

# 2023 北京人大附中高二（上）期中

## 语 文

2023-10-31

说明:本试卷共七道大题, 27 小题; 满分 150 分, 考试时间 150 分钟。请合理安排作答时间与顺序, 保证作文能够完成, 并将所有答案对应题号填涂、作答在答题卡上。

### I 卷(共 100 分)

一、本大题共 11 小题, 共 42 分。

1. 下列词语中加点字的注音, 全都正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. 觉悟 (jué)      给(jì)养      古刹(shà)      谆(zhūn) 谆教诲  
B. 怪癖(pǐ)      悼(dào)念      露(lù) 营      幡(pān) 然醒悟  
C. 麻痹(bì)      佣(yōng) 金      桅杆(wéi)      窘态必露(lòu)  
D. 强劲(jìng)      游弋(yì)      氛围(fēn)      大难(nàn) 临头

2. 下列词语的字形, 完全正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. 癫簸      广袤      悬崖勒马      沉疴积弊  
B. 杜纂      逾越      参差不齐      巍然成风  
C. 殒命      校准      相濡以沫      呱呱坠地  
D. 残骸      萃炼      孑然一身      时来运转

3. 下列有关文学常识的表述正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. 新闻也叫消息, 一般包括标题、导语、主体、结语四部分。新闻主要的特征通常有真实性、时效性、简洁性。新闻报道《别了, “不列颠尼亚”》表现了祖国统一大业不可阻挡的趋势。  
B. 墨子, 名翟, 春秋战国之际思想家, 墨家学派创始人。墨家提出了“仁爱”“非攻”“尚贤”“尚同”“节葬”“节用”等观点。在百家争鸣时期, 有“非道即墨”之称。  
C. 托尔斯泰是法国伟大的现实主义作家, 代表作是三部里程碑式的长篇小说《安娜·卡列尼娜》《人间喜剧》和《复活》。“心灵辩证法”是托尔斯泰的心理描写不同于其他心理描写大师的突出特点。  
D. 《老人与海》是由美国现代小说家海明威创作的长篇小说, 这部脍炙人口的作品是一曲打不败的失败者的赞歌。

4. 下列文句中, 依序而填, 最适当的选项是 ( ) (3 分)

这本名著的作者究竟是谁, 一直\_\_\_\_\_ (甲) \_\_\_\_\_, 莫衷一是, 但对它的文学价值与艺术成就, 大家却都\_\_\_\_\_ (乙) \_\_\_\_\_ 加以推崇, 毫无争议。全书角色刻画\_\_\_\_\_ (丙) \_\_\_\_\_, 情节发展\_\_\_\_\_ (丁) \_\_\_\_\_, 具有令读者爱不忍释、废寝忘食的魅力。

- A. 议论纷纷 / 七嘴八舌 / 井然有序 / 汹涌起伏  
B. 物议沸腾 / 同声附和 / 惟妙惟肖 / 千锤百炼  
C. 众口铄金 / 同声相应 / 别开生面 / 波澜壮阔  
D. 众说纷纭 / 异口同声 / 栩栩如生 / 千回百折

5. 下列各项加点词意义和用法都相同的一项是 ( ) (3分)

- A. 非恶其声而然也 视弟子与臣若其身，恶施不慈  
B. 事父母几谏 民之从事，常于几成而败之  
C. 臣子之不孝君父，所谓乱也 譬之如医之攻人之疾者然  
D. 必知乱之所自起，焉能治之 枵也欲，焉得刚

6. 下列各项中加点词意义相同的一项是 ( ) (3分)

- A. 人之有是四端也，犹其有四体也 文犹质也，质犹文也  
B. 大学之道，在明明德 自是者不彰，自见者不明  
C. 胜人者有力，自胜者强 知足者富，强行者有志  
D. 有是四端而自谓不能者，自贼者也 虽至天下之为盗贼者，亦然

7. 下列对课文章句的翻译，最准确的一项是 ( ) (3分)

- A. 是以圣人欲不欲，不贵难得之货(《老子》四章)  
因此圣人想要常人所不想要的，不提高难以得到的货物的价格  
B. 夫子固拙于用大矣(《五石之瓠》)  
先生您太固执，不善于发挥事物“大”的功用  
C. 冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之(《五石之瓠》)  
冬天和越人水战，大败越人，(吴王)于是割地来封赏他  
D. 欲诚其意者，先致其知。致知在格物(《大学之道》)  
想要使心意真诚的人，要先到有智慧的人那里去，智慧的人才能推究事物的原理。

8. 下列选项中均属于《论语》中“小人”的行为表现的是 ( ) (3分)

- ①说之虽不以道，说也 ②及其使人也，器之 ③同而不和 ④骄而不泰周而不比  
A. ①②⑤ B. ①③④ C. ②③④ D. ②④⑤

9. 以下关于为政的例句，哪些为孔子所赞成? ( ) (2分)

- ①无乐乎为君，唯其言而莫予违也 ②先有司，赦小过，举贤才  
③杀无道，以就有道 ④使民如承大祭  
A. ①② B. ②③ C. ①③ D. ②④

10. 对以下章句的理解最不准确的一项是 ( ) (2分)

- A. “求也退，故进之；由也兼人，故退之。”说明教育弟子要关注其特点，因材施教。  
B. “苟正其身矣，于从政乎何有?不能正其身，如正人何?”说明为政者要以身作则。  
C. “桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。如其仁，如其仁。”说明有大功、守大节的人，堪称仁者。  
D. “吾党之直者异于是。父为子隐，子为父隐，直在其中矣。”说明亲人间相互隐瞒罪失，不符合人伦情感。

11. 请在横线上默写古诗文原句。(14分)

(1)三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_，当其无，有室之用。\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_，无之以为用。(《老子》第十一章)

(2)《老子》中以高台为喻，来说明万事万物都是从微小壮大起来的名言是：“\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_”，

④。”

(3)《大学之道》中，提出普天之下，不论身份高低，都应将加强个人品性修养作为根本的句子是：“自天子以至于庶人，\_\_\_\_\_⑤\_\_\_\_\_。”

(4)班级展开了“学习之道”的主题讨论。你发现《论语》中有很多章句可以引用，如用“君子食无求饱，居无求安，\_\_\_\_\_⑥\_\_\_\_\_，就有道而正焉”去谈好学的表现，或用“《诗》可以兴，可以观，\_\_\_\_\_⑦\_\_\_\_\_，可以怨”谈谈《诗经》的学习价值，并可举《秦风·无衣》中“岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，\_\_\_\_\_⑧\_\_\_\_\_，与子偕作”加以说明。

(5)或曰：“以德报怨，何如？”子曰：“何以报德？\_\_\_\_\_⑨\_\_\_\_\_，以德报德。”

(6)曾子曰：“君子以文会友，\_\_\_\_\_⑩\_\_\_\_\_。”

(7)孔子的“\_\_\_\_\_⑪\_\_\_\_\_，不尤人，下学而上达。知我者其天乎！”和子夏的“商闻之矣，死生有命，\_\_\_\_\_⑫\_\_\_\_\_。”这两则都包含儒家对“天”的认识与态度。

(8)君子在不同的政治环境下有不同的言行表现和荣辱观念，比如“邦有道，\_\_\_\_\_⑬\_\_\_\_\_；邦无道，危行言孙。”又如“邦有道，谷；邦无道，谷，\_\_\_\_\_⑭\_\_\_\_\_。”

二、本大题共2小题，共10分。

阅读下面《论语》中的文字，根据要求，回答问题。子曰：“刚、毅、木、讷近仁。”（《子路》）

12.请分别结合下列语录，概括“刚”“毅”“木”“讷”四种品德的特点。（4分）

《论语》语录	特点
子曰：“吾未见刚者。”或对曰：“申枋。”子曰：“枋也欲，焉得刚？”（《公冶长》）	刚：①
曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）	毅：②
子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”（《雍也》）	木：③
子曰：“君子讷于言而敏于行。”（《里仁》）	讷：④

13.请从“刚”“毅”“木”“讷”四种品德中任选两种，结合下列语录（任选）分析它们为什么“近仁”。（6分）

子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”（《学而》）

问仁。曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”（《雍也》）

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”（《颜渊》）

司马牛问仁。子曰：“仁者，其言也讷。”曰：“其言也讷，斯谓之仁已乎？”子曰：“为之难，言之得无讷乎？”（《颜渊》）

三、本大题共2小题，共8分。

阅读下面两首宋词，完成14-15题。

鹧鸪天

贺铸

重过阊门①万事非，同来何事不同归？梧桐②半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

(1) 原上草，露初晞③。旧栖新垅④两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣？

[注释]

①阊门：苏州城西门，此处代指苏州。②一说此桐为连理枝，其中一枝已亡，一枝犹在，斫以制琴，声音为天下之至悲，这里用来比拟丧偶之痛。③取典于汉乐府丧歌《薤露》：“薤上露，何易晞！露晞明朝更复落，人死一去何时归。”薤(xiè)，植物名。④垅：指坟。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，(2) 明月夜，短松冈。

14. 下列对这两首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）(3分)

A. 《鹧鸪天》一词，“同来何事不同归”劈头一问，看似无理，却极有情，道出了词人失去妻子后强烈的悲苦之情。

B. 《鹧鸪天》下片，运用对比手法，“露初晞”与“新垅”形成鲜明对比，更让诗人产生“物是人非”的悲叹。

C. 苏轼将“不思量”与“自难忘”并举，利用这两组看似矛盾的心态之间的张力，真实而深刻地表达了对亡妻的思念。

D. 苏轼以“尘满面，鬓如霜”寥寥数字，生动传神地刻画了词人的外部形象，在悼亡之中还带有岁月沧桑的慨叹。

15. 以下两句可谓“一切景语皆情语”的典范。请在两句中自选其一，进行赏析。(5分)

①原上草，露初晞。      ②明月夜，短松冈。

II卷(共50分)

四、本大题共7小题，共25分。

阅读下面两则文言文，完成16-22题。

子墨子言曰：仁者之事，必务求兴天下之利，除天下之害，将以为法乎天下，利人乎即为，不利人乎即止。且夫仁者之为天下度也，非为其目之所美，耳之所乐，口之所甘，身体之所安。以此亏夺民衣食之财，仁者弗为也。

民有三患：饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息，三者民之巨患也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，民衣食之财将安可得乎？即我以为未必然也。今有大国即攻小国，有大家即伐小家，寇乱盗贼并兴，不可禁止也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，天下之乱也，将安可得而治与？即我未必然也。是故子墨子曰：厚措敛乎万民，以为大钟、鸣鼓、琴瑟、竽笙之声，以求兴天下之利，除天下之害，而无补也。是故子墨子曰：为乐非也。

(取材于《墨子·非乐》)

夫乐者，乐也，人情之所必不免也。故人不能无乐，乐则必发于声音，形于动静；而人之道，声音动

静，性术之变尽是矣。故人不能不乐，乐则不能无形，形而不为道，则不能无乱。先王恶其乱也，故制《雅》《颂》之声以道之，使其声足以乐而不流，使其曲直、繁省、廉肉、节奏足以感动人之善心，使夫邪污之气无由得接焉。是先王立乐之方也，而墨子非之，奈何！

故乐在宗庙之中，君臣上下同听之，则莫不和【①】；闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和【②】；乡里族长之中，长少同听之，则莫不和【③】。故乐者，审一以定和者也，比物以饰节者也，合奏以成文者也，足以率一道，足以治万变。是先王立乐之术也，而墨子非之，奈何！

故听其《雅》《颂》之声，而志意得广焉；执其干戚，习其俯仰屈伸，而容貌得庄焉；行其缀兆，要其节奏，而行列得正焉，进退得齐焉。故乐者，出所以征诛也，入所以揖让也。夫声乐之入人也深，其化人也速。乐中平则民和而不流，乐肃庄则民齐而不乱。民和齐则兵劲城固，敌国不敢婴也。如是，则百姓莫不安其处，乐其乡，以至足其上矣。然后名声于是白，光辉于是大，四海之民莫不愿得以为师。是王者之始也。

(取材于《荀子·乐论》)

16. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 吹竽笙而扬干戚 扬:舞动
- B. 制《雅》《颂》之声以道之 道:讲述
- C. 敌国不敢婴也 婴:侵犯
- D. 然后名声于是白 白:显赫

17. 下列各组句中加点词的意义和用法相同的一项是( ) (3分)

- A: 利人乎即为 异乎三子者之撰
- B. 使夫邪污之气无由得接焉 瞻之在前，忽焉在后
- C. 且夫仁者之为天下度也 师道之不传也久矣
- D. 出所以征诛也 所以遣将守关者

18. 根据文意将下面词语对应的字母，分别填入文中相应的括号内。( ) (3分)

- A. 敬、亲、顺 B. 顺、亲、敬
- C. 亲、顺、静 D. 亲、敬、顺

19. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 以此亏夺民衣食之财  
因此减损掠夺百姓作为衣食之用的财物
- B. 厚措敛乎万民  
向百姓征敛很多钱财
- C. 比物以饰节者也  
配合上各种乐器来调整节奏
- D. 以至足其上矣  
从而能够使自己得到极大的满足

20. 下列先秦诸子对于“圣人”的描述，推断甲、乙、丙、丁依序应为哪一家所提出?(3分)

(甲)是以圣人不行而知，不见而明，弗为而成。

(乙)故圣人之治民，法与时移，而禁与能变。

(丙)圣人积思虑、习伪故，以生礼义而起法度。

(丁)圣人以治天下为事者也，不可不察乱之所自起。

A. 道家/法家/儒家/墨家    B. 儒家/道家/墨家/法家

C. 道家/墨家/法家/儒家    D. 儒家/法家/墨家/道家

21. 将下面句子译为现代汉语。(4分)

是先王立乐之方也，而墨子非之，奈何！

22. 选文中量子认为兴乐是不对的，荀子不同意他的观点。请根据文意，分别概括他们的理由。(6分)

五、本大题共3小题，共15分。阅读下面的文字，完成23-25题。

### 越野滑雪

[美]海明威

缆车又颠了一下，停了。尼克正在行李车厢里给滑雪板上蜡，把靴尖塞进滑雪板上的铁夹，牢牢扣上夹子。他从车厢边缘跳下，跳脚在硬梆梆的冰壳上，来一个弹跳旋转，蹲下身子，把滑雪杖拖在背后，一溜烟滑下山坡。

乔治在下面的雪坡上一落一起，再一落就不见人影了。尼克顺着陡起陡伏的山坡滑下去时，那股冲势加上猛然下滑的劲儿把他弄得浑然忘却一切，只觉得身子有一股飞翔、下坠的奇妙感。他挺起稍稍来个上滑姿势，一下子又往下滑，往下滑，冲下最后一个陡峭的长坡，越滑越快，越滑越身决雪坡似乎在他脚下消失了。身子蹲得几乎倒坐到滑雪板上，尽量把重心放低，只见飞雪犹如沙他知道速度太快了。但他稳住了。随即一搭被风刮进坑里的软雪把他绊倒，滑雪板一阵疏疏绊伴他接连翻了几个筋斗，然后挺住，两腿交叉，两腿交叉，滑雪板朝天翘起，鼻子耳朵里满是雪。

乔治站在坡下稍远的地方，正噼噼啪啪地拍掉风衣上的雪。“你的姿势真美妙，尼克，”他大声叫道。“那堆烂糟糟的雪真该死。把我也绊了一跤。在峡谷滑雪什么滋味儿？”尼克挣扎着站起来“你得靠左滑。因为谷底有堵栅栏，所以飞速冲下去后得来个右旋身。”“等一会儿我们一起去滑。”

“不，你先去，我想看你滑下峡谷。”

尼克赶过了乔治，他的滑雪板开始有点打滑，随后一下子猛冲下去。他坚持靠左滑，末了，在冲向栅栏时，紧紧并拢双膝，象拧紧螺旋似的旋转身子，把滑雪板向右来个急转弯，扬起滚滚白雪，然后才慢慢减速，跟铁丝栅栏平行地站住了。

他抬头看看山上。乔治正屈起双膝滑下山来，两支滑雪杖像虫子的细腿那样荡着，杖尖触到地面掀起阵阵白雪，最后，他一腿下跪，一腿拖随，整个身子来个漂亮的右转弯，蹲着滑行，双腿一前一后，飞快移动，身子探出，防止旋转，两支滑雪杖像两个光点，把弧线衬托得更突出，一切都笼罩在漫天飞舞的白雪中。

尼克用滑雪板把铁丝栅栏最高一股铁丝压下，乔治纵身越过去。他们沿路屈膝滑行，进入一片松林。路面结着光亮的冰层，给拖运原木的马儿拉的犁弄脏了，染得一片橙红，一搭烟黄。两人一直沿着路边那片雪地滑行。大路陡然往下倾斜通往小河，然后笔直上坡。他们透过林子，看得见一座饱经风吹雨打、屋

檐低矮的长形房子。走近了，看出窗框漆成绿色，油漆在剥落。

他们把滑雪板竖靠在客栈墙上，把靴子蹬蹬干净才走进去。客栈里黑咕隆咚的。有只大瓷火炉在屋角亮着火光。天花板低矮。屋子两边酒渍斑斑的暗黑色桌子后面都摆着光溜溜的长椅。两个瑞士人坐在炉边，喝着小杯混浊的新酒。尼克和乔治在炉子另一边靠墙坐下。一个围着蓝围裙的姑娘走过来。

“来瓶西昂酒，”尼克说，“行不行？”

“行啊，”乔治说。“你对酒比我内行。”

姑娘走出去了。

“没一项玩意儿漪哀阿俺猷蛋爱氨 唉爱哎暗唉鼻痞 挨啊崩碍挨巴阿爱艾挨扛碟捌俺爱疤捌阿昂版爱 鞍唉啊鲍背般岸币八啊痞，对吧？”尼克说。“你滑了老长一段路，头一回歇下来的时候就有这么个感觉。”

“嘿，”乔治说。“真是妙不可言。姑娘拿进酒来又出去了，他们听见她在隔壁房里唱歌门开了，一帮子从大路那头来的伐木工人走进来，在屋里把靴子上的雪踩掉，身上直冒水汽。女招待给这帮人送来了三公升新酒，他们分坐两桌，抽着烟，不作声，脱了帽，有的背靠着墙，有的趴在桌上。屋外，拉着木雪的马儿偶尔一仰脖子，铃铛就清脆地叮当作响。乔治和尼克都高高兴兴的。他们两人合得来。他们知道回去还有一段路程可滑呢。”

“你几时得回学校去？”尼克问。“今晚，”乔治答。“我得赶十点四十的车。真希望你能留下，我们明天上百合花峰去滑雪”我得上学啊，”天治说。哎呀，尼克，难道你不希望我们能就这么在一起闲逛吗？带上滑雪板，乘上火车，到一个地方滑个痛快，滑好上路，找客栈投宿，再一直越过奥伯兰山峰，直奔瓦莱洲，穿过恩加丁谷地。

“对，就这样穿过黑森林区。哎呀，都是好地方啊。”

“就是你今年夏天钓鱼的地方吧？”

“是啊。”

他们喝光了剩酒

尼克双肘撑在桌上，乔治往墙上预然一靠。

“也许我们再也机会滑雪了，尼克。”乔治说

“我们一定得滑，”尼克说，“否则就没意思了”

“我们要去滑，没错。”乔治说。

“我们一定得滑。”尼克附和说

希望我们能就此说定了，”乔治说。

尼克站起身，他把风衣扣紧。他拿起靠墙放着的两支滑雪杖。

“说定了可一点也靠不住，”他说。

他们开了门，走出去。天气很冷。雪结得硬邦邦的。大路一直爬上山坡通到松林里。

(陈良廷译，有删改)

13.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）(3分)

A. 小说中描写滑雪的段落多从尼克的角度来写，要么侧重他本人滑雪时的感受，要么通过他的眼睛来观看乔治滑雪的姿态，虽多次描写而无雷同之感。

- B. 小说的多个细节描写突出了客栈的破败和黯淡，与白雪皑皑的山间峡谷形成鲜明对比，小说氛围由此发生变化，情节也由此发生转折。
- C. 小说插入了对喝酒的瑞士人、客栈女招待、伐木工人等人物的描写，这符合主人公在客栈小憩时的观察，也为小说增添了更真切的故事背景。
- D. 小说主旨与《老人与海》较为接近，都是通过描写人挑战大自然或者投身不甘平庸的冒险生活，来塑造海明威式的“硬汉”形象。

24. 两人在喝完酒离开客栈前有一段一再相约的对话。请结合上下文分析对话者的心理。(6分)

25. 海明威的“冰山”理论将文学作品同冰山类比，他说：“冰山在海面移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”本小说正是只描写了这露出水面的八分之一。请据此简要说明本小说的情节安排及其效果。(6分)

六、本大题共1小题，共10分。

26. 请从下面三个题目中选择一题，按要求作答。不超过150字。

《红楼梦》《论语》《大卫·科波菲尔》《复活》《老人与海》《百年孤独》六部经典名著以其独特的魅力，为人们所熟知。

①高二学段要求阅读《大卫·科波菲尔》、《复活》和《百年孤独》，一些同学不知如何阅读这些长篇小说。请你将自己的阅读经验写出来，为这些同学提供帮助。要求：内容具体，条理清楚。

②读经典作品，可以感受、揣摩作者的性情或精神。请从曹雪芹、列夫·托尔斯泰、海明威中任选一位，描绘你心目中的作家形象。要求：描写细致，形象鲜明。

③这六部作品塑造了许多个性鲜明、情感丰富的人物形象。请从这六部作品中选择一个人物形象，以“\_\_\_\_，我看到了你灼热的心”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求：在横线上填写人物名字，结合书中的具体内容。

七、本大题共1小题，共40分。(本大题属于1卷)

27. 作文(40分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

①《说文解字》曰：“木下曰本”。“本”，最初指草木的根干，而人们在社会生活中赋予了它更多的意义，并提出了“务本”的主张，即“致力于根本”。随着时代的发展，人们对“务本”的理解也在不断丰富着……

你对“务本”，有怎样的认识与思考？请以“务本”为题，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。

②你是否有过这样的体验：一本书、一句话、一件事、一个决定……生活中任何一个事物都有可能让你对自己有一个新的认识。

请以“发现另一个我”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



## 参考答案

### 【客观题】共49分

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	14	16	17	18	19	20	23
答案	D	C	A	D	C	A	C	B	D	D	B	B	C	A	D	A	D
分值	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3

### 【主观题】

11. 请在横线上默写古诗文原句。(14分)

- (1) 凿户牖以为室      故行之以为利
- (2) 九层之台      起于累土
- (3) 壹是皆以修身为本
- (4) 敏于事而慎于言      可以群      修我矛戟
- (5) 以直报怨
- (6) 以友辅仁
- (7) ⑪不怨天      ⑫富贵在天
- (8) ⑬危言危行      ⑭耻也

12. 请分别结合下列语录，概括“刚”“毅”“木”“讷”四种品德的特点。(4分)

【答案示例】①刚：不为欲望所动 ②毅：意志坚强 ③木：质朴 ④讷：慎言

13. 请从“刚”“毅”“木”“讷”四种品德中任选两种，结合下列语录（任选）分析它们为什么“近仁”。(6分)

【答案示例】花言巧语，伪善的面貌，这种人很少有仁德的，而“木”是质朴，不矫饰，态度诚恳，为人朴实，所以“近仁”。仁人言语迟钝，因为明白做事不易，所以说话慎重，“讷”即慎言，言语不轻易出口，说话谨慎。所以“近仁”。

15. 以下两句可谓“一切景语皆情语”的典范。请在两句中自选其一，进行赏析。(5分)

- ① 原上草，露初晞。      ② 明月夜，短松冈。

【参考答案】“明月夜，短松冈”：长夜凄冷，明月照着那长着矮小松树的山冈。景色凄寂惨淡（画面+特征，1分）。此句为虚写，是想象之景，表现妻子埋身之所的冷清孤寂（手法/意蕴，1分）。此句表达了词人不能与亡妻同穴相伴的感伤，间接抒发了对妻子深深的思念，含蓄蕴藉。（情感1分）。

“原上草，露初晞”。原野里草叶上的露珠刚刚被晒干，亡妻坟莹四周芳草萋萋，空旷凄清（画面+特征，1分）。此为实写眼前景/或化用典故/比兴，意味着妻子生命短暂无常（手法/意蕴，1分）。间接抒情，寄寓了作者对妻子亡故的深深感伤，形象生动。（情感1分）。

22. 将下面句子译为现代汉语。(4分)

是先王立乐之方也，而墨子非之，奈何！

这就是先王设立音乐的原则，但是墨子却反对音乐，有什么办法呢？

23. 选文中墨子认为兴乐是不对的，荀子不同意他的观点。请根据文意，分别概括他们的理由。（6分）

【参考答案】墨子反对“兴乐”的理由：兴乐会加重百姓负担，是不仁的行为（1分）；兴乐对于改善百姓生活、国家平定祸乱没有具体作用（2分）。

荀子认为应该“兴乐”的理由：音乐是人情的自然流露，君王通过音乐可以引导人心向善（1分）；音乐能够使社会安定、人际关系和谐（1分）；音乐能起到教化百姓，团结民众的作用，有利于君王的统治（1分）。

24. 两人在喝完酒离开客棧前有一段一再相约的对话。请结合上下文分析对话者的心理。（6分）

【答案】①两人一再相约，表明他们对此有强烈的愿望；②分别之际的一再相约，也表达出依依不舍的心情；③但已经感觉到这一愿望不会实现，心情有些惘然。

25. 海明威的“冰山”理论将文学作品同冰山类比，他说：“冰山在海面移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”本小说正是只描写了这露出水面的八分之一。请据此简要说明本小说的情节安排及其效果。（6分）

【答案】①小说的情节是两人的越野滑雪及在小客栈的逗留，这只是小说“露出水面的八分之一”；②通过小说已有的情节安排，可以推测出其背后隐藏着更为丰富的内容，尤其是两人在滑雪之外的生活；③这种情节安排使小说大量留白，引人遐思。

附录：文言文译文

墨子说：“仁人做事，必须讲求对天下有利，为天下除害，将以此作为治理天下的准则，对人有利的就做；对人无利的就停止。”仁者替天下考虑，并不是为了能见到美丽的东西，听到快乐的声音，尝到美味的食物，使身体安适。因此减损、掠夺百姓的衣食财物，仁人是不做的。

民众有三种忧患：饥饿的人得不到食物，寒冷的人得不到衣服，劳累的人得不到休息，这三样是民众的最大忧患。然而即使为他们撞击巨钟，击打响鼓，弹奏琴瑟，吹起笙簧，舞动干戚，民众的衣食财物就能得到吗？我认为未必是这样。现在大国攻击小国，大家族攻伐小家族，外寇内乱益盛共同兴起，不能禁止。然而即使为他们撞击巨钟，击敲响鼓，弹奏琴瑟，吹起笙簧，舞动干戚，天下的纷乱就能得到治理吗？我认为未必是这样的。所以墨子说：“向百姓征敛很多钱财，用来制作大钟、响鼓、琴、瑟、笙、簧，使之发出声音，以求有利于天下，为天下除害，是于事无补的。”所以墨子说：“从事音乐活动是错误的！”

音乐，就是快乐，它是人的情感必不可少的。所以人不能没有音乐，人有快乐就一定通过声音流露出来，通过行动表现出来；人之所以为人，声音、行动、性情变化都表现在这音乐中了。所以人不能不快乐，快乐就不能不表现出来，这种快乐的表现如果不加以引导，就不可能不出现混乱。先王厌恶这种混乱，所以创作了《雅》《颂》的音乐来引导人们，使那乐声能够充分表达快乐却又不放纵，使那音律的宛转或舒扬、繁复或简单、清脆或浑厚、停顿或推进，都足够用来感动人的善良之心，使那些奸邪污浊之气没有途径能和民众接触。这就是先王设立音乐的原则，但是墨子却反对音乐，有什么办法呢？

所以音乐在祖庙之中，君臣上下一起倾听它，就没有人不和谐恭敬的；音乐在家庭之中，父子兄弟一起倾听它，就没有人不和睦亲近的；在乡里家族之中，年长的和年少的一起倾听它，就没有人不和睦顺从的。所以音乐是审定一个主音来确定乐调和谐的，是配合上各种乐器来调整节奏的，是共同演奏来完成乐

曲的，它足能用来率领统一的原则，足能用来整治各种变化。这是先王设立音乐的方法，可是墨子却反对音乐，有什么办法呢？

所以，人们听那《雅》《颂》的音乐，意志胸怀就开阔了；拿起那盾、斧等舞具，练习那俯仰、曲伸等舞蹈动作，容貌就庄重了；跳在那舞蹈的行列位置上，合着那舞曲的节奏，队列就方正了，进退就整齐了。所以音乐，对外可以用来征讨诛伐，对内可以用来谦恭礼让。音乐影响人深远，教化人迅速。音乐中正平和，那么民众就和睦而不放纵；音乐严肃庄重，那么民众就心齐而不混乱。民众和睦心齐，那么兵力就强劲，城防就坚固，敌国就不敢来侵犯。像这样，那么百姓就没有不安心地住在自己的住处，喜欢自己的家乡，从而使自己的君主得到满足的。然后，君主的名声就会因此而显赫，光辉因此而广大，四海的民众就没有不愿意得到他，并把他作为君长的。这是称王天下的开始。



# 北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

