

2023 北京九中高一（上）期中

语 文

2023.11

本试卷共 6 页，100 分。考试时长 120 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1-5 题。

材料一

北京旧城的中轴线定型于明代，南起永定门，北至钟鼓楼北，纵贯北京城南北，全长 7.8 千米，是世界上现存最长的城市中轴线，素有“北京脊梁”的美称。

明北京城的中轴线是以元大都中轴线为基准设计和修订的。纵向来看，这条中轴线上的建筑主要由三段构成。最北端是钟鼓楼和鼓楼，往南是皇城的北门地安门，与天安门遥相呼应。接来自北而南分别是景山、紫禁城、棋盘街以及正阳门等，这也是中轴线上最为突出且最精彩的部分。最后以永定门作为中轴线的完美收尾。除了坐落在中轴线上的建筑外，还有不少建筑是通过中轴线左右对称的，如天坛与先农坛、日坛与月坛等等，与轴线上的建筑一同构成了完整的中轴线建筑群落。

“古之王者，择天下之中而立国，择国之中而立宫”，“择中”的原则在古代城市规划中早有体现。这条中轴线将外城、内城、皇城、紫禁城串联起来，主导着这座城市的空间格局，以建筑规划的形式输入并承载了丰富的历史文化内涵：

政令所出的政治文化。紫禁城位于全城的中心，也是中轴线的中心地带，体现出皇权的核心地位。紫禁城的核心是前朝三大殿，这里是皇帝颁布政令、召集群臣以及举行最高级别考试的场所。这种布局强化了中央集权的国家体制。同时，在紫禁城南侧设置了户部、礼部、工部、刑部等国家最高统治机构，这里是皇权下达的重要通道，也昭示着皇帝位居中央、控摄四方的威严。

敬天法祖的礼制文化。祭祀活动是北京城内最重要的活动之一。各类规格的祭祀建筑和场所分布在中轴线两侧，既让这些祭坛显得整齐与庄严，也给中轴线增添了浓厚的礼制文化色彩。天坛和先农坛是国家祭祀场所，帝王每年到天坛举行祭天、祈雨的活动，祈祷风调雨顺、五谷丰收；到先农坛祭诸神，并象征性地亲耕“一亩三分地”，以示重视农事。太庙和社稷坛遵从“左祖右社”之制而设，是皇帝祭祀祖先和社稷的地方，以此展现王统、政权与疆域的统一性。

前朝后市的商业文化。中轴线上分布着非常规整的商业区域。在紫禁城南侧，分布着明代最重要的商业街——棋盘街。紫禁城东西两侧有灯市和庙市。灯市原为元宵观灯而设，后来逐渐变为定期交易货物的集市。每逢开市之日，“三代八朝之古董，五等四民之服用物，皆集”。

____。明代北京城内分布的众多皇家园圃，也是中轴线上的重要建筑。皇家园圃的设置，除了满足帝后日常休闲娱乐之用，其结构布局亦体现着皇权至尊的观念，着重以移天缩地之技艺，表达“普天之下，莫非王土”之寓意。景山的规制和建筑均可谓其典型代表。明朝营建紫禁城时，在紫禁城北堆积出一座土山，并在宫城前开挖出金水河，遂造成宫城“依山面水”之势。而且此山地处宫城中轴线上，“其高数十仞，众木森然”，景致十分优美。

今天看来，中轴线是明北京都城建设之精髓。这条“金相玉质”的中轴线蕴含着深刻文化内涵，是城市功能和布局的基准线，是古代都城建设理念的完美呈现。

(取材于高福美《北京脊梁：明北京中轴线的文化魅力》)

1. 根据材料一，下列有关“明北京中轴线”的表述，不正确的一项是(3分)

- A. 有“北京脊梁”之称，是世界上现存最长的城市中轴线。
- B. 在元大都中轴线的基础上设计修订，纵贯北京城南北。
- C. 全长7.8千米，纵向来看，被天安门和永定门分隔成三段。
- D. 既主导了城市的空间格局，又蕴含着深厚的文化内涵。

2. 下列补写在文中横线处的句子，最准确的一项是(3分)

- A. 皇家日常的生活文化
- B. 休闲娱乐的建筑文化
- C. 移天缩地的园囿文化
- D. 景致优美的布局文化

材料二

北京由一个封建王朝的统治中心成为共和国的首都，成为新中国的政治文化中心，彻底改变了城市性质。北京中轴线随北京的发展而发展，最大的改变莫过于原来的城中心故宫随着天安门广场的改建而退居从属地位，后者成为新的中心。广场上的人民英雄纪念碑、国旗杆以及天安门城楼，承载着中国人民百余年前仆后继、浴血奋战获得民族独立的光辉业绩，象征着中华民族的崛起。这从根本上改变了北京中轴线的意义，使其不再服务于皇权统治，而具有了人民性的内容。

随着北京城市规划范围的扩大，新的中轴线已经延伸到南起南苑，北至北五环路，长约32千米。在这32千米的范围内，安排符合中轴线形象的公共活动空间不是一件容易的事情，在设计时我们需要有丰富的远见。例如，早在上世纪的城市总体规划中预留的北部用地，就为后来的奥运公园建设提供了保障。虽然中轴线延长的设想早已明确，预留了足够的空间，但具体空间形态却处于模糊状态。随着中轴线的延伸，两侧的规划设计呈现出怎样的城市形象就成为现阶段亟需解决的问题。目前，机动车的社会拥有量正迅速增加，为了解决日益拥堵的交通问题，扩展道路和停车空间就显得非常必要。中轴线上，保护历史文化遗存和规划道路之间的矛盾尤为突出。显然，解决这些问题涉及旧城保护与发展的总规划、总策略。

建设中轴线将是整合北京城市文化职能、提高城市文化总体水平的核心战略。将中国多民族文化、国际文化、北京的传统文化融为一体，这应该是中轴线承载的历史重担。

中轴线北部是北京国际化职能的发展区。以奥林匹克国际城为核心，形成国际性产业发展中心，集文化、体育、会展等多功能为一体。结合西部的中关村科技园国际研发区和东部的酒仙桥先进制造业区，同时与顺义制造业、体育休闲产业发展轴和昌平文化教育产业轴相呼应，形成北京北部的综合产业圈。

中轴线中部是以皇城为核心的中国国家权力的象征，同时也是城市旅游、传统商业发展的中心区。从古城保护的角度出发，应以长安街为东西轴线，在旧城东西两端发展两个副中心，分别承担行政中心和商务中心的职能，将国家级管理功能向城市外围疏散，将旧城中心区塑造为凝聚中国政治智慧和传统文化精神的精品，保持传统风貌。

北京南部连接广阔的华北平原，遥通连绵的海岸，北京的发展将走向海洋、走向世界，南扩战略是北京必然选择。中轴线的南拓发展，特别是南苑新城的建设将整合城市南部的空间秩序。亦庄经济技术开发区发展先进制造业，大兴产业区发展劳动密集型工业和仓储物流业，南苑新城则为服务性中心和居住中心，集中国家的商业贸易等机构。

发展地解决北京历史文化名城保护的问题，需要更为合理的空间架构。北京历史上曾是一座“伟大的城市”，有三千多年文明积淀的成果，尽管它见证了封建制度最后的辉煌，黯淡了“伟大的城市”的历史价值，但其魅力和根基绝不能轻易否定。对其历史遗产有效的继承、实质性的尊重，是北京未来再造“伟大的城市”的源动力之一。中轴线的保护与发展将是具有战略意义的举措，将为北京历史文化的延续奠定基础。建设一个“伟大的城市”不可能在短时期内完成，正如“罗马不是一天建成的”一样，新北京中轴线的发展，将经历一个较长的时期。在“实现中华民族伟大复兴”的时代，规划师们责无旁贷。

(取材于《北京中轴线城市设计》)

3. 下列加点字词的读音和解释，不正确的一项是 (3分)

- A. 前仆后继：“仆”的意思是“倒下”。
- B. 崛起：“崛”读作“jué”，意思是“兴起”。
- C. 责无旁贷：“贷”的意思是“推卸”。
- D. 亟需：“亟”读作“qì”，意思是“多次”。

4. 根据材料二，下列对“在中轴线的继承与发展过程中面临的问题”的表述，与原文不符的一项是 (3分)

- A. 安排符合中轴线形象的公共活动空间并不容易。
- B. 用于建设奥运公园的北部预留地仍然模糊不清。
- C. 延长的中轴线两侧呈现怎样的城市形象待确定。
- D. 保护历史文化遗存与规划道路之间的矛盾突出。

5. 根据材料一、材料二，与过去相比，新北京中轴线有哪些不同？请分条概括。(6分)

二、本大题共1小题，共10分。

6. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。(10分)

- ①子曰：“由！诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”(《为政》)
- ②子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”(《为政》)
- ③子曰：“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”(《公冶长》)
- ④子曰：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为？”(《子路》)
- ⑤子曰：“古之学者为己，今之学者为人。”(《宪问》)

(1) 对①中“是知也”的“知”，有读一声和四声两种处理。请根据语境，就两种不同的处理，分别解释“是知也”这句话的意思。(4分)

(2) 如果用“学习”话题来统率上面各句，这些文字论及了关于“学习”的哪些方面？请作简要概括，并选择其中一个方面，结合《论语》谈谈你的认识。(6分)

三、本大题共3小题，共17分。

阅读下面这首诗，完成7-8题。

古风

李白

登高望四海，天地何漫漫。
霜被群物秋，风飘大荒寒。
荣华东流水，万事皆波澜。
白日掩徂暉^①，浮云无定端。
梧桐巢燕雀，枳棘^②栖鸳鸾^③。
且复归去来，剑歌行路难。

注：①徂暉：落日余晖。②枳棘：枝小刺多的灌木。③鸳鸾：传说中与凤凰同类，非梧桐不止，非练食不食，非醴泉不饮。

7. 下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 前四句，写诗人登高望远，看到天高地阔、霜染万物的清秋景象，奠定了全诗昂扬奋发的基调。
- B. 诗中“荣华东流水”与李白《梦游天姥吟留别》中的“古来万事东流水”表达的意思有相似性。
- C. 七、八句借助于描写白日将尽、浮云变幻的景象，形象而含蓄的表达了诗人对世事人生的感受。
- D. 九、十句的意思是本应栖息于梧桐的鸳鸾竟巢于恶树之中，形象而含蓄的表达了诗人怀才不遇的自身遭际。

8. 结合全诗，简述结尾句“剑歌行路难”所表达的思想感情。（4分）

9. 在横线处填写作品原句。（共10分）

(1) _____，复得返自然。（陶渊明《归园田居》）(2) _____，
相逢何必曾相识。（白居易《琵琶行》）(3) 人生如梦，_____。

（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）(4) _____，心念旧恩。（《短
歌行》）

(5) 元嘉草草，封狼居胥，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）(6) 满地黄花堆
积，_____，_____。（李清照《声声慢》）(7) _____，不尽长江滚
滚来。（杜甫《登高》）(8) 骨气是人之脊梁，李白“_____，_____”

的傲岸，郑板桥“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚毅，都是骨气的表现。（李白《梦游天姥
吟留别》）四、本大题共2小题，共10分。

阅读下面的文章，完成10-11题。

书香何来

文学阅读对于一个民族的健康是至关重要的，我们总是说要“建立书香社会”。书籍，真的是有香味的吗？

一般来说，我们年轻的时候，闻到的书香更多也更浓烈一些——许多人还记得好不容易得到一本书，喜欢得不得了，除了看，还要不断地嗅，觉得它真的是香极了。那时将纸页贴在鼻子上闻到的美好气息，并不完全是一种错觉。墨和纸张纤维的气息，那来自于原野大地的气质被提留出来，吸进了肺腑，令人兴奋而愉悦。纸和墨都是好东西，是大地上长出来的阳光下的生命。大地上的植物经过很多环节，最后转化为书，也等于是另一种形式的开花结果。它的香味更深地藏在了里边，我们一遍遍读书，打开它，也就是

在享受它的气息。

眼下我们谈到阅读难免会有一种忧虑，就是读者越来越少，以前那种万人争读的盛况已经不复存在，好像真的出现了阅读危机。其实，我们尽可以放心，这世上只要有人存在，就会有这种阅读，读者是永远存在的，人类这个与生俱来的嗜好并没有改变。问题在于其他，比如说阅读的形式改变了。网络上的小说一个月就能达到几十万几百万的点击量，杂志、报纸、书籍的出版也增加到前所未有的数量。一部长篇小说出版后，印数是一两万十几万不等，而放到网上，短短的时间内点击量就能达到几十万。这又使我们不免疑虑：纯文学作品在短时间里，会有几十万的阅读量吗？

原来，为数不少的人也就是用鼠标点开看一下，然后就走掉了。他们只是“到此一游”而已。有深度的阅读少了，浮光掠影的阅读多了。据统计，当下的纯文学印刷量已经比上世纪七八十年代翻了好几倍，而现代化的传播手段，教育程度的普及与提高，不同程度上使总的阅读量都较前大为增加了。看来对文学阅读的忧虑，主要是因为缺少高品质的阅读者。

现在的阅读大半是闻不到书香的。这除了因为匆促的浏览，不能感受文字深处的蓄藏，还因为更多是从荧屏上阅读的缘故。比起印刷的书籍，电子技术生成的文字离大地生长的意义相隔太遥远了。从荧屏上捕捉一些信息还可以，要慢慢揣摩文字就困难了。所以，现在知道很多消息的人随处可见，而保持了个人思考力的人却不多。大家都在说潮流中传来传去的见解，并没有多少自己的主意。看来我们从离开了书籍之后，也就从根本上告别了“书香”这个概念。

不过，当我们真的离开荧屏回到书籍，那又会怎样？现在打开一份杂志，翻阅书店或街摊上摆放的一些读物，情况也并不美妙。对不少人来说，这些读物里面会散发出刺鼻的气味。本来是很好的纸印出来的，应该有书的香气，可是由于上面印的是许多不洁的内容，等于藏纳了污垢，这让我们从哪里去找书香？

一个留恋美好阅读的人，除了自己要苦苦寻觅好书，还要同时忧虑这个世界。他常常想通过媒体表达自己的忧虑，可是渐渐发现这也是很困难的事情。因为实用主义盛行，到处是只问实利，不问手段。他们痛苦地发现，有许多人为了商业利益，正不断推广文化垃圾，而优秀之作却没什么影响力。那些适应商品社会游戏规则、沉醉其中的人会名噪一时，而那些深沉的阅读者，在群众中却显得很不合时宜。急功近利型的写作，让那些对时代对读者对自己都有承诺的人感到越来越疲惫，因为日复一日的磨损，无论对肉体还是精神，都是严重的消耗。

文明之地不是以金钱多少来界定的，幸福之地也不是这样来界定的。有人说庸俗与否只是个人的事情，并不妨害别人。其实哪有这样简单？庸俗的人一旦管理了一个社区，他就会让全社区按他的低级趣味运行，到处散发出庸俗的气味。这样的地方，我们还怎么能闻到“书香”？

所以很多人都有这样一个梦想：这辈子能到一个大地绿色蓬勃、人们手不释卷的地方去生活，那个地方不需要十分富有，但那里的人群是能够安静读书、不吵闹别人的。是的，爱读书的地方一般都是绿色较多的，日子也安稳富裕。说到底，书香扑鼻之地，也就是人类生存的幸福之地。

（取材于张炜《书香何来》）

10. 下列对文章内容的理解，不正确的两项是（4分）

- A. 作者认为人们年轻的时候嗅觉灵敏，更容易闻到墨和纸纤维的气息，感觉书“真的是香极了”。
- B. 据统计，当下纯文学的阅读总量比以前大为增加，但这不意味着阅读质量也比以前大大提高。

- C. 作者认为依赖现代传媒（比如网络）的阅读，不利于引发人们的思考力，很难建立书香社会。
- D. 作者感叹当下社会“实用主义”盛行，产生的只有文化垃圾，严重消耗着人们的肉体和精神。
- E. 文章在一定程度上呈现了当下人们阅读的现状，表达了作者对创造高质量的精神生活的期望。

11. 通观全文，说说题目中的“书香”包含了哪几层含义。（6分）

四、本大题共1小题，共5分。

12. 请仿照示例，另写一组句子。要求：字数相等，结构相似。

一盏孤灯一刻刀，一柄标尺一把锉，构成一个匠人的全部世界。

五、本大题共1小题，共40分。

13. 作文（40分）

“出格”，意为超出一般，与众不同；又可解为超出常规，做得过分。

请以“出格”为题，写一篇不少于700字的文章，角度自选，立意自定，除诗歌外，文体不限。

参考答案

1. (3分) C (“被天安门和永定门分隔成三段”有误)
2. (3分) C
3. (2分) D (“亟”读作“jí”，意思是“急切”)
4. (3分) B
5. (6分) 【答案要点】可从规模、功能(政治、文化、经济、休闲)、意义等方面作答。

【评分标准】每答一个方面并进行恰当解释得2分。意思对即可。

6. (10分)

(1) (4分) 参考答案:

① “知”读一声时，句意：这是对待知或不知的正确态度啊。(这是真正的知道啊)

② “知”读四声(读“知”为“智”)时，句意：这是聪明智慧啊。(这是智慧啊)

评分参考：每一种理解，2分。其中，“知”解释准确，1分；句意通达，1分。

(2) (6分)

第一问：(2分) 答案示例：论及学习基础、学习态度、学习方法、学习意义(价值)、学习目标等方面。

评分参考：写对两个方面，得1分；写对三个方面，即可得2分。意思对即可。

第二问：(4分) 参考答案：略 评分参考：选点立论，2分；引用分析，2分。立论明确，分析合理，即可。

7. (3分) A 解析：前四句景物描写为全诗奠定了沉郁压抑、悲壮苍凉的感情基调。

8. (4分) (要点) 对荣华易逝、世事多舛的人生境遇的感慨；对黑白颠倒、小人得志的社会现实的不满；对怀才不遇、壮志难酬的自身际遇的激愤。

解析：尾句是本诗的诗眼，诗人卒章显志，抒发人生仕途坎坷艰难的悲愤之情。结合诗句来分析，“荣华东流水，万事皆波澜”表达了对荣华易逝、世事多舛的人生际遇的感慨。“白日掩徂晖，浮云无定端。”以落日的余晖(徂晖)为浮云所掩蔽，比喻玄宗为谗邪所惑。“梧桐巢燕雀，枳棘栖鹓鸾。”意谓“枳棘(有棘刺的树木)本是燕雀筑巢之所，现在却委屈鸾凤去栖息；而高大的梧桐本是鹓鸾所居，而今却让燕雀作巢占据”，来比喻贤愚颠倒、是非不分，“小人得志，君子失所”，揭露了统治者亲信奸佞、压抑贤才的罪恶，表达了诗人对黑白颠倒、小人得志的社会现实的不满，也表达了诗人对怀才不遇、壮志难酬的自身际遇的激愤。

9. (1) 久在樊笼里 (2) 同是天涯沦落人 (3) 樯櫓灰飞烟灭 (4) 契阔谈讌 (5) 赢得仓皇北顾 (6) 憔悴损 如今有谁堪摘 (7) 万里悲秋常作客 (8) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

10. (4分) A D

11. (6分) ①书籍里蕴藏的植物的气息②书籍里散发的墨和纸张的气味③读书过程中读者的思考④书籍中美好的内容⑤书中蕴涵的作者对时代的关注以及强烈的社会责任感。

北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

