

# 2021 北京六十五中高三（上）期中

## 语 文

考试时间 150 分钟

满分 150 分

### 一、课内文言文积累（共 31 分）

1. 下列各句中，加点词解释正确的一项( )

- A. 是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适 (适：适应)
- B. 后五年，吾妻来归 (归：归来)
- C. 故病且息 (病：生病)
- D. 自京师乘风雪 (乘：冒着)

2. 与“络绎不绝”的“绝”意义相同的一项是( )

- A. 非能水也，而绝江河
- B. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行
- C. 率妻子邑人来此绝境
- D. 今杀相如，终不能得璧也，而绝秦赵之欢

3. 下列句中“却”同今义，表转折的一项是( )

- A. 相如因持璧却立
- B. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时
- C. 却匈奴七百余里
- D. 逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山

4. 下列句中“于”的意义、用法相同的一组是( )

- ①冰，水为之，而寒于水
- ②赵尝五战于秦，二败而三胜
- ③千里之行，始于足下
- ④烈于猛火
- ⑤臣诚恐见欺于王而负赵
- ⑥业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随

- A. ②③
- B. ①④
- C. ④⑤
- D. ③⑥

5. 与“其闻道也固先乎吾”中“其”字的意义用法相同的一项是( )

- A. 其皆出于此乎
- B. 方其系燕父子以组
- C. 吾其还也
- D. 其为惑也终不解矣

6. 下列句中“所以”的意义与其他三项不同的一项是( )

- A. 原庄宗之所以得天下
- B. 所以遣将守关者，备他盗之出人与非常也。

C. 虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。

D. 师者，所以传道受业解惑也。

7. 下列加点词的意义和用法，判断正确的一项是( )

①鸟倦飞而知还                      ② 项王按剑而踞曰：“客何为者？”

③青，取之于蓝，而青于蓝    ④ 君子博学而日参省乎己

A. ①与②相同，③④也相同    B. ①②相同，③④不同

C. ①②不相同，③④也不相同    D. ①②不相同，③④相同

8. 下列各项中加点“以”字的用法和意义，与例句相同的一项是( )

例句：以吾一日长乎尔

A. 臣以供养无主，辞不赴命                      B. 百姓皆以王为爱也

C. 引壶觞以自酌                                      D. 以子之道，移之官理

9. 古文默写（15分）

(1) 在《陈情表》中，李密很注重语言的表达得体：在陈述自己的情况时，语气委婉谦卑，但在提及晋朝的统治时，却不惜恭维之辞，其中恭维晋朝很注重孝道的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 在《陈情表》中，李密用乌鸦反哺的典故来表达自己应尽孝心，抚养祖母终老的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

(3) 孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中他嗤笑子路是因为子路：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(4) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中面对孔子的询问，曾皙描绘了一幅在大自然里沐浴临风，一路酣歌的美丽动人的景象：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(5) 《项脊轩志》结尾的妙处是“言有尽而意无穷”。作者睹物思人，托物寓情，把极深的悲痛寄寓一棵枇杷树，情意缠绵，字字血泪，与苏轼为悼念原配妻子王弗而写的“料是年年肠断处，明月夜，短松冈”（《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》）相似的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(6) 在《项脊轩志》中，描写了作者在明月之夜静坐于项脊轩中的美好感受，项脊轩附近桂树的影子落在半墙上随着夜风的吹拂而不断移动的一片可爱的景象的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

(7) 《过秦论》中，贾谊写秦始皇统一后对北方少数民族采取了攻守兼备的策略，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，真实地反映了在秦始皇的强硬政策统治下，匈奴人再也不敢南侵，各国勇士不敢武力反抗的情形。

- (8) 贾谊用“斩木为兵，揭竿为旗，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”写反抗暴秦之势；《伶官传序》中，欧阳修用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”写晋因伶人而千里之堤毁于蚁穴之态。
- (9) 陆机《文赋》指出，写作的奥秘之一是“立片言而居要，乃一篇之警策”。贾谊《过秦论》点明秦亡原因的警策语是：\_\_\_\_\_。
- (10) 新冠肺炎发生后，人们才发现，其实很多疾病都是源于自己平时不在意的一些习惯和不良嗜好，正如欧阳修在《五代史伶官传序》中总结的“夫\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- (11) 韩愈在《师说》中写了世人在对待从师学习的问题上对其子和对自身的不同态度：对其子“\_\_\_\_\_”，对自身“\_\_\_\_\_”。
- (12) 在《师说》中，韩愈认为士大夫们不能像“巫医乐师百工”相互为师的根本原因在于他们“年相若”“道相似”，如果彼此为师，他们之间就会出现“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的尴尬局面。

## 二、文言拓展提升（共 18 分）

景公之时，霖雨十有七日。公饮酒，日夜相继。晏子请发粟于民，三请，不见许。公命柏遽巡国，致能歌者。晏子闻之，不说，遂分家粟于氓，致任器<sup>①</sup>于陌，徒行见公曰：“霖雨十有七日矣，坏室乡有数十，饥氓里有数家，百姓老弱，冻寒不得短褐，饥饿不得糟糠，敝撤<sup>②</sup>无走，四顾无告。而君不恤，日夜饮酒，令国致乐不已。马食府粟，狗饜白豢，三室之妾俱足粱肉。狗马室妾，不己厚乎？民氓百姓，不亦薄乎？故里穷而无告，无乐<sup>③</sup>有上矣；饥饿而无告，无乐有君矣。婴随百官，使民饥饿穷困而无告，使上淫湎失本而不恤，婴之罪大矣。”再拜稽首，请身而去，遂走而出。

公从之，兼于涂而不能逮。令趋驾追晏子其家，不及。粟米尽于氓，任器存于陌。公驱，及之康<sup>④</sup>内。公下车从晏子曰：“寡人有罪夫子倍弃不援寡人不足以有约也夫子不顾社稷百姓乎？愿夫子之幸存寡人。寡人请奉齐国之粟米财货，委之百姓，多寡轻重，惟夫子之令。”遂拜于途。晏子乃返。命禀巡氓，家有布缕之本而绝食者，使有终月之委；绝本之家，使有期年之食；无委积之氓，与之薪糠，使足以毕霖雨。令柏巡氓，家室不能御雨者，予之金。巡求氓寡用财乏者，三日而毕。后者，若不用令之罪。

公出舍，损肉撤酒。三日，吏告毕上：贫氓万七千家，用粟九十七万钟，薪糠万三千乘；坏室二千七百家，用金三千。公然后就内退食，琴瑟不张，钟鼓不陈。晏子请左右与以歌舞娱君者退之。

(取材于《晏子春秋》)

【注释】：①任器：装粟米的容器 ②敝撤：艰难的样子 ③乐：喜欢、乐意 ④康：大路

10. 下列语句中没有有通假字的一项是( ) (3分)

- A. 晏子闻之，不说  
B. 琴瑟不张，钟鼓不陈  
C. 夫子倍弃不援  
D. 兼于涂而不能逮

11. 下列语句中加点词语的解释, 不正确的一项是( ) (3分)

- A. 令国致乐不已 已: 停止      B. 徒行见公曰 徒: 步行  
C. 兼于涂而不能逮 逮: 赶上      D. 委之百姓 委: 任命

12. 下列各组语句中加点的词, 意义、用法都相同的一组是( ) (3分)

- A. 使足以毕霖雨      晏子请左右与以歌舞娱君者退之  
B. 而君不恤, 日夜饮酒      授之书而习其句读者  
C. 公驱, 及之康内      愿夫子之幸存寡人  
D. 晏子乃返      断其喉, 尽其肉, 乃去

13. 下列语句中加点字意义相同的一项是( ) (3分)

- A. 致能歌者 事君能致其身。      B. 使足以毕霖雨 群贤毕至  
C. 三请, 不见许 信而见疑      D. 再拜稽首 一鼓作气, 再而衰

14. 给文中画线句断句 (3分)

寡人有罪夫子倍弃不援寡人不足以有约也夫子不顾社稷百姓乎?

15. 根据文章内容, 概括出晏子爱民爱国表现在哪些地方? (3分)

### 三、名著阅读 (共 12 分)

16. 阅读下面《论语》的文字, 回答问题。(6分)

楚狂接舆歌而过孔子曰: “凤兮! 凤兮! 何德之衰? 往者不可谏, 来者犹可追。已而! 已而! 今之从政者殆而!” 孔子下, 欲与之言。趋而辟之, 不得与之言。(18.5)

子曰: “凤鸟不至, 河不出图, 吾已矣夫!” (9.9)

综合以上材料, 你如何理解孔子的“欲与之言”这一行为? 并联系实际, 谈谈孔子这种态度的现实意义。

17. 阅读下面《红楼梦》的文字, 回答问题。(6分)

宝玉忽想起未辞黛玉, 因又忙至黛玉房中来作辞。彼时黛玉才在窗下对镜梳妆, 听宝玉说上学去, 因笑道: “好! 这一去, 可定是要‘蟾宫折桂’去了。我不能送你了。”宝玉道: “好妹妹, 等我下学再吃晚饭。和胭脂膏子也等我来再制。”劳叨了半日, 方撤身去了。黛玉忙又叫住问道: “你怎么不去辞辞你宝姐姐呢?” 宝玉笑而不答。【黛玉之问, 宝玉之笑, 两心一照, 何等神工鬼斧之笔。必有是语, 方是黛玉, 此又系黛玉平生之病。】一径同秦钟上学去了。(选自第九回: 恋风流情友入家塾欺嫌疑顽童闹学堂)



(1) 结合选文分析黛玉对宝玉入家塾读书的态度。(2分)

(2) 脂砚斋批注中“必有是语，方是黛玉，此又系黛玉平生之病。”应怎样理解？请再从原著中举一个能体现“黛玉平生之病”的例子。(4分)

#### 四、诗歌阅读（共16分）

水调歌头 过岳阳楼作①

张孝祥

湖海倦游客，江汉有归舟。西风千里，送我今夜岳阳楼。日落君山云气，春到沅湘草木，远思渺难收。徒倚栏干久，缺月挂帘钩。

雄三楚，吞七泽，隘九州。人间好处，何处更似此楼头？欲吊沉累②无所，但有渔儿樵子，哀此写离忧。回首叫虞舜，杜若满芳洲。

【注】①此词作于作者自请闲职以待亲获准后，乘舟沿江东归途中。②沉累：指屈原。

18. 下列对本词的理解和赏析，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 上片“日落”三句，描写远眺之景，此景使词人感触深长，思绪难平。
- B. 上片尾句描写从傍晚到月夜的景色，承上启下，为下片抒情积蓄了情势。
- C. 下片“人间好处”二句，运用反问，表达世间好处比不上此处风景的意思。
- D. 下片尾句，词人想象漫山遍野的杜若花，用美景反衬心境的悲凉。

19. 有人评价此词：“吊古是明写，伤感见于言外。”请结合本词分析“伤感”的内涵。(5分)

登岳阳楼二首（其一）

陈与义

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。

万里来游还望远，三年多难①更凭危。白头吊古风霜里，老木苍波无限悲。

【注】：①公元1126年（靖康元年）春天北宋灭亡，到写此诗时已有三年。

20. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 首联写巍巍岳阳楼矗立在洞庭之东长江之西，帘旌在落日的辉煌的映照下熠熠生辉，恢弘绚丽，富有诗情画意。
- B. 颔联写眼前的湖光山色已被沉沉的暮霭淹没，黄昏时的诗人登临“吴蜀横分地”，抚今思昔，感慨万千，为后文

抒情蓄势。

C.颈联中“万里”与“三年”对举，分别从空间、时间的跨度上来叙述其事，心中的苦闷，只好在“远望”中消解。

D.“风霜”既指秋色的浓重，与自己的“白头”互相映衬，又暗喻政治局势的严峻，一语双关。

21. 有人说，因人生经历相似，陈与义诗歌思想情感最接近杜诗，但“杜诗意境更为开阔，陈素来学杜，但远未及”请结合本诗和杜甫的《登岳阳楼》谈谈你对这种看法的理解。（5分）

## 五、文学类文本阅读（共13分）

阅读下面作品，完成下面小题。

### 辛弃疾的黄沙古道

倘若提及黄沙岭，想必鲜有人知。但辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》，则近乎家喻户晓。这条从南宋走来的古道，因了辛弃疾的这首词而得名，成为江南一个美丽的注脚。黄沙古道是古时从上饶通往铅山石塘的必经之路。辛弃疾四十三岁那年，被谏官弹劾，惹得龙颜大怒，罢官，携家在信州上饶定居。

辛弃疾被迫离开战场，由一个抗金英雄改行当专业词人。这期间，辛弃疾常往返于上饶和铅山，写下有关上饶的词，多达两百首。可见，上饶是个多么有气场的地方。一个文人的气养足了，胸襟开阔豁达，才能有源源不断的创作灵感。

沿着上饶黄沙村出来，徒步数里，人烟逐渐稀少。山涧如一把天工神斧，凭空将黄沙岭斫为两半。山岬摆着形状不一的造型蹩进山的皱褶里，给山平添了几分森严。流水潺湲，泠泠作响，让人想起古琴的声音，但绝不是古筝。古筝俗了些，是高朋满座用以表演助兴的热闹。古琴则不然，是独坐幽篁轻拨琴弦，弹奏一曲寻觅知音的绝响。

读辛弃疾与陈亮，或与朱熹，或与陆游等人的唱和诗词，总觉得辛弃疾是值得朋友推心置腹的。可以与他一起对雪煮酒，一起泛舟九曲，一起穿行松林，谈谈“富贵千钧如发”，谈谈“玉女峰前一棹歌”，谈谈铁马金戈梦——旁逸斜出千万朵，赏心只有两三枝。这样真诚的辛弃疾，真是可爱至极。

路愈加崎岖，进入山石古道，山涧全被寒芒和灌木丛覆盖。野草贴着地面向路中央蔓延，仿佛是占山为王的土匪，横冲直撞，霸道地挡住我们的去路。我们小心避开，脚踝依然被刮出许多道血痕。山里露水重，轻轻蹭一下，裤脚便被露珠沾湿，走起路来格外笨重。艰辛和疼痛，在很多时候，一直像人生设置中的隐喻，喻示一个亘古不变的道理：踏向远方的路上，总是充满曲折坎坷。

山上树木极多，一棵挨着一棵，整个树透着静气，迥异于城里的树木。每一棵树都沉得住气，不懂得谄媚天地，也不懂得取悦他人，淡定地发芽、长叶、开花、结果。久居城市，繁忙的工作和生活常常压得人喘不过气来。历经沧桑的草木，都有一股倔强劲，即使被忽视，被践踏，也会拼全力绽放人生。它们是一个个智者，指点我们的迷津。

起用、晋升、贬职、隐居，起起落落，贯穿辛弃疾的一生。辛弃疾和苏东坡一样，共同演绎宋朝的悲怆。两人

虽身处逆境，却总有一股浩然正气，促使他们不断地探索人生的真谛，从而让自己“光风霁月，高高超越于蝇营狗苟的政治勾当之上”。林语堂《苏东坡传》中写道：“从他的笔端，我们能听到人类情感之弦的振动，有喜悦，有愉悦，有梦幻的觉醒，有顺从的忍受。”辛弃疾何尝不是如此。两人都是豪放派的词人，在词中有交集，却又有着本质的不同。苏东坡在参佛悟道之中，秉性更趋于温润敦厚。他尽情享受人生，过着随遇而安的快乐生活。

辛弃疾毕竟是以武起事，是真正的勇士，敢于为屈辱的南宋发出慷慨的怆痛呼喊，有一股平常人不可企及的燕赵侠士之气。辛弃疾的心里住着千军万马，随时脱缰策马奔腾，气吞山河。他的灵魂在忧国忧民中苦苦地挣扎，有壮志难酬的长叹之意。

古道蜿蜒，犹如龙脊。越往上走，草越茂密，没人膝盖，无处下脚。行至半山腰，见有一座凉亭，专供行人歇脚。石块垒就，墙体的石灰剥落，漫漶着黄色的水渍，东一块，西一块，让行人窥探到时间的方向。数百年来，古道朝迎暮送了多少纷沓而至的身影？漫漫长路，一座凉亭，抚慰了多少旅途中孤独落寞的心？

南宋的某个夏天。当夜幕降临，各种属于白昼的声音都在黑暗中消失。踢踏踢踏，远处传来马蹄声，敲破夜色的沉寂。一轮明月悬挂在空中，很低很低，几近挨着黄沙岭。虫鸣次第响起，月光洒下缕缕清辉。良驹甩了甩长长的鬃毛，嘶鸣数声。辛弃疾站在山岗上，轻抚马背，高大的身影被月色浸染成一座圣洁的雕像。

辛弃疾沿着司南的指向，由北至南，从故乡到异乡，不论是在朝堂，还是在乡野，自始至终都在经营一个精神国度，让后人在接受宋词文化浸润的同时，也沿着孤独者的光芒前行。我想铅山人是懂得这个怀有赤子之心的爱国词人的，他们在为辛弃疾建立雕像时，让他永远面朝北方。

山道幽静，落满阴凉，陡坡下去，七星桥横在清澈见底的溪水之上。一棵古老的枫杨默默守在桥边，像是在等待故人。桥的四周，长长的藤蔓缠着一个个充满古意的诗句。回想一路的景致，意兴盎然，不由得脱口吟道：

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

(取材于王俊同名散文，有删节)

22.下列对加粗词语在文中意思的解说，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 注脚：指黄沙古道因辛弃疾的作品成了一道江南美景。
- B. 静气：指黄沙岭上的树木顺应自然生长而保持的本真。
- C. 迷津：指久居城市的人们因生存压力过大而失去方向。
- D. 交集：指辛弃疾通过诗词创作而得以与苏轼相识相交。

23.下列对作品的理解和分析，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 上饶的山水环境给予辛弃疾一种丰盈的内心滋养，这使他的创作灵感源源不断，有大量词作传世。

B.第五段写野草，运用了比喻、拟人等手法，形象地刻画了古道野草的茂密，也暗示出行程的艰难。

C.肆意蔓延的野草、历经沧桑的草木以及墙体剥落的凉亭，无不显示出时过境迁、英雄落寞的无奈。

D.作者对辛弃疾倍加推崇，不仅在于他有精彩作品传世，也在于他在命运多舛时仍不动摇爱国之心。

24.文中在写辛弃疾的时候还联想到苏轼，这样写有什么效果？请结合文章内容，作简要分析。（3分）

25.从辛弃疾的黄沙古道走过，作者有哪些感悟和思考？请分条概述。（4分）

## 六、作文（共60分）

26.从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①10月16日 随着中国神舟十三号载人飞船再度启程，并且成功与空间站完成对接之后，意味着中国空间站迎来了首位女性宇航员——王亚平。对于中国航天而言，可谓是又一次重大成就。请你为她写一首小诗或抒情文字。要求：感情真挚，有形象。150字左右。

②俗话说，“佛争一炷香，人活一口气”。请你结合《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部名著中的一个人物，来阐述对这句话的理解。150字左右。

③某中学要举行一场“古诗文朗诵会”。如果让你推荐一篇古诗词或古文，你会推荐哪一篇？请说明推荐理由。150字左右。

27.从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

①1933年，29岁的郑大章获得法国国家理化博士学位后，拒绝了导师居里夫人的挽留，回国筹建镭学研究所，筚路蓝缕，成为“中国放射化学的奠基人”。

1950年，26岁的旅美物理学博士朱光亚归心似箭。他在《给旅美同学的一封公开信》中写道：“让我们回去，把我们的血汗洒在祖国的土地上，灌溉出灿烂的花朵。”

1989年，26岁的著名体操运动员、奥运冠军李宁退役后，创立了自主研发专业体育用品的“李宁”公司，致力于打造领先全球的民族品牌。

2020年，北京航天飞行控制中心指控大厅里随处可见洋溢着自信的青春面孔。数百个关键测控岗位上的负责人，大多为“80后”“90后”，平均年龄仅33岁。

正如钟南山院士所说，青年人“不但要有志气还要争气”。对此，你有怎样的认识 and 思考？请以“志气与争气”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，内容充实，论证合理。



②有一首歌唱到：我有一双隐形的翅膀，带我飞，给我希望；我有一双隐形的翅膀，带我飞，飞过绝望。带我飞，飞向远方。请以“隐形的翅膀”为题，写一篇记叙文。

要求：立意积极向上，叙事符合逻辑；时间、地点、人物、叙事人称自定；有细节，有描写。