

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置。
2. 全部答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 本试卷满分 150 分,测试时间 150 分钟。
4. 考试范围:高考全部内容。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

在谈及“中庸”时,人们常常将其与“进取”对立起来。“中庸”与“进取”能否共存的问题,是一个不容忽视的问题。澄清中庸与进取的关系,首先应准确理解中庸。儒家之“中庸”,不仅是思想与行动的规范,而且是一种宇宙理想,一种“万物并育”的理想。

中庸以万物并育为其宇宙理想,这一理想与进取精神有何关联?要回答这一问题,必须明确进取精神的有无、大小取决于什么。进取精神的有无、大小,从根本上说,取决于理想与现实之间的张力。如果理想与现实没有差距,进取精神就缺少生长的土壤;如果理想与现实的差距较小,进取的动力就较弱;如果理想与现实的差距较大,进取的动力就较强。例如,在西方社会由传统到现代的转进中,清教徒被认为具有典型的进取精神,这种进取精神由何而来?德国学者马克斯·韦伯认为,清教徒的进取精神,源于其个体救赎的理想与现实生活的巨大差距。

如果说理想与现实的张力是进取精神的源头,那么“中庸”与“进取”就不是对立的,因为中庸所崇尚的宇宙理想与现实之间存在着巨大的张力。“中庸”以“万物并育而不相害”为理想的宇宙秩序,这一理想与现实之间存在着强烈的反差。如果我们冷静地观察现实世界,就会发现,这个世界,是一个有生有死、万物相争的世界。与万物相争的现实相比,“万物并育而不相害”是一个极其高远的理想,所以,秉持这一理想的儒家,必然要强调刚健有为,必然要储备极大的力量来改造这个世界。这意味着,以“万物并育”为理想的“中庸”,蕴含着一种积极进取的力量,蕴含着一种“虽千万人,吾往矣”的改造世界的勇气。

中庸以“万物并育”的宇宙秩序为其理想,这一理想决定了它所蕴含的进取精神,具有不同于一般进取精神的价值指向。

首先,以万物并育为理想的进取,是重视“秩序”的进取,是强调“关系”的进取。中庸所蕴含的进取精神,不是以个体为中心的,也不是以群体为中心的。它的重心在个体间、团体间、万物间。但是,它也不是压制个体、压制团体、压制人类的。它所要求的秩序,是万物“并生”的秩序,是万物“各正性命”的秩序。而肯定万物之生、肯定万物“各正性命”的合理性,必然要给予万物自然生长的空间。

其次,以万物并育为理想的进取,是重视“生存”“发展”权利、推崇“和平”手段的进取。“万物并育”以万物之生为前提,没有万物之生,其他权利就将陷入“皮之不存,毛将焉附”的境地。基于万物之生的,首先是其发展的权利,其他权利,是在万物发展过程中不断增长的权利。没有发展的权利,其他权利也无由产生。以生存和发展为基本权利的中庸,必然以“和平”为主要手段,因为冲突与争斗,首先冲击的就是生存和发展的基本权利。

最后,以万物并育为理想的进取,是重视“平等”与“仁爱”的进取。肯定万物并育,就会肯定万物在拥有生存和发展之基本权利方面的平等性;肯定万物并育,就会肯定“生生”的价值。“生生”在儒家看来,是“仁”的最

“仁”的最普遍的表现。

(摘编自刘静芳《“中庸”中的进取精神》)

下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 人们常将“中庸”与“进取”对立起来,否认两者共存,是因为他们只是把中庸当做行动的规范。
- B. 进取精神与理想与现实之间的张力成反比;理想与现实之间的张力越小,进取精神就越强。
- C. “万物并育而不相害”的理想与万物相争的现实差距极大,故持此理想的儒家须积极进取。
- D. 中庸所蕴含的进取精神不是以个体或群体为中心,而是以协调个体与团体、团体与万物之间的关系为中心。

下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章并没有立即回答“中庸”与“进取”能否共存的问题,而是先阐释中庸的内涵。
- B. 文章运用例证、引证法来论证进取精神的有无、大小取决于理想与现实之间的张力。
- C. 文章追本溯源,从分析进取精神的源头入手,一步步揭示“中庸”中蕴含进取精神。
- D. 文章采用总分总式结构,先论证中庸蕴含进取精神,再阐述其价值指向,最后总结。

根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 韦伯认为清教徒的进取精神源于其个体救赎的理想与现实生活的巨大差距,这一看法与作者关于进取精神源头的观点相符。
- B. 对于一个人来说,理想与现实的差距越大越好,因为这种巨大的差距会有助于激发其进取精神,增强其进取动力。
- C. “万物并育”以万物之生为前提,给予万物自然生长的空间;在此基础上追求发展的权利,并以“和平”手段来保障权利。
- D. 以万物并育为理想的进取与一般进取精神不同,它重视“秩序”,重视“生存”“发展”权利,重视“平等”与“仁爱”等。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

文化是一个国家、一个民族的灵魂。博物馆除了作为传统意义上的国家“文化宝库”,更是向国际社会传播民族文化的殿堂,是塑造国家、民族特有文化形象和价值观念的重要机构。以“网络+”创新文博发展、促进文化国际传播,为的是讲好中国故事、传播好中国声音。切实抓住网络数字时代带来的机遇,发挥博物馆在保存、展示、传播中华优秀传统文化方面的特殊作用,有助于增强文化自信,提升中华文化国际影响力,促进不同国家、不同民族之间的相互理解和包容。

共享性、开放性,是信息时代的一个重要特征。网络数字技术的使用,有助于打破博物馆的实体界限、文化藏品的国别界限,让观众不必亲临现场就能感知中国文化。三维扫描、虚拟现实、网络直播等新技术与藏品有机整合,可以有效弥补非接触、非现场观展的不足,增加观众的直观体验、互动趣味,使展览更具亲和力和表现力。从不同博物馆选择藏品群进行集中展出,更有助于让观众获得更全面系统的文化信息。

(摘编自刘绍坚《“网络+”创新文博发展》)

材料二:

面对群众差异化、高质量的精神文化需求,博物馆必须走多元化、包容性发展的路子。博物馆是人类文化的缩影,文化的多样性决定了博物馆及展陈的多样性。我们需要折射中华文明风貌的国家级博物馆,也需要展现“一方水土养一方人”的地方博物馆;需要勾勒一业一时的大展览,也需要关注一人一物的小展陈;需要面向大众的趣味展览,也需要学术性强的专业展陈……各有所长,特点不一,各家博物馆方能茁壮成长,博物馆业才能百花齐放,最终为群众带来更多样的文化大餐。

让博物馆吸引千万游客,既需要多元的优质内容,也需要多样的表达形式,但形式应该服从于内容。忽略品背后的文化内涵而过分强调声光电的技术呈现,过分追逐文博资源的商业化利用,都可能影响博物馆发展。国家文物局此前印发的《关于提升博物馆陈列展览质量的指导意见》强调,“提高陈列展览创意策划水平,善陈列展览从研究、策划、实施到推广的工作流程”。这一要求,正是为了夯实学术基础、提升内容质量,使得博产品的多元表达更具内涵、更有看点,实现传统与现代的完美融合。

(摘编自石羚《博物馆,换个姿势走进千家万户》)

材料三:

近年来,从电视节目《我在故宫修文物》《国家宝藏》到《上新了·故宫》,荧幕上掀起一阵文博热潮。热潮下,我国不少博物馆志愿者报名人数屡创新高,越来越多的人希望通过这种方式深入了解文博,并通过自己所见所识服务大众。

文博志愿者越来越多,让人感到欣喜。文博热的兴起与志愿者的增加,二者其实互为因果。一方面,因为多的人通过电视节目等渠道提升了对文物文化的兴趣,进而做大了文博志愿者的基数。另一方面,也因为这志愿者的服务,让更多人能欣赏到文博的魅力;同时,在他们的热情的感染下,有更多人愿意去主动了解文博识,这也让各大博物馆持续“圈粉”。

随着公众文化生活需求不断增强、质量不断提升,文博志愿者数量还将进一步增加。从另一个角度来看,也启示我们,传承文化,不仅是一个“我说你听”的过程,更是一个专业机构与社会公众加深互动的过程,让市深度参与其中的过程。文博志愿者,不仅是简单的爱好,更愿意为文博事业发展做出实际贡献,充分反映了众参与文博事业发展的高涨热情。相关机构也要顺应这一趋势,打开大门,创造条件让公众参与到文化传、普及、发展的事业中来。

(摘自《公众参与让“文博热”更热》)

下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 对于一个国家而言,博物馆不仅可以作为“文化宝库”,还可以向国际社会传播民族文化,塑造国家、民族特有文化形象和价值观念。
- B. 使用网络数字技术和三维扫描、虚拟现实、网络直播等新技术以及从不同博物馆选择藏品群集中展出,可提升博物馆的共享性与开放性。
- C. 人类文化的多样性决定了博物馆及展陈的多样性;博物馆做到各有所长,各具特色,就能茁壮成长,从而充分满足群众精神文化需求。
- D. 近年来,荧幕上掀起了文博热,在此热潮带动下,不少博物馆志愿者报名人数屡创新高,而文博志愿者的增加又进一步推动了文博热。

下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 新冠疫情期间,国家博物馆利用互联网开启“云展览”,使观众足不出户就能领略到中华文化的魅力,这是以“网络+”创新文博发展的生动体现。
- B. 博物馆在保存、展示、传播中华优秀传统文化方面有特殊作用,充分发挥其作用有助于提升中华文化国际影响力,促进不同国家与民族间理解和包容。
- C. 博物馆的发展需要多样的表达形式,但要谨防过分强调声光电的技术呈现而忽略展品背后的文化内涵,要避免对文博资源商业化利用的过分追逐。
- D. 有的文博机构开放文物修缮过程、公开招聘公益讲解员,这些措施有助于促进公众深度参与文博事业,传承中华优秀传统文化,保护馆藏的珍贵文物。

如何推动我国文博事业进一步发展?请结合材料提出三条合理化建议。(6分)

关注北京高考在线官方微信:北京高考资讯(ID:bj-gaokao),获取更多试题资料及排名分析信息。

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

窗的话语

梁晓声

当人走近一所房屋,或一幢楼,首先观看的,必是窗子。

窗是房或楼的眼睛。

中国有一句话叫“以貌取人”。我从不“以貌取人”。更不会以服装之雅俗而决定对一个人的态度。但是坦率地说,我却至今习惯于从一户人家的窗,来判断一户人家生活的心情。倘一户人家的窗一年四季擦得明明白亮,我认为,实在可以证明主人们的生活态度是积极乐观的。

我家住在一幢六层宿舍楼的第三层。那是一幢快二十年的旧楼,我家住进去也有十几年了。我家是全楼惟一没装修过的人家。但我家的窗一向是全楼最明亮的。每次都由我亲自一扇扇擦个够。我终于圆了小时候的一个梦——拥有了数扇可擦之窗的梦。我热爱那一份家庭义务。起初我擦窗像猿猴一样灵活,一手扳着窗棂,一手拿抹布。手里是湿抹布,兜里是干抹布。脚蹬才两寸来宽的外窗台,身子稳稳的。看见的人便说:“小心点儿,太悬!”我还敢扭回头答道:“没事儿!”每次都那么擦上两三个小时。后来不必谁提醒,从某一次起,我自己开始往腰间系绳子了。再后来系绳子也觉不安全了,于是装了铁栅。其实非是为了防盗,是为了擦窗方便。现在,站在垫了板的铁栅上,我也变得小心翼翼的了。总担心连人带铁栅一齐掉下去。现在的我已不是十几年前的我了。我不得不暗暗承认我许多方面都开始老了。哪一天我家也雇小时工擦窗了,我会悲哀的。

心情好时我擦窗。心情不好时我也擦窗。窗子擦明亮了,心情也似乎随之好转了。

我劝住楼房低层尤其平房的朋友们,尤其男人,尤其心情不好时,亲自擦擦自家的窗吧!试试看,也许将和我有同样体会。在生活中,有时我们花很微不足道的钱雇他人在最寻常之方面为我们服务,自认为很值。其实,我们也许是在卖出,甚而是贱卖原本属于我们的某种愉快。

我下乡后,有次以团报道员身份到某连队去采访一位先进人物,翻山涉水,独行二十几里,走得渴了,见一片桦林中有孤零零的一间小草坯房,前去讨水喝。主人是一对中年夫妇,为某连队养蜂才住在那儿的。他们那小草坯房的窗,令我叹为观止。窗的四周,用美丽的桦皮将坯包严了。桦皮有黄白两色,且纹理不同。他们竟利用那一种颜色和纹理的差别,经过“剪裁”,拼对出了赏心悦目的图案。看上去古色古香,宛如今天装修公司别具匠心的设计。光滑的桦皮窗台上,罐头瓶里插满开得烂漫的野花。

他们告诉我,窗台是草坯房最容易被暴雨淋塌的地方。所以就地取材,想出了那样的办法。

他们自我解嘲地说:“不是没有砖没有水泥嘛!这是小孩子过家家似的办法啊!”

我不禁赞道:“真美,可惜……”

那男人见我说不下去,奇怪地问:“可惜什么?”

我吞吞吐吐地回答:“只有我一个人欣赏到了。”

那女人却说:“也不只你一个人说美,来过的人都说美。我们也不是为别人才费事的啊。自己看着好看,自己心里有份儿高兴啊!”

而我,那时间大觉感动。

我曾到过很穷的乡村,那儿竟有一所重点高中。据说学生只要进入了那所高中,就等于一只脚迈进了包括清华、北大在内的重点大学的校门。冠其名曰重点高中,其实校园很小,教室和学生宿舍也旧陋不堪。令我惊讶的是,学生宿舍的所有窗几乎都从里面封上了。用的是厚塑料布加木条。

我问:“这些窗……为什么是这样的?”

校长回答:“这不冬天快到了,我们江南没暖气,为保暖。”

我又问:“夏天呢?”

答:“夏天也这样。山上鸟多,学生们需要的是寂静。”

“那……不热吗?”

“热当然是会热的。但如果窗是玻璃的,人就难免会往窗外望啊!我们的学生在宿舍里也习惯了埋头看书。学校要将窗安上玻璃,他们还反对呢!”

望着进进出出的学生们苍白的脸,我默然,进而肃然。他们的上进,依我看来,已分明地带有自虐的性质。我顿时联想到“悬梁刺股”的典故。

窗代表他们,向我无言地诉说着当代中国穷困的农家子女们,鲤鱼跃龙门般的无怨无悔,一往无前的志向。我只有默然而已,只有肃然而已。

我以为,最令人揪心的,莫过于《卖火柴的小女孩》中那扇小女孩在冻死前所凝望着的窗了——窗里有使她馋涎欲滴的烤鹅和香肠,还有能使她免于—死的温暖。

我以为,最令人肃然的,是监狱的窗。在那一种肃然中,几乎一切稍有思想的头脑,都会情不自禁地从正反两方面拷问自己的心灵,也会想到那些沉甸甸的命题,诸如罪恶、崇高、真理的代价以及“一失足成千古恨”……

夜半临窗,无论有月还是无月,无论窗外下着冷雨,降着严霜还是大雪飘飞,谁心不旷寂?谁心不惆怅?

窗在万籁俱寂的夜晚,似人心和太虚之间一道透明的屏障。大约任谁都会有“我欲乘风归去”的闪念吧?大约任谁都会起破窗而出,融入太虚的冲动吧?

斯时窗是每一颗细腻的心灵的框。

而心是框中画。

其人生况味,惟己自知。

(选自《散文》,有删节)

7. 下列对作品思想内容与艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. “窗是房或楼的眼睛”,这一比喻形神毕肖,生动地表现出窗对于房或楼的重要性,寄寓作者对窗的喜爱之情,为下文写自己“以窗取人”做了铺垫。

B. 文章较为具体地描述“我”擦窗时起初像猿猴一样灵活到开始往腰间系绳子,再到站在垫了板的铁栅上,旨在表现时光流逝、日渐衰老的无奈与悲哀。

C. 作者认为最令人揪心的是《卖火柴的小女孩》中小女孩在冻死前所凝望着的窗,最令人肃然的是监狱的窗,体现出强烈的悲悯情怀和深刻的反省精神。

D. 结尾叙写夜半临窗时的思绪,进而由实及虚,把窗比作“人心和太虚之间一道透明的屏障”以及“心灵的框”,赋予窗以新的内涵,拓展了文章的意境。

8. 结合上下文,分析画线句子中蕴含了作者怎样的思想感情。(6分)

9. 本文形散神聚,以小见大,请结合文本对此构思特点做简要赏析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

谢榛,字茂秦,临清人。眇一目。年十六,作乐府商调,少年争歌之。已,折节读书,刻意为歌诗。西游彰德,为赵康王所宾礼。李攀龙、王世贞辈结诗社,榛为长,攀龙次之。及攀龙名大炽,榛与论生平,颇相鏖贵,攀龙遂貽书绝交。世贞辈右攀龙,力相排挤,削其名于七子之列。然榛游道日广,秦、晋诸王争延致,大河南北皆称谢榛先生。赵康王卒,榛乃归。万历元年冬,复游彰德,王曾孙穆王亦宾礼之。酒阑乐止,命所爱贾姬独奏昆

一、...制竹枝词也。榛方倾听，王命姬出拜，光华射人，藉地而坐，竟十章。榛曰：“此山人里言耳，请更制，以备房中之奏。”诘朝上新词十四阙，姬悉按而谱之。明年元旦，便殿奏伎，酒止送客，即盛礼而归姬于榛。榛游燕、赵间，至大名，客请赋寿诗百章，成八十余首，投笔而逝。当七子结社之始，尚论有唐诸家，各有所重。榛曰：“取李、杜十四家最胜者，熟读之以会神气，歌咏之以求声调，玩味之以裒精华。得经三要，则浩乎浑沦，不必塑谪仙而画少陵也。”诸人心师其言，厥后虽合力排榛，其称诗指要，实自榛发也。卢柟，字少樵，浚县人。家素封，输贲为国学生。博闻强记，落笔数千言。为人踔绝，好使酒骂座。常为县召邑令，日晏不至，柟大怒，彻席灭炬而卧。令至，柟已大醉，不具宾主礼。令即捕柟，论死，系狱，破其家。里中儿为狱卒恨柟笞之数百，谋以土囊压杀之。为他卒救解，柟居狱中，益读所携书，作《幽鞠》《放招》二赋，词旨沈郁。沈郁谢榛入京师，见诸贵人，泣诉其冤状曰：“生有一卢柟不能救，乃从千古哀沅而吊湘乎！”平湖陆光祖迁得浚令，因榛言平反其狱。

(选自《明史·谢榛传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 里中儿为狱卒/恨柟/笞之数百/谋以土囊压/杀之/为他卒救解/柟居狱中/益读所携书/作《幽鞠》《放招》/二赋词旨沈郁/
- B. 里中儿为狱卒/恨柟/笞之数百/谋以土囊压杀之/为他卒救解/柟居狱中/益读所携书/作《幽鞠》《放招》二赋/词旨沈郁/
- C. 里中儿为狱卒/恨柟笞之/数百谋以土囊/压杀之/为他卒救解/柟居狱中/益读所携书/作《幽鞠》《放招》/二赋词旨沈郁/
- D. 里中儿为狱卒/恨柟笞之/数百谋/以土囊压杀之/为他卒救解/柟居狱中/益读所携书/作《幽鞠》《放招》二赋/词旨沈郁/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 乐府：诗体名。本指乐府官署所采集、创作的乐歌，后成为带有音乐性的诗体统称。
- B. 曾孙：指孙子的儿子，或儿子的孙子，即三世孙，也可作为对曾孙以下后代的统称。
- C. 元旦：也称元日、上元等，为新年第一天。旧指夏历正月初一，今指公历一月一日。
- D. 国学生：指古代国学的学生。国学，指的是古代国家设立的学校，如太学、国子监。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 谢榛主持诗社，遭到排挤。诗社成立之初，谢榛为社长。后李攀龙名声大震，与他不和进而绝交。王世贞等也极力排挤他，将他的名字从七子行列中去掉。
- B. 谢榛交游广泛，颇受礼遇。秦、晋诸王争相邀请他，黄河南北都称他谢榛先生。穆王不但让自己宠爱的贾姬演奏他的曲词，而且举行隆重的仪式，让贾姬送他归乡。
- C. 谢榛谈论唐诗，见解独到。他认为选取李白、杜甫等十四家中最优秀的作品，反复揣摩、歌咏、玩味，务求得其精髓，而不必刻意模仿李白、杜甫等名家。
- D. 谢榛仗义执言，救助卢柟。浚县人卢柟富有才华却放荡不羁，触怒县令，被判处死刑，他到京城拜见达官贵人，替卢柟申诉冤情，最终使卢柟的冤案平反。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 已，折节读书，刻意为歌诗。西游彰德，为赵康王所宾礼。

(2) 诸人心师其言，厥后虽合力排榛，其称诗指要，实自榛发也。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。

14. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是()
- A. “何曾”“不肯”二字形象地表现出诗人睡不着还望睡着、天不明直望天明的情态。
- B. 颔联紧承首句“客睡何曾著”而来,寓情于景,通过描写深夜景物来烘托诗人愁绪。
- C. 诗人想象:此刻,家中老妻也因自己迟迟未归而难以成眠,百无聊赖中遂提笔习书。
- D. 这首诗题为“客夜”而通篇无一“夜”字,但又全是客夜之景之情,可谓含蓄巧妙。
15. 颈联表达了诗人怎样的思想感情? 在全诗结构上有何作用? (6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 在《邹忌讽齐王纳谏》中,齐王下令:“上, 1”,可以“受上赏”;“中, 2”,可以“受中赏”。
- (2) 在《琵琶行》中,白居易自述在浔阳早晚听到的只有“1”,偶尔能够听到的山歌与村笛却又“2”。
- (3) 杜牧在《阿房宫赋》中,先以“1”一句表现阿房宫占地之广,后以“2”一句总述阿房宫内建筑物数量之多。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

关于故宫一直有着各种传说,其中之一是说:600多年的故宫屋顶还看上去特别干净光洁,是由于当年工匠们根据鸟类的生理结构,创造了一种叫“鹰不落”的屋顶的原因。这种屋顶使鸟无法停留,因而不会在屋顶排泄。在相关文章中,有作者还1地总结出“鹰不落”的几个特点。然而,近期一段鸟在故宫太和殿屋顶停留的视频,让“故宫屋顶无法落鸟”的传说2。故宫屋顶无法落鸟的传说3,折射出我国古建筑文化被过度神化的现象。一些人往往喜欢把故宫等传统建筑想象得特别高大上,认为设计建造中处处充满了先人的智慧,殊不知,()。

中国建筑文化源远流长,独立发展,形成独具特色的建筑体系。在强调文化自信的当下,我们首先要做的就是正确认识 and 了解传统文化。对于古建筑文化而言,我们既不能4,也不应过度神化。还原古建筑的本来面目,真正发掘古建筑文化的内涵和智慧,才是应有的态度。

17. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 600多年的故宫屋顶看上去还特别干净光洁,原因是由于当年工匠们根据鸟类的生理结构,创造了一种叫“鹰不落”的屋顶。
- B. 600多年的故宫屋顶看上去还特别干净光洁,是由于当年工匠们根据鸟类的生理结构,创造了一种叫“鹰不落”的屋顶。
- C. 600多年的故宫屋顶还看上去特别干净光洁,是当年工匠们根据鸟类的生理结构,创造了一种叫“鹰不落”的屋顶的原因。
- D. 600多年的故宫屋顶还看上去特别干净光洁,原因是当年工匠们根据鸟类的生理结构,创造了一种叫“鹰不落”的屋顶。

依次填入文中横线上的词语,全部恰当的一项是(3分)

- 煞费苦心 不堪一击 以讹传讹 自轻自贱
煞费苦心 不攻自破 以假乱真 妄自菲薄
煞有介事 不堪一击 以假乱真 目轻自贱
煞有介事 不攻自破 以讹传讹 妄自菲薄

下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- 后人臆想出许多说法,经过不断演绎后愈发神乎其神
经过不断演绎后,后人臆想出来的许多说法愈发神乎其神
许多说法都是后人臆想出来的,经过不断演绎后愈发神乎其神
许多说法经过不断演绎后愈发神乎其神,其实都是后人臆想出来的

在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

腐败是微生物滋生的结果,所以,防腐就是 ①。绝大多数微生物生活和繁殖的条件之一是有水,微生物体内的各种生物化学反应都需要在有水的环境下进行。所以使食品干燥,无论是晒干还是风干, ②,从而使其难以生存和繁殖。此外,微生物也很怕热,温度一高,蛋白质变质凝固,微生物就必死无疑。当然, ③,因此,不同的食品所需的灭菌温度也不相同。

④

请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过90个字。(5分)

近期,潘建伟团队与中科院上海微系统所、国家并行计算机工程技术研究中心合作,成功构建76个光子的量子计算原型机“九章”。“九章”求解数学算法高斯玻色取样只需200秒,而目前世界最快的超级计算机要用6亿年。这一突破使我国成为全球第二个实现“量子优越性”的国家。与通用计算机相比,“九章”还是“单项冠军”。但其超强算力,在图论、机器学习、量子化学等领域具有潜在应用价值。

写作(60分)

阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

疫情期间,线上教学成为一种常态,但是教学效果引发质疑,这其中一个重要原因就是学生的自律问题。最近,一款神奇的作业灯登场了。它有两个摄像头,一个紧盯着孩子的作业本,另一个可以盯着孩子的面部表情。这样在做作业的时候,如果孩子敢把“鸟”写成“乌”,家长哪怕在千里之外,仍能大喝一声。孩子若想愣神儿,没门儿;想揉揉眼睛玩玩笔,一句“集中注意力”保准会扔过来。可以理解,这款产品能给一些因为工作和生活远离孩子的家长提供慧眼,实现远程陪伴。不过,它也给家长增添了利器,不仅盯着人也能盯着所有的小动作,包括指尖、眼神。

对此,某班将以“神奇的作业灯是否该关掉”为辩题,举办一次班级辩论会,请你以“正方:作业神灯应当关闭”或“反方:作业神灯不应当关闭”的“一辩”的身份拟写一篇破立结合的辩论稿。

要求:自拟标题,自选角度,确定立意;说理充分,论辩有力;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

名校联盟 2021 届普通高中教育教学质量监测考试

全国 II 卷 语文 参考答案

1. C 【解析】A 项,强加因果。只把中庸当做行动的规范也不一定就会造成将中庸和进取对立起来的结果,关键是对中庸的理解不准确。B 项,关系错误。根据原文,进取精神与理想与现实之间的张力应是成正比;理想与现实之间的张力越小,进取精神就越弱。D 项,“而是以协调个体与团体、团体与万物之间的关系为中心”不全面,还应包括协调个体与个体之间、团体与团体之间、万物(不同物种)之间的关系。(3 分)
2. D 【解析】“采用总分总式结构”“最后总结”分析不正确。从总体上看,全文采用的是层进式结构;最后一段并非总结全文,而是与前两段构成并列关系,共同阐释中庸所蕴含的进取精神价值指向。(3 分)
3. B 【解析】“越大越好”错。原文说“如果理想与现实的差距较小,进取的动力就较弱;如果理想与现实的差距较大,进取的动力就较强”,但不是越大越好,差距过大会破坏“理想与现实之间的张力”,动力也就不复存在。(3 分)
4. C 【解析】表达过于绝对化。“就能茁壮成长”应为“才能茁壮成长”。(3 分)
5. D 【解析】“这些措施有助于……保护馆藏的珍贵文物”不正确。这两条措施对于保护馆藏的珍贵文物并无帮助。(3 分)
6. ①以“网络+”创新文博发展,积极使用网络数字技术以及三维扫描、虚拟现实、网络直播等新技术;②走多元化、包容性发展的道路,努力满足群众差异化、高质量的精神文化需求;③加强与社会公众互动,创造条件让公众参与文博事业发展。(每点 2 分,意思对即可)
7. B 【解析】“旨在表现时光流逝、日渐衰老的无奈与悲衰”游离主题。作者这样写是为了表现自己从年轻时候起就一直喜欢擦窗,哪怕日渐衰老,身体条件不好,也一直痴心不改,最后如果到了雇人擦窗的地步,自己会感到悲衰,从而表现自己对擦窗的喜爱。(3 分)
8. (1)“默然”代表作者心中的矛盾。窗子是人与外界连接的通道,作者反对封闭窗子;但又深知农家子女封闭这个通道是为了安心读书,这种自虐性质的苦读是不得已的做法,是他们改变自己命运的唯一途径,于是陷入矛盾,无话可说。(3 分)
- (2)“肃然”代表敬意。他们勤奋刻苦、积极上进的精神,无怨无悔、一往无前的志向,令“我”心生敬意。(3 分)
9. ①形散神聚。文章以“窗”为线索,围绕“窗”展开回忆与联想,时间跨度长,空间范围广,从不同方面展现“窗的话语”,形散神聚,别具匠心。②以小见大,情思隽永。文章以生活中极常见、极普通的“窗”为切入点,在对不同的“窗”的叙写中融入了自己的感情与感悟,表达了对社会、对人生独特而深刻的思考,颇具匠心。(每点 3 分。如果其他答案,符合文意、言之成理即可酌情给分)
10. B 【解析】结合上下文,整体把握句意,理清人物与事件,结合关键词、词语间语法关系及句式特点等判断。“数百”作“笞之”补语,故应置于其后;“以土囊”作“压杀之”状语,故两者不可分开;“作……二赋”为动宾关系,故在“二赋”后停顿。标点如下:里中儿为狱卒,恨桡,笞之数百,谋以土囊压杀之,为他卒救解。桡居狱中,益读所携书,作《幽鞠》《放招》二赋,词旨沈郁。(3 分)
11. C 【解析】上元指农历正月十五日,也叫元宵节;并非元旦。(3 分)
12. B 【解析】“让贾姬送他归乡”不正确。原文为“归姬于榛”,意为把贾姬嫁给谢榛。(3 分)
13. (1)不久,谢榛改变志向读书,专心创作诗歌。向西游历彰德,被赵康王用宾客之礼相待。(句意通顺 2 分,“已”“折节”及被动句各 1 分。)

关注北京高考在线官方微信:北京高考资讯(ID:bj-gaokao), 获取更多试题资料及排名分析信息。

(2) 众人内心效法他的言论,其后虽然合力排斥谢榛,但他们论诗的要旨,实际上是从谢榛生发出来的。(句意通顺 2 分,“师”“摈”“指要”各 1 分。)

【参考译文】

谢榛,字茂秦,临清人。一只眼睛是瞎的。十六岁写作乐府商调,少年们争相传唱。不久,改变志向读书,专心创作诗歌。向西游历彰德,被赵康王用宾客之礼相待。李攀龙、王世贞等人成立诗社,谢榛为社长,李攀龙在他之后。等到李攀龙名声大震,谢榛与他谈论心志,指摘斥责李攀龙,李攀龙于是致信绝交。王世贞等人帮助李攀龙,极力排挤谢榛,将他的名字从七子的行列去掉。谢榛交游日益广泛,秦、晋诸王争相邀请他,黄河南北都称他谢榛先生。赵康王去世后,谢榛才回乡。万历元年冬,谢榛又游历彰德,赵康王曾孙穆王也以宾客之礼相待。酒喝得尽兴了,音乐也停奏了,穆王命宠爱的贾姬独奏琵琶,弹的是谢榛写的竹枝词。谢榛正在侧听,穆王命贾姬出来拜见谢榛,贾姬光采照人,就地而坐,弹了十章。谢榛说:“这只是山野村夫的言词,请让我重新写作,以供室内演奏。”第二天清晨献上新词十四首,贾姬全部依照新词谱上曲。第二年元旦,在便殿演奏,酒宴结束送客,穆王举行隆重的礼仪将贾姬送给谢榛。谢榛游历燕赵之间,到达大名,客人请他作祝寿诗一百章,写成八十余首时,扔掉笔去世了。在七子成立诗社之初,仍讨论唐代各家,各人有所推崇,谢榛说:“选取李白、杜甫等十四家中最优秀的作品,熟读它们以领会神韵,歌咏它们以求得声调,玩味它们以吸取精华。得到这三个要领,就会浩大浑然,不必摹仿李白和杜甫了。”众人内心效法他的言论,其后虽然合力排斥谢榛,但他们论诗的要旨,实际上是从谢榛生发出来的。卢柟,字少楫,浚县人。家中无官爵十分富有,交纳钱财成为国子监学生。他博闻强记,一下笔就能写数千字。为人放荡,喜欢使酒性骂同座的人。他曾经备酒肴宴请县令,等时间很晚了县令未到,卢柟十分生气,撤掉酒席灭掉灯烛躺下睡觉。县令到时,卢柟已大醉,不行宾主之礼。县令就逮捕卢柟,判处死刑,关进监狱,抄了他的家。同乡有个年青人当狱卒,憎恨卢柟,打了他数百下,谋划用装土的袋子压死他,被其他狱卒解救。卢柟在狱中更加用心阅读所带书籍,写了《幽韵》、《放招》两篇赋,词意深沉忧郁。谢榛到了京城,拜见各位达官贵人,哭诉卢柟的冤情说:“有一个活着的卢柟不能相救,却要在千古之后哀悼屈原吗!”平湖人陆光祖调任浚县县令,因谢榛的言论为他平反了冤狱。

14. C 【解析】“提笔习书”理解错误,“书数纸”应理解为写了几张纸的信,而不是“习书”。(3 分)

15. 思想感情:表达诗人对自己无计谋生,处境困窘,只能仰仗朋友接济的惭愧与愁闷之情。(2 分)作用:点明自身境遇,照应首联内容,揭示诗人夜不能寐、埋怨夜长难明的原因,为下文作书向老妻解释未归原因做铺垫。(4 分)

16. (1) 群臣吏民能面刺寡人之过者 上书谏寡人者 (2) 杜鹃啼血猿哀鸣 呕哑嘲哳难为听 (3) 覆压三百余里 骊山不知其几千万落(每空 1 分,错字、添字、漏字均不得分)

17. B 【解析】画横线的句子语病有二:一是语序不当,“还”应放在“看上去”之后;二是“是由于……的原因”成分赘余,可改为“是由于……”或“原因是……”。据此,B 项修改最恰当。(3 分)

18. D 【解析】煞费苦心:费尽心思。煞有介事:像真有这么一回事似的。根据语境,有作者将虚假的传说当成真的并且总结出几个特点,故用“煞有介事”。不堪一击:形容力量薄弱,经不起一击。也形容论点不严密,经不起反驳。不攻自破:无须攻击,自己就会破灭。形容论点站不住脚,经不起反驳或攻击。从与“让……传说”的搭配看,应用“不攻自破”。以讹传讹:指把本来就不正确的话又错误地传出去,越传越错。以假乱真:用假的东西去冒充或混杂真的东西。语境中指的是“传说”而非“用假的东西去冒充或混杂”,故用“以讹传讹”。自轻自贱:自己看不起自己。多指自己降低身份。妄自菲薄:过分看不起自己。形容自卑心理。语境说的是古建筑文化的态度,应用“妄自菲薄”。(3 分)

19. C 【解析】“殊不知”表示对前文一些人的观点加以纠正,故括号内语句宜以“许多说法”开头,排除 A、B;从逻辑看,应是先臆想出说法,再不断演绎。(3 分)

20. ①防止引起腐烂的微生物的滋生 ②都是除去微生物生活环境中的水 ③杀灭不同微生物的温度并不相同(意思对即可。每空 2 分)

关注北京高考在线官方微信: 北京高考资讯(ID:bj-gaokao), 获取更多试题资料及排名分析信息。

21. 示例:①中国量子计算原型机“九章”于近期构建成功,②使我国成为全球第二个实现“量子优越性”的国家。③“九章”尽管只是在某项运算能力上性能卓越,④但其超强算力在多个领域具有潜在应用价值。(四个要点各1分,语言流畅1分)

22. 【作文指导】

文体上:①辩论稿,要有标题,有称呼语,礼貌用语;②要破立结合,因为是一辩,应以立为主,以破为辅。

内容上:“神奇的作业灯是否该关掉”实际上是监管权与隐私权的对立。像神奇作业灯确实能给家长管理孩子学习带来方便,而且似乎管理更精细化,但也压缩了孩子的空间,限制了孩子的自由,甚至剥夺了孩子正常成长的一些环节等等。

正方:①不能以助力为名行侵权之实,小孩子也有隐私权;②尊重隐私,给孩子的成长适度的空间;③孩子需要从试错、反思中得到更宝贵的经验;④循规蹈矩,小心谨慎,一旦成为习惯,怎会培养出更多有创造力、想象力、敢于突破的人才等。

反方:①惰性与放纵是客观存在的,克服惰性与放纵,需要家长助力;②精准观察,全面把握,更好帮助孩子成长;③一时的约束,是为了更好地成长;④时刻关注,及时提醒,是对儿女满满的温暖和关怀等。

新课标卷作文等级评分标准(满分:60分)

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

说明:

I. 基础等级评分:

“题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含意涉及的范围。选择角度符合材料内容及含意范围的属于“符合题意”。与材料内容及含意范围沾边的套作,在第三等及以下评分,“发展等级”不给分。

II. 发展等级评分:

不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻:①透过现象看本质 ②揭示事物内在的因果关系 ③观点具有启发作用

2. 丰富:④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远

3. 有文采:⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力

4. 有创意:⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思精巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

III. 缺标题扣2分;字数不足,每少50个字扣1分,每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

IV. 套作、文体不明确的适当扣分。抄袭的,“基础等级”要在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

关注北京高考在线官方微信: [北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#), 获取更多试题资料及排名分析信息。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯