

2015~2016学年北京海淀区高一上学期期末语文试卷

1. 本大题共17分。

(1) 阅读下面的文字，完成后面小题。(共8分)

“啊，诗从何处寻？在细雨下，点碎落花声。在微风里，飘来流水音者。在蓝空天末，摇摇欲坠的孤星！”诗是美的化身，艺术的美，自然的美，都可以从目观耳听的世界里寻得她的 甲（痕迹/踪迹），但这需要主观心理方面的条件和准备。

一方面，你越能忘掉自我，你就越能像一面镜子，照见了一个世界，丰富了自己。如果你混沌沌 乙（陶醉/沉浸）于自己心灵的情感波涛，则可能时而喜笑颜开，时而心急如焚；遭遇不公便义愤填膺。面对困境又无法 丙（安之若素/安然无恙）。此时你身在其中，恐怕尝到的更多是心灵的苦闷，而未必是美，除非你把它形象化，具体表现出来。比如你自己把欢乐表现在舞蹈里，或者长歌当哭，把忧郁歌咏在有节奏的诗歌里，甚至表现在你平日的行动里、语言里。一句话，①_____，旁人才能看见你的心灵的美。

另一方面，只在自己的心理寻找美是不够的，是大有问题的。因为广泛存在于人生。社会、自然世界中的美，对于你是客观的，不以你的意志为转移。葱葱郁郁的树林不会因他人的无视而减少自己的美丽，古希腊艺术的美也绝不会因为中世纪的黑暗而与之相形见绌。你只能训练你的眼睛更深一层地去认识她，却不能动摇她。“②_____，_____，所以游日骋怀，足以极视听之娱”（《兰亭集序》）大书法家王羲之能超越自我，放眼广袤无垠的天地，所以他的作品才能同时表现出自然与精神的美。

（取材于宗白华《美从何处寻》，有删改）

① 文中加粗字的注音和字形全都正确的一项是（2分）

- A. 混（hún）混沌沌 摇摇欲坠
- B. 心急如焚（fén） 义愤填膺
- C. 长歌当（dàng）哭 葱葱郁郁
- D. 广袤无垠（yín） 相形见绌

② 在文中甲乙丙处依次填入词语，最恰当的一项是（2分）

- A. 踪迹 陶醉 安然无恙
- B. 踪迹 沉浸 安之若素
- C. 痕迹 沉浸 安然无恙
- D. 痕迹 陶醉 安之若素

③ 根据文意，在文中①所在的横线处填入语句，最恰当的一项是（2分）

- A. 就是你的心要具体地表现在形象里
- B. 就是你的心要具体地表现在动作里
- C. 就是你的心要具体地表现在舞蹈里

D. 就是你的心要具体地表现在语言里

④ 根据语境，在文中②所在的横线处填入原句。（2分）

② _____，_____。

（2）阅读下面的文字，完成后面小题。（共9分）

作诗不过情、景二端，“清风明月本无价，_____”。从情趣与意象的配合来看，中国古诗的演进可以分为三个步骤：第一步是因情生景；第二步是情景吻合；第三步是即景生情。这种演进阶段不可概以时代分，就大略说，汉魏以前是第一步，在自然界所取的意象只是情感的陪衬。《诗经》中有“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，自然界的雎鸠、河等意象就只是情感的陪衬。汉魏时代是第二步，包括《涉江采芙蓉》在内的东汉末年文人五言诗选辑、曹氏父子兄弟的作品，其意象与情趣都常能达到混化无迹之妙，到陶渊明手里，情景的吻合更是登峰造极；六朝是第三步，从大小谢恣情山水起，自然景物的描绘就从陪衬地位跃升到主要地位。

（取材于朱光潜《诗论》，有删改）

① 给上面文段中的“清风明月本无价”补全下联，最恰当的一项是（2分）

上联：清风明月本无价 下联：_____

A. 山鸟似犹啼往事

B. 欲登绝顶莫辞难

C. 近水远山皆有情

D. 隔江但有白云来

② 下列对文段所提及的内容的理解，不正确的一项是（3分）

A. “汉魏以前”的诗，《诗经》是重要的代表，它是我国最早的诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶的诗。

B. “包括《涉江采芙蓉》在内的东汉末年文人五言诗选辑”指的是《古诗十九首》，它最早见于南朝萧统所编的《文选》。

C. “曹氏父子兄弟”中，“父”指《短歌行·对酒当歌》的作者曹操，他在这首诗中主要表达了一醉方休的豪情。

D. “关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑”中，“关关雎鸠，在河之洲”运用了比兴的表现手法，引出后两句诗。

③ 诗“到陶渊明手里，情景的吻合更是登峰造极”。例如，《归园田居》（其一）中，陶渊明就用眼前所见的景物表达了他对田园生活的喜爱之情：“_____，_____。_____，_____。暧暧远人村，依依墟里烟”，景情交融，浑然一体。（4分）

2. 阅读下面的文言文，完成后面小题。

雨中游虞山记

虞山去吴城才百里，屢欲游，未果。辛丑秋，将之江阴，舟行山下，未及登。丙午春，复之江阴，泊舟山麓。榜人^[1]诡云：“距剑门二十里”，仍未及登。

壬子正月八日，偕张子少弋、叶生中理往游，宿陶氏。明晨，天欲雨，客无意往，余已治筇屐^[2]，不能阻。

自城北沿缘六七里，入破山寺，唐常建咏诗处。今潭名“空心”，取诗中意也。遂从破龙涧而上。山脉怒坼，赭石纵横，神物爪角痕时隐时露。相传龙与神斗，龙不胜，破其山而去。说近荒惑，然有迹象，似可信。行四五里，层折而度，遂陟椒^[3]极。有土垠魂碣，疑古时冢，然无碑碣志谁某。升望海墩，东向凝睇。是时云光黯甚，莫辨瀛海。顷之，遇雨。

雨歇，取径而南。益露奇境，两崖相嵌，如刀斯立。以大剑小剑拟之，肖其形也。侧足延伫，不忍舍去。遇山僧，更问名胜处。僧指南为太公石室；南而西为招真宫，为读书台；西北为佛水岩，水下奔如虹，颓风逆施，倒跃而上，上拂数十丈。余欲问道往游，而时雨飘洒，沾衣湿裘，余与客难暂留矣。

少霁，自山之面下，困惫而归。自是春阴连旬，不能更游。

噫嘻！虞山近在百里，两经其下，未践游屐。今之其地矣，又稍识面目，而幽邃窈窕^[4]，俱未探历，心甚快快。然天下之境，涉而即得，得而辄尽者，始焉欣欣，继焉索索，欲求余味而了不可得；而得之甚艰，且得半而止者，转使人有无穷之思也。噫嘻！岂独寻山也哉！

（清 沈德潜《雨中游虞山记》，有删改）

注释：[1]榜人：船夫。[2]筇屐：竹杖和木屐。[3]椒：山顶。[4]窈窕：幽深的样子。

（1）下列各组句中加粗词的意义和用法，相同的一组是（2分）

- A. 破其山而去 欲呼张良与俱去
- B. 自城北沿缘六七里 暂得于己，快然自足
- C. 将之江阴 羡长江之无穷
- D. 得而辄尽者 尽吾志也而不能至者

（2）下列理解和分析，不符合文意的一项是（3分）

- A. 作者首先写自己之前欲游虞山未果，引发读者的期待，也为后文的登山作了铺垫。
- B. 作者在风雨中第一次游览虞山，他以自己的游踪为序生动描绘了虞山的风光之奇。
- C. 由破龙涧往上，山势平缓，白石遍布，有石碑记载说龙与神在此发生过激烈争斗。
- D. 文中提到唐代诗人常建题诗的“破山寺”等名胜古迹，表明虞山是历史文化名山。

（3）下列选项，与文章最后一段中作者的感慨最相似的一项是（2分）

- A. 不识庐山真面目，只缘身在此山中。（苏轼）
- B. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游）
- C. 渴求之物显得比什么都重要，一旦到手，我们却转而他求。人的欲壑，没有填满的时候。（卢克莱修）
- D. 请放明智一些吧，及时为你的老马卸套，免它跑的气喘吁吁，失蹄倒地，成为笑料。（贺拉斯）

（4）下列关于文化常识的表述，有误的一项是（2分）

- A. “辛丑秋”（《雨中游虞山记》）中的“辛丑”与“壬戌之秋”（《赤壁赋》）中的“壬戌”，用属于支纪年。
- B. “奄奄黄昏后，寂寂人定初”中的“人定”是古代的十二时辰之一，约相当于黎明到日中的这段时间。
- C. 《兰亭集序》中的“禊事”，是古代的一种风俗，人们在三月三日那天到水边洗濯、嬉游，以祈福消灾。
- D. “总角之宴”中的“总角”指少年时代；《论语》中有“三十而立”，“而立”后来被用于指人三十岁。

（5）请将下面的语句译为现代汉语。

语句：明晨，天欲雨，客无意往，余已治筇屐，不能阻。

3. 本大题共7分。

(1) 根据巴金的《家》，将下面横线处的人物、事件补充完整。(3分)

旧历正月初二日，_____跟着她的母亲来拜年。张太太只在高家住了三天，却答应让女儿住的十六日回去。多一个她，在年轻的一代人中间增添了不少愉快的气氛，觉民和_____兄弟俩与她年龄相仿，尤其高兴。他们整天在花园里玩各种游戏，或者讲有趣味的故事。有时候还有一个客人来玩，也是他邀请来的，是她的同学许倩如。在初八日晚上，这些年轻人经过了两三天的布置以后，把长辈们都请到花园里来，说是要_____。长辈们拗不过他们热烈的请求，果然都来了，只除了祖父，他受不住夜间的寒气，不肯来。

(2) 《论语》常以孔子对他人的评价或“夫子自道”的形式，从不同角度阐发孔子的同一种思想。例如，子曰：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。贤哉回也！”这是孔子通过评论颜回表明自己的思想。又例如，子曰：“饭疏食、饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。_____，_____”。这是孔子以“夫子自道”来表达同样的_____的情怀。(4分)

4. 阅读下面这首古诗，完成后面小题。

拟西北有织妇

张居正^[1]

西北有织妇，容华艳朝光。
朝织锦绣段，暮成龙凤章。
投杼忽长吁，怒^[2]焉中自伤。
绵绵忆远道，悠悠恨河梁^[3]。
远道不可见，泪下何浪浪！
春风卷罗幙，明月照流黄^[4]。
山川一何阻，云树一何长。
安得随长风，翩翻来君傍。
愿将云锦丝，为君补华裳。

注释：[1]明朝内阁首辅，著名政治家，改革家，本诗是他二十九岁时所作，当时权臣严嵩专权，他任翰林编修。[2]怒(ni)：忧思，伤痛。[3]河梁，借指送别之地。[4]流黄，褐黄色的物品，特指绢。

(1) 下列对本诗的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “朝织锦绣段，暮成龙凤章”与《孔雀东南飞》“朝成绣夹裙，晚成单罗衫”一样都写出了织女的勤劳、心灵手巧，技艺高妙。
- B. “投杼忽长吁，怒焉中自伤”与《木兰诗》的“不闻机杼声，惟闻女叹息”，分别通过“吁”和“叹”写出了织女心情的复杂。
- C. “春风卷罗幙，明月照流黄”，借“春风”“明月”之柔美，表达内心的欢快；以“罗幙”“流黄”的华丽，暗示主人公的富贵。
- D. “安得随长风，翩翻来君傍，愿将云锦丝，为君补华裳”，这四句诗表达了织女对“君”深切的相思，以及为君“补华裳”的愿望。

(2) 《离骚》中，屈原以男女之情喻君臣之义，本诗在创作上继承了这一特点。请结合本诗具体内容加以诠释。(5分)

5. 阅读下面的作品，完成后面小题。

古宅琐记

[美]霍桑

①那古宅吗？我们已经快要把它忘记了，不过我们马上就要穿过果园，回到那里。果园为已故牧师于其暮年所辟。邻居见这位两鬓斑斑的老人还要种树，自不免讥笑他，认为他已无望摘取果实了，但这反而使他种树的动机更加强烈，这时他已全无利己之念，而一心想着施惠后人。在这点上，许多更有雄心壮志的人都未必能做到。但是说来有趣，这位牧师在跨入九十高龄之前，居然从园中迟到了他亲手栽种的苹果，而且还颇享用了几年。每当我想起他在那悠闲的秋天午后，一个人穿行树下捡拾果子的情景，心中顿感十分愉悦。他一定爱着园中的每一株树，好像它们都是他的亲生儿子。真的，果园这东西常能和人结成亲密关系，它的一切都使人萦怀于心。这里的果木也都成了“家”木。何况这里的苹果树一株有一株的个性，因而也就益发引起人对它们的浓厚兴趣。例如其中一株所结的苹果又苦又涩，另一株就如仁爱一般的甘美。一株鄙吝小气，唯恐它结下的几颗果子让人摘去；另一株则豪爽大方，不辞辛苦，尽量多产。果树那枝桠盘曲，杈桠奋张的样子，对熟悉它们的人来说也别有一番趣味。

②所以当我终于成了这位老母是果园的唯一继承人时，我觉得自己实在找到了一桩世上最惬意不过的差事这里整个长夏期间樱桃与红醋栗不断。秋天到来之后，树上结满数不尽的苹果。在那些悄无声息的秋日午后，只要我肯凝神谛听的话，往往能听到大红苹果啪啪的落地声，这并不是因为什么风，而是果实熟透所致。苹果而外，便是梨子，摘收下来，盈眶满筐；还有蜜桃，遇到年成好时，真是既吃不了，也存不下，成了极大的麻烦。即使送给人吃，也要费很大的辛苦和筹措。不过虽然辛苦，因此而识得大自然母亲对人的赏赐之丰，也算完全值得。这种感情或许唯有那四季如夏的南海岛民最能懂得，那里面包树、可可、棕榈、橘柚之属天然繁茂丰盛，从无枯竭匮乏之时。但是对于一个长期习惯于城居而刚刚投身这座幽静古宅的居住者来说，他也几乎同样能领会其中的佳妙：他在这里所摘采的果实全不是他自己所栽，因此这一切实在和伊甸园中的情形颇有类似之处。尽管五千年来，一贯的说法总是“东西只有辛苦挣得的才适口”，但此刻对我而言，似乎还是上天的恩赐更佳。

③当然，一个人如果肯在一片占地有限的菜园中投点轻微劳动，他的园蔬一定会比从菜农那里购来的更为鲜美。无儿无女的人如果想要懂得一点为人父母之乐，最好是亲自种一畦菜。不论是南瓜、菜豆、玉米乃至仁和闲花野草都行，而且要自小至大，亲自浇灌。只要所种不多，其中的每一株苗便都会单独引起兴趣。我的菜园恰好通过古宅的两旁，大小正合理想。每天早晨只需一两个小时的劳动便已毕其事，但是一天之中我却可能跑到那里去探望上十次八次，我满怀柔情地默默注视着亲如子女的菜蔬，感情之深不曾亲与其事的人是难以体察和想象的。天下最迷人的事实在莫过于窥见一畦豆苗，坟然隆起；或者一坨豌豆，破土将出，于是远近依稀一抹新绿。夏天南瓜花开时节，更可以见到成群的蜜蜂潜入花内，恣意的饱吮，这同样是令人欣慰的事。虽然一旦它们载满蜂蜜之后，便要无迹无踪，不只飞回何处，我很愿意对这随风而逝的蜂群稍稍做点布施，因为我深信，总有一些人会从中获益。

④夏季南瓜的形体之美也值得多谈几句。它们真是千奇百怪，不一而足；以样式论，如瓮如税；以花色论，有的单一素净，有的灿如贝壳；那花纹图样之美真是巧夺天工，任何一位雕刻家都能从中学到不少东西。但我的灌园之劳所屣足的不仅仅是对美的无尽追求，观看那弯脖子的南瓜生长也别有一番乐趣。起初也不过那么小小一点儿，上面还缀着枯花的痕迹，但是不久，一个个就已肥肥大大，滴溜滚圆，横七竖八的仰卧在地上，头钻进了树叶底下，但那黄橙橙的大肚子却躺得老高，

曝露在中午的太阳之下。注视着它们，我不禁想到，凭我的努力，我总算做了一点真正有意义的事情。我总算给这个世界上添了一点新的生命，它们完全是摸得着看得到的实在东西，认得心灵既能把握又能喜爱。白菜也是这样——尤其那体大腰粗，心胸不可一世，知道非得炸裂不可的荷兰大白菜——一旦能够参与造化，把它培育出世，确实值得我们大大骄傲一番。不过最大的乐趣毕竟还在一个“吃”字：当它们热气腾腾于几案之上，我已忍不住食指大动，要把它们统统吞进肚里。

(取材于霍桑《古宅琐记》，有删改)

(1) 下列对作品的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 果园为已故牧师暮年所辟，他全无利己之念，因想着施惠后人，结果却从园中吃到了自己亲手栽种的苹果，利人也利己。
- B. 老牧师逝世后，“我”成为了果园的唯一继承人，累累硕果不但让我充分领略到坐享其成的幸福，也带给我极大的麻烦，连送人都很辛苦。
- C. 在作者看来，果园、菜园才是古宅最有趣的地方，因此他只是提到了古宅，对自己在果园、菜园中的一切却不吝笔墨，详略之中已见作者深情。
- D. 这篇文章语言质朴而形象，叙述、描写、抒情、议论多种表达方式融为一体。全文内容丰厚，情感浓郁，富含哲理。

(2) 根据第①段，谈谈作者为什么把果园的数目称之为“家”木。(5分)

(3) 文章的题目是《古宅琐记》，所写内容虽然琐细，但笔墨生动，笔端常带感情，读来令人兴趣盎然。请结合第④段的相关内容加以赏析。(7分)

6. 作文(40分)

请从下面作文题中任选一题作答。

- (1) 2016北京冬天的雪，似乎来得比从前略早一些，也似乎比我所知的略多一些，拿飘飞的雪花，默默地装扮了古城许多个日夜，你一定欣赏过它的魅力，说不定还曾被它唤起来过某种情绪……
请以“2016年北京冬天的那一场雪”为题目，写一篇记叙文，不少于750字。
- (2) 生活中，总有那么一些事，它让你突然明白：原来我最想要的只是……
请将“原来我最想要的只是_____”补充完整，作为题目，写一篇记叙文。不少于750字。

2015~2016学年北京海淀区高一上学期期末语文试卷

1. 【答案】(1) ① C

② B

③ A

④ 1. 仰观宇宙之大

2. 俯察品类之盛

(2) ① C

② C

③ 1. 方宅十余亩

2. 草屋八九间

3. 榆柳荫后檐

4. 桃李罗堂前

2. 【答案】(1) A

(2) C

(3) C

(4) B

(5) 第二天早晨,天将要下雨,客人无意前往(登山),我已准备了竹杖和木屐,(天气)不能阻止(我登山)。

3. 【答案】(1) 1. 琴(琴表姐,琴表妹)

2. 觉慧(高觉慧)

3. 放烟火(看烟花,放花炮,放礼花)

(2) 1. 不义而富且贵

2. 于我如浮云

3. 安贫乐道

4. 【答案】(1) C

(2) 本诗在创作上继承了屈原在《离骚》中以男女之情喻君臣之义的特点。作者以“织妇”自喻,把“君”比作当朝皇帝;织妇美丽且织艺高超,却与自己思念的君两地阻隔,因而十分哀伤,渴望能“随长风”陪伴君侧,“为君补华裳”。这就好比作者才华横溢,却君臣阻隔,无法亲近君

王并为之奉献自己的才华。此诗表达了作者为君王效力的愿望。

5. 【答案】 (1) B

(2) 因为果树是人亲手种植的，好像种树人的亲生儿子。人在培育果树的过程中，与之结成了亲密关系，对果园的一切都萦怀于心。而且在熟悉的人眼里，果树似乎都有个性，其产量与味道各异，益发引起人的浓厚兴趣，其外形也别有趣味。

(3) 作者在第④段从不同角度细致入微地描写了南瓜、白菜，兼有议论，抒情，显得十分琐细。但其笔墨生动，引人入胜：如作者用“如瓮如瓶”、“灿如贝壳”等比喻写出了南瓜样式形体之丰、花纹图样之美；用拟人描摹南瓜一个个“横七竖八地仰卧在地上，头钻进了树叶底下，但那黄橙橙的大肚子却腆得老高”。写大白菜形体巨大，则说它“体大腰粗，心胸不可一世”，不仅写活了南瓜与白菜的情态，更显出其蓬勃的生机与活力，传达出作者对它们深深的喜爱之情。作者还不时直抒胸臆：“我总算做了一点真正有意义的事情。……确实值得我们大大骄傲一番”，劳动的快乐与参与创造的自豪跃然纸上，极富感染力。文末急转直下，描写“吃”的急切，更见幽默，令人捧腹。

6. 【答案】 (1) 略

(2) 略

扫描二维码，获取更多期末试题



长按识别关注