

# 高三语文

## 考生注意:

1. 本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答题前,考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时,请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效,在试题卷、草稿纸上作答无效。
4. 本试卷主要命题范围:高考范围。

## 一、现代文阅读(36 分)

### (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

在《诗经》的传播与接受过程中,有人运用与文字“一经一纬,相错而成文”的图像,绘画名物,描摹诗意,图说诗境,创作了众多《诗经》图像,借以表达对《诗经》的理解与认识。这些图像与文字著述共同展现出不同时代、地域的人们对《诗经》的接受和认知状况,具有丰富的政治、文学、艺术蕴涵。

2 《诗经》图像兴起于汉代。东汉桓帝时,蜀郡太守刘褒曾取意于《大雅·云汉》中的“旱既大甚,蕴隆虫虫”“旱魃为虐,如惓如焚”诸语,绘制《云汉图》,使观者见而觉热;又取意于《邶风·北风》中的“北风其凉,雨雪其雱”诸语,画《北风图》,使观者见而觉凉。可见,那时人们已开始有意识地通过图像表现《诗经》意境。

3 唐朝时的《诗经》图像多以写实笔触求“真”,描绘冠、冕、草、木、鸟、兽、虫、鱼诸种名物的形貌,“以图佐文”,使观者获得对《诗经》所涉“幽远”上古知识的直观认知,《诗经》阐释史上的“图说”“图解”式样亦自此形成。如开成年间,唐文宗因卫协所画《毛诗》草、木、鸟、兽、虫、鱼及古贤君臣之象“不得其真”,令程修己另行图绘,程修己遂撰成《毛诗草木虫鱼图》二十卷,由是“冠冕之制、生植之姿,远无不详,幽无不显”(朱景玄《唐朝名画录》)。

4 宋元时期,《诗经》图像的类型更为丰富,在汉、唐时以描摹动植物为主的“自然之图”基础上,增加了众多表现礼制文教的“人文之图”,在一定程度上被赋予“指鉴贤愚、发明治乱”的政教功能。这一时期出现了《诗经》图像发展史上里程碑式的作品——马和之《毛诗图》卷。此图作于南宋高宗时,简淡秀逸,构思精巧,别出心裁地展现了画家对《诗经》时代人物事件、风俗物产、典章制度等的认知、理解与想象,故脍炙艺林,为后人激赏。

5 明清时期,《诗经》图像蓬勃发展。模仿马和之《毛诗图》的作品大量出现,如文徵明《豳风图》、仇英《邶风图》、董其昌《衡门图》,以及丁云鹏、郎世宁、唐岱、管希宁、张坦、周鲲的《豳风图》等。同时,涌现出很多取材《诗经》而自出机杼之作。例如,明代画家周臣以《七月》为素材,“图幽雅意”而绘《豳风图》,侧重描摹农闲时乡间民众“斗鸡”的场景,展现了盛世百姓丰衣足食的升平气象。这一时期曾将《鹿鸣燕会图》《柏舟图》《豳风八图》等用于世俗生活中,或贺秋闱高中,或祝寿辰,从而淡化了《诗经》图像的政教色彩,赋予其实用交际功能。《诗经》图像不仅作为人际交往的媒介用于世俗生活中,还进入商品经济领域,发挥着美化装饰的功用。

6 中国古代《诗经》图像的创作者既有帝王皇族、朝堂官员,又有文人、书画家、本草学家、舆地学者,还有歌姬舞



女、工匠技师,以及僧侣道徒等方外之士,几乎涉及社会各个阶层。作品式样既有绘画、版画,又有屏风、团扇、瓷器、漆器、刺绣等,涉及古代图像艺术的多种门类。在题材类型方面,既有对《毛诗》诗意的整体呈现,又有对单独诗作如《豳风·七月》的反复描画,还有对《诗经》所涉名物、典章等的“图解”。这些图像的生成、发展、演变过程与《诗经》学的发展紧密相连,其中所保存的文辞,为了解《诗经》的异文、编纂结集、流传等情况提供了线索;“以图解《诗》”的艺术呈现方式,为考察文士心态、时代环境及《诗经》的传播与接受诸问题提供了图像依据;同时,围绕这些图像,还衍生出不少诗文和评点文字,对深入认知《诗经》学、艺术学与文化学中的相关问题有一定参考价值。

(摘编自罗建新《〈诗经〉图像的演进历程》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 在表达对《诗经》的理解与认识方面,图像绘画比文字著述具有更丰富的政治、文学、艺术蕴涵。
- B. 《诗经》图像兴起于汉代,在唐代形成《诗经》阐释的“图说”“图解”式样,到明清时期获得蓬勃发展。
- C. 与汉唐时期《诗经》图像注重图解诗意与写实名物不同,宋元时期的《诗经》图像更注重政教功能。
- D. 南宋马和之的《毛诗图》构思精巧,是《诗经》图像发展史上里程碑式的作品,一经面世就被大量模仿。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开宗明义,指出了在《诗经》的传播与接受过程中,《诗经》图像的存在与价值。
- B. 文章主体部分按照时间顺序梳理了《诗经》图像的演进历程,条理清晰,脉络分明。
- C. 文章论证方法灵活多样,有举例论证、引用论证、对比论证等,逻辑严谨,论证有力。
- D. 文章末段以对《诗经》图像的创作者、式样、题材类型和学术价值的概述收束全文。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 观者见《云汉图》而觉热,见《北风图》而觉凉,是因为两图写实地描绘了《诗经》的相应诗句。
- B. 明代周臣的《豳风图》侧重描摹乡间民众“斗鸡”的场景,是取材于《诗经》的自出机杼之作。
- C. 中国古代《诗经》图像的创作者几乎来自社会各个阶层,作品样式和题材类型也丰富多样。
- D. 《诗经》图像的生成、发展、演变过程与《诗经》学的发展紧密相连,具有多方面的价值。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

由联合国主办的第二届老龄问题世界大会4月8日至12日将在西班牙首都马德里举行。来自160多个国家和地区的代表4000多人将出席大会。

1982年,在奥地利维也纳举行了第一届老龄问题世界大会。40年后的今天,世界人口老龄化问题发生了很大变化并日趋严重。本届大会将对第一届世界大会通过的《关于老龄问题的国际行动计划》进行修改后通过一个新的行动计划,并制订一个关于世界人口老龄化问题的长期战略。

据联合国的统计材料,人口老龄化问题最严重的3个国家是西班牙、意大利和日本。到2050年,西班牙老人占全国人口的比例将由目前的22%增长到44%,意大利将增长到42%,而日本将达到60%。此外,俄罗斯、瑞典、瑞士、德国和比利时等国也将是人口老龄化严重的国家。

4 随着世界各国经济的发展、人民生活水平和医疗水平的不断提高,人均寿命迅速增加。这是世界人口老龄化的主要原因。根据联合国的统计,世界人均寿命1950年只有44岁,目前已经提高到66岁,到2050年时将增加到77岁。

5 人口老龄化问题处理不好就会成为一个严重的社会问题。越来越多的国家正在给予这个问题更大的重视,根



据自己国家的具体国情,采取了不同的应对政策。据了解,与会各国代表将在本届大会上就老年人医疗政策、社会保险政策、退休金制度和家庭赡养老人等问题交流经验,相互学习和借鉴。

(摘编自刘瑞常《综述:世界人口老龄化问题引人注目》,央视网 2022 年 4 月 7 日)

### 材料二:

根据联合国的定义,如果一个国家或地区 65 岁及以上老年人口数量占总人口比例达到 7% 称为老龄化社会,达到 14% 称为老龄社会(深度老龄化社会),达到 21% 称为超老龄社会。

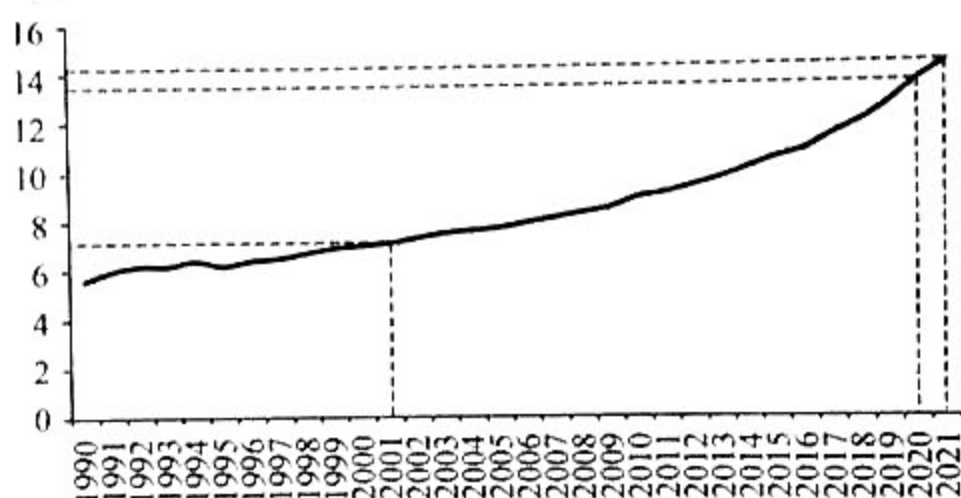
2020 年我国 65 岁及以上老龄人口达到 1.91 亿,占总人口比重为 13.5%,全球每 4 个老年人中就有一个中国人。预计 2057 年中国 65 岁及以上人口达 4.25 亿的峰值,占总人口比重为 32.9%~37.6%

2020 年中国 80 岁及以上人口 3 660 万,预计 2050 年将增至 1.59 亿,高龄老人可能面临更为严峻的健康问题,空巢老人和独居老人的增长将弱化家庭养老的功能。

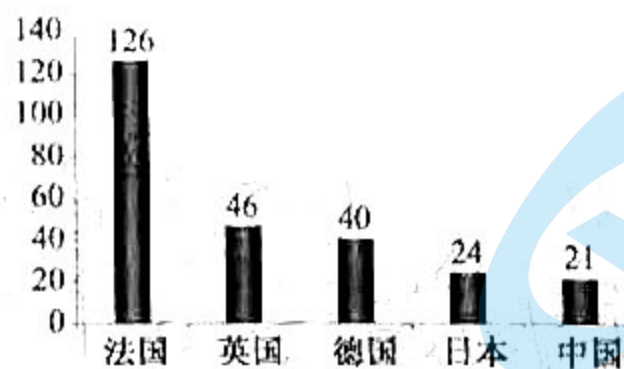
2020 年老年抚养比为 19.7%,预计 2050 年突破 50%,意味着每两个年轻人需要抚养一位老人。抚养老人和养育小孩成本高昂,年轻人两头承压。

中国人均 GDP 接近发达经济体下限,但 13.5% 的老龄化程度已经超过中高收入经济体 10.8% 的平均水平,中国将面临经济增长和养老负担双重压力。

图表 1:近 20 年中国 65 岁及以上人口比例(%)



图表 2:从老龄化到深度老龄化的用时(年)



(摘编自任泽平《泽平宏观:中国人口老龄化的五大趋势》,金融界 2022 年 3 月 8 日)

### 材料三:

2022 年《政府工作报告》提出:“积极应对人口老龄化,优化城乡养老服务供给,推动老龄事业和产业高质量发展”。应对人口老龄化已上升为国家战略。

“十四五”时期的人口老龄化压力比“十三五”时期要大。1962~1976 年婴儿潮人口在未来 5~10 年进入老龄化。预计 2033 年左右进入占比超过 20% 的超级老龄化社会,之后持续快速升至 2060 年的 35%。

中国的老龄化还在快速发展,预计 2050 年将达到 4.5 亿老年人口规模,必将对我国未来发展造成前所未有的巨大挑战。如何应对这一挑战,实现民族振兴和国家可持续发展,正在考验中国人民的智慧。

首先要认识到人口老龄化是人类社会进步的标志,不可怕也不应该怕;同时要明白,人口老龄化即使是人类自



身演化的结果,却可能是中国 21 世纪实现民族振兴和国家可持续发展的最大障碍和挑战,所以一定要认真应对。

由于人口老龄化是人类社会发展的产物,是人类社会发展过程中不可避免、必然发生的一种人口现象,所以对人口老龄化的挑战要遵循人口发展和人口老龄化的一般规律,实行“延缓战略”和“适应战略”,并坚持二者并举。“延缓战略”,即采取综合措施,控制人口老龄化的速度,使人口老龄化慢下来。人口老龄化既然不可避免,就要学会适应它,实施“适应战略”。要采取综合措施,加快科技创新和经济社会发展,积极创造条件,使人口转变、人口老龄化与生产力及经济社会发展相互适应,为应对老龄化的挑战创造良好的经济基础和社会环境。

(摘编自王桂新《中国人口老龄化与未来挑战及应对策略》,《国家治理》2022 年 5 月下)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 自从第一届老龄化问题世界大会以来,世界人口老龄化问题日趋严重,人口老龄化已成为全球普遍现象,越来越多的国家正对此给予更大的重视。
- B. 目前日本的人口老龄化问题非常严重,日本从老龄化到深度老龄化仅用了 24 年,远低于法国的 126 年,日本的老年人占了全国人口的三分之一。
- C. 2001 年中国 65 岁及以上人口超过 7%,意味着中国已进入老龄化社会;2021 年中国 65 岁及以上人口占比超 14%,意味着中国进入老龄社会。
- D. 近三十年来中国的老龄化率整体呈递增趋势,且还在快速发展,预计 2033 年左右,中国将进入超级老龄化社会,这对中国未来的发展造成巨大挑战。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 世界人口老龄化的主要原因是人均寿命增加了,西班牙、意大利、日本等国人口老龄化比其他国家严重,是因为这些国家的人均寿命更高。
- B. 中国人口老龄化呈现出人口规模庞大、老龄化速度快、空巢化问题日益突出、老年抚养比大幅上升、养老负担加重以及虽富却老等特点。
- C. 实现民族振兴和国家可持续发展就需要认真应对中国的人口老龄化问题,这是中国 21 世纪的最大障碍和挑战,也是对中国人民的智慧的极大考验。
- D. 人口老龄化是人类社会发展的必然现象,标志着人类社会的进步,也挑战着人类社会的未来发展,这个问题处理不好就会成为严重的社会问题。

6. 中国应该如何应对人口老龄化的挑战? 请结合材料提出建议。(6 分)

(二)文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题

### 鞋的故事 孙犁

我幼小时穿的鞋,是母亲做。上小学时,是叔母做,叔母的针线活好,做的鞋我爱穿。结婚以后,当然是爱人做,她的针线也是很好的。自从我到大城市读书,觉得“家做鞋”土气,就开始买鞋穿了。时间也不长,从抗日战争起,我就又穿农村妇女们做的“军鞋”了。

现在老了,买的鞋总觉得穿着别扭。想弄一双“家做鞋”,住在这个大城市,离老家又远,没有办法。

在我这里帮忙做饭的柳嫂,是会做针线的,但她里里外外很忙,不好求她。有一年,她的小妹妹从老家来了。听说是要结婚,到这里置办陪送。柳嫂和我说了不少这个小妹妹的故事。她家很穷苦。她这个小妹妹叫小书绫,因为她最小。在家时,姐姐带小妹妹去浇地,一浇浇到天黑。地里有一座坟,坟头上有很大的狐狸洞,棺木的一端露在外面,白天看着都害怕。天一黑,小书绫就紧抓着姐姐的后衣襟,姐姐走一步,她就跟一步,闹着回家。弄得姐



姐没法干活儿。

现在大了,小书绫却很有心计。婆家是自己找的,订婚以前,她还亲自到婆家私访一次。订婚以后,她除拼命织席以外,还到山沟里去教人家织席。吃带砂子的饭,一个月也不过挣二十元。

我听了以后,很受感动。我有大半辈子在农村度过,对农村女孩子的勤快劳动,质朴聪明,有很深的印象,对她们有一种特殊的感情。

柳嫂在我这里帮忙,时间很长了。用人就要做人情。我说:“你妹妹结婚,我想送她一些礼物。请你把这点钱带给她,看她还缺什么,叫她自己去买吧!”

柳嫂客气了几句,接受了我的馈赠。过了一个月,妹妹的嫁妆操办好了,在回去的前一天,柳嫂把她带了来。

这女孩子身材长得很匀称,像农村的多数女孩子一样,她的额头上,过早地有了几条不太明显的皱纹。她脸面清秀,嘴唇稍厚一些,嘴角上总是带有一点微笑。她看人时,好斜视,却使人感到有一种深情。

我对她表示欢迎,并叫柳嫂去买一些菜,招待她吃饭。

小书绫坐在炉子旁边,平日她姐姐坐的那个位置上,看着煮稀饭的锅。我坐在旁边的椅子上。

“你给了我那么多钱。”她安定下来以后,慢慢地说,“我又帮不了你什么忙。”

“怎么帮不了?”我笑着说,“以后我走到那里,你能不给我做顿饭吃?”

“我给你做什么吃呀?”女孩子斜视了我一眼。

“你可以给我做一碗面条。”我说。

我看出,女孩子已经把她的的一部分嫁妆穿在身上。

她低头擦了擦衣襟说:“我把你给的钱,买了一件这样的衣服。我也不会说,我怎么谢承你呢?”

我忽然想起鞋的事,就半开玩笑地说:“你能不能给我做一双便鞋呢?”

她没有说行,也没有说不行,只是很注意地看了看我伸出的脚。

告别的时候,她的姐姐帮她穿好大衣,箍好围巾,理好鬓发。在灯光之下,这女孩子显得非常漂亮,完全像一个新娘,给我留下了容光照人、不可逼视的印象。

这时女孩子突然问她姐姐:“我能向他要一张照片吗?”我高兴地找了一张放大的近照送给她。

过春节时,柳嫂回了一趟老家,带回来妹妹给我做的鞋。

她一边打开包,一边说:“活儿做得精致极了,下了工夫哩。你快穿穿试试。”

我喜出望外,可惜鞋做得太小了。我懊悔地说:

“我短了一句话,告诉她往大里做就好了。我当时有一搭没一搭,没想她真给做了。”

“我拿到街上,叫人家给拍打拍打,也许可以穿。”柳嫂说。拍打以后,勉强能穿了。谁知穿了不到两天,一个大脚趾就淤了血。我还不死心,又当拖鞋穿了一夏天。

我很珍重这双鞋。我知道,自古以来,女孩子做一双鞋送人,是很重的情意。

我还是没有合适的鞋穿。这两年柳嫂不断听到小书绫的消息:她结了婚,生了一个孩子,还是拼命织席,准备盖新房。柳嫂说:

“要不,就再叫小书绫给你做一双,这次告诉她做大些就是了。”

我说:“人家有孩子,很忙,不要再去麻烦了。”

柳嫂为人慷慨,好大喜功,终于买了鞋面,写了信,寄去了。

柳嫂的母亲从老家来,带来了小书绫给我做的第二双鞋,穿着很松快,我很满意。柳嫂有些不满地说:“这活儿做得太粗了,远不如上一次。”我想:小书绫上次给我做鞋,是感激之情。这次是情面之情。做了来就很不容易了。

【高三开学考·语文 第5页(共8页)】

关注北京高考在线官方微信:北京高考资讯(微信号:bjgkzx),获取更多试题资料及排名分析信息。



我默默地把鞋收好,放到柜子里,和第一双放在一起。

柳嫂又说:“小书绫过日子心胜,她男人整天出去贩卖东西。听我母亲说,这双鞋还是她站在院子里,一边看着孩子,一针一线给你做成的哩。眼前,就是农村,也没有人再穿家做鞋了,材料、针线都不好找了。”

她说的都是真情。我们这一代人死了以后,这种鞋就不存在了,长期走过的那条饥饿贫穷、艰难险阻、山穷水尽的道路,也就消失了。农民的生活变得富裕起来,小书绫未来的日子,一定是甜蜜美满的。

那里的大自然风光,女孩子们的纯朴美丽的素质,也许是永存的吧。

一九八四年十二月十六日

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文中写“我”有心“弄一双‘家做鞋’”,但又不好向柳嫂张口,自然引出下文柳嫂的小妹妹小书绫到来的故事。
- B. 文中先通过柳嫂之口侧面交待小书绫的情况,又从外貌、神态、语言、动作等角度正面刻画了小书绫的形象。
- C. 文中写小书绫“很注意地看了看我伸出的脚”,表现出其内心的矛盾,想帮“我”做鞋但又担心做得不合脚。
- D. 文中没有用很直接的语言揭示文章的主题,而是通过鲜活的故事、鲜明的形象巧作寄寓,留给读者想象空间。

8. 文章开头两段关于“家做鞋”的叙述有何用意?请简要分析。(6分)

9. 文章寄寓了作者丰富深挚的情感,请结合文本简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

(晁)错素与吴相袁盎不善,错所居坐,盎辄避;盎所居坐,错亦避;两人未尝同堂语。及错为御史大夫,使吏按盎受吴王财物,抵罪;诏赦以为庶人。吴、楚反,错谓丞、史曰:“袁盎多受吴王金钱,专为蔽匿,言不反;今果反,欲请治盎,宜知其计谋。”丞、史曰:“事未发,治之有绝;今兵西向,治之何益!且盎不宜有谋。”错犹与未决。人有告盎,盎恐,夜见窦婴,为言吴所以反,愿至前,口对状。婴入言,上乃召盎。盎入见,上方与错调兵食。上问盎:“今吴、楚反,于公意何如?”对曰:“不足忧也!”上曰:“吴王即山铸钱,煮海为盐,诱天下豪杰;白头举事,若此,其计不百全,岂发乎?何以言其无能为也?”对曰:“吴铜盐之利则有之,安得豪杰而诱之!诚令吴得豪杰,亦且辅而为谊,不反矣。吴所诱皆亡赖子弟、亡命、铸钱奸人,故相诱以乱。”错曰:“盎策之善。”上曰:“计安出?”盎对曰:“愿屏左右,上屏人,独错在,盎曰:‘臣所言,人臣不得知,乃屏错,错趋避东厢,甚恨。’上卒问盎,对曰:‘吴、楚相遗书,言高皇帝王子弟各有分地,今贼臣晁错擅适诸侯,削夺之地,以故反,欲西共诛错,复故地而罢。方今计独有所斩错,发使赦吴、楚七国,复其故地,则兵可毋血刃而俱罢。’上默然良久,曰:‘顾诚何如?吾不爱一人以谢天下。’盎曰:‘愚计出此,唯上孰计之!’乃拜盎为太常,密装治行。后十馀日,上令丞相青、中尉嘉、廷尉欧劾奏错:“不称主上德信,欲疏群臣、百姓。错当要斩,父母、妻子、同产无少长皆弃市。”制曰:“可。”错殊不知。壬子,错衣朝衣斩东市。

(节选自《资治通鉴·汉纪八》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 上曰/计安出/盎对曰/愿屏左右/上屏人/独错在/盎曰/臣所言/人臣不得知/乃屏错/错趋避东厢/甚恨/
- B. 上曰/计安出盎/对曰/愿屏左右/上屏人/独错在/盎曰/臣所言人/臣不得知/乃屏错/错趋避东厢/甚恨/
- C. 上曰/计安出盎/对曰/愿屏左右/上屏人/独错在/盎曰/臣所言/人臣不得知/乃屏错/错趋避东厢/甚恨/
- D. 上曰/计安出/盎对曰/愿屏左右/上屏人/独错在/盎曰/臣所言人/臣不得知/乃屏错/错趋/避东厢/甚恨/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “吴、楚相遗书”与“小学而大遗”(《师说》)两句中的“遗”字含义不同。

【高三开学考·语文 第6页(共8页)】



- B. “诸侯”是古代中央政权所分封的各国国君的统称。汉代诸侯分公、侯、伯、子、男五等。
- C. “吾不爱一人以谢天下”与“使六国各爱其人”(《阿房宫赋》)两句中的“爱”字含义相同。
- D. “弃市”本指受刑罚的人皆在街头示众,民众共同鄙弃之,后以“弃市”专指死刑。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 晁错与袁盎总是避免与对方碰面,从未曾在入室之中说过话,晁错升任御史大夫,派官员审查袁盎接受吴王财物贿赂之事。
- B. 晁错认为,袁盎接受了吴王金钱贿赂,刻意为吴王掩饰隐瞒,还说吴王不会谋反,现在吴王谋反了,应该奏请治袁盎的罪。
- C. 后来有人控告袁盎,袁盎害怕,就连夜去见窦婴,对他说明吴王谋反的原因,希望得到他的帮助,能够面见景帝,亲口说明原委。
- D. 袁盎认为,吴王虽然能够即山铸钱,煮海为盐,但他招到的却不是英雄豪杰,而是些流氓无赖、无籍流民等,故能相互勾结叛乱。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 白头举事,若此,其计不百个,岂发乎?何以言其无能为也

(2) 盎曰:“愚计出此,唯上孰计之!”乃拜盎为太常,密装治行。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

征夫<sup>①</sup> 杜甫

十室几人在? 千山空自多!  
路衢惟见哭, 城市不闻歌。  
漂梗无安地, 衔枚有荷戈。  
官军未通蜀, 吾道竟如何?

【注】①此诗于广德元年十月作于阆州。时吐蕃陷松、维二州,蜀人被征戍守,战事失败,死伤甚众,故有此作。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “路衢”句写诗人的所见所闻,叙写家人与征夫生离死别的场景,催人泪下。
- B. “城市”句与上句相对,写热闹的城市也听不到欢声笑语,更显景象之悲凉。
- C. “漂梗”句运用拟人手法,形象地写出战乱时期人们居无定所、四处漂泊的状态。
- D. “衔枚”句以征夫形象展示战乱给社会带来的灾祸,表达诗人对战乱的愤慨。

15. 这首诗起首两句格调沉郁,请简要赏析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《生于忧患,死于安乐》中,从内外两个方面说明亡国原因的两句是:“  
\_\_\_\_\_”

(2)《阿房宫赋》中,写秦对人民无情掠夺,却将剥削来的钱财像泥沙一样浪费掉的两句是:“  
\_\_\_\_\_”

(3)李白《蜀道难》中,“  
\_\_\_\_\_”两句描写水石激荡、山谷轰鸣的场景,以惊险万状突出蜀道之难。



### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

“到壶口看瀑布去”,儿时就梦想着有一天能到壶口看瀑布。

前几日,从延安回西安的路上,几名同学①地想绕道去壶口看瀑布,于是我们便欣然前往。汽车还行驶在黄河岸边高高的山梁上,远远的,就看见壶口两岸黑压压的人群。

我们下了车,一溜小跑奔向壶口,才算见识了什么是真正的人山人海:在黄河对岸的山西那边和我们所在的陕西这边的被围了个里三层外三层的壶口的轰隆咆哮的瀑布声中,我们看不到飞流直下的瀑布影。

费了②之力,总算挤到瀑布边上的缆绳处,满眼都是③的照相人。看吧:有的举着双手大声喊叫,有的做出卖萌模样,有的三五个一起合影,还有的恋人拿着手机自拍杆秀恩爱。侧耳听:有的说,还有完没完,照顾一下别人行不行?有的说,能不能快点,我们还去黄帝陵呢,太阳落山到那儿就照不了相了!还有的说,我们开车十几个小时,就为能在壶口照张相,照顾一下行吗?

17.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18.请将文中画波浪线的部分改成几个短句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

#### (二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

登上月球最强烈的感受,就是对地球越来越浓的爱。据我们了解所知,金星永远被炽热的气体包围,火星周围笼罩着一层冰冷的二氧化碳,都是不讨人十分喜欢的星球。目前,人们还没有发现与地球类似、①。

地球不仅有值得夸耀的、冷热宜人的气温变化,而且有美妙大气层。大气层里各种气体的含量也恰到好处:氧气供人类和动物呼吸,二氧化碳为植物提供养料。大气层是地球得天独厚的一件理想外衣。它像一层盔甲,为人类创造了适宜生存的良好环境。②,白天的阳光才不会把地面晒得过热,太阳落山后的夜晚,才不会变得过冷。这件外衣还可以抵挡陨石和宇宙射线、紫外线的袭击,保护我们的安全。

地球的一大优点,是它有一个斜轴。这个轴造成了③,使我们的生活免于单调。毛衣之后穿泳装,绿叶之后赏红叶。

19.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

20.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

21.大气层有什么作用?请结合第二自然段简要概括,不超过70个字。(4分)

### 四、写作(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

秸秆打成圆捆和方捆都可以,区别是圆捆便于滚动,但不好堆积;方捆便于堆积,但不好滚动。

屈原有诗句:“何方圜之能周兮?夫孰异道而相安?”意思是:方和圆怎能够互相配合?志向不同哪能彼此相安?

又有人说:方是做人之本,圆是处世之道。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 高三语文参考答案、提示及评分细则

1. B(A项,“图像绘画比文字著述具有更丰富的政治、文学、艺术蕴涵”错,无中生有,原文是“这些图像与文字著述共同展现出……具有丰富的政治、文学、艺术蕴涵”,并未比较两者哪个“更丰富”。C项,“宋元时期的《诗经》图像更注重政教功能”错,曲解文意,原文是“在一定程度上被赋予……的政教功能”,并不是“更注重政教功能”。D项,“一经面世就被大量模仿”错,时态错误,原文是“明清时期……模仿马和之《毛诗图》的作品大量出现”。)
2. C(“对比论证”错,文章中没有运用对比论证。)
3. A(“写实地描绘了”错,根据原文“蜀郡太守刘褒曾取意于《大雅·云汉》中的……绘制《云汉图》,使观者见而觉热;又取意于……画《北风图》,使观者见而觉凉。可见,那时人们已开始有意识地通过图像表现《诗经》意境”,刘褒是“取意”画图,目的是“通过图像表现《诗经》意境”。)
4. B(“日本的老年人占了全国人口的一半以上”错,混淆了时间,材料一中有“到2050年,……日本将达到60%”。)
5. D(A项,“是因为这些国家的人均寿命更高”错,无中生有。B项,“虽富却老”错,曲解文意,根据材料二中“中国人均GDP接近发达经济体下限,但13.5%的老龄化程度已经超过中高收入经济体10.8%的平均水平”,应该是“未富先老”。C项,“这是中国21世纪的最大障碍和挑战”错,变或然为必然,材料三中说的是“却可能是中国21世纪实现民族振兴和国家可持续发展的最大障碍和挑战”,并非说人口老龄化就是最大障碍和挑战。)
6. ①要正确认识人口老龄化及其影响,从国家战略的高度应对人口老龄化问题。②积极学习和借鉴他国的先进经验。③结合中国的具体国情,同时实行“适应战略”和“延缓战略”。(每点2分,意对即可,其他答案酌情给分)
7. C(“表现出其内心的矛盾,想帮‘我’做鞋但又担心做得不合脚”错,内心并不矛盾,这里的描写说明小书绫已经默认作者的请求,很注意地看“我”的脚,只是想记住脚的尺寸。)
8. ①开头从“幼小时”“上小学时”“结婚以后”三个时间段写“我”穿“家做鞋”的经历,说明自己穿“家做鞋”的岁月之久,表达“我”对“家做鞋”的丰富感情。②这两段叙述为下文写“我”请小书绫做“家做鞋”的故事作铺垫。③“家做鞋”作为一种传统文化的产物,也暗示了文章的主题。(每点2分,意对即可,其他答案酌情给分)
9. ①文章写小书绫先后为“我”两次做鞋,可见她对“我”的回报之重、“谢承”之深,表现作者对乡村妇女天然质朴的人性与人情的赞美。②文章通过对“我”不强求柳嫂给“我”做“家做鞋”、给小书绫结婚礼、小书绫给“我”做鞋回报“我”等情节的描写,赞扬人与人之间互相关爱的人间真情。③文章写“家做鞋”慢慢地从生活中消失,表现作者对“家做鞋”所附着的淳朴的民风民情可能会消失的忧虑。(每点2分,意对即可,其他答案酌情给分)
10. A(原文标点:上曰:“计安出?”盎对曰:“愿屏左右。”上屏人,独错在。盎曰:“臣所言,人臣不得知。”乃屏错。错趋避东厢,甚恨。)
11. B(“汉代诸侯分公、侯、伯、子、男五等”错,汉代只分为王、侯二等。)
12. C(“后来有人控告袁盎”错,原文“人有告盎”,意思是“有人把晁错的打算告知了袁盎”,“告”是告诉之意。)
13. ①到了头发白了才发动事变,像这样,他的计谋不百倍周全,难道会发动吗?凭什么说他不能有所作为呢?(“举事”“百全”“何以”各1分,句意2分)  
②袁盎说:“我的计策就是这样,希望皇上仔细考虑!”景帝就任命袁盎为太常,(让他)秘密收拾行装起程。(“唯”“孰计”“密装治行”各1分,句意2分)

### 文言文参考译文:

晁错向来与吴相袁盎不交好,晁错在某处就坐,袁盎总是避开;袁盎出现在何处,晁错也总是避开;两人不曾在同一个室内说过话。等到晁错升任御史大夫,派官员审查袁盎接受吴王财物贿赂的事,处以相当的刑罚;景帝下诏赦免袁盎并把他降为平民。吴、楚叛乱发生后,晁错对御史丞、侍御史说:“袁盎接受了吴王的许多金钱,专门为吴王掩饰,说他不会叛乱;现在,吴王果然反叛了,我想奏



请严惩袁盎,他肯定知道吴王的密谋。”御史丞、侍御史说:“如果在吴国叛乱前,治袁盎的罪可能会中止叛乱密谋;现在叛军大举向西进攻,审查袁盎能有什么作用!况且袁盎应该不会参预密谋。”晁错犹豫不决。有人把晁错的打算告知了袁盎,袁盎很害怕,连夜去见窦婴,对他说明吴王叛乱的原因,希望能面见景帝,亲口说明原委。窦婴入宫奏报景帝,景帝就召见袁盎。袁盎入宫觐见,景帝正与晁错在调度军粮。景帝问袁盎:“现在吴、楚叛乱,你觉得局势会怎样?”袁盎回答说:“不值得担忧!”景帝说:“吴王利用矿山就地铸钱,熬海水为盐,招诱天下豪杰;到了头发白了才发动事变,像这样,他的计谋不百倍周全,难道会发动吗?凭什么说他不能有所作为呢?”袁盎回答说:“吴王确实有采铜铸币、熬海水为盐的财利,但哪有什么豪杰被他招诱去了呢!假若吴王真的招到了豪杰,豪杰也会辅佐他按仁义行事,也就不会叛乱了。吴王所招诱的都是些无赖子弟、没有户籍的流民、私铸钱币的坏人,所以才能相互勾结而叛乱。”晁错说:“袁盎分析得很好。”景帝问:“应采取什么妙计?”袁盎说:“请陛下让左右回避。”景帝让人退出,唯独还有晁错在场;袁盎说:“我要说的话,任何臣子都不应听到。”景帝就让晁错回避。晁错连忙退避到东边的厢房中,对袁盎极为恼恨。景帝最后又问袁盎,袁盎回答说:“吴王和楚王互相通信,说高皇帝分封子弟为王,各自有封地,现在贼臣晁错擅自贬谪诸侯,削夺他们的封地,因此他们才造反,准备向西进军共同诛杀晁错,恢复原有的封地才罢休。现在的对策只有斩晁错,派出使臣宣布赦免吴、楚七国,恢复他们原有的封地,那么七国的军队可以不经过战争就都会撤走。”景帝沉默了很长时间,说:“不这样做,还有什么别的办法?我不会为了爱惜他一个人而向天下谢罪的。”袁盎说:“我的计策就是这样,希望皇上仔细考虑!”景帝就任命袁盎为太常,(让他)秘密收拾行装起程。过了十多天,景帝授意丞相陶青、中尉陈嘉、廷尉张欧上疏弹劾晁错:“辜负皇上的恩德和信任,要使皇上与群臣、百姓疏远。晁错应判处腰斩,他的父母、妻子、兄弟不论老少全部公开处死。”景帝批复说:“同意所拟判决。”晁错对此却一无所知。壬子,晁错穿着上朝的官服在东市被斩首。

14. C(“拟人”错,应是“比喻”。)

15. ①首联两句一问一叹,描绘出一片凄凉、荒无人烟的景象,反映了战争频繁的混乱时代,老百姓因苦于征战远戍,或流落他乡或被抓当兵或饥寒而死,造成人口急剧减少的状况。②“几人在”与“空自多”形成强烈对比,突出战乱带给人民生活的巨大改变和无穷苦难。③首联以极为沉痛的语气,为全诗奠定沉郁悲凉的感情基调。(每点2分,意对即可)

16. (1)入则无法家拂士 出则无敌国外患者

(2)奈何取之尽锱铢 用之如泥沙

(3)飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷(每空1分,错字、漏字、添字该空不得分)

17. ①不约而同 ②九牛二虎 ③熙熙攘攘(每空1分,合乎语境的成语均可)

18. 无论是在黄河对岸的山西,还是在我们这边的陕西,壶口被围了个里三层外三层,轰隆咆哮的瀑布声可闻,飞流直下的瀑布影难觅。(4分,酌情赋分)

19. 示例:据我们所知,金星永远被炽热的气体包围,火星周围笼罩着一层冰冷的二氧化碳,它们都是十分不讨人喜欢的星球。(3分,酌情给分)

20. ①适宜人类居住的星球 ②地球有了这件外衣 ③一年四季的交替变化(每点2分,意对即可)

21. ①大气层给地球上的各种生物提供呼吸的气体或生长的养料,提供适宜生存的温度环境;②阻挡陨石、宇宙射线、紫外线的袭击,保护地球和人类的安全。(每点2分,意对即可)

22. 【写作提示】这是一则新材料作文。材料第一段强调方与圆各有其优缺点,因此要客观辩证地看待二者,不可一味褒扬或批判。材料第二段强调方与圆的不相合,可延伸为在道德品质、原则问题和大是大非的立场上只能方,不能圆,二者不能相容。材料第三段强调做人处世要“外圆内方”,把内在的“方”与外在的“圆”完美结合,以达到既坚持原则又与人为善的目标。“方与圆”貌似对立,实则辩证统一。写作时可先思考各自的优缺点。如“方”,可想到人品的方正,不同于流俗的君子风范,但“方”也可能是不知变通、格格不入;“圆”,意味着圆熟、机变、灵活,但也可能演变为没有原则,老奸巨猾。然后思考如何在“方”与“圆”中达到一种平衡,那就是“外圆内方”,既有原则,又能灵活变通;还可以分析何时必须“方”,何时应当“圆”。最后强调把握好“度”,对于不良现象,就要坚持原则,格格不入;“圆”更要适度,不能触碰底线。

【立意参考】①“方”的境界与“圆”的智慧。②为人处世应外圆内方。③方圆之间,智慧人生。



## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯