

命审单位:亳州一中 命审人:唐佩英 蒋芳 陈平

## 注意事项:

1. 本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答卷前,考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
3. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(36 分)

## (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

红学研究对《红楼梦》写法的探寻,最初把视野聚焦在《红楼梦》叙事结构上,其破璞见玉的功力都倾注在“《红楼梦》的主线是什么”上。大体有如下几种代表性的说法:

宝、黛爱情为主线。最早提出此说的是何其芳先生,他认为:“贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是《红楼梦》里面的中心故事,是贯穿全书的主要线索。”后有蒋和森先生详细阐释:“《红楼梦》在艺术上以贾宝玉的爱情婚姻悲剧作为全书的主要情节故事。当然,整个小说并不是仅仅沿着这条主线发展,还描写了以贾府为代表的封建四大家族的衰亡过程,其中又集中描写荣国府。”

四大家族衰败过程为主线。最早提出此说的是洪广思在《阶级斗争的形象历史》一书中所言,后又有学者进一步论证。

两条主线说。将上述观点合二而一,力图涵盖面更大一些。他们认为一条主线是宝、黛的恋爱,另一条主线是贾府的盛衰。此说发端于北京大学中文系 55 级学生编写的《中国文学史》。

贾政与宝玉的卫道与叛逆的矛盾和冲突为主线。马国权在《〈红楼梦〉的情节主线是什么?》中指出:“通过以贾府为代表的四大家族的衰亡史,批判处于‘运终数尽,不可挽回’‘末世’的封建贵族社会,并宣判它的必然死亡,是曹雪芹在《红楼梦》里所要表达的重大历史主题。而表现在贾政和宝玉父子间的卫道与叛逆的激烈冲突,则是曹雪芹为了表现这个重大历史主题而构思的庞大艺术结构中的情节主线。”

上述各种主线论甚至同一主线论中的具体内涵不尽相同,但作为一种叙事方式的表述,都力图寻求、描画出情节发展时空的轨迹。中国古典小说的叙事形态大都是故事型的范式,遵循时空结构的线性发展基本轨道。那些杰出的作家无不在故事层面的设计和安排上呕心沥血,独出心裁,这是因为文化的积淀和审美的发展都遵循着人类认识实践的规律。

但在传统的红学研究者用主线、副线说解释《红楼梦》叙事结构,难以自尽其美的时候,李希凡、蓝翎先生看到了《红楼梦》叙事结构是以复杂的形态组合的多种叙事成分和叙事单元,又提出了“网状结构”。学者薛瑞生也指出:“《红楼梦》中所反映的社会矛盾错综复杂,故事线索千头万绪,绝不是这一主一副两条线索所能完全总揽的。但是,不管多么复杂与纷乱,都或直接或间接地与这两条线索发生联系。这就是由许多大的网眼再生发出许多小的网眼,人物的‘悲欢离合’,四大家族的‘兴衰际遇’,就在这大大小小的网眼中透露出了时空结合意识的生命表达。”

“网状结构”对我们的启示有：既不割断《红楼梦》的叙事结构同中国古典小说传统的时空线性叙事结构的血缘联系，又力求描画出它的创新之所在。因为任何事物都存在于发展的链条之中，它的身上永远都继承着传统，又吸纳变革的新因，是传统与变革新因整合的产物。传统的“写法”被打破，并不意味着《红楼梦》的写法与传统叙事结构的决裂。所谓创新，都是在传统的自身系统上，扬弃保守的因素而以变革的因素代之。变革的内容同有价值的且保持民族文化基因的稳固因素形成整合，就是创新。变革因素与稳定因素永远处于不断地扬弃，又不断地整合之中。我们之所以强调这一点，是因为众多学者从“各种主线论”进而提出“网状结构”，是在努力开掘传统中变革的因素，探寻对《红楼梦》的叙事结构的准确定位。

如果说“网状结构”论比之“各种主线”论更有价值，那就在于它已经逼近揭示《红楼梦》结构的有限的时空形式与无限的意识世界相结合的生命过程和生命形态。

(摘编自郑铁生《对〈红楼梦〉“写法”的探寻》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 蒋和森认为《红楼梦》是以贾宝玉的爱情婚姻悲剧作为一条主线，四大家族的衰亡过程是另外一条主线。
- B. 传统红学研究者提出了各种主线说、副线说来解释《红楼梦》的叙事结构，有时也难免无法自尽其美。
- C. “网状结构”说认为，主线副线无法完全总揽《红楼梦》复杂的矛盾和线索，但它们有直接或间接的联系。
- D. 《红楼梦》“网状结构”打破传统，扬弃“传统叙事结构”的保守因素，但并不意味着与传统叙事写法决裂。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是( ) (3分)

- A. 文章在阐述宝黛爱情主线说时引用两位学者的观点，是为了论证同一主线说内每一个学者的具体学术内涵也可能不尽相同的观点。
- B. 四大家族衰败过程主线说最早由洪广思提出并进一步论证，两条主线说发端于北京大学中文系55级学生编写的《中国文学史》。
- C. 文章先列举了众多红学研究者的各种“主线论”，随后又阐述了“网状结构”论，后者将宝黛的爱情悲剧、家族兴亡等主线融入意识世界的生命表达。
- D. 中国古典小说叙事形态遵循时空结构的线性轨道，杰出作家都在故事层面的设计安排上呕心沥血，所以文化积淀、审美发展应遵循认识实践的规律。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是( ) (3分)

- A. 文章认为作者为了表现批判封建贵族社会并宣判它必然灭亡的主题，构思了贾政与宝玉间卫道与叛逆的矛盾和冲突这一主线。
- B. 各种“主线论”都在力图表述一种叙事方式，试图描述出情节发展时空的轨迹，这也与“网状结构”论有着千丝万缕的联系。
- C. 最初的红学研究，学者们把精力都集中在了探寻“《红楼梦》的主线是什么”的问题上，并出现了几种有代表性的说法。
- D. “网状结构”论几乎能揭示《红楼梦》结构中有限时空与无限意识相融合的生命过程与形态，比“线状结构”论更有价值。

(二)实用类文本阅读(本小题共3题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

莫比乌斯环带由德国数学家莫比乌斯和约翰·李斯丁于1858年发现。就是把一根纸条扭转 $180^\circ$ 后,两头再粘接起来做成的纸带圈,具有魔术般的性质。

普通纸带具有两个面(即双侧曲面),一个正面,一个反面,两个面可以涂成不同的颜色;而莫比乌斯环纸带只有一个面(即单侧曲面),一只小虫可以爬遍整个曲面而不必跨过它的边缘。

(摘编自《古怪的曲面》,“新华网”2019年3月15日)

材料二:

莫比乌斯环的奇妙之处在于它只存有一个面。如果沿着莫比乌斯环的中间剪开,将会形成一个比原来的莫比乌斯环空间大一倍的、具有正反两个面的环(在本文中编号为环1),而不是形成两个莫比乌斯环或两个其他形式的环。

它的另一个奇妙之处在于,如果再沿着环1的中间剪开,将会形成两个与环1空间一样,具有正反两个面的环,而且这两个环是互相套在一起的(在本文中编号为环2和环3),从此以后再沿着环2和环3以及因沿着环2和环3中间剪开所生成的所有环的中间剪开,都将会形成两个与环1空间一样的,具有正反两个面的环,永无止境——且所生成的所有环都将套在一起,永远无法分开,永远也不可能与其他的环不发生联系而独立存在。

(摘编自《永远无限循环的莫比乌斯环》,“科技新知”2020年5月19日)

材料三:

莫比乌斯环这种独特的概念,在生活中被广泛地应用到了建筑工业艺术和生产中。例如,我们经常看到车站、工厂的传送带,常用结构会有个缺点,也就是传送带单面会有较多磨损。有人将传送带做成莫比乌斯带的形状,这样皮带可磨损面积就在增大,使应用力分布到两面,有效减缓橡胶老化。计算机打印机色带也采用了莫比乌斯环结构。生活中常见的录音机也是一个道理,将把录音机磁带做成莫比乌斯环状,就不需要区分正反两面,让磁带就只有一个面,这样就可以顺利嵌入三维空间。运用莫比乌斯带原理我们还可以建造出立交桥和道路,避免车辆行人的拥堵。

除了数学上的意义外,莫比乌斯环还给了我们人类很多启示。它代表着事物的两面其实也不是完全对立的,如果换一个角度看两面也是交融在一起的,就像是矛盾间的对立统一一样。而且这也告诉我们,可能之前感觉完全不相关的事件,没准它们之间就存在着联系,但是需要我们去认真发掘、寻找。

我们都以为我们的人生是一直向前进的,永远走不了回头路,但是可能有一天走着走着也就到了起点,只不过我们不知道罢了。人生始终是没有终点的,我们也许只是在人生的道路上不断起起伏伏,不断地在一个“圈”上行走而已。

(摘编自《莫比乌斯环对人类的意义》,“探索趣闻”2020年12月12日)

4. 下列图形中没有运用莫比乌斯环原理的一项是( ) (3分)



A



B



C




D

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是( ) (3分)

- A. 莫比乌斯环带与普通纸带最大的区别就是它只有一个平面,一只小虫可以爬遍整个平面而不必跨过它的边缘。
- B. 如果沿着莫比乌斯环的中间剪开,将会形成一个比原来的莫比乌斯环空间大一倍的、具有正反两个面的环。重复从中剪开结果都是如此。

- C. 莫比乌斯环启示我们,事物的两面其实也不是完全对立的,且之前感觉完全不相关的事件之间也存在着联系。
- D. 现在很多婚庆公司都会选择莫比乌斯环作为婚礼的创意,主要因为莫比乌斯环非常像数学符号 $\infty$ ,象征着永恒和融合。

6.  此图标是我们在日常生活中常见的一种图标,请你结合本文的内容及生活体验,谈谈对这一设计的理解。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9小题。

流 放

托尔斯泰

警官也站在这里。他看见又拉来一个死人,就走到大车旁边。

“哪儿拉来的?”他不以为意地摇摇头,问。

“从老戈尔巴朵夫街运来的,”警察回答。

“是犯人吗?”消防队长问。

“是,长官。”

“今天第二个了。”警官说。

“哼,真不像话!天气也实在太热了,”消防队长说,接着转身对那个牵着浅黄瘸腿马的消防队员嚷道,“把它牵到拐角那个单马房里去!你这狗崽子,我要好好地教训你一顿,这些马比你这个浑蛋还要值钱,生生让你弄残废了!”这个死人也像刚才那个一样,由几个警察从大车上搬下来,抬到候诊室。聂赫留朵夫像着了魔似的,又跟在他们后面。

“您有什么事?”一个警察问他。

他没有回答,只愿往他们送死人的地方走去。

疯子坐在床铺上,大口地吸着聂赫留朵夫送给他的纸烟。

“啊,您回来了!”他说着,哈哈大笑。他看见死人,不由得皱起眉头。“又来了,”他说,“我都看腻了。我总不能算是小孩子吧,不是吗?”他带着疑问的微笑,对聂赫留朵夫说。

聂赫留朵夫瞧着现在没有被人遮住的死人。死人的脸原先盖着帽子,现在可以完全看清了。从他匀称四肢的强壮肌肉就可以看出,他是一个优秀、强壮和灵巧的人类动物。作为动物来说,他在他的同类中,也远比那匹由于受伤而惹得消防队长生气的浅黄色马完美得多。然而他却被活活折磨死了,非但没有人把他当作人来哀悼,而且也没有人把他当作被活活折磨死的会做工的动物来怜悯。他的死在所有的人心里引起的唯一情绪,就是厌烦,因为他的尸体眼看就要腐烂,必须赶快收拾掉,这样就给大家添了麻烦。

医师带着医士,在警察分局长陪同下来到候诊室。医师是个矮壮结实的人,穿一件茧绸上装和一条裹紧粗壮大腿的茧绸裤子。警察分局长是个矮而壮的人,他的脸像球那么圆,由于养成了习惯,先把吸进去的空气存在腮帮子里,然后再慢慢地吐出去,那张脸就显得越发圆了。医师挨着死人坐到床上,也像刚才医士那样摸摸死人的双手,听听心脏,然后站起来把自己的裤腿理直。

“完全死了。”他说。

警察分局长的双颊鼓得满满的,又慢慢地把气吐出来。

“他是哪个监狱的?”他问押解兵。

押解兵回答了他,又提到要收回死人的胸镣。

“我会叫他们取下来的。感谢上帝,我们这里还有铁匠。”警察分局长说,接着又鼓起腮帮子,向门口走去,慢慢地把气吐出来。

“怎么会这样?”聂赫留朵夫问医师说。

医师通过眼镜瞧着他,“怎么会这样呢?您是说,他们怎么会中暑死掉吗?您看,整整一个冬天蹲在牢里,没有活动,不见天日,突然给带到今天这样的大太阳底下,那么多人挤一块儿走路,空气又不流通,怎么能不中暑呢!”

“那么,为什么要把他们流放出来?”

“那您去问他们好了。不过,请问您是谁?”

“我是局外人。”

“哦!……再见,我可没闲工夫。”医师说,又恼火地把裤腿往下拉拉。向病人床铺走去。

“喂,你怎么样?”他向那个脸色苍白、脖子上扎着绷带的歪嘴病人说。

这当儿疯子坐在自己的床铺上,不再吸烟,只是朝医师那边吐唾沫。

(节选自《复活》)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是( ) (3分)

- A. 小说通过描写警察对待死人的态度,鞭笞了俄国社会的黑暗,小小监狱是俄国人民现实生活的缩影。
- B. 小说三次写到警察分局长鼓起“腮帮子”“慢慢地把气吐出来”,表现了警察分局长麻木官僚的丑态。
- C. 小说中两次写到医师整理自己的裤腿,生动地刻画了他工作严谨细致但对待死者冷酷麻木的形象。
- D. 小说采用对比的方法鲜明地揭露社会的矛盾,揭示了贵族地主阶级的腐败和广大人民的悲惨命运。

8. 小说虽对警察分局长着墨不多,但是在人物形象塑造上与契诃夫《装在套子里的人》有异曲同工之妙,请就人物塑造技法举例谈谈你的认识。(6分)

9. 刘半农曾言:“鲁迅身上有托尔斯泰的影子。”请结合你的阅读体验,就文本内容举例谈谈你对这句话的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文字,完成10~13小题。

### 文与可画筼筻谷偃竹记

【宋】苏轼

竹之始生,一寸之萌耳,而节叶具焉。自蜩腹蛇蚶以至于剑拔十寻者,生而有之也。今画者乃节节而为之,叶叶而累之,岂复有竹乎?故画竹必先得成竹于胸中,执笔熟视,乃见其所欲画者,急起从之,振笔直遂,以追其所见,如兔起鹘落,少纵则逝矣。与可之教予如此。予不能然也,而心识其所以然。夫既心识其所以然而不能然者,内外不一,心手不相应,不学之过也。故凡有见于中而操之不熟者,平居自视了然,而临事忽焉丧之,岂独竹乎?

与可画竹,初不自贵重,四方之人,持缣素而请者,足相蹑于其门。与可厌之,投诸地而骂曰:“吾将以为袜!”士大夫传之,以为口实。及与可自洋州还,而余为徐州。与可以书遗余曰:“近语士大夫,吾墨竹一派,

近在彭城，可往求之。袜材当萃于子矣。”书尾复写一诗，其略云：“拟将一段鹅溪绢，扫取寒梢万尺长。”予谓与可：“竹长万尺，当用绢二百五十匹，知公倦于笔砚，愿得此绢而已！”与可无以答，则曰：“吾言妄矣，世岂有万尺竹哉？”余因而实之。答其诗曰：“世间亦有千寻竹，月落庭空影许长。”与可笑曰：“苏子辩矣，然二百五十匹绢，吾将买田而归老焉。”因以所画《篔簹谷偃竹》遗予曰：“此竹数尺耳，而有万尺之势。”予诗云：“汉川修竹贱如蓬，斤斧何曾赦箨龙。料得清贫馋太守，渭滨千亩在胸中。”与可是日与其妻游谷中，烧笋晚食，发函得诗，失笑喷饭满案。

元丰二年正月二十日，与可没于陈州。是岁七月七日，予在湖州曝书画，见此竹，废卷而哭失声。昔曹孟德祭桥公文，有车过腹痛之语。而予亦载与可畴昔戏笑之言者，以见与可于予亲厚无间如此也。

(有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( ) (3分)

- A. 故画竹必先得成竹于胸中/执笔熟视/乃见其所欲画者/急起从之/振笔直遂/以追其所见/如兔起鹘落/少纵则逝矣
- B. 故画竹必先得成竹/于胸中执笔熟视/乃见其所欲画者/急起从之/振笔直遂以追/其所见/如兔起鹘落/少纵则逝矣
- C. 故画竹必先得成竹于胸中/执笔熟视/乃见其所欲画者/急起从之/振笔直遂以追/其所见如兔起鹘落/少纵则逝矣
- D. 故画竹必先得成竹/于胸中执笔熟视/乃见其所欲画者/急起从之/振笔直遂/以追其所见/如兔起鹘落/少纵则逝矣

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是( ) (3分)

- A. “拟将一段鹅溪绢”与“衡乃拟班固”(《张衡传》)两句中的“拟”字含义不同。
- B. “足相蹶于其门”与“蹶足行伍之中”(《过秦论》)两句中的“蹶”字含义不同。
- C. “发函得诗”与“舜发于畎亩”(《生于忧患，死于安乐》)两句中的“发”字含义不同。
- D. “亲厚无间”与“从酈山下，道芷阳间行”(《鸿门宴》)两句中的“间”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 竹从蝉腹、蛇鳞般的小笋长成巨竹，都是有节有叶的。可人们画竹时却是一节一叶地堆砌，实在让人叹惋。
- B. 苏轼认为，人们心里明白应该怎样做却做不到，理解道理和实际操作不能一致，都是学习不够的原因啊。
- C. 与可并不认为自己画的竹子好，很多人向他求画时，他推荐大家到彭城去，因为画墨竹最好的人在那里。
- D. 在与可去世后，某一日，苏轼晾晒书画时，看到与可的画作，睹物思人，悲不自禁，写就此文，悼念逝者。

13. 把文中划线句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 与可厌之，投诸地而骂曰：“吾将以为袜！”士大夫传之，以为口实。(5分)

(2) 与可无以答，则曰：“吾言妄矣，世岂有万尺竹哉？”余因而实之。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首诗,完成14~15小题。

山中<sup>①</sup>

王勃

长江悲已滞,万里念将归。  
况属高风晚,山山黄叶飞。

语文试题 第6页(共8页)

## 登快阁

黄庭坚

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。  
落木千山天远大，澄江一道月分明。  
朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。  
万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

【注】①《唐诗举要》中说：“此疑咸亨二年(671)寓巴蜀时作。”

14. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是( ) (3分)
- A. 王诗中“滞”既是对江水的直观形容，也借江水之“滞”表现诗人滞留巴蜀的心情。  
B. 黄诗说自己正是痴儿了却官事，有空闲登阁玩赏，显出一种兀傲的神情，笔势健拔。  
C. 两首诗都情景交融，王诗前两句写景，后两句抒情；黄诗情景中又见太白歌行风采。  
D. 黄诗后四句作者慨叹自己的心怀志事无人知，所以如伯牙绝弦，聊且借美酒以遣怀。
15. “木”“叶”两个意象向来为古代文人骚客所青睐。请赏析两首诗中的“黄叶”“落木”的艺术效果。(6分)

### (三) 名句名篇默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

2021年央视文化类节目《典籍里的中国》火爆全网。这是对中国文脉的一次历史回眸，全视角多层次展现古代先贤带给我们的文化魅力。我们可以听孔子与弟子谈论，只有文采和质朴兼备——“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”(《论语·泰伯》)，才有人格魅力；我们可以看屈原以博大的胸怀，吟咏着对广大劳动人民寄予深深同情的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”(《离骚》)，黯然徘徊于汨罗江畔；我们可以畅想苏东坡星夜畅游古赤壁，任凭一叶扁舟，在水波不兴的江面“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”(《赤壁赋》)。《典籍里的中国》让我们深深地感受到，只有五千年的灿烂历史星河，才能拥有让自己遍体生光的荣耀与幸福。

## 三、语言文字运用(20分)

### (一) 语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字，完成17~18小题。

人生短暂，如 ①，除了心中崇高的理想信念之外，从生活理想的角度看，寻求诗意的栖居将是每个人 ② 的追求。可以说，人诗意的栖居，是对生命存在的矛盾的终极解决，而诗化的生活则是生命存在的最高形式。

魏晋名士超然放达，漠视礼法，常聚于山林，纵酒放歌。这样一种新的人生态度和精神气质，就是我们常说的“魏晋风度”。

王羲之和他的《兰亭集序》就是一个典型的例子。从关于兰亭盛会的文献记载，可以看出此时的山水已经不仅仅是士人生存的背景和心向往之的理想之境，他们借自然山水化解胸中郁结的情怀，或从时序的变迁中感受生命的意蕴，体悟着大自然 ③ 的力量。而魏晋末期的陶渊明则是对魏晋人士自然生存理想的一位彻底的践行者。陶渊明化解理想现实与现实生存的焦虑和痛楚，他辞官归隐，躬耕稼穡，将魏晋以来士人、文人所追求的内在自然与外在自然合二为一，使魏晋士人、文人所追求的自然生存理想在南山冲淡宁静的诗意栖居中走向了高峰。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 请依据上述文段再结合《兰亭集序》《归去来兮辞》的相关内容,谈谈你对“魏晋风度”内涵的理解。不超过65个字。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

“躺平”和“内卷”这对孪生词组近年来成为网红流行词,内卷的通俗解释就是内部竞争,躺平的通俗解释就是在内卷中及时抽身,接受现有事实。

一群人在看电影,前排的人站起来了,后排的人看不见了,就只好也站了起来,结果大家看的还是同样的电影,却没有办法舒舒服服地坐着了,付出了更大的努力,得到的却是同样的结果。如果说“躺平”是一种对抗方式,这就相当于,①,把这场电影当作一出广播剧。不做无畏的竞争,不花无效的力气,好好享受自己可以得到资源。

有的人把“躺平”当作一种消极的生活态度,这种想法实际上是不正确的。“躺平”绝对不是②,也不是放弃一切的外部竞争。同样是躺,有的人躺地板,有的人躺沙发,有的人躺床铺,有的人躺在桥洞下,有的人躺下后眼前仍然是美妙风景。你想要在电影院里面听广播剧,那你也得抢到进入电影院的入场券。

因此,“躺平”是一种聪明的生活态度。相比于一味地参与到社会的竞争之中,“躺平”③。首先要对自己的内心有很好的评价,其次要对自己的能力有一个客观的调控。要像前面举的例子那样,身高比不过别人,站着也是在听广播剧,在别无他法的情况下,不如选择坐下好好让听觉享受,让身心放松。这是对自己身高的判断,也是对自己所得的满足和自我安慰。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)
20. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(2分)
21. 兴华中学励志班计划举办一场关于“我看内卷”的小型辩论会,请每位同学结合上述文段准备一段100字左右的辩论稿,要求观点明确,语言流畅,使用2种论证方法。(5分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在匈牙利首都布达佩斯举行的2022年世界游泳锦标赛女子跳水项目中,“神仙打架”多次出现。中国选手陈芋汐、全红婵轮番上演“水花消失术”,包揽冠亚军。尤其是在双人10米台决赛中,两人更是以超过第二名69分的优异战绩获得金牌。

赛后陈芋汐表示:有队友站在旁边,我会很放心!相信她能跳好,能带飞我!旁边的全红婵立即回应道:我也相信她能带飞我。网友则表示:双向奔赴的赛友能带飞观众。

这则材料触发了你怎样的联想和思考?请据此写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 江淮十校 2023 届高三第一次联考

### 语文试题参考答案

题号	1	2	3	4	5	7	10	11	12	14
选项	A	C	B	A	D	C	A	B	C	C

#### 一、论述类文本阅读

##### 1.【答案】A

【解析】本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

A.“四大家族的衰亡过程是另外一条主线”错误。文章说“还描写了以贾府为代表的封建四大家族的衰亡过程,其中又集中描写荣国府”,可见蒋和森先生认为四大家族的衰亡过程只是其中的一条线索,并非主线。而且先生是主张宝黛爱情主线说的学者。

故选 A。

##### 2.【答案】C

【解析】本题考查学生分析论点论据和论证方法的能力。

A.“是为了论证了同一主线说内每一个学者的具体学术内涵也可能不尽相同的观点”错误。文中只是列举宝黛爱情主线说学者的观点,选项对论证的目的理解错误。

B.“并进一步论证”错误。文章说“后又有学者进一步论证”,可见对此学说进一步论证的学者并非洪广思。

D.“所以文化积淀、审美发展都应遵循人类认识实践的规律”错误。由原文“那些杰出的作家……这是因为文化的积淀和审美的发展都遵循着人类认识实践的规律”可知,“文化的积淀和审美的发展都遵循着……规律”是因,选项犯了因果倒置的错误。

故选 C。

##### 3.【答案】B

【解析】本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.文章说“马国权在《〈红楼梦〉的情节主线是什么?》中指出:……”所以,选项中是马国权的观点,并非文章的观点。

C.“最初的红学研究,学者们把精力都集中在了探寻‘《红楼梦》的主线是什么’的问题上”错误,原文说“红学研究对《红楼梦》写法的探寻,最初把视野聚焦在《红楼梦》叙事结构上,其破璞见玉的功力都倾注在‘《红楼梦》的主线是什么’上”,选项忽略了前提。

D.文章末段说“如果说……”,可见这只是一种假设论证,并非事实。

#### 二、实用类文本阅读

##### 4.【答案】A

【解析】此图为克莱因瓶,克莱因瓶是一种无定向的平面,没有所谓的外部 and 内部之分。

##### 5.【答案】D

【解析】A.“一只小虫可以爬遍整个平面”错误,原文是“一只小虫可以爬遍整个曲面”,是“曲面”而非“平面”。

B.“都是如此”不正确,第一次从莫比乌斯环中间剪开后形成环 1,再从中剪开都将会形成两个与环 1 空间一样的,具有正反两个面的环,永无止境。

C.缺少限定词“可能”“没准”。原文是说“可能之前感觉完全不相关的事件,没准它们之间就存在着联系”。

6. (6分)【答案】此图标为可循环利用图标,就是莫比乌斯环的实际应用。(2分)。

它经常出现在可回收物的蓝色垃圾桶中间。表示可装一些适宜回收和资源利用的垃圾,包括纸类、塑料、玻璃、瓶罐等。(2分)

这一图标的设计表达了对环境资源的利用和爱护。(2分)

7.【答案】C

【解析】此处不是表现他的“严谨细致”,而是表现他的冷酷,和人的生命相比,他更在意自己的形象和舒适。

8.【答案】漫画式肖像描写、动作描写、夸张手法。(手法3分)

他“是个矮而壮的人,他的脸像球那么圆,由于养成了习惯,先把吸进去的空气存在腮帮子里,然后再慢慢地吐出去,那张脸就显得越发圆了”,几次鼓起腮帮子慢慢地把气吐出来,运用夸张、漫画式肖像描写和动作细节描写,塑造了漠视民众、麻木冷酷的警察分局长的这一典型形象,与《装在套子里的人》一样具有很好的讽刺效果。(分析3分)

9.【答案】(1)鲁迅和托尔斯泰作品都具有强烈的批判现实主义的色彩。(2分)

(2)本文采用对比的方法,鲜明地揭露社会的矛盾对立,突出贵族地主阶级的腐败和广大人民的悲惨。(2分)

(3)鲁迅先生通过《祝福》《阿Q正传》《孔乙己》等一系列作品,批判当时社会思想的麻木和国民性的孱弱。例如用阿Q刻画出国民麻木的灵魂,用祥林嫂的悲惨际遇披露社会吃人的本质。鲁迅先生揭示人的精神病态为的是批判造成精神病态的万恶社会。(2分)

(其他答案言之成理,可酌情给分)

10.【答案】A

画波浪线句子翻译为:所以说画竹,一定先要心里有完整的竹子,拿着笔凝神而视,才能看到自己心里想要画的竹子。这时快速地跟着自己的所见去画,去捕捉看到的形象,就像兔子刚蹿起来,鹞就猛扑下去,稍有一点放松就错过了。

11.【答案】B

【解析】B项两句中的“蹶”含义相同,都是“踩,践踏”之意。A项“拟”的意思分别是“打算”“模拟”。C项“发”的意思分别是“打开”“兴起、崛起”。D项“间”的意思分别是“隔阂,嫌隙”“从小路”。

12.【答案】C

【解析】曲解文意。原文意思是文与可并不看重自己的画作,很多人来求画,他很厌烦,推脱说墨竹一派,画者在彭城。

13.【答案】(1)与可很厌恶他们,把丝绢抛在地上骂道:“我要拿这些丝绢去做袜子!”致使士大夫把这当成话柄相传。(“厌”“诸”“口实”各1分,句意通畅2分)

(2)与可无言可对,就说:“我说错了,世上哪里有万尺长的竹子呢?”于是我证实了他的话。(“无以”“妄”“实”各1分,句意通畅2分)

文言文参考译文:

竹子刚生时,只是一寸长的嫩芽,可是却节、叶俱全。从蝉腹、蛇鳞般的小笋长到挺直的几丈高的巨竹,从来都是有节有叶的。可是现在的人画竹时,却是一节一节地接起来,一叶一叶地堆上去,这样做哪里还有竹子呢?所以说画竹,一定要心里有完整的竹子,拿着笔凝神而视,才能看到自己心里想要画的竹子。这时快速地跟着自己的所见去画,去捕捉看到的形象,就像兔子刚蹿起来,鹞就猛扑下去,稍有一点放松就错过了。这是与可教给我的。我不能做到,但心里却明白这样做的道理。既然心里明白应该这样做,却不能做

到,认识和行动不统一,理解道理和实际操作不能一致,这都是学习不够的毛病。所以,常常是对事情心里了解而不能熟练地去做,平时自以为很清楚,但事到临头却忽然不明白了,难道只有画竹才是如此吗?

起初,与可对自己的墨竹画并不看重。各地拿着丝绢前来求画的人,一个接着一个地找上门来。与可很厌恶他们,把丝绢抛在地上骂道:“我要拿这些丝绢去做袜子!”致使士大夫把这当成话柄相传。后来,与可自洋州回京师,我去徐州任知州。与可写信跟我说:“我近来告诉士大夫们说:我们墨竹画派近在彭城,你们可以去那里求画。这回袜子材料应当集中到你那里了。”信尾还写了一首诗,其中简略说道:“拟将一段鹅溪绢,扫取寒梢万尺长。”我向与可说:“竹子长万尺,应该用二百五十匹绢,我知道您是懒怠做画,只是想要得到这些绢而已!”与可无言可对,就说:“我说错了,世上哪里有万尺长的竹子呢?”于是我证实了他的话,回答他的诗说:“世间亦有千寻竹,月落庭空影许长。”与可笑道:“苏公真善辩啊!若有二百五十匹绢,我就要拿它买田还乡养老了。”于是把他所画的《筧篔谷偃竹》赠给了我,说:“这竹子只不过数尺,却有万尺的气势。”我写诗说:“汉川修竹贱如蓬,斤斧何曾赦箨龙。料得清贫馋太守,渭滨千亩在胸中。”与可那天正和他的妻子在谷中游赏,烧笋当晚饭吃,打开信封看到诗,禁不住大笑,把嘴里的饭喷了满桌子。

元丰二年正月二十日,与可死于陈州。那一年的七月七日,我在湖州晾书画,见到这幅墨竹图,便停止了晾书,失声痛哭起来。以前曹操祭奠桥公文中有车过坟前就会腹痛的话。而我也记载下来过去和与可开玩笑的话,可以看出我和与可之间的亲密、深厚的情谊。

#### 14.【答案】C

【解析】“前两句写景,后两句抒情”错,应该是前两句重在抒情,后两句写景。

15.【答案】(1)王诗中的“黄叶”展现了萧瑟的深秋景色:深秋的傍晚,寒冷的山风吹过,山山岭岭间无数黄叶纷纷飘落(1分);“黄叶”是诗人抒发感情的载体,是他内心愁思的客观对应物:风中飘零的黄叶让人油然而生一种凄凉和悲哀,更加烘托了天涯沦落人的郁郁不得意(1分);“黄叶”这一意象,使诗人的情感得以充分的抒发,情景交融,增强了诗歌的感染力(1分)。

(2)黄诗中的“落木”则展现了高远壮阔之境:雨后初晴,天气晴朗,远望无数秋山,山上的落叶飘然而下(1分);“千山”“明月”“澄江”背景之下,“落木”营造了空明寥廓的意境(1分),烘托了人物轻松明快的心情,也是作者胸襟怀抱的写照(1分)。

16.【答案】文质彬彬 然后君子

长太息以掩涕兮 哀民生之多艰

纵一苇之所如 凌万顷之茫然(此句答案不唯一,“诵明月之诗,歌窈窕之章”也可)

(每空1分,错字、漏字、添字该空不得分)

17.【答案】①白驹过隙 ②孜孜不倦 ③生生不息 (每空1分,意思对即可)

18.【答案】魏晋风度体现了魏晋名士在理想与现实生存的焦虑与痛楚之下产生的一种热爱自然、向往隐逸生活、追求内在精神自我的生活态度和精神气质。(如“超然放达”等其他观点,酌情给分)

【解析】魏晋是一个焦虑人生苦短的时代,而王羲之和陶渊明是其中典型的代表。《兰亭集序》中体现了王羲之对自然的陶醉、对自由的向往和自我意识的觉醒。《归去来兮辞》中体现了陶渊明淡泊明志、困穷守节、闲适自在的隐逸情怀。综合所述魏晋风度体现了魏晋名士热爱自然、追求内在精神自我、向往隐逸生活的一种生活态度和精神气质。

19.【答案】①干脆舒服地坐在椅子上

②对“内卷”放弃抵抗

③更加强调审时度势

(每点2分,意思对即可)

20.【答案】首先要对自己的能力有一个客观的评价,其次要对自己的内心有很好的调控。(2分)

21.【示例】内卷可以激发人的竞争意识。有了内卷,演员就会苦心磨练演技,影视业才会有优秀的作品诞生;手工艺者就会精益求精,才会有更多的精品传世;学者就会静心钻研学问,才会有更专业的作品问世。如果人人都躺平,那青年人将不再有朝气,国家将不会有活力,更不要奢望社会发展进步了。(可根据具体情况酌情给分)

22.【思路点拨】本题为时事类材料作文。结合全红婵和陈芋汐在游泳锦标赛中表现的态度及网友对他们的整体表现的认可,可以得出“双向奔赴”这一写作重点。

审读材料可知,全红婵和陈芋汐在赛场上既是竞争对手也是合作伙伴,两个小姑娘在比赛中互相欣赏,相互成就,共创辉煌。我们在审读材料时要读懂“双向奔赴”背后的三重精神。一是自身实力强大是基础,没有强大的实力保证也就没有神仙打架的完美呈现;二是互相欣赏是重要条件,因为对方的存在是支撑自己挑战更完美自我的重要条件,相信对手,相信自己;三是这种比赛观是一种美好精神的存在,能感染他人,使之收获除比赛之外的精神享受。

学生在写作此文时,不宜只谈全红婵和陈芋汐,思考要呈现出深度和广度。深度上要清楚双向奔赴是一种共同追逐,共同成长。广度上不仅仅是比赛,还可以是自我,友情、亲情、爱情、爱好、信仰……不仅仅是“你与我”,还可以是“物与我”“物与物”甚至“中国与社会主义是最美的双向奔赴”。

文章要充分体现思辨意识,思考针对新时代的青年个体,如何在竞争激烈的当下,营造良性竞争和有益于成长的氛围,实现社会美好发展,避免作文陷入唱高调的怪圈。

【参考立意】①双向奔赴共创美好未来。②最美好的双向奔赴。③你我与时代共成长。

【作文等级评分标准】

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字体清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句较有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

### (一) 基础等级评分

基础等级分内容和表达两项。基础等级的评分,以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。内容项与表达项的评分应在相同或相邻的等级内,不得跨等评分。“题意”项主要看选择角度是否符合材料及含意涉及的范围。选择角度符合材料及含意范围的属于“符合题意”;与材料及含意范围沾边的套作,在第三等级以下评分(“发展等级”不给分)。

### (二) 发展等级评分

基础等级分要与发展等级分相匹配,发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

发展等级的几个项目,体现的是作文中的亮点,依次为深刻、丰富、有文采、有创意。不求全面,可依据“特征”4项16点中若干突出点,按等评分。

深刻:①透过现象看本质②揭示事物内在的关系③观点具有启发作用

丰富:④材料丰富⑤论据充实⑥形象丰满⑦意境深远

有文采:⑧用词贴切⑨句式灵活⑩善于运用修辞手法⑪文句有表现力

有创意:⑫见解新颖⑬材料新鲜⑭构思新巧⑮推理想象有独到之处⑯有个性特征

只要有若干点突出就可以按等评分。在符合题意的前提下,对于亮点突出的文章,应依据评分标准赋予高分。

### (三) 关于“明确文体”

写作情境为学校美术课上的鉴赏感悟和青年发言者,请你就上述话题写一篇文章,准备发表个人观点。题目要求“明确文体”,因此作文应突出发言的文体特征,应体现发言者(当代青年)的身份。文体不明确的适当扣分。发言稿格式不作要求。

#### 【其他说明】

#### (一) 扣分规则 1. 无标题扣2分。

不足字数者,每少50字扣1分;残篇另计。

出现错别字,1个错别字扣1分,重复不计,扣完5分为止。标点符号错误多的,酌情扣分。

#### (二) 残篇评分

1. 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)

2. 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。

3. 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。4. 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

只写标题的,给1分或2分,不评0分。

与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可评0分。

完全空白的,评0分。

#### (三) 套作、抄袭评分

套作的,适当扣分。套作就是把预先准备好的作文材料机械生硬地套用。判定为套作是比较严重的,不应将套作的判定扩大化。

抄袭的,“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。判定为抄袭要有依据。

## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯