

延庆区 2023—2024 学年第一学期期末试卷

高一语文

2024.01

本试卷共10页，共150分。考试时长150分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回，本试卷请自行保留。

一、本大题共 6 小题，共 21 分。

阅读下面的三则材料，完成 1—6 题。

材料一

漂泊在外的游子，若与故乡人（ ），欢喜之外也会生起几分落寞，这便是乡愁。“若为化得身千亿，散向峰头望故乡”“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”，有期盼也有深情地告白。（ ）在中国的文化史上，乡愁始终是个庞大的文学命题。

故乡是人类建造并寻找的第一个家园，人们在此繁衍生息，它几乎培育了人类的全部文化与历史。人都是恋家的，故乡是生命的根。然而有史以来，迁徙却是人类发展的常态，人们背井离乡，为开辟新的美丽家园而（ ）。在今天实现共同富裕的宽阔道路上，大多数人依然在为圆梦而奔走。可一旦远离家乡，乡愁还是来了。很多人已经在城市住了几十年，成为地道的城里人，过着富裕的日子，可故乡的山川草木仍然（ ）。近十来年，生活快速发展变化，人们的小日子越来越红火美好，乡愁气氛也越来越浓。懂得乡愁，记住乡愁，也便有了家国情怀，世纪情绪。

1. 依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 萍水相逢 难怪 宵衣旰食 记忆犹新
- B. 不期而遇 难怪 废寝忘食 历历在目
- C. 萍水相逢 难免 废寝忘食 记忆犹新
- D. 不期而遇 难免 宵衣旰食 历历在目

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 故乡是人类建造并寻找的第一个家园，……它几乎养育了人类的全部文化与历史。
- B. 故乡是人类建造并寻找的第一个家园，……它几乎孕育了人类的全部文化与历史。
- C. 故乡是人类寻找并建造的第一个家园，……它几乎孕育了人类的全部历史与文化。
- D. 故乡是人类寻找并建造的第一个家园，……它几乎养育了人类的全部历史与文化。

材料二

从基层上看去，中国社会是乡土性的。那些被称土气的乡下人是中国社会的基层。我们说乡下人土气，这个土字用得很好。土字的基本意义是指泥土。乡下人离不了泥土，因为在乡下住，种地是最普通的谋生办法。靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。农业直接取资于土地，种地的人搬不动地，长在土里的庄稼行动不得，土气是因为不流动而发生的。

不流动是从人和空间的关系上说的，从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜。孤立和隔膜并不是以个人为单位的，而是以住在一处的集团为单位的。中国乡土社区的单位是村落，从三家村起可以到几千户的大村。孤立、隔膜是就村和村之间的关系而说的。孤立和隔膜并不是绝对的，但是人口的流动率小，社区间的往来也必然疏少。我想我们很可以说，乡土社会的生活是富于地方性的。地方性是指他们活动范围有地域上的限制，在区域间接触少，生活隔离，各自保持着孤立的社会圈子。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会，常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话，在人和人的关系上也就发生了一种特色，每个孩子都是在人家眼中看着长大的，在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。这感觉是无数次的小磨擦里陶炼出来的结果。这过程是《论语》第一句里的“习”字，“学”是和陌生事物的最初接触，“习”是陶炼，“不亦悦乎”是描写熟悉之后的亲密感觉。在一个熟悉的社会中，我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律所保障的自由不同，规矩不是法律，规矩是“习”出来的礼俗。现代社会是个陌生人组成的社会，各人不知道各人的底细，所以得讲个明白；还要怕口说无凭，画个押，签个字，这样才发生法律。在乡土社会中法律是无从发生的。“这不是见外了么？”乡土社会里从熟悉得到信任，这信任其实最可靠也没有了，因为这是规矩。乡土社会的信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不加思索时的可靠性。

在我们社会的激速变迁中，从乡土社会进入现代社会的过程中，我们在乡土社会中所养成的生活方式处处产生了流弊，陌生人所组成的现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的。

（取材于费孝通《乡土中国·乡土本色》）

3. 下列对材料二相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 所谓乡下人的“土气”，是因为城里人认为乡下人种地谋生离不开泥土，泥土是乡下人的命根。
- B. 以农业为生的人世代定居在乡村，气候与战乱会使得基层人口流动，这也是乡土社会的常态。

- C. 乡土社会中人和人之间的关系是“熟悉”的，因而乡土社会成了一个生于斯、死于斯的社会。
- D. 在“熟悉”的社会中，人与人互相信任，信任成为规矩，规矩在乡土社会具有较高的可靠性。
4. 下列说法中，不能作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）
- A. “金窝银窝，不如家里的草窝。” B. “鸡犬相闻，老死不相往来。”
- C. “乌鸦反哺，羔羊跪乳。” D. “人无礼则不生，事无礼则不成。”

材料三

“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”，这是以人为核心的新型城镇化的要求，也戳中了一些地方城镇化的软肋。一些乡村在变为城镇的过程中，虽然面貌焕然一新，但很多曾经让人留恋的东西却荡然无存。人们或多或少有这样的担忧：快速的、大规模的城镇化会不会使“乡愁”无处安放？要在城镇化进程中留住乡愁，不让“乡愁”变成“乡痛”，一个重要措施是要留住、呵护并活化乡村记忆。

乡村记忆是乡愁的载体，主要包括两个方面：一方面是物质文化记忆，如日常生活用品、公共活动场所、传统民居建筑等“记忆场所”；另一方面是非物质文化记忆，如村规民约、传统习俗、传统技艺以及具有地方特色的生产生活模式等。乡村物质文化记忆与非物质文化记忆常常相互融合渗透，构成一个有机整体。这些乡村记忆是人们认知家园空间、乡土历史与传统礼仪的主要载体。在城镇化过程中留住它们，才能留住乡愁。这实质上是对人的情感的尊重。至于哪些乡村记忆真正值得保留，这一方面可以借助一些科学的评价体系进行合理评估，另一方面可以广泛听取民意，然后进行综合甄选。在新型城镇化建设过程中，需要做好这方面的前期规划。

仅仅留住乡村记忆而不进行呵护，乡村记忆会逐渐失去原有魅力。呵护乡村记忆，使其永葆“温度”，就要对相关记忆场所做好日常维护工作，为传统技艺传承人延续传统技艺创造条件，保持乡村传统活动的原有品质。比如，对一些乡土景观、农业遗产、传统生产设施与生产方法等有意识地进行整理维护。对于乡村中的集体记忆场所，如村落的祠堂、乡村的入口、议事亭、祭祀场所等，不可因为城镇化就让其全部消亡，而应对这些承载着人的情感和记忆的场所定期维修。既要让当地居民生产生活更为方便，又要让游子在故乡找到依恋感与归属感。

如果说留住和呵护乡村记忆是一种消极型的留住乡愁的话，那么，活化乡村记忆则是一种积极型的留住乡愁。活化乡村记忆，就是在新型城镇化进程中深度挖掘乡村记忆与乡村传统产业，进行精细化、产业化升级，将“文”“人”“居”与“产”融合在一起，让原来的乡村记忆在新型城镇化进程中充满生机活力。这需要相应的公共设施与之配套，需要发展教育、医疗、商业、娱乐休闲产业等，使乡村记忆在新的时空条件下产生新的凝聚力。

（取材于陆邵明《留住乡愁》）

5. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 如果游子在城镇化的故乡找到依恋感和归属感，就说明故乡已活化了乡村记忆。
- B. 如果能留住乡愁，就有可能避免城乡变迁中物质空间变化与人的情感发生冲突。
- C. 为了保护乡村记忆，在新型城镇化过程中，还应该考虑到当地居民的文化需求。
- D. 能对乡村记忆进行精细化、产业化升级，说明乡村记忆的内涵并非一成不变的。

6. 中国社会的“乡土性”影响了一代又一代中国人的生活。请你选择感受最深的一个特点，结合生活经历或阅读积累，谈谈你的思考。(6分)

二、本大题共7小题，共28分。

(一) 阅读下面的文言文，完成7-10题。(共16分)

文本一：

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

(取材于荀子《劝学》)

文本二：

君子之学必好问。问与学，相辅而行者也，非学无以致疑，非问无以广识。好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事，识其大矣，而或不知其细，舍问，其奚决焉？古之人虚中乐善，不择事而问焉，不择人而问焉，取其有益于身而已。

(取材于刘开《问说》)

文本三：

人失其道，则失所以为人，犹无其身，则无所以为生也，故父母生而师教，其理本无殊异。此七十子之服孔子，所以可与之死，可与之生，东西南北，不敢自有其身。若夫授业解惑，则有差等矣。经师授受，章句训诂^[1]；史学渊源，笔削义例；皆为道体所该。古人“书不尽言，言不尽意”。竹帛之外，别有心传，口耳转受，必明所自，不啻宗支谱系不可乱也。此则必从其人而后受，苟非其人，无所爱也，是不可易之师也。学问专家，文章经世，其中疾徐甘苦，可以意喻，不可言传。此亦至道所寓，必从其人而后受，不从其人，无所受也，是不可易之师也。至于讲习经传，旨无取于别裁；斧正文辞，又未见其独立；人所共知共能，彼偶得而教我；从甲不终，不妨去而就乙；甲不我告，乙亦可询；此则不究于道，即可易之师也。巫医百工之师，固不得比于君子之道，然技术之精，古人专业名家，亦有隐微独喻，得其人而传，非其人而不传者，是亦不可易之师。

嗟夫!师道失传久矣。有志之士,求之天下,不见不可易之师;而观于古今,中有怦怦动者,不觉輶^{【2】}然而笑,索焉不知涕之何从,是亦我之师也。不见其人,而于我乎隐相授受,譬则孤子见亡父于影像,虽无人告之,梦寐必将有警焉。

(取材于章学诚《文史通义》)

注:【1】训诂:对古书字句作解释。【2】輶(chǎn):笑。

7. 下列对文中加点词的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 金就砺则利 就:到,开始从事
- B. 非问无以广识 广:宽大、宽阔
- C. 可以意喻,不可言传 喻:明白,知晓
- D. 从甲不终,不妨去而就乙 去:离开

8. 下列句中加点词的意义和用法,相同的一项是(3分)

- A. 木直中绳,輶以为轮 意将隧入以攻其后也(《狼》)
- B. 好学而不勤问,非真能好学者也 陈涉者,阳城人也(《陈涉世家》)
- C. 彼偶得而教我 不觉輶然而笑
- D. 巫医百工之师,固不得比于君子之道 譬则孤子见亡父于影像

9. 下列对文本有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 文本一首先提出全文的观点,然后运用“青出于蓝”和“冰寒于水”等比喻,说明后天的影响可改变事物本性,并能使之有所发展。
- B. 文本二开篇点题,学必好问,问不择人,问必有得。“问”和“学”相辅相成,不“学”就不能提出问题,不“问”就不能增加知识。
- C. 文本三作者认为,虽然“可易之师”与“不可易之师”区别很大,但弟子侍奉老师都应该恭敬有加,从始至终,秉持同样的态度。
- D. 三篇文本从不同角度探讨学习问题,荀子强调后天学习的重要性,刘开主张“学必好问”,章学诚则认为“为学要从不可易之师”。

10. 依据文本三,作者认为“不可易之师”具有哪些特点?学习是永恒的话题,千百年来人们一直在不懈地探索学习之道,你有过怎样的从师为学的经历?谈谈这一经历让你印象深刻的理由。(7分)

(二) 阅读下面的《论语》选章，完成 11-13 题。(共 12 分)

(1) 子曰：“里仁为美。择不处仁，焉得知？”(《论语·里仁》)

(2) 子曰：“德不孤，必有邻。”(《论语·里仁》)

(3) 孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”(《论语·八佾》)

(4) 子曰：“富与贵，是人之所以欲也；不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所以恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”(《论语·里仁》)

(5) 宰予昼寝，子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也，于予与何诛？”子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”(《论语·公冶长》)

(6) 子曰：“君子不重，则不威；学则不固。主忠信。无友不如己者。过，则勿惮改。”(《论语·学而》)

11. 下列对(1)(2)两章内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 环境对人的道德修养有重要影响，要谨慎选择。理想的居处应当是仁德之所。
- B. 选择与仁德为邻，体现了一个人的智慧，如不这样，别人怎么知道你的仁呢？
- C. 近朱者赤，择“仁”而处，受到仁德者的熏陶，对自己仁德的养成很有助益。
- D. 同声相应，同气相求，有道德的人不会孤立，定会有志同道合的人来亲近他。

12. 依据(3)(4)(5)三章，以下违背“仁”的表现和这三章无关的是(3分)

- A. 违背礼制、违背规矩
- B. 用不正当的手段得到富贵、发不义之财
- C. 言行不一、只说不做
- D. 半途而废、不能坚持到底

13. 阅读上面的第(6)章，其中，“无友不如己者”的“如”字有两种解释，一是“相像”，另一说是“比得上”。你同意哪一种，并结合第(1)(2)两章阐述原因。(6分)

三、本大题共 3 小题，共 21 分。

阅读下面的诗歌，完成 14-15 题。(共 11 分)

行行重行行

《古诗十九首》

行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知！胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾返。
思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭！

14. 下列对古诗内容的理解和分析不正确的一项是 (3分)

- A. 这是一首相思乱离之歌。首句用叠词，给人以复沓的音律美，也给人以沉重的压抑感。
- B. “道路阻且长”两句，指出路途艰险而且遥远，什么时候才能相见呢？永远不可能啊。
- C. 诗中用两次“相去”，既指两地相距之远，又指别离时间之长，愈显得情感深婉、含蓄。
- D. 诗歌风格淳朴清新，在节奏上采用重叠反复的形式，用多种手法表现女子的心理特点。

15. 诗评家认为《古诗十九首》中的诗篇“在当时特定历史条件下深刻地表现了对人生、生活的极力追求”。请简要分析本诗是如何体现这一观点的。(8分)

16. 在横线上填写诗文原句。(10分)

①《师说》中“_____，_____”两句，体现了韩愈的择师标准：谁懂得道理，谁就是自己的老师。

②古人时常会感怀时光易逝、人生短暂。苏轼游赤壁时就曾发出“寄蜉蝣于天地，_____。哀吾生之须臾，_____”的感慨。

③姚鼐登临泰山之巅，在《登泰山记》中则运用拟人和比喻手法生动地描绘“_____，_____”的雪后美景，抒发内心对胜景的赞叹。

④你所在的班级召开以“学习重在积累”为主题的班会，你可以引用《劝学》中“_____，_____”这两句话，从正面设喻来强调积累的重要性。

⑤自古以来，中国文人一直钟情于明月。在文人的笔下，诗词中出现的“月”往往寄托着他们的人生感慨，如本学期我们学过的“_____，_____”。

四、本大题共4小题，共20分。

阅读下面的文字，完成17—20题。

挺拔之姿

朱以撒

①晋人普遍有好竹之癖，打开魏晋艺术史册，一群生机勃勃我行我素的人就涌了出来，在山阴道上的竹林深处，放浪形骸，快然自足，得大自在。

②这当然是我三十几岁以后才意识到的。我和魏晋间人相近之处，就是有过比较长的山野生活，与竹相近。常常会站在山顶，看山峦连绵起伏，竹海无际。那时我想着自己的出路，如果能像一竿竹子这般凌空而起那就好了。竹海里纤尘不染，枝叶让天水洗净，摇曳中偶尔闪过阳光的亮泽，它们的顶端是最先接触到每一天太阳的光芒的，不禁使我艳羡。山野稼穡，先是基于温饱的认识——每一竿竹都可以构成生存的支架，把一个个家庭托住，不至于坠入饥寒之中。而每一枚笋，春日之笋也罢，冬日之笋也罢，对于一位腹内空洞的人而言，简单地烹调之后，无异于美味了。那些没有成为餐桌美味者，

不舍昼夜继续伸长，令人仰望。那些被山农认为是成熟了的竹子，在叮叮咚咚的刀斧声中倒下，削去枝叶，顺着规划好的坡道滑下，被长长的平板车载着，进入再加工的程序。和竹子一样，人也是善于生存的植物，贫瘠清苦中也会挣扎着生长。我注意到一些竹子的确没有长好，是吃力地拱出石块的，此后也就一直不能顺畅，总是被压制着扭曲着，不禁让人生出怜悯。只是我一直认为它会更具倔强的美感，它的根后来制成了一个老者形象的工艺品，比其他的更有铁枝虬干的峥嵘了。

③待到我在鹤峰原度假，已经到了闲适的年龄了。风随夕阳西下而愈加强劲，一些植物已在形态上仓皇失措，叶片翻飞如鸟兽惊散。竹林在随风俯仰中显示了一种从容，在徐徐的摇曳里，山野之风的张狂之力往往被斯文地化解开来。在魏晋的文字中有不少“徐徐”的记录，“徐徐”看起来只是肢体上的动作，实则是内心的从容优雅。内心慢了，整个人的举止也就慢了，斯文了，有风度了。竹被称为四君子之一，它在四君子中是最为清俊的，风来了，风过了，余韵袅袅。

④竹子从笋尖出土就开始了笔直向上的里程，追慕光明，从而略去了许多天下扰攘。竹子作为人格气节的象征是有道理的。屈原的《离骚》充满了香草的芳香，可惜，他写的都是湘沅泽畔之物。他一定离竹林很远吧，要不，他一定会以孤竹自况，向楚怀王表示自己砥节立行的**井渫之洁**和安穷乐志卓然自异于俗常的格调——以竹子作为喻体，会胜过那些优柔的香草，也会使屈原风骨遒劲，不至于最终绝望而自沉汨罗。当然，竹子在我眼中也有一些孤高兀傲的意象。争相轩邈，思逐风云，都像梁山好汉单干时那般独标奇崛。相比于王维在夜间的竹林里又是弹琴又是长啸，弄得一片喧哗，我则以为竹下独坐静听风来会更与竹默契。李白就是这般静静地坐在敬亭山上的。竹是清肃之物，郑板桥曾在《兰竹石图》上题写了“各适其天，各全其性”，认为它是循自然之道的。如果它是一个人，一定是心怀素淡，性喜萧散，有一些不可犯之色。每一个人的内心都会有一个位置来安放一竿竹子，或者一片竹林。所谓风骨，就是内在的支撑。

⑤一个人爱竹，在他笔下会有哪一些流露呢，真要用两个字说道，那就是“清”和“简”了。庾子山《小园赋》中有不少数字，不过最让人欣赏的是“一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹”，读到此处，清出来了，简也出来了。在魏晋这样一个尚竹时代，竹是环境的背景，也是心境的背景，如果观察他们的雅集轨迹，竹林七贤、金谷宴集、兰亭修禊，都是在茂林修竹间，在这里挥麈清谈、稽古观心，是很有一些清简之趣的，像王羲之的《大道帖》、王献之的《鸭头丸帖》、王珣的《伯远帖》，都那么小，一张便笺般大小，清简出风尘，三笔两笔，精气神都聚于此了。在笔墨清简的背后是唯美的人格——一个人

可以奇点、怪点，也可以不循常轨剑走偏锋，却不可落入尘俗的泥淖里。想想当年的阮籍，以青眼、白眼待人，相比于今人内怀奔竞之心，好冠盖征逐之交，那时节的人在处理人的关系上显然清简得多。

⑥我是在农耕兄弟的老房舍里大量的竹器中看到竹子之力的，力透到寻常生活的每一个角落，紧紧地箍住了一家人的生活、一个村子的生活，不使失散。渐渐地，在竹林环绕中的人们也有了坚韧和忍耐。实在的劳作泥水寒暑无间，使人长于自守，默然无语。而另一面又使我察觉到民风的强悍，只是平素在体内蓄积着，不使外泄。所不同的是农耕者远没有竹子的挺拔俊秀，少年时过旱地负重，后来再也长不高了。尽管我离开那里很久了，我还是固执地认为他们就是一片会行走的竹子。

⑦回到城里看到的更多是与园林建筑相匹配的纤纤细竹，优雅而有骨感。进入古色古香的庭院，玩味钟鼎彝器、瓦甓青花，又翻动图籍残纸。忽然有一缕淡淡的流逝感浮了上来——日子是越发小巧婉约起来了。算算此时，是农历的六月七月之交，时晴时雨，山野在潮湿中，无数的竹鞭在奋力吮吸，竹节争先向上，风雅鼓荡，场面奇崛，整座山岭充盈着大气与生机，让热烈的阳光照彻。

（取材于《散文选刊》，有删节）

17. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 在山阴道上的竹林深处，放浪形骸 放浪形骸：不受束缚
B. 竹海里纤尘不染 纤尘不染：清洁干净
C. 一些植物已在形态上仓皇失措 仓皇失措：匆忙慌张
D. 向楚怀王表示自己砥节立行的井渫之洁 井渫之洁：洁身自持

18. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是（3分）

- A. 文章第三段运用了比喻等修辞，兼之长短句错杂，富于变化，体现了散文之美。
B. 文章第四段认为屈原不能“砥节立行”、王维不能领悟竹的节操，而推许李白和郑板桥能循自然之道的风骨。
C. 文章第四段画线句是说，每一个懂竹的人都会获得内在支撑，成为有风骨的人。
D. 文章综合运用记叙、抒情等表达方式，谈古论今，托物言志，表达了对农耕兄弟的赞美，对乡村文化的眷恋。

19. 请简要概括文章写出了竹子的哪些精神品格？（6分）

20. 你最欣赏文中作者所写的竹子的哪种精神品格？结合你的生活经验或阅读积累谈谈你的体会。（80字左右）（8分）

五、本大题共 2 小题，共 60 分。

21. 微写作（10 分）

请从下面题目中任选一题作答。

（1）“丢手绢”是几代人童年时的游戏，多少小朋友学会洗的第一件衣物就是自己的小手绢。现在的你还有手绢吗？今天的小朋友可能已经不知道手绢为何物，纸巾的泛滥几乎让“手绢”成了只存在于词典中的一个词，“美丽延庆·重拾手绢行动”倡导大家：少用纸巾，多用手绢。

活动主题：把丢掉的手绢捡起来

宣传语：捡起的是童年记忆 留下的是绿树蓝天

生活中还有什么有趣的、美好的或是有价值的东西正在离我们远去？为了留住它，请你策划一个宣传活动，拟出活动主题和宣传语。不超过 150 字。

（2）2023 年上半年，淄博因烧烤火出圈了；下半年，哈尔滨因冰雪热出新高度。假日旅游人潮涌动，文化和休闲产品成为居民的重要消费。对此，你怎么看？不少于 150 字。

22. 作文（50 分）

请从下面题目中任选一题作答。字数 700 字左右。

（1）辛勤劳作的农民，埋头苦干的工人，敢闯敢拼的创业者，保家卫国的子弟兵，各行各业的人们都在挥洒汗水，每一个平凡的人都作出了不平凡的贡献！

这段话引发了你怎样的联想？让你想到了怎样的场景？你对这段话有怎样的思考和感悟？请写一篇记叙文。

要求：①自选角度，自拟标题；②记叙文文体特征明显；③不得抄袭，不得套作。

（2）人们用眼睛看他人、看世界，却无法直接看到完整的自己。所以，在人生的旅程中，我们需要寻找各种“镜子”、不断绘制“自画像”来审视自我，尝试回答“我是怎样的人”“我想过怎样的生活”“我能做些什么”“如何生活得更有意义”等重要的问题。

请结合以上材料写一篇议论文。

要求：选好角度，确定立意，自拟题目；不得抄袭或套作；不得泄露个人信息。

延庆区 2023-2024 学年第一学期期末试卷

高一语文 参考答案

一、本大题共 6 小题，共 21 分

1. (3 分) B

【解析】本题考查学生在语境中正确使用词语的能力。

第一空处，萍水相逢：萍随水漂泊，聚散无定，比喻素不相识之人偶然相遇。不期而遇：没有约定而遇见。指意外碰见。此处的语境是指漂泊在外的游子，若与故乡人意外碰见，所以应该用成语“不期而遇”。

第二空处，难怪：不应当责怪(含有谅解的意思)；怪不得。难免：不容易避免。这里是对乡愁这一庞大的文学命题表示不觉得奇怪，用“难怪”恰当。

第三空处，废寝忘食：顾不得睡觉，忘记了吃饭。形容非常勤奋专心。宵衣旰食：形容为处理国事而辛勤地工作。多用以称颂帝王勤于政事。这里形容的对象是“人们”，所以应该用成语“废寝忘食”。

第四空处，记忆犹新：过去的事，至今印象还非常清楚，就像刚才发生的一样，比喻记忆深刻。历历在目：指远方的景物看得清清楚楚，或过去的事情仿佛清清楚楚地重现在眼前。此处的语境是指故乡的山川草木仍然仿佛清清楚楚地重现在眼前，所以应该用成语“历历在目”。

2. (3 分) C

【解析】画线句存在两处错误：“建造并寻找”语序不当，应改为“寻找并建造”；“培育……文化与历史”搭配不当，“培育”可改为“孕育”。

3. (3 分) D

4. (3 分) C

5. (3 分) A

【解析】选 A。原文第三段说：“而应对这些承载着人的情感和记忆的场所定期维修。既要让当地居民生产生活更为方便，又要让游子在故乡找到依恋感与归属感”，这是“呵护乡村记忆”的一项措施，下文才涉及“活化乡村记忆”的问题，选项张冠李戴；且表述过于绝对。

6. (6 分)

考查学生的文本概括能力及辩证思考能力。

【答案示例】

- ①安土重迁，念家，离不开生养的土地；
- ②习惯了熟人社会的规则，讲规矩、懂礼仪，不太重视契约精神，法律意识淡薄；
- ③重视人情，但往往思想狭隘，往往走不出地域性的局限。

【评分标准】中国社会“乡土性”的特点概括准确，2 分；生活经历或阅读积累举例恰当、具体，2 分；认识思考深刻，阐释到位，2 分。言之成理即可。

二、本大题共 7 小题，共 28 分

(一) 阅读下面的文言文，完成 7-10 题。(16 分)

7. (3 分) A

8. (3 分) B

9. (3 分) C

10. (7 分)

【参考答案】不可易之师的特点：

- ①能将领悟的大道传授给学生；

- ②能够明确所讲授知识的出处（来源）；
- ③能在行为上，给学生独特的积极影响；
- ④在技艺方面，有精湛的技术和独到的见解；
- ⑤思想、人格等能够流传后世，给后人以深刻的启示。

【评分标准】不可易之师的特点，共3分。每点1分，答出3点即可得满分3分；简述从师学习的经历，2分；阐述印象深刻的理由，2分。

（二）阅读下面的《论语》选章，完成11-13题。（共12分）

- 11.（3分）B
- 12.（3分）D
- 13.（6分）

【参考答案】第一种观点：“如”应解释为“相像”，强调的是要选品德优良的和自己一样，志同道合的人为友。

第二种观点：“如”应解释为“比得上”，不要选那些品德比不上自己的人为友，要选择具有仁德、道德的人为朋友，这才是明智的做法。

【评分标准】选择一种观点并具体阐述，2分；选择第一章或第二章具体阐述，2分；阐述原因，2分。

三、本大题共3小题，共21分。

- 14.（3分）B
- 15.（8分）

【赏析】由原文“这十九首诗都是东汉时代的作品”可知，“在当时特定历史条件下深刻地表现了对人生、生活的极力追求”中“当时特定的历史条件”指的是东汉时期，而东汉末年社会动荡，充满生离死别。“与君生别离”“相去万余里”“会面安可知”“相去日已远”“岁月忽已晚”写到女子就这样与丈夫活生生的分离，从此相隔千万里，路途艰险又遥远非常，哪里知道什么时候才能见面，彼此分离的时间越长越久，又是一年他乡的游子还未归来。写出了战争频仍，社会动乱，生离相见无期，相思愈烈，身心憔悴，红颜易老，青春易逝。

“在当时特定历史条件下深刻地表现了对人生、生活的极力追求”中对人生、生活的极力追求。“衣带日已缓”因为相思，衣服越发宽大，人越发消瘦；“思君令人老”思念你以至于身心憔悴。因为战争频仍，社会动乱，生离相见无期，相思愈烈，身心憔悴。而“弃捐勿复道，努力加餐饭”意思是这些都丢开不必再说，我还是努力加餐，保养好身体吧。它写出了虽经磨难而不肯放弃的思想，体现了对人生、生活的极力追求。

【评分标准】结合诗句分析当时特定的环境特点，4分；结合诗句分析诗中人物的情感态度，4分。

- 16.（10分）

【参考答案】

- （1）道之所存 师之所存也
- （2）渺沧海之一粟 羨长江之无穷
- （3）苍山负雪 明烛天南
- （4）积土成山 风雨兴焉（或：积水成渊 蛟龙生焉）
- （5）明明如月 何时可掇（人生如梦，一尊还酹江月/春花秋月何时了，往事知多少/小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中）等等，有月即可。

【评分标准】每空一分，多字、少字、错字、别字，该句均不得分。

四、本大题共4小题，共20分。

- 17.（3分）C
- 18.（3分）B

19. (6分)

【参考答案】坚韧忍耐、从容优雅、孤高兀傲、风骨高洁、清简、争先向上等。

【评分标准】答出一点得1分，答出4点即可满分。

20. (8分) 学生可以任取一点自由发挥。要求考生“结合生活经验谈谈你的体会”，考生只需选择竹子的某一种精神气质进行解读即可，但解答时要结合自己的生活经验，并且有一定的字数要求，只有做到这些才能获得高分。

五、本大题共2小题，共60分。

21. 微写作(10分)

(1) 【答案示例】地雷阵游戏：用绳子在一块空地圈出一定范围，撒满各式玩具(如娃娃、球等)作障碍物。学生两人一组，一人指挥，另一人蒙住眼睛，听着同伴的指挥通过地雷阵，过程中只要踩到任何东西就要重新开始。指挥者只能在线外，不能进入地雷阵中，也不能用手扶伙伴。通过游戏，提高人与人的信任感。

活动主题：让我带你趟地雷

宣传语：趟过地雷阵，增强信任感

【解析】

试题分析：这个问题有三问，首先要说明是什么，然后为这个活动拟一个主题和宣传语。

考点：语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用E。

(2) 略

21. (50分)

略。

附：《行行重行行》赏析

这是一首在东汉末年动荡岁月中的相思乱离之歌。尽管在流传过程中失去了作者的名字，但“情真、景真、事真、意真”(陈绎《诗谱》)，读之使人悲感无端，反复低徊，为女主人公真挚痛苦的爱情呼唤所感动。

诗歌开始写道：“行行重行行，与君生别离。”“重行行”即行了又行，走个不停。“生别离”就是活生生地分离。这两句的意思是说，你走啊走啊老是不停的走，就这样活生生地分开了你和我。这里，诗歌连续用了四个“行”字，不但表现了行走很远，而且也表现出了行走很久，即指空间很远，也指时间很久。叠词手法的运用，在后来的李清照词作中，发挥到了极致。可以说，叠词的运用，在诗歌中，给人以复沓的音律美，也给人以沉重的压抑感。接着的“与君生别离”“君”指女主人公的丈夫，即远行未归的游子。这一句是思妇对丈夫远行时的回忆，也是此时此刻相思之情表现。开头两句是全诗的诗眼，并起到总领下文的作用。

接着写道：“相去万余里，各在天一涯。”“天一涯”即天一方。意思是两人各在天的一方，相距遥远的，当然见面就难。“去”即离开。这两句的意思是说，从此你我之间相距千万里，我在天这头你就在天那头。这也暗示了“行行重行行”的含义。“各在天一涯”，也就是说，相隔万里，思妇以君行处为天涯，而游子离家万里，以故乡与思妇为天涯。

是的，现在“相去万余里，各在天一涯”，而且“道路阻且长，会面安可知？”这里，紧承上句而来。“阻”指路途坎坷曲折。“长”即路途遥远。“阻且长”即艰险而且遥远。这两句的意思是说，路途那样艰险又那样遥远，相见不可知道是什么时候？从当时的背景看，战争频仍，社会动乱，加上交通不便，生离犹如死别，当然也就相见无期。

接着写道：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”“胡马”泛指北方的马，古时称北方少数民族为胡。“越鸟”指南方的鸟。“越”指南方百越。这两句是思妇对游子说的，人应该有恋乡之

情。你看，胡马南来后仍依恋于北风，越鸟北飞后仍筑巢于南向的树枝。鸟兽尚眷恋故土，何况人呢？思妇自然希望游子想到故乡，想到在家的父母、妻儿。

人是有情怀之物，思妇在家中，对游子的思念是越来越强烈，诗中就写道：“相去日已远，衣带日已缓。”“缓”即宽松。意思是说，分离的时间一天天过去，时间久了，我的衣带一天天也愈来愈松了。这是在告诉游子，因为我对你的思念也越来越强烈，我日渐消瘦，衣带宽松。这与柳永的《蝶恋花·伫倚危楼风细细》“伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里。无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴”中“衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴”有异曲同工之妙。我们可以看出，诗歌写得很是形象，意义也是很明白的。这“衣带日已缓”是思妇心灵上无声的呼唤，也是思妇心中愁苦的表现。

如果稍稍留意，至此，诗中已出现了两次“相去”。第一次与“万余里”组合，指两地相距之远；第二次与“日已远”组合，指夫妻别离时间之长。相隔万里，日复一日，是忘记了当初旦旦誓约，还是为他乡女子所迷惑，正如浮云遮住了白日，使明净的心灵蒙上了一片云翳。“浮云蔽白日，游子不顾反”，这使女主人公忽然陷入深深的苦痛和彷徨之中。诗人通过由思念引起的猜测疑虑心理“反言之”，思妇的相思之情才愈显刻骨，愈显深婉、含蓄，意味不尽。

猜测、怀疑，当然毫无结果；极度相思，只能使形容枯槁。这就是“思君令人老，岁月忽已晚。”“老”，并非实指年龄，而指消瘦的体貌和忧伤的心情，是说心身憔悴，有似衰老而已。“晚”，指行人未归，岁月已晚，表明春秋忽代谢，相思又一年，暗喻女主人公青春易逝，坐愁红颜老的迟暮之感。

坐愁相思了无益，与其憔悴自弃，不如努力加餐，保重身体，留得青春容光，以待来日相会。故诗最后说：“弃捐勿复道，努力加餐饭。至此，诗人以期待和聊以自慰的口吻，结束了她相思离乱的歌唱。

诗中淳朴清新的民歌风格，内在节奏上重叠反复的形式，同一相思别离用或显、或寓、或直、或曲、或托物比兴的方法层层深入，“若秀才对朋友说家常话”式单纯优美的语言，正是这首诗具有永恒艺术魅力的所在。而首叙初别之情——次叙路远会难——再叙相思之苦——末以宽慰期待作结。离合奇正，现转换变化之妙。不迫不露、句意平远的艺术风格，表现出东方女性热恋相思的心理特点

附：文言文翻译

文段一：

君子说：学习是不可以停止的。靛青是从蓝草里提取的，可是比蓝草的颜色更深；冰是水凝结而成的，却比水还要寒冷。木材直得符合拉直的墨绳，用煅的工艺把它制成车轮，（那么）木材的弯度（就）合乎圆的标准了，即使再干枯了，（木材）也不会再挺直，是因为经过加工，使它成为这样的。所以木材用墨线量过，再经辅具加工就能取直，刀剑等金属制品在磨刀石上磨过就能变得锋利，君子广泛地学习，而且每天检查反省自己，那么他就会聪明机智，而行为就不会有过错了。

（分析：《劝学》是荀子的代表作品，也是《荀子》一书开宗明义的第一篇。全文共由两大部分组成：前一部分，论述学习的重要性；后一部分，论述学习的步骤、内容、途径等有关问题；而以“学不可以已”作为贯穿全文的中心思想。从《劝学》前面部分节选的几个片段，解放后一直被选为中学语文教材，是经得起时间考验的传统名篇之一。

《劝学》各段的条理十分清楚，基本上是每段阐述一个具体问题。而且总在文字的开头、结尾部分作出明确的交代。例如，文章的第一句写道：“君子曰：学不可以已。”这既是全文的一个中心论题，也是第一段所要开始阐述的内容。而在段的结尾部分则归结道：“君子博

学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”这就明确而有力地照应首句，收束了上文，并且清楚地点明了该段的中心思想。又如第二小段，先用“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”，来说明个人独自冥思苦想远不如学习有益。而在列举了“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”等几个生活中十分常见而又极有说服力的比喻后，有力地小结道：“君子生（性）非异也，善假于物也。”在这里，荀子从他的“性恶论”观点出发，指出君子的天性也是恶的，其所以不同于众人，就在于他善于向良师益友学习嘉言懿行，以改变自己的不良天性。这个“物”字就从“舟楫”“舆马”之类，变成了学习的内容，文字也就逐渐深化了。这里举的两个例子，都是首尾相互照应的，也有一些段落，只在段首揭示该段中心，或者只在段末予以适当概括。总之，目的相同而方式则并不死板。先秦诸子的哲理散文，一般都比较难读，荀子这种谨严、朴实的写作方法，对帮助读者掌握各段文章的基本内容，是十分有效的。在说理文中，巧妙地运用大量比喻进行论述，这是《劝学》另一个十分突出的特点。有时作品集中了好些并列的比喻，从同一角度反复地说明问题。这种手法，在修辞上叫做“博喻”，不过一般大都是用来辅助景物描写。而荀子作品中的博喻都是用来说明事理。试以第一段为例。全段除首尾各有一句论断性的话外，其余全部由比喻组成。作者先用“青出于蓝”和“冰寒于水”这两个比喻，说明后天的影响可改变事物本性，并能使之有所发展。接下来又提出另一个比喻：中绳的直木，经改造后，变成了“其曲中规”的车轮；以后即使晒干枯槁，也不可能再回到“直”的状态。这就说明，后天的影响，对改变事物本性来说，是起着决定性作用的。这样就的道理的阐述向前推进了一步。然后再用“木受绳则直”“金就砺则利”两个比喻，引出结论“博学而日参省乎己”的重要性。这一段以比喻为主的文字，从提出问题到进行小结，逻辑性是很强的。）

君子学习，是听在耳里，记在心里，表现在威仪的举止和符合礼仪的行动上。一举一动，哪怕是极细微的言行，都可以垂范于人。小人学习是从耳听从嘴出，相距不过四寸而已，怎么能够完美他的七尺之躯呢？古人学习是自身道德修养的需求，今人学习则只是为了炫耀于人。君子学习是为了完善自我，小人学习是为了卖弄和哗众取宠，将学问当作家禽、小牛之类的礼物去讨人好评。所以，没人求教你而去教导别人叫做浮躁；问一答二的叫啰嗦；浮躁啰嗦都是不对的，君子答问应象空谷回音一般，不多不少、恰到好处。

文段二：

君子之学必好问。问与学，相辅而行者也。非学无以致疑，非问无以广识；好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事；识其大矣，而或不知其细，舍问，其奚决焉？

君子学习必定喜爱问。“问”与“学”是相辅相成地进行的，不“学”就不会发现疑问，不“问”就不能增长知识。喜爱学习却不多问，不是真的喜爱学习的人。道理明白了，但或许还不能应用于实际，认识了那些大的（原则、纲领、总体），可是还可能不了解那些细节，（对于这些问题）除了问，怎么能解决问题呢？

或：可能。7达于事：（使道理）用于实行。达，通晓，通达。8舍问：放弃提问。舍：放弃。

9其奚决焉：怎么能解决问题呢？奚：何，怎么。其：之，代词，指代文中的“理”与“识”。焉，代词，指代上述的“理”与“问”。决：判断，解决。

贤于己者，问焉以破其疑，所谓“就有道而正”也。不如己者，问焉以求一得，所谓“以能问于不能，以多问于寡”也。等于己者，问焉以资切磋，所谓交相问难，审问而明辨之也。

《书》不云乎？“好问则裕。”孟子论：“求放心”，而并称曰“学问之道”，学即继以问也。子思言“尊德性”，而归于“道问学”，问且先于学也。

（对于）比自己道德才能高的人，向他们问，借以破除那疑问，（这就是孔子）所说的到有道德有学问的人那里去匡正自己。（对于）不如自己的人，向他们问，借以求得一点正

确的见解，（这就是曾子）所说的以高才能向低才能（的人）问，以道德高知识多向道德低知识少（的人）问。（对）同自己水平相等的人，向他们问，借以共同研究，（这就是《中庸》）所说的互相诘问，详细地考察，明确地分辨它。《尚书》不是说吗？“喜爱问（的人，学问知识）就丰富。”孟子论述：“找回自己的放纵散漫的心”（的时候），并提“学问之道”，“学”之后（就）紧跟着“问”。子思谈“重视品德修养”（时），归结到要（好）问（勤）学，（在他的提法中）“问”并且在“学”的前面。

文段三：

学习没有比亲近良师更便捷的了。《礼经》《乐经》有法度但嫌疏略；《诗经》《尚书》古朴但不切近现实；《春秋》简略，但难以迅速理解；仿效良师学习君子的学问，既崇高又全面，还可以通达世理。所以说学习没有比亲近良师更便捷的了。

人失掉了尊师之道，就失去了做人的资格，犹如没有了身体，则无法生存。所以父母生育而教师教育，两者的道理本来没有什么不同。这就是七十弟子侍奉孔子，可以与他一道死，可以与他一起活，不管东西南北，不敢把生命看作属于自己的缘故。至于传授知识和解答疑惑，那就有差别等次了。经师讲授学业传承道理，分章析句解释词义；史学渊源不绝，笔削褒贬（用文字来评论人物的好坏）和书法义例（左丘明归纳发明并用以说解《春秋》大义的诠释条例体系），都是儒家大道所包括的内容。古人认为“语言、文字不能完全确切地表达自己心中的意思”。竹简帛书所记载之外，另有学问研究的心得传授，通过师徒口耳相传，这些内容一定要弄明来源，就像宗族里各支的谱系不容混淆。这是说一定要师从特定的人而后才能得到传授，如果不是那个特定的人，那么自己就没有途径得到古人的心传，这就是不可改换的教师。学问上自成一家，以文章治国救世，其中快慢、甘苦的体验，可以意会，不可言传。这也是大道所在之处，必须师从特定的人而后才能得到传授，不拜那个特定的人为师，自己将一无所得，这也是不可改换的教师。至于讲解经传，没有别出心裁的旨意；删改润色文辞，看不出有什么独特的见解；别人都知道并且都能做到，只是偶然有机会教授我知识；师从某甲没有结果，不妨离去再拜某乙为师；某甲不告诉我，也可到某乙处请教；这与儒家大道没有什么关涉，这就是那种可以改换的教师。

巫医与各种工匠的老师，固然不能与儒家所说的教师相比，但是技术上的精深，古代专门从事某种事业的专家，对隐秘精微之处也有独到的见解，师从特定的人就能得到他的传授，不是那个特定的人就得不到这种传授，这也是不可改换的教师。



北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2024年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！



微信搜一搜

