

2020年北京高三语文模拟试卷（一）

注意事项:

- 1.本试卷共5道大题，10道小题，满分150分，考试时间150分钟。
- 2.在答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
- 3.试题答案一律填涂或书写在答题卡上，选择题请用2B铅笔作答，其他试题请用黑色字迹签字笔作答，在试卷上作答无效。
- 4.考试结束，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共1题，共18分。

1. (18分) 阅读下面的材料，完成下题。

材料一

古琴，蕴含着丰富而深刻的文化内涵，千百年来一直是中国古代文人、士大夫手中爱不释手的器物。特殊的身份使得琴乐在整个中国音乐结构中属于具有高度文化属性的一种音乐形式。“和雅”“清淡”是琴乐标榜和追求的审美情趣，“味外之旨、韵外之致、弦外之音”是琴乐深远意境的精髓所在。陶渊明“但识琴中趣，何劳弦上音”与白居易“入耳淡无味，惬意潜有情。自弄还自罢，亦不要人听”所讲述的正是这个道理。

古琴的韵味是虚静高雅的，要达到这样的意境，则要求弹琴者必须将外在环境与平和闲适的内在心境合而为一，才能达到琴曲中追求的心物相合、人琴合一的艺术境界。在这一方面，伯牙的经历可称为后世的典范。传说，伯牙曾跟随成连学琴，虽用功勤奋，但终难达到神情专一的境界。于是成连带领伯牙来到蓬莱仙境，自己划桨而去。伯牙左等右盼，始终不见成连先生回来。此时，四周一片寂静，只听到海浪汹涌澎湃地拍打着岩石，发出崖崩谷裂的涛声；天空群鸟悲鸣，久久回荡。

见此情景，伯牙不禁触动心弦，于是拿出古琴，弹唱起来。他终于明白成连先生正是要他体会这种天人交融的意境，来转移他的性情。后来，伯牙果真成为天下鼓琴高手。

琴者，禁也。作为“圣人之器”的琴，演奏时自然有其独特而严格的规范。《红楼梦》第八十六回，贾宝玉得知林黛玉会弹琴时，便要妹妹为自己演奏一曲。林黛玉这时讲到：“若要抚琴，必择静室高斋，或在层楼的上头，在林石的里面，或是山巅上，或是水涯上。再遇着那天地清和的时候，风清月朗，焚香静坐，心不外想。”又说：“若必要抚琴，先须衣冠整齐，或鹤氅，或深衣，要如古人的像表，那才能称圣人之器，然后盥了手，焚上香。”林黛玉的确不愧是一介才情女子，她深谙琴道，才识过人。

儒家与道家是中国哲学的两大支柱。在中国众多的音乐形式中，古琴应当说是儒道两家在音乐中体现的集大成者。儒家主张入世哲学，重视人生的现实问题，强调艺术对人伦的教化作用。儒家所提倡的

音乐讲究中正平和，不追求声音华美富丽的外在效果。“琴者，禁也。禁止于邪，以正人心。”古琴首先担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任。唐代薛易简在《琴诀》中讲：“琴为之乐，可以观风教，可以摄心魄，可以辨喜怒，可以悦情思，可以静神虑，可以壮胆勇，可以绝尘俗，可以格鬼神，此琴之善者也。”

道家崇尚自然，强调无为和逍遥，反对人们强加于自然的各种行为。道家最理想的音乐应该是“大音希声”、“至乐无乐”的境界。从某种程度上看，道家是反对音乐的。究其实质，他们主要是反对艺术形而下的层面。强调艺术形而上的境界部分。庄子进一步将音乐分成“天籁”“地籁”与“人籁”三类，认为只有“天籁”才是音乐的最高层面，其根本也是提倡自然天成，反对人工雕琢的音乐。这深深影响了以后的琴人思想，如白居易、陶渊明、欧阳修、苏轼等。陶渊明的琴桌上常年摆着一张琴，既无弦也无徽。每当他酒酣耳热、兴致盎然时，总要在琴上虚按一曲。后来李白有诗写道：“大音自成曲，但奏无弦琴。”从中我们不难悟出道家思想对琴乐的渗透与融合。

材料二

古琴是汉民族最早的弹弦乐器，有文字可考的历史有四千余年，在孔子时期就已盛行，是汉文化中的瑰宝。它以其历史悠久、文献浩瀚、内涵丰富和影响深远为世人所珍视。

根据文献记载，先秦时期，古琴除用于郊庙祭祀、朝会、典礼等雅乐外，一度盛兴于民间，深得人们喜爱，用以抒情咏怀。关于这一点，我们可以从当时的民间诗歌集《诗经》中的许多作品里得到印证，如《诗经·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。”这说明古琴至少在春秋时期，便是一件在民间非常普遍、非常受古人喜爱的乐器。

唐宋以来历代都有古琴精品传世。现存南北朝至清代的琴谱百余种，琴曲三千首，还有大量关于琴家、琴论、琴制、琴艺的文献，遗存之丰硕堪为中国乐器之最。

关于古琴的起源，有“伏羲作琴”“神农作琴”“舜作五弦之琴以歌南风”等说。作为追记的传说，可不必尽信，但既然传为先古圣贤所作，古琴理所当然地成为发扬先贤道德精神的工具。因此，其制作过程中的每一个环节，都蕴含着特殊的意义。例如，古琴的形状以前宽后狭为标准，其实是象征尊卑的意涵。《风俗通》中记载：“琴长四尺五寸，法四时五行也；七弦者，法七星也，大弦为君，小弦为臣，文王、武王加二弦，以合君臣之恩。”说明了古琴最初的尺寸象征四时五行，到后来文王、武王加的二弦，则是有君臣之恩的意义在里面。至于古琴上的十二徽分别象征十二月，而居中最大的徽代表君王，象征闰月。另外，古琴有“泛音”“按音”和“散音”三种音色，则分别象征天、地、人之和合。

所谓“焚香操琴”，对琴乐艺术的欣赏，讲究的是一种“净”与“静”的体现。古琴音乐之所以能够给予人们一种曲调高古的意境，这是因为古人对于弹琴的时机、心情、仪容以及气氛，甚至在对象的选择上，都是非常讲究的。有所谓“六忌、七不弹”之说。“六忌”是指大寒、大暑、大风、大雨、迅

雷以及大雪六种天气气候，“七不弹”则是指闻丧者、奏乐时、事冗时、不净身、衣冠不整、不焚香以及不遇知音等七种情况，都不是弹琴的好时机。

古时，琴、棋、书、画并称，用以概括中华民族的传统文化，历来被视为文人雅士修身养性的必由之径。古琴因其清、和、淡、雅的音乐品格寄寓了文人凌风傲骨、超凡脱俗的处世心态，而在棋术、书法、绘画中居于首位。古琴被视为圣人治理国事的圭臬，君子修身养性的凭借，所以只要是违反了圣人与君子的风范，一律不准弹琴。班固在《白虎通》中记载：“琴者，禁也。所以禁止于邪，以正人心也。”可见古琴又有禁止淫邪以匡正人心的蕴含。因此，比起其他中国乐器，古琴更能体现中国传统文化的深厚底蕴，展现出君子修身养性的精神境界。

(选自中国国学网，有删改)

(1) 根据材料一，下列关于“古琴”的表述，不正确的一项是

- A. 古琴蕴含着丰富而深刻的文化内涵，“和雅”“清淡”是琴乐追求的审美情趣，“味外之旨、韵外之致、弦外之音”是琴乐深远意境的精髓所在。
- B. 古琴的韵味是虚静高雅的，弹琴者必须将外在环境与平和闲适的内在心境合而为一，才能达到琴曲中追求的心物相合、人琴合一的艺术境界。
- C. 伯牙面对蓬莱仙境，心弦被触动，于是拿出古琴，弹唱起来。他明白成连先生要他体会的正是这种天人交融、人琴合一的意境。
- D. 古琴作为“圣人之器”首先担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任。林黛玉关于弹琴的言论恰恰是对这一点最好的论述。

(2) 根据材料一，下列对“古琴是儒道两家在音乐中体现的集大成者”的解说不正确的一项是

- A. 儒家所提倡的音乐讲究中正平和，不追求声音华美富丽的外在效果，而“和雅”的琴乐正是这一审美情趣的体现。
- B. 庄子认为只有“天籁”才是音乐的最高层面，其根本也是提倡自然天成，反对人工雕琢的音乐。这深深影响了以后的陶渊明以及唐代的薛易简、李白等人。
- C. 道家崇尚自然，强调无为和逍遥，反对人们强加于自然的各种行为。“清淡”的琴乐与道家的追求正好合拍。
- D. 儒家主张入世哲学，重视人生的现实问题，强调艺术对人伦的教化作用。古琴首先担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任。

(3) 根据材料一，下列表述符合原文意思的一项是

- A. 文章首先阐明了琴乐的审美情趣和深远意境，论述了古琴的内在韵味以及演奏时应有的规范，深入地阐述了古琴对儒家和道家的巨大影响。
- B. 古琴是中国古代文人、士大夫手中爱不释手的器物，所以琴乐在整个中国音乐结构中属于具

有高度文化属性的一种音乐形式。

- C. 儒家重视人生的现实问题的哲学主张，使弹琴者在演奏时自然有其独特而严格的规范，唐代薛易简在《琴诀》进一步印证了这一观点。
- D. 道家思想对琴乐的渗透与融合是古琴“和雅”审美情趣形成的原因，作者引用古人的诗句，增强了说服力。

(4) 根据材料二，下列对文中“古琴”的描述，恰当的一项是

- A. 古琴除了作为雅乐出现在许多重大神圣的场合外，还被人们用来抒情咏怀，是一件在民间非常普遍、非常受古人喜爱的乐器。
- B. 古时，琴、棋、书、画并称，用以概括中华民族的传统文化，而作为汉民族最早的弹弦乐器，古琴在先秦之后才开始流行。
- C. 关于谁最早制造了古琴这个问题，我们可以从“伏羲作琴”“神农作琴”“舜作五弦之琴以歌南风”等追记的传说中找到确切的依据。
- D. 古琴在制作过程中的每一个环节都有特殊的意义和文化内涵。如在《风俗通》中就有“泛音”“按音”和“散音”三种音色分别象征天、地、人之和合的记载。

(5) 材料二文末认为“比起其他中国乐器，古琴更能体现中国传统文化的深厚底蕴，展现出君子修身养性的精神境界”，为什么？根据材料二内容说明理由。

二、本大题共2题，共25分。

(一) 阅读下面文言文，完成下题。(共18分)

2. (18分) 庆历八年四月，抚州菜园僧可栖，得州之人高庆、王明、饶杰相与率民钱为殿于其院成，以佛之像置其中，而来乞予文以为记。

初，菜园有籍于尚书，有地于城南五里，而草木生之，牛羊践之，求屋室居人焉，无有也。可栖至，则喜曰：“是天下之废地也，人不争，吾得之以老，斯足矣。”遂以医取资于人，而即其处立寢庐、讲堂、重门、斋庖之房，栖客之舍，而合其徒入而居之。独殿之役最大，自度其力不能为，乃使其徒持簿乞民间，有得辄记之，微细无不受。浸渐积累，期月而用以足，役以既。自可栖之来居至于此，盖十年矣。

吾观佛之徒，凡有所兴作，其人皆用力也勤，刻意也专，不肯苟成，不求速效，故善以小致大，以难致易，而其所为，无一不如其志者，岂独其说足以动人哉？其中亦有智然也。若可栖之披攘经营，摺摭^①纤悉，忘十年之久，以及其志之成，其所以自致者，岂不近是哉？噫！佛之法固方重于天下，而其学者又善殖之如此。至于世儒，习圣人之道，既自以为至矣，及其任天下之事，则未尝有勤行之意，坚

持之操，少长相与语曰：“苟一时之利耳，安能必世百年，为教化之渐，而待迟久之功哉！”相薰以此，故历千余载，虽有贤者作，未可以得志于其间也。由是观之，反不及佛之学者远矣。则彼之所以盛，不由此之所自守者衰欤？与之记，不独以著其能，亦愧吾道之不行也已。曾巩记。

(选自《唐宋八大家合集》卷十七)

【注】①摭摭：采取，采集。

(1) 对下列加点词的理解，不正确的一项是

- A. 菜园有籍于尚书 籍：登记
B. 而即其处立寝庐 即：立即
C. 期月而用以足 期：整、满(年、月)
D. 为教化之渐 渐：熏陶

(2) 下列加点词用法和意义相同的一组是

- A. 吾得之以老，斯足矣 属予作文以记之
B. 亦愧吾道之不行也已 哀吾生之须臾
C. 遂以医取资于人 此所谓战胜于朝廷
D. 及其任天下之事 其出人也远矣

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 建佛殿的菜园原来是一片荒地，草木满地，牛羊践踏，也没有可以住人的房屋。
B. 菜园院佛殿主要是僧众们向民间化缘募捐建成的，是菜园院耗资最多的建筑。
C. 佛法之所以被天下人推重，就在于他们善于注重细节，愿意接受一切赞助。
D. 作者写这篇记，不单表彰了佛家的才智，也反思了儒家之道不再通行的根源。

(4) 把下列句子翻译成现代汉语。

- ① 相薰以此，故历千余载，虽有贤者作，未可以得志于其间也。
② 著其荒政可师者，以为《越州赵公救灾记》云。

(5) 作者认为佛法的智慧体现在哪些方面？请简要概括。

(二) 根据要求，完成下题。(共7分)

3. (7分) 阅读下面的材料，完成下列小题。

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

(《论语·雍也》)

子曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”(《论语·里仁》)

“齐^①必变食，居必迁坐。食不厌精，脍不厌细。食饔而餲^②，鱼馁而肉败不食；色恶不食；恶臭不食；失饪不食；割不正不食；不得其酱不食；肉虽多，不使胜食气^③；唯酒无量，不及乱。”（《论语·乡党》）

【注】①齐：通“斋”，祭祀时的斋戒。②饔而餲：噎与啖同义，指食物腐败变味。③食气：气同“饩”，食气指主食。

（1）小如饮食者也常蕴含着大道理，如老子的“治大国，若烹小鲜”。孔子认为“肉虽多，不使胜食气；唯酒无量，不及乱”，简析其中蕴含的孔子的思想。

（2）上述材料中，孔子一方面明确批判“耻恶衣恶食者”，大加赞赏颜回“箪食瓢饮”；另一方面又是“食不厌精，脍不厌细”，对饮食极为讲究。你认为这两者是否矛盾，请结合材料简要分析。

三、本大题共3题，共24分。

（一）阅读下面这首诗，完成下题。（共12分）

4. (12分)

秋日登吴公台上寺远眺^①

刘长卿

古台摇落^②后，秋入望乡心。

野寺来人少，云峰隔水深。

夕阳依旧垒^③，寒磬^④满空林。

惆怅南朝事，长江独至今。

【注】①此诗作于安史之乱爆发后，洛阳陷落，刘长卿被迫流亡到江苏扬州一带时。②摇落：零落，凋残。③旧垒：指当年南朝留下来的包括吴公台在内的防御工事。④磬：寺院中敲击的鸣器，这里指寺中报时拜神的一种器具。

（1）下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 这是一首吊古诗，将凭吊古迹和写景思乡融为一体，写出了对古今兴废的咏叹。
- B. 本诗由台上落叶起兴，触景生情。秋风飒飒，落木萧萧，使人顿生悲凉之意。
- C. 全诗“巧不伤雅”，借景抒情，情景交融，含蓄蕴藉，回味无穷。
- D. 全诗前三联着力写景。首联“摇落”“秋”字挈领全篇，奠定情感基调；颌联由远及近，景中含情；颈联视听结合，意境悄怆幽邃。

（2）下列对具体诗句的分析，不正确的一项是

- A. “秋入望乡心”，“入”字揭示了诗人情随景迁，微妙地传达出诗人内心的愁苦与怅惘。
- B. “野寺来人少”，“少”字暗示了诗人高雅脱俗的情怀。

C. “夕阳依旧垒”，写远景，通过西风残照，寂寂废垒等意象，写出了吴公台四周苍茫的暮色。

D. “寒磬满空林”，把听觉感受转化成触觉感受，将诗人所处的外部环境和自己内心感受巧妙地融合了起来。

(3) 有人认为，这首诗最后两句有“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”之气韵。请你说说它们在内容与情感上的异同。

5. (8分) 在横线处填写作品原句。

(1) 王安石在《游褒禅山记》明确提出：“_____，可以无悔矣，_____？”指出只要“尽吾志”，虽然不能达到目的，也可以无讥无悔。

(2) 在《永遇乐》下阕中，辛弃疾提到刘裕的儿子刘义隆轻率举兵北伐，妄想取得霍去病追击匈奴、筑坛祭天的功业，结果吃了败仗只能狼狈南逃的句子是：元嘉草草，_____，_____。

(3) 古人登高，常常产生诸多对人生的感慨。比如杜甫《登高》“_____，百年多病独登台。_____，潦倒新停浊酒杯”四句表达了作者的个人之悲与家国之忧。

(4) 生机盎然的春天，王羲之与文人雅士在兰亭集会，那天“_____，_____”，他们“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”。

(二) 根据要求，完成下题。(共4分)

6. (4分) 果戈里说：“外形是理解人物的钥匙。”高明的作家形象描写也是能揭示人物性格的。请阅读下面形象描写，说说描写的是哪位人物，揭示了什么性格。

坐在炕上做针线，头上挽着漆黑油光的髻儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫色金线鼠比肩褂，葱黄绫绵裙；一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠；脸若银盆，眼如水杏；罕言寡语，人谓装愚；安分随时，自云守拙。(第八回)

四、本大题共1题，共18分。

7. (18分) 阅读下面的作品，完成下题。

顺着石板街走到从前

游淮安河下镇，运气出奇的好。一路豪雨，临近镇子时，却住了雨脚。放眼望去，到处都是青砖黛瓦的建筑。古巷弯弯曲曲，旧宅瓦椽不整，老店铺面半朽。随便走进一处宅院，都能在弥漫的湿气中嗅到浓郁的历史气息。雕花窗棂、檐兽、陶缸、红木桌椅和青花瓷器，隐隐透出了往昔的热闹和繁华。

但印象最深的还是那里铺路的石板。

古镇里的许多铺路石板，久已废弃，被随便丢在巷子深处，或者就摆在窗前屋下。有些石板磨损严重，呈现出柔和的曲线。它们大都是土黄，或者透出点红色，一块一块，像固体的阳光，带着一点温暖，一点黯淡，与镇子的青灰色形成了鲜明的对比。

这些石板皆非本地产。当初盐运兴盛时，大运河、淮河上来往的舟船，去时载盐，返回时捎带石板压舱，卸于河边，富有的盐商便购来铺路。数十年下来，这里的街道上就铺满了来自全国各地的石板。原来，这些石板都曾随船只，压着波浪，伴着涛声，最后落户在这里，成了古镇的“居民”。

这曲折的石板上，走得最多的是盐车。明朝中叶以后，淮盐全部运到河下，经检验抽税后再分运到各地销售。这么一个小镇子，成了全国食盐的重要集散地之一，狭小的巷子里，竟然曾滚动过影响国民经济的商业洪流。

除了盐，还有粮，还有竹木铜铁……自明代起，湖广、江南等省漕粮必须经此地停留，等待漕署官员查验成色数量后，方可北上，而回程之船携带的商品也在此集散。永乐年间创办造船厂以后，这里更是成为造船物资的集散地。如今，在河下镇还可以看到打钢巷、钉铁巷、竹巷、绳巷等街巷。

商业的发达，带来了多少尘世浮华。“十里朱旗两岸舟，夜深歌舞几时休。扬州千载繁华景，移在西湖嘴上头。”（“西湖嘴”即今河下镇）这是明朝邱浚描写古镇盛况的诗句。琵琶刘街、花巷街、菜巷街、西湖嘴街、粉章巷、干鱼巷等众多见于典籍的街巷记载，都是从前的生活画卷留下的印痕。

富庶还养护了这里的深厚文脉。从元朝起，山阳县儒学就建在这里。《西游记》作者吴承恩也生活在这里。想想吧，曲折深巷的院子里，曾飘荡过多少朗朗的读书声。而当报喜的骏马跑过，伴着清脆的马蹄声，又有多少人的心也像这石板一样，迸发出灿灿的火星。

这石板上也曾有皇家的辇乘招摇而过。康熙、乾隆两帝数度南巡都经过这里。

这些石板还见证过更久远的历史。这里是古代名将韩信、梁红玉的出生地。韩世忠、梁红玉曾驻兵于此与金兵对峙。金戈铁马的杂沓之声，给这座古镇平添了许多壮怀激烈的铁血内涵。

所有的烟云都过去了，只有这座镇子还留在这里，只有这些老石板还留在这里。坑坑洼洼的石板上，踩来踩去的已经是现代人的脚步。要经多少脚步、车马的磨损，才能造成这些坑洼？岁月是峥嵘的，而这些石板的外表却越来越随和、温婉，棱角都已失去，像磨损了边角的古籍。

我们顺着一条小巷走到尽头，登上几十级台阶，就站到了古运河的大堤上。运河水在静静流淌，虽然多日下雨，河水也不见汹涌之势。一条古老的河，由于见过太多，也许已变得宠辱不惊了吧。回头看镇子，许多屋脊已落在脚下。古镇的地势低于运河，这该是镇子得名的原因吧。

雨又下起来了。我们顺着来路往回走，镇子重新变得空阔。迷蒙的雨雾中，那些饱经风霜的古宅，在江南的氤氲中显出别样的风致。石板也全都湿漉漉的，晃动着明亮的水洼，像是不断闪回的古镇的记

③ “家在梦中何日到，春来江上几人还？”（卢纶）

④ “近乡情更怯，不敢问来人。”（宋之问）

A. ④②①③

B. ②④①③

C. ②④③①

D. ④②③①

(2) 文中画线句有语病，请修改。

9. (10分) 微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

(1) 《边城》塑造了丰富多彩的人物形象，试选择其中一个人物形象加以分析。要求：结合作品情节。

(2) 请你以鲁迅《呐喊》中的一个人物为例，谈谈鲁迅在呐喊什么。要求：结合人物特点。

(3) 每个人心中都有一个至美的“你”，写一段抒情文字（可以写诗），描绘你心中的至美。要求：感情真挚，富有文采。

10. (50分) 作文

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

(1) 墙是用砖石等砌成承架房顶或隔开内外的建筑物。墙有有形无形之分。有形如房屋隔墙、古代城墙、庭院围墙等，有秦始皇修建的万里长城、以色列的哭墙等；无形如人与人之间的心墙，像鲁迅《故乡》中“我”和闰土之间的厚障壁，还有如城乡之间、国家之间、民族之间、地域之间、人群之间的隔阂、障碍等。请你以“墙”为话题，写一篇议论文，阐述你的观点和看法。

要求：自主立意，自拟题目；观点明确、论据充实，论证具有逻辑性；语言得体。

(2) 传统文化是中华民族的瑰宝，既承载了悠久的历史，又记录着我们美好的生活，对每个中国人都有至关重要的意义。请以传统文化为主题，写一篇记叙文，记录你的经历和感受。

要求：主题健康积极，有文化内涵；写现实生活，有细节描写；语言得体。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯