春雨 ⑨. 深巷明朝卖杏花

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“犹”“膺”“烦”“鸥”“荠”“绮”“卖”等，要理解字义去记忆。

四、(共14分)

【答案】 10. D 11. C 12. D

13. 示例一：我认为御者的做法错误。孔子认为臣子不能欺骗君主，要敢于指出君主的错误。御者明知虢君国被流亡的原因是喜欢谄媚、拒绝谏言，却称之为“大贤”，这是欺骗；其目的是为了自保，这是自私。可见，御者的做法不是正直的臣子所为。

示例二：我认为御者的做法正确。孔子曾说如果国家（君主）无道，就要保护自己，使自己远离刑戮。御者一开始直言指出“君好谄媚”，引得虢君大怒，此时御者明白虢君已经无药可救，因此假意夸赞虢君是大贤，目的是取得其信任，自己能伺机逃走。御者明白应该放弃执迷不悟的无道之君，保存自己，这是一种智慧。

【解析】

【10题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

D.谢：道歉，谢罪。句意：车夫赶紧谢罪说：“我说的话错了。”

故选D。

【11题详解】

本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A.前“乃”：副词，就。句意：马上就清退奸佞，提拔忠诚正直的人。

后“乃”：连词，却。句意：贤君是国家赖以存在的条件呀，如今却亡了国。

B.前“为”：句末语气词，不译。句意：像我这样活着，凭什么吃饭呀？

后“为”：介词，被。句意：尸体被禽兽吃了。

C.前“而”：连词，表修饰。句意：我穿着美服站在朝堂之上。

后“而”：连词，表修饰。句意：枕着车夫的腿就睡着了。

D.前“以”：连词，因为。句意：您亡国的原因，就是因为您太贤明。

后“以”：介词，用。句意：车夫用土块换出了自己的腿。

故选 C。

【12 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

D. “自伐”，刚愎自用；“谄谀亲贵”，信用阿谀逢迎、溜须拍马的小人。

句意：虢国的国君骄横武断，刚愎自用，亲近信任一帮谄媚阿谀的小人。

故选 D。

【13 题详解】

本题考查学生评价分析文本观点的能力。

解答本题要注意观点明确，既要结合文章相关内容分析，又要结合《论语》选文中的信息分析。

如认为御者的做法错误，可以这样分析：

子路问事君。子曰：“勿欺也，而犯之。”子路问怎样服侍君主。孔子说：“不要欺骗他，但可以犯颜直谏。”这是他对君主主要忠诚、做人要正直的一贯主张。侍奉君不阿谀奉迎，尊重事实真理，不去欺骗他；对于原则性和根本性的问题，哪怕会引发君主的愤怒，也应该犯言直谏，这是为人臣者的本分。“君弗知耶？君之所以亡者，以大贤也”，御者明知虢君国被流亡的原因是喜欢谄媚、拒绝谏言，却假意称之为“大贤”，这本身就是一种欺骗君主的行为；他欺骗君主的目的是为了自保，而不是为了国家，这是自私的行为。可见，御者的做法不是正直的臣子所为，为人所不齿。

如认为御者的做法正确，可以这样分析：

子谓南容：“邦有道，不废；邦无道，免于刑戮。”孔子对南容说：“国家太平，不会被废弃做官，国家混乱，免于刑罚杀戮。”如果国家（君主）无道，就要保护自己，使自己远离刑戮。此处孔子说得比较具体，南容善于处世，在治世能有作为，在乱世能保全自己，这也反映了孔子的择人标准。文章中，御者一开始直言指出“君好谄媚”，引得虢君大怒，此时御者明白虢君已经无药可救，即使臣子进谏，他也不会醒悟，因此假意夸赞虢君是大贤，目的是取得其信任，自己能伺机逃走。御者明白应该放弃执迷不悟的无道之君，保存自己，这符合孔子所说的“邦有道，不废；邦无道，免于刑戮”，其实这是一种人生的大智慧。

参考译文：

世上的君主有先醒悟的，有后醒悟的，有不醒悟的。

当年楚庄王即位，马上就清退奸佞，提拔忠诚正直的人，（让）有才能的人主掌楚国的事务。在这个时候，宋国、郑国无道，楚庄王包围讨伐郑宋两国，诸侯们都心悦诚服。在返程途中，经过申侯的属地。申侯进献饭食，但是到了中午楚庄王还是不吃，申侯很害怕，请罪说：“我斋戒之后准备的饭食已经非常清洁了，但是您到了中午还不吃，我特来请罪。”楚庄王长叹道：“这不是你的罪过。我听说：一个国君是贤德的君主，还有开导教诲他的人，就可以称王于天下；一个国君是中等的君主，还有教导他的人，就可以称霸于诸侯；一个国君是下等愚昧的君主，他手下的臣子又没有比得上他的人，这样的国家就会灭亡。现在我就是愚钝的下等国君，手下的群臣没有人比得上我，我担心楚国没有多久就不复存在了。我还听说，世上的贤者不会断绝。（既然）天下有贤人在，但是我偏偏得不到贤人（来辅佐）。像我这样活着，凭什么吃饭呀？”所以楚庄王因为思虑着得到贤人辅佐，到了中午都忘了吃饭。这就是所说先（于他人）明白

(国家)存亡的原因的人,这就是先醒的人。

当年宋昭公出逃,到了边境,长叹道:“哎,我知道我流亡的原因了。我穿着美服站在朝堂之上,数百名侍奉者,没有一个人不说我英俊潇洒的;我发布命令裁决政事,数千朝臣没有一个不说我英明正确的。我在朝廷内外没有听到过有人说我的过失,因此我才到了这一步。我陷入困境真是理所应当的。”从此之后,洗心革面,改变行为,穿粗布衣服,吃粗糙的饭菜,白天学习正道,晚上讲给他人听,二年后,美名在宋国境内传颂,宋人派车马官员去迎接他,让他重新担任国君,他也最终成了贤明的国君。等到已经逃亡在外,然后才明白存国保位的道理,这就是后醒的人。

以前虢君骄傲放纵,刚愎自用,让阿谀奉承之人成为亲信和权贵,进谏的大臣被问罪驱逐,晋国军队进攻虢国。虢君逃亡,到了大泽,对手下人说:“我渴了想喝水。”车夫于是进献上了清酒。虢君又说:“我饿了要吃东西。”车夫又进献了干肉干粮。虢君非常高兴地问:“为何准备得这么充分?”车夫说:“我好久之前就储存了。”虢君问:“为什么储存?”车夫回答说:“就是为了您逃亡时路上饥渴准备的。”虢君问:“你知道我会逃亡?”车夫回答说:“知道呀。”虢君问:“既然知道,为什么不劝谏我?”车夫说:“您喜欢那些谄媚之言,讨厌真诚的话,我想进谏,却担心我会比虢国先灭亡。”虢君(听后)改变了脸色非常生气,车夫赶紧谢罪说:“我说的话错了。”等到歇息的时候,虢君又说:“我亡国(逃亡)的原因真的是什么?”车夫说:“您知道吗?您亡国的原因,就是因为您太贤明。”虢君说:“贤君是国家赖以存在的条件呀,如今却亡了国,是为什么呀?”车夫回答说:“天下的国君都没有才德,(他们)都嫉恨您一个人贤明,所以您才亡了虢国。”虢君大喜,扶着车厢上的横木笑着说:“哎,贤者原本就是像这样痛苦吗?”于是下车步行到山中休息,又饿又累,枕着车夫的腿就睡着了,车夫用土块换出了自己的腿,逃跑离开了虢君,虢君于是就饿死了,尸体被禽兽吃了。这就是已经亡国了,还不能醒悟自己亡国的原因,这就是不醒悟的人。

五、(共12分)

【答案】14.C 15.A

16. 答案示例 1:陈词中作者对春花而有“鹃啼血”的悲伤感,并劝春花不要开在血腥的战场上,而应与好楼台相映,这是美好的风景;又对春风说不要在战场吹动战旗,而应送鲜美的鲋鱼过江,这是惬意的生活。表达了作者对战争的厌恶和对和平安定生活的向往。高诗中作者寻友途中沐春风看春花,春光明媚、风景优美,表达了作者对春景的沉迷喜爱。

答案示例 2:陈词中作者由春花、东风想到战场与战旗,认为美好的春花、东风与血腥的战争氛围不协调,而应该与楼台与鲋鱼一起,与美好的风景和生活相映衬。表达了作者对战争的厌恶和对和平安定生活的向往。高诗中作者寻友途中沐春风看春花,春光明媚、风景优美,表达了作者对春景的沉迷喜爱。

【解析】

【14题详解】

本题属于综合考查题,考查学生对诗句的理解能力。采用了客观选择题的形式。解答此类题目,首先要审题,即明确题干的要求,然后要注意了解诗歌的创作背景,参看注释,逐句翻译诗句,接着把握诗歌的意象,分析诗歌营造了什么样的意境,领悟作者表达了怎么样的思想情感,思考诗歌中运用了哪些表现手法,再对照选项一一确认,得出答案。本题要求选出“对本词的理解,不正确的一项”。

C项，“幸好有东风寄语，频传捷报”错误。“倚楼极目深愁绪，更对东风语。”这句承接上句，表现词人对战争的深切忧虑，由亢烈的情感转入如泣如诉的悲怆之中，“更对东风语”尤显得哀婉、凄切。既然倚楼极目更添许多愁绪，而又无人领略，只能面对东风而语，含意深远，不是有东风寄语，频传捷报的意思。

故选C。

【15题详解】

本题考查理解诗句含义和作者情感的能力。解答此类题目，首先要审读题干，明确题干要求，仔细体会诗句的含义，再分析选项当中哪句诗句和题干中提供的诗句所表达的情绪相似。“好风休簸战旗红”，“簸”，摇动。意思是温柔和煦的好风，不要为战旗而飘摇，结合下句“早送鲙鱼如雪过江东”，应该为人们送来雪白而鲜美的鲙鱼。本句借“旗”表达了作者对战争的厌恶。

A项，“白马绕旌旗，悲鸣相追攀。”意思是，旌旗飘扬，白马嘶鸣，征人已去，可她们（母亲）仍哭喊着久久追攀。表达的同样是对战争的怨恨。和题干句相似。

B项，“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。”“壮岁旌旗拥万夫”，写作者辛弃疾年青时参加领导抗金义军，曾率领过上万人的队伍；“锦襜突骑渡江初”写自己率领精锐锦衣骑兵渡江南来。这两句写的是自己青年时期那段传奇般的出色经历，表达了一种豪迈之情。和题干句不相似。

C项，“马蹀阏氏血，旗臬可汗头。”意思是用马蹄践踏阏氏的血肉，把可汗的人头割下来挂在旗杆上示众。“阏氏”、“可汗”这里指金朝侵略者。这种必欲置之死地的痛愤背后，表达的是一种强烈的爱国情怀和豪迈的英雄主义气概。和题干句不相似。

D项，“雄风清角劲，落日大旗明。”大风送来清脆而雄劲的角声，夕阳的余辉照在大旗上，红艳鲜明。大旗：指义军的军旗。借“旗”，表现了作者夏完淳忠于大明王朝。和题干句不相似。

故选A。

【16题详解】

本题考查比较鉴赏古代诗歌的能力。解答此类题目，应该先审读题干，明确题目要求，再确定从哪些方面去作答。分析比较两首诗的不同，我们可以从内容情感、意境、语言风格、表达技巧，抒情方式等角度去考虑。本题要求将本首诗与《寻胡隐君》比较，分析作者情思的不同。陈词中，“杜鹃啼血”既以“杜鹃啼血”刻画了杜鹃花的艳丽夺目，又因杜鹃的悲鸣而来使作者产生一种悲凉感。并且说“好花须映好楼台，休傍秦关蜀栈战场开”，好花要开在楼台处，不要开在战场上，表达了作者对战争的厌恶；“好风休簸战旗红，早送鲙鱼如雪过江东”，好风不要摇动战旗，而应该送鲙鱼过江，“鲙鱼”是一种味道鲜美的鱼，此处用“鲙鱼”代指一种惬意安定的生活。表达了作者对和平生活的向往。高诗写了在寻找朋友的路，春风骀荡，走过一水又一水，看过鲜花遍地开，风景优美，不知不觉就到了胡隐君家。表现了作者对春景的喜爱之情。

【点睛】解答诗歌情感的答题方法如下：①从题材入手。同一类题材往往都表达这类似的情感。②从抒情议论的句子入手，这些句子是直接表达思想感情的地方。③从作者和创作背景入手，做到知人论世。④从题目入手，题目往往交代了诗歌的主要内容，创作的缘由和主要表现的思想感情。⑤从景物形象入手，景物形象衬托或烘托诗人的情感或借景抒情。⑥从用典入手，典故是将历史和现实对照，含蓄的表达自己的

观点、态度和情感。同时还要注意诗文前面的小序和诗文后面的注解。

六、(共7分)

【答案】17.老船夫辛辛苦苦把孙女拉扯大，而今就要嫁人，将会剩下自己一个人过活，这令他感到难以接受。反映出他对孙女的爱与内心的孤寂。

18.①祖父和翠翠两个人说的“一家人都好”含意不同，说明两人的想法有矛盾。祖父由衷赞叹顺顺一家人，暗含希望翠翠嫁过去的意思。②翠翠说时，对祖父遗漏了二老略有不满，特别想知道二老的情况。

【解析】

【17题详解】

本题考查学生鉴赏人物心理的能力。

翠翠和祖父从小相依为命，一旦翠翠出嫁家中就剩自己；再从翠翠的母亲因为殉情，在祖父的心中留有阴影，通过这些情节可以概括出祖父这样做是出于对翠翠的爱和内心的孤独。

【18题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

祖父说：“顺顺真是个好，大方得很。大老也很好。这一家人都好”，是因为刚才在顺顺家“顺顺就要大老把鸭子给翠翠。且知道祖孙二人所过的日子，十分拮据，节日里自己不能包粽子，又送了许多尖角粽子”；而且见到了大老，“那人向祖父说，翠翠长得很美，问过翠翠年纪，又问有没有了人家”。祖父说“这一家人都好”由衷赞叹顺顺一家人，暗含夸赞大老、希望翠翠嫁过去的意思。

而翠翠的心只在二老身上，“从祖父和那长年谈话里，翠翠听明白了二老是在下游六百里外沅水中部青浪滩过端午的”，听见祖父说“顺顺真是个好，大方得很。大老也很好。这一家人都好”，唯独漏掉了二老，于是翠翠赌气说“一家人都好，你认识他们一家人吗”，此句包含翠翠对祖父遗漏了二老略有不满，特别想知道二老的情况。可见祖父和翠翠两个人说的“一家人都好”含意不同，说明两人的想法有矛盾。

七、(共20分)

【答案】19. AE 20. 运用比喻的手法，生动形象地表现了农村清明祭祖时，后代人丁兴旺的情景，将一个非常肃穆的场景写得妙趣横生，富有生活情趣。照应了上文祭祖时和祖辈谈说“土里的收成”、“大地上的甜美”，使想象自然合理，文脉连贯。

21.①“清明”是文章的线索：作者对奶奶的追忆由清明祭祖时写起；奶奶把世间一切看得清明；大地清明是奶奶每日清早常说的话；奶奶临终遗言是“心存清明，一世淡好”。②“清明”是奶奶的处事原则，是文章要告诉我们的主旨。③“大地清明”更是一种期盼，寄托了作者希望与读者达到的共鸣。

22.这句话在于告诫人们，在尘世铅华中，更要保持良好的心态。只有心存清明，知止承福，不去追名求利，只求于心无愧，只有洞悉社会自然的规律，才能活得明白透彻。获得内心的清明。文中奶奶就是这样的人，她看淡金钱财物，对需要帮助的人有求必应；由“挑水”和学本事等事，告诉作者做事不可取巧，洞悉了许多人间道理；面对众多孩子，她也不偏不向，处事公平、认真、公正。

【解析】

【19题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

- B. “只要善用其心、善待一切，就可以做好一切事情”理解错误，挑水一事要告诫“我”的是做事不可取巧，“人勤水甜，大地清明”，且“做好一切事情”没有依据。
- C. “旨在表现奶奶为人的勤快”理解错误，奶奶的絮絮叨叨是为了表明奶奶为人处世的原则和对孩子的教育。
- D. “对奶奶生平和处事原则的回忆”理解错误，文中并没有回忆奶奶的生平，只是回忆了记忆深刻的一些画面。

故选 AE。

【20 题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

解答此题，首先是通过解读句子中的关键词语理解句意，此句运用比喻的修辞手法，关键词语是“一地嫩绿生鲜的蔬菜瓜豆”，这是喻体，本体是“晚辈”，所以要解读这句话，就得明白这一修辞手法的运用。

“一地”言多，用来形容子孙，就是人丁兴旺；“嫩绿生鲜”，清新可人，具有生机和活力，用来形容人，则别有情趣；“蔬菜瓜豆”是喻体中心词，把做晚辈的比作蔬菜瓜豆，是因为文章写的本就是乡村生活场景，就地取材，具有浓郁的生活气息；也因为上文“谈起去年土里的收成，今年的新打算。问起猪牛鸡鸭好不好养，娃儿出息没出息……主事的就一五一十地向祖先们禀告，生怕漏掉一丝春天的讯息、大地上的甜美”，这片土地上成长的晚辈们个个充满生机和活力，不正像一丝丝春天的讯息？不正是大地上的甜美收获吗？

【21 题详解】

本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

“大地清明”主要是线索和主旨上的作用。

线索：第一段开篇就写了清明祭祖，以此展开对奶奶的追忆；第六段奶奶把世事看得很清明；结尾处则写奶奶临终遗言是“心存清明，一世淡好”。

主旨：这篇文章主要讲了奶奶的“絮絮叨叨”，而这絮絮叨叨则又包含了许多做人的道理，其中奶奶最常挂在嘴边的就是“清明”，这是她的处世原则，也是文章的主旨；同时，文章最后一段“年年清明，今又清明。众生芸芸，置身尘世铅华中，人生看得几清明”，可见作者其实希望众生都能向奶奶一样将世事看得清明，所以“大地清明”更是一种期盼，寄托了作者希望与读者达到的共鸣。

【22 题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

这句话在文章的结尾，是全文的主旨句，所以要结合内容分析文章的主旨。这句话运用反问句式于告诫人们，在尘世铅华中，更要保持良好的心态。

根据原文第⑧段“爬山时，她也絮絮叨叨，说，要昂首，要挺胸，眼要看前方；向上，向上，再向上，不得停歇。做人做事，都得这样！你们以后要爬的山还会很多很多，要一直保持今天这样的好心情”可知，只有心存清明，知止承福，不去追名求利，只求于心无愧，只有洞悉社会自然的规律，才能活得明白透彻。获得内心的清明。

根据原文对奶奶的回忆，根据第④段“我问奶奶，你这样有求必应，救苦救难，不就是大家敬奉的观世音

菩萨吗？奶奶瞬即用眼神制止我，说，可不能乱说，哪敢比啊？奶奶说，我们是善塘人，善字当头，一心向善才是。你们长大了，不管走到哪里，都要记住自己是善塘人，善用其心，善待一切”可知，文中的奶奶看淡金钱财物，对需要帮助的人有求必应；由第⑤“挑水”和第⑧段“奶奶还总是那样絮絮叨叨，对我们小孩说：你们还小，要懂事。本事不是娘肚子带出来的，要靠一分一分地积攒起来，攒鸡蛋一样，攒足本钱了，心里有底，就会遇事不慌、处变不惊。本事，是壮身的，多了，不压身；少了，挠头掏手心都不行，手心上哪能煎出个鸡蛋来？本事，少不得，也虚不得……”学本事等事，奶奶告诉作者做事不可取巧，洞悉了许多人间道理；根据第⑦段“小时候，奶奶还跟我讲，奶奶是伟宝（我的小名）的奶奶，也是大家的奶奶。有好东西吃，总是这个一点，那个一点，一个小孩不漏地散发着。谁家小孩听话了，奶奶就轻轻地摩挲着他的脑袋，不停地夸奖；若是哪个犯错了，也从不偏袒，对我也一样”可知，面对众多孩子，奶奶也不偏不向，处事公平、认真、公正。可见，奶奶就是一个心存清明，知止承福，不去追名求利，只求于心无愧，洞悉社会自然的规律，活得明白透彻的人。

八、写作。（共 60 分）

23. 【答案】示例一：微风过处，桃花飞舞在空中，飘落在地面，带着几分凄美。沁芳桥边桃花底下，风把树头上桃花吹下一大半来，落得满树、满地皆是。地上的绢袋半敞开，露着鲜艳夺目的桃花瓣。林黛玉微蹙“冒烟眉”，深情地看着这簌簌飘落的花瓣，眼睛里泪花闪闪，一滴泪挂在眼角，目光中满含着对花儿的怜爱。她半弯着身子，手把锄头，轻轻地拨开柔软的泥土，低吟着《葬花词》。

设计意图：黛玉葬花是《红楼梦》中的经典片段。林黛玉最怜惜花，觉得花落以后埋在土里最干净，她写了《葬花吟》，以花比喻自己，说明她对美有独特的见解。

示例二：例如：选取翠翠。翠翠扎着一根粗麻花，上身着的红色碎花布衫，下身穿黑色麻布裤与布鞋。她正在向前奔跑，去追寻她渴望已久的虎耳草。她双手紧握，衣衫因奔跑时带起的风而轻轻扬起。她的眼睛得圆而大，嘴巴微张，瞳孔中仿佛透着雪亮的光。她的身后有一只幼鹿，呼应文中写翠翠“处处俨然女只小兽物”。

设计意图：映射出翠翠活泼的天性、陶于自然的灵性、以及纯的个性。以此赞扬翠翠纯洁的天性，向从文笔下自然美好的人性致敬；渴望唤出人们对于“田园哥”生活的理解和向往，呼唤人们对“爱”与“美”的追求，呼唤人们重亲发掘与寻找生活中隐藏于物欲之下的朴实之美。

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：描写类微写作。

审题：题目要求从《红楼梦》里的林黛玉、《孔乙己》里的孔乙己、《边城》里的翠翠之中选择一个人物，依据某个特定情境，为他（她）设计一尊雕像，要描述雕像的体态、外貌、神情等特征，并依据原著说明设计的意图。考生要注意的是一定要结合原著场景情节，通过各种描写手法、修辞手法来体现人物特征，不可随意篡改原著的内容。表达方式要选取描写、抒情，语句应当优美动人。要有一定的细节描写，在具体的表述中，还应注意遣词造句的准确、形象、生动。字数要合规。

写作思路：最好选择自己最熟悉的那一个人物，精选印象深刻的原著场景，从正面切入，描述雕像的体态、外貌、神情等特征直接刻画人物形象，这样才有话说。比如，选取描写林黛玉的雕像，可以选择黛玉

葬花时的神态，动作等，表现她多愁善感的神情，背景可以是正在飘落的一片杏花林。

作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

24. 【答案】例文：

摆脱固有印象，追寻心中所向

《静静的顿河》中写道：“生活总是用一种不成文的法律支配着人类。”这是个快节奏的时代，人们总是开口讲速度，闭口言效率；这也是一个被世俗的烟火气息沾染了的时代，有些纸醉金迷。处在这种时代的大背景下，世界成了一个剧场，歌德提出的“剧场效应”，也毫无悬念地上演着。

“你的内心总有一种火焰，将你与其他人区别开来。”人不足挂齿，也有的人“蝉蜕于浊秽”，摒弃大众之流，坚持寻找自己的幸福。一位女白领辞掉年薪超过20万的工作归隐田园的事情令人们议论纷纷，人们诟病她“避世”，人们认为她这样做不值得，但她不后悔，她回家是追求另一种幸福感。

柴静曾说：“就像叶子要从痛苦的蜷缩中用力舒展一样，人也要从不假思索的蒙昧里挣脱开来，这才是活着。”人们形成了一种固有印象，认为城市生活更好，认为薪酬更高更好，认为“有钱”才是“幸福”，但有些少数人仍有着个性的棱角，坚持着从心的模样，就如陶渊明的“实迷途其未远，觉今是而昨非。”更如诗人海子，他是全村的希望考入了北大法律系，可他更喜欢诗歌，他说：“我来人间一趟，我要看看太阳。”所以他坚持选择了精神理想，面朝大海，春暖花开，追寻自己的幸福，活出了自己的颜色。肉体虽受时空限制，而精神永存。

时代的浪潮中，你可以选择成为浪潮，也可以选择成为浪潮中坚硬的磐石。无论这个世界多么嘈杂，匠人的内心是绝对安静的。叶嘉莹的这句话来形容工匠精神再合适不过——卅载光阴弹指过，未应磨染是初心。他们的日子唯独是缓慢流淌的，无论世人如何急功近利。他们是一种时间遗民，思绪凝神于手中，初心不变于心里，追寻自己的技艺以至于炉火纯青，找到自己的幸福价值。

“世人大多眼孔浅显，只见皮相，未见骨相。”人们总是以浅显的表象为判断，以至于总有个固有印象桎梏着，缺少了从心的模样，磨平了个性的棱角，迷失在寻找“真正的幸福感”中了，殊不知“若将花酒比车马，彼何碌碌我何闲？”闲寄山水是一种幸福，碌碌于车马亦是一种幸福，只是应该倾听自己内心的声音，从不假思索的蒙昧里挣脱开来，只要自己感到幸福就是值得的。

执象而求，咫尺千里，问余何适，廓尔忘言，华枝春满，天心圆月。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。这是一则材料作文，对于材料作文考生在审题时要注意全面把握所给材料，概括出材料的主旨，根据所给材料主旨确定自己作文的立意。

审题：

材料在讲述的核心关键是“固有印象”，所谓“固有印象”，是指人们对某个事物形成的一种概括固定的看法，并把这种看法推而广之，认为这个事物或者整体都具有该特征，而忽视个体差异。材料中给出了一些例子，如“贾政是个十恶不赦的坏人”，这是人们对贾政的固有印象，其实出仕前，出仕前，他“也是个诗酒放诞之人”；再如杜甫，人们对他的固有印象是写诗永远“苦大仇深”，可是杜甫也写过格调淡雅，清新唯美，质朴感人的绝句，比如这首《江畔独步寻花七绝句》中有“黄四娘家花满溪，千朵万朵压

枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”春暖花开之时，人们的心情自然非常轻松愉快，杜甫亦然。于是此诗便写尽了春日的旖旎可人。总之，材料首段想表明的是固有印象带来的消极表现：在被给与有限材料的基础上做出带普遍性的结论，使人在认知别人时忽视个体差异，从而导致知觉上的错误，造成先入为主，妨碍对他人做出正确的评价。所以，第一段结尾材料说“这些印象，往往经不起推敲，可我们还是笃信不疑。”接着，材料以“当然”为转折，指出“也有一些印象，看起来似乎是‘老生常谈’，也搭不上时代的节奏，但一番研究之后，才能明白其中的深意。”这是固有印象积极的表现，例如小时候我们不听家长话的时候，家长总是说“不听老人言，吃亏在眼前。”可能眼前未必“吃亏”，也未必理解“此中真意”，但是这些凝结着老一辈传统的东西，等你渐渐长大的时候，会明白他不是随手拈来，信口雌黄。这里面的大智慧是需要成长之后才能悟出的道理。

参考立意：

摆脱固有印象；突破思维定势的围堵？“此中有真意”的固有印象；

行文结构：

开篇引入材料内容并简单提出自己的观点态度，其次多角度分析关系，接着联系社会上类似现象，进一步分析关系，最后提出合理化建议。

素材：

1. 亚里斯多德看见飘落的叶子，提出“物体质量越大，下降速度越快”这一论断看似符合常理，却被伽利略用铁球实验推翻了。可见，常识有时只是虚渺的烟，绕过去，便会发现真理。
2. 适时跳出固有印象，超越常识，才会有片开阔的境地。正如陶渊明抚无弦之琴时悠然道出“但识琴中趣，何劳弦上声？”不被常识的弦束缚身心，突破思维定势的围堵，才能自由地高飞，抵达悠远的天空。
3. 科学家告诉我们，摆脱固有印象，突破思维定势，我们便能发现深藏其中的真理；艺术家告诉我们，摆脱固有印象，突破思维定势，我们便能跳出更美的舞姿；文学家告诉我们，摆脱固有印象，突破思维定势，我们便能发现平时看不到的新奇。
4. 在这个光怪陆离的世界，总会有着各色的人们，而不同色彩亦或者说不同性格的人们往往对他人的看法也是不同的，就像一个世界不可能存在一个相同的人一样，每个人都是一个独立的个体，有着自己的思想。
5. 当代社会的普遍现象，人们往往喜欢给除自己以外的其他人贴上不同的标签，我觉得这就是刻板印象。这些人给其他人的第一印象是绝对的，不会更改的。例如化妆的学生肯定就是学习不好，这些贬义的词或句，往往都是出自刻板印象。

【点睛】材料作文的审题：第一步，读懂材料，抓住主旨。首先要注意材料的特点：单则材料要从整体上把握其主旨；多则材料应弄清它们的异同，从而把握中心；比喻性材料要理解其比喻意义；含哲理性寓言材料，要把握其寓意。所谓抓住主旨，即材料的意向倾向和感情倾向。第二步，选择角度，准确立意。主旨单一的材料根据材料立意即可。蕴含丰富的材料，可从多角度立意，即发散思维多向立意。一般说来，一则材料至少可以从肯定和否定两个角度审视；“一事多人”的材料，有几个“人”往往就有几个审视角度；“一事多因”的材料，有几个“因”往往就有几个审视角度。一个事件，针对其背景、写作目的的不同，就产生了几个不同的审视角度。

25.【答案】例文:

脸

“爸，您瞧瞧您这脸，全是皱纹和老人斑，您才四十岁啊，可得好好保养保养了，我跟您出去啊，人家都以为您是我爷爷呢！”女儿搂住吴强的肩，笑着说道。

吴强放下图纸，摘了眼镜，笑着说道：“我哪儿有那么老。”“不信您看”，女儿顺手递来一面镜子。吴强看着镜中的自己，的确是老了许多。无奈地笑笑，“老就老吧，人哪儿有不老的。”于是又戴起眼镜来，看那图纸上密密麻麻的小字。

图纸上画的是市区北京四合院重建规划，吴强是八年前接到这个项目的。

八年前，局长领着正当壮年的吴强看了几处残败拥挤的四合院，吴强的心就平静不下来了。四合院，这可是老北京人的脸面啊！现在怎么就跟破烂屋子一样呢？局长语重心长的对他说：“小吴啊，你还年轻，这个项目交给你，我有信心你能把它搞好。前些年，有位元首来我们这儿参观，十分想见见传闻中的老北京四合院，当时给我羞的呀，我上哪儿去给他找‘真正’的四合院群落啊。这两年，中央重视京味儿文化的修复与重建了，这个项目是最关键的一炮。咱老北京人的脸能不能找回来，就靠你了呀。”说罢，拍了拍吴强的肩头，转身离开了。

“呀，老吴，你怎么有白头发了！”妻子惊叫道，吴强不是很在意，看着从图书馆借来的中国古建筑文献，应付了一声：“噢，是吗。”随手又给助手打了个电话，“喂，小刘啊，昨天让你帮我约的黄师傅，你约到了吗？就是那个做樟木门扇的黄师傅。好，我明天就去趟他家里。”妻子喃喃道：“整天就知道工作头发熬白了都不知道。”

“林经理您好，我是北京市文化重建小组的吴强。今天我来啊，就是想跟您商量这块儿地。”吴强掏出了规划图，“您这个餐馆啊，原来是北京羊杂胡同的一个四合院，我们现在想恢复这个四合院，您看？”“没门儿，我们这餐馆开得风生水起，你可别想挡我的财路！”说罢，吴强就被请出了门外。

“旧建筑的用地与新兴产业的用地纠纷已不是一天两天了，吴部长，您也别太自责了，这本来就是块难啃的骨头。”助手小刘给吴强递来一杯茶。吴强摇摇头，“这事儿不解决，四合院复苏从何谈起。”

那一晚，吴强对着一堆文件和资料，挑着盏孤灯，坐到了凌晨四点。妻子轻声走了过来：“老吴，快去睡吧。后天去趟医院，女儿把号都给你挂好了。你可不能不去，你要是病倒了工作也没法干啊。”

“恭贺北京市第一批文化重建项目圆满竣工！现在您看到的是重建的北京四合院群落。此建筑为原清朝遗址的三分之一，与国家大剧院，国家博物馆交相辉映，可谓是古代建筑与现代建筑的最佳融合……”

吴强的女儿推着轮椅，吴强坐在轮椅上意气风发，看着这灰砖灰瓦，面摊菜场，听着自行车铃，木门吱呀，吴强心满意足，整个人精神饱满，那张瘦削而干枯的脸也有了一丝血色。

蹦蹦跳跳的小外孙女扑进吴强怀里，指着这群灰砖建筑，“姥爷，这是什么？”吴强饱含深情地说：“北京人的脸。”

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题:

这是一道命题作文题。

材料主要讲小美和妈妈关于“脸”的对话，写作的时候要准确细致理解材料中的主要内容，其中小美对自己以及自己家庭生活的事物进行具体看法，字写得不好看，就像是没有脸面一样，车不开，该洗脸了，北京空气不好，要注意北京的脸面，一直到后文提到的国家的脸面……由此看来，其实脸面不仅仅是指的脸蛋，更是一份情愫，一份大国情怀，一份责任与担当。

考生在写作的时候，需要注意“脸”的丰富含义，这是写作的关键要素。脸可以实指脸面、面子、外表，也可以指内在人格道德、品格、成就、贡献、尊严、荣耀等，构思写作时，可以化实为虚，虚实结合。可以写“脸”的本体，相由心生，写透过面部表情观察的情况，推测事情的发展等。也可以写身边人的“脸”，如老师的“脸”，母亲的“脸”，城市一角的农民工的“脸”等，通过不同的“脸”，折射出不同的人生感悟等，还可以写“脸”背后的折射的人物的精神，如工匠精神、拼搏精神、奉献精神等。

立意：

1. 脸，人生的军功章。
2. 脸面是精神风貌的体现。
3. 注意脸面就是珍惜颜面。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯