

2023 北京二中高二 12 月月考

语 文

2023. 12

一、《红楼梦》知识问答（31 分）

（一）选择题（每题 3 分，共 15 分）

1. 下列对文章内容理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 甄士隐家的丫鬟娇杏初见贾雨村时，觉得他虽衣着褴褛，但仪容丰伟，日后一定不会久居人下，故而有志资助他，只是没什么机会。因此，才会在临去时两次回望贾雨村，略有暗示之意。
- B. 甄士隐说贾雨村飞黄腾达的征兆已经显露，并不是毫无根据的。他与贾雨村相熟，知道贾雨村确实有真才实学；他听到贾雨村吟的“天上一轮才捧出，人间万姓仰头看”已经体味到贾雨村借月亮来自比的意味了。
- C. 贾雨村脱略行迹，潇洒随性。他去拜访甄士隐的时候，甄士隐因为有其他客人来丢下他，他并不在意，甄士隐再来相邀，仍旧欣然前往；他得甄士隐慷慨送银赠衣，不过略说了两句感谢，并未放在心上。
- D. 甄士隐生性恬淡且虑事周全。他与贾雨村交好，虽知道他贫困，为了顾及贾雨村的自尊，他并没有贸然开口相帮：资助了贾雨村银两和衣服以后，还能想到要写几封荐书；即便贾雨村受他重恩却不当面辞行，他也没想过要跟贾雨村计较。

2. 下列对文章理解不正确的一项是（ ）

- A. 贾雨村为官谨慎，心思细密。他刚听说有人打死了人竟然还跑了就会“大怒”，表明他有最基本的判断；但是发抓捕签文时，他能关注到一个在他看来素不相识的手下的眼色，可见他观察细致，谨慎小心。
- B. 贾雨村初到金陵上任，就遇到了故人，心里自然感觉分外亲切。从一开始点破身份时的“惊”，到后来的“笑”，再到后来贾雨村向门子询问事情的来龙去脉，请教该如何判处案子，可见贾雨村是非常仰仗这个故人的。
- C. “护官符”运用了夸张、比喻、谐音等多种修辞手法，生动形象地描绘了四大家族的富贵豪奢、权倾四野、地位显赫、相互勾结的特点。在门子的叙述中，这四大家族姻亲相关、利益相连，形成了一张巨大的关系网，常人难以撼动。
- D. 拐子能够一女卖两家，薛蟠打死人可以毫无顾忌，一个官府中的普通衙役都对审案断案中的门道了如指掌……这些不仅写出了当时人们趋炎附势的社会现实，更显示了社会的混乱和封建官场的黑暗丑陋。

3. 下列说法中正确的一项是（ ）

- A. 《红楼梦》的序幕由前五回构成，分别从不同角度，为全书情节的开展作了必要的交代。它们之间既有联系，又各有侧重。比如第四回就通过“葫芦僧判断葫芦案”介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系，展现了小说更广阔的社会背景。
- B. 姑苏城乡宦甄士隐可怜寄居庙内穷儒贾雨村，赠银让他赶考。因葫芦庙失火，甄家被烧毁。不久以后的元宵之夜，女儿英莲被拐走。一日，他听到了道人的《好了歌》，顿悟人生，遂与道人一起飘然而去。
- C. 林黛玉在贾府不肯轻易多说一句话，多行一步路，是因为当时她父母已双亡，寄人篱下。

D. 黛玉应贾政之召来到了荣国府。宝黛初见，两人竟然都有似曾相识的感觉，为此后两个人之间的感情奠定了基础。

4. 选出以下不正确的一项（ ）

A. 第一回，贾雨村姓贾名化，雨村是他的别号。为进京求取功名，曾寄居在姑苏城的葫芦庙里。后来中了进士，任姑苏知府，不到一年却又因恃才侮上被参而遭革职，偶然间成了林黛玉的家庭教师。因这层关系，才得以复职候缺，补得金陵应天府一职。

B. 第一回，元宵佳节之夜，甄士隐命家人霍启抱了英莲去看社火花灯。霍启要去方便，便将英莲放在门槛上坐着。回来时，人已不见了，找了半夜，到天亮也没找到。没办法，霍启又不敢回去见主人，就逃往他乡。

C. 第二回，林黛玉念书时，凡书中有“敏”字，都念做“密”字；写字遇着“敏”字，又减一二笔。贾雨村并未如此教她，当时只觉得黛玉言语举止另是一样。直到冷子兴告诉他林如海的夫人是贾敏，他才知其中原因。

D. 第四回，薛姨妈带着儿子薛蟠，女儿宝钗到金陵城投奔亲戚，贾政母子留他们住在梨香院，薛蟠也很乐意住在此处。不上一月，贾宅中有纨绔习气的子弟，引诱得他比以前更坏了。从此打消了移居之念。

5. 请选择不正确的一项（ ）

A. 薛宝钗品格端方，容貌丰美，行为豁达，随分从时，比黛玉更得贾府上下喜爱。这令黛玉感到了一丝不平，因此经常与宝玉闹别扭。

B. 贾府的“四春”分别是：精明的贾元春、孤僻的贾迎春、孤独的贾探春、懦弱的贾惜春，取“原应叹息”之意。

C. 为了尽早和秦钟相聚，宝玉择定了上学的日期。当日早晨收拾完毕，宝玉分别拜见了贾母、贾政和王夫人等人，最后来到林黛玉处辞行，遭到林黛玉善意的嘲笑。

D. 贾雨村由于贪财被革职，到盐政林如海家教林的女儿林黛玉读书。得知京城起复参革人员，贾雨村托林如海求他的岳父家荣国府帮助。正好贾母因黛玉丧母，要接黛玉到身边，林便托贾雨村送黛玉到京。

(二) 简答题 (16分)

6. 《红楼梦》第三回的回目，有的版本作“贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都”，有的版本作“金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉”。请你结合“林黛玉进贾府”的相关情节，就横线上的部分，你认为哪个版本的回目更好，写出理由。(5分)

7. 迎接林黛玉进贾府时，王熙凤迟到了。有人评点说，这个情节是“最好的安排”。你是否同意这个说法，请表述观点并阐述理由。要求结合原著内容，自圆其说，条理清楚。(5分)

8. 下面是《红楼梦》第三回中林黛玉谢绝邀请的一段话。请仔细揣摩林黛玉的回话，从委婉、得体的角度作简要的分析。(6分)

邢夫人苦留吃过晚饭去，黛玉笑回道：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。”邢夫人听说，笑道：“这倒是了。”于是黛玉告辞。

二、多文本阅读(13分)

材料一

汉字最初讲究的是实用功能，但随着时代发展，又被赋予了更多美学追求。这样，汉字字体设计的美学追求也出现了。

综合来看，汉字字体设计的美学追求有以下几个方面。一是简约之美。中国传统文化讲究大象无形，大音希声；讲究得意忘象，以有见无；讲究虚实结合，计白当黑。这些中国传统哲学的内容渗透进书法、绘画、音乐等多个艺术领域，影响深远。汉字字体设计作为艺术的一种形式，追求简约是其美学基础。形象简洁、寓意丰富、线条朴素无雕饰便是现代汉字字体设计的基础。二是中和之美。中和即中正平和，字体设计中规中矩、敬正端明，枯润浓淡、断连藏露都十分恰当。在现代的各种字体类型中，最常见的字体如宋体、黑体、楷体、隶书等都能充分体现出字体的中和之美。汉字设计的另一个美学追求是意境之美。宗白华曾经这样评价意境：“造化和心源的凝合，成了一个有生命的结晶体，莺飞鱼跃，剔透玲珑，这就是意境，一切艺术的中心之中心。”在汉字字体设计中，意境美主要表现为整体美，给每一个字都赋予生命，给它充分的自由和多样性，并融入丰富的情感，让观看者沉浸在一种美妙的意境之中。

汉字字体设计的美学追求还可从心理学视角进行分析。心理学视角是从观看者的心理层面考虑的。在设计汉字字体的时候，首先要关注人视觉思维的接受性。视觉是人类最重要的一种感觉，人类认识这个世界就是从视觉开始的。传统的心理学认为，人的第一感觉就是视觉，通过视觉产生的第一反应是一个人最为直接的反应，也是人最为本能的反应。所以，在字体设计时要注重字体的美感，从而保证所设计的字体能够及时抓住观看者的眼球。其次，汉字字体设计还要关注内容的民族性。内容的民族性主要是指在设计字体时所用元素要考虑观看者的民族特性，以适应观看者的接受心理。比如，对于一些忧伤的内容要选择暗淡的颜色，对于一些喜庆的内容要选用热烈的红黄色等。第三，汉字字体设计还要重视形式的融合性。著名学者滕守尧在《审美心理描述》中曾经从心理学角度分析了字体设计，他指出：“许多事实证明，在大多数人眼里，那种极为规则的图形是没有多大意思的。相反，那种稍微偏离一点的、稍不对称的、无组织性的、排列上有点零乱的图形似乎有更大的刺激性和吸引力。这种图形一般能唤起更长时间和更强烈的视觉注意和更大的好奇心。它的有趣恰恰就在这里，先是唤起一种注意和紧张，既而是对其积极的组织，最后是组织活动得以完成，开初的紧张消失。这是一种有始有终、有高潮起伏的经验，这样的经验当然不再是平直乏味的。”滕守尧先生的这段话很好地从心理学视角说明了汉字字体的设计原则。最后，汉字字体设计还要符合时代的需求。在现代社会里，个性张扬，中西文化融合，并且在不同的时间阶段有不同的社会新闻热点。在设计汉字字体时，若根据这些热点来设计汉字字体，赋予汉字字体以时代特征，能充分引发接受者的心理共鸣。

材料二

作为平面设计中信息传达的构成元素之一，字体设计在平面设计的视觉传达中占有主导地位。设计师

他们在平面设计中对汉字的运用由来已久，他们不仅充分利用汉字的形、音、义特征，而且结合几千年来汉字书法的演变，用平面设计的形式美学加以提炼，设计出了许多既符合现代造型特征又融入图形创意元素的作品。综合起来看，常用的字体设计主要有印刷字体、手写字体和创意字体，这三种字体的美学风格各具特色。

印刷字体的设计更注重规整调和。印刷字体的使用范围非常广泛，因为书籍装帧、包装设计、海报招贴等很多都需要印刷出来，所以印刷字体的设计十分常用。印刷字体的设计法则是更加注重规整调和，它有传递画面主题、阐述思维方式、调和整个画面的作用。在整个作品设计中，印刷字体起着协调平衡、统一画面内容的作用，能够促使形式美的最终达成。

手写字体的设计更注重_____。手写字体不同于印刷字体，手写字体表现出更多的随意性和亲切感。手写字体的设计没有太多固定规则的约束，优秀的设计作品中融入手写字体能够更有个性风格。手写字体的书写工具有很多种，如钢笔、毛笔、铅笔或者马克笔等。不同的书写工具传递给人的感觉是不同的，再加上字体书写的随意性，所以手写字体能够十分巧妙地传递一些个性化的思想和风格。

创意字体的设计更注重装饰传导。所谓的创意字体，就是借助印刷字体的结构对字体进行重新设计，重新修改，从而使整个字体产生新的特征。比如，对字体的笔画进行弧度、斜度上的调整，或者通过对笔画的变形使原来传统的字体变得更加特殊，更加新颖。这种新的字形能够吻合画面整体设计的风格，也能够体现出设计者的美学追求，同时还能够折射一定的时代特征。这些创意汉字字体的设计，在注重装饰性的同时也展现了其应有的文化传导，有很强的现实意义。

9. 根据材料一，下列理解不正确的一项是（3分）

- A. 汉字的美学追求并非与生俱来，是随时代发展慢慢出现的。
- B. 汉字字体设计的中和之美表现为不仅形象简洁还中规中矩。
- C. 富有意境美的汉字字体设计能让观看者沉浸于美妙的意境。
- D. 汉字字体设计的美学追求和中国独特的文化内涵高度一致。

10. 根据材料一，对汉字字体设计美学追求的心理学视角的理解，不正确的一项（3分）

- A. 心理学视角既包括了字体设计者的心理角度也包括观看者的心理角度。
- B. 关注视觉思维的接受性主要因为人的内心感觉首先是通过视觉产生的。
- C. 关注内容的民族性主要是从适应观看者的接受心理这一角度来考虑的。
- D. 重视形式的融合性是因为不规则图形能带来更有趣的经验，避免乏味。

11. 根据材料二，在文中画横线处填写恰当的词语。（4分）

12. 根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是（3分）

- A. 汉字字体设计融入了得意忘象、有以见无、虚实结合、计白当黑等哲学理念，有简约之美。
- B. 汉字的字体设计要符合时代需求是因为根据社会热点设计的字体更容易引起观者心理共鸣。
- C. 作为信息传达构成元素之一的汉字能在平面设计中占主导地位，是因为汉字有表意的特征。
- D. 虽然印刷、手写和创意这三种字体的美学风格各有侧重，但使用范围最广的还是印刷字体。

三、阅读下面文言语段，完成 13—16 题。（12 分）

李尚书景让少孤，母夫人孀居，犹才未中年。夫人性严明，训励诸子，言动以礼，姻

族敬惮。居东都，诸子尚幼，家贫无资。时霖雨久，宅墙夜隤，僮仆修筑，忽见一船槽，实之以钱。婢仆等来告，夫人戒之曰：“吾闻不勤而获犹谓之灾，士君子所慎者，非常之得也。若天实以先君馀庆愍及未亡人当令诸孤学问成立他日为俸钱入吾门以未敢取。”乃令闭如故、其子景温、景庄皆进士擢第，并有重名。虽贵达，稍息于辞旨犹杖之。景让除浙西，问曰：“何日进发？”景让忘于审思，对以“近日”。夫人曰：“若此日吾或有故，不行如何？”景让惶惧。夫人曰：“汝今贵达，不须老母可矣！”命僮仆斥去衣，箠于堂下。景让时已班白矣，缙绅以为美谈。在浙西，左押衙因应对有失，杖死，既而军中汹汹，将为乱。夫人乃候其受衙，出坐厅中，叱景让立厅下，曰：“天子以方镇命汝，安得轻用刑？如众心不宁，非惟上负天子，而令垂白之母羞辱而死，使吾何面目见汝先人于地下？”左右皆感咽。命杖其背，宾客大将拜泣乞之，良久乃许，军中遂息。

13. 下列对句中加点词的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 训励诸子 训：教诲 B. 家贫无资 资：钱财
C. 夫人戒之曰 戒：惩戒 D. 乃令闭如故 故：从前

14. 下列对句中加点词的理解，和其他三项不同的一项是（ ）（3分）

- A. 乃令闭如故 B. 夫人乃候其受衙
C. 良久乃许 D. 乃幽武置大窖中（《苏武传》）

15. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

若天实以先君馀庆愍及未亡人当令诸孤学问成立他日为俸钱入吾门以未敢取

- A. 若天实以先君/馀庆愍及未亡人当令/诸孤学问成立他日/为俸钱入吾门以未敢取
B. 若天实以先君馀庆愍及未亡人/当令诸孤学问成立他日/为俸钱入吾门/以未敢取
C. 若天实以先君/馀庆愍及未亡人当令/诸孤学问成立/他日为俸钱入吾门以未敢取
D. 若天实以先君馀庆愍及未亡人/当令诸孤学问成立/他日为俸钱入吾门/以未敢取

16. 下列对文本内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 景让母亲认为僮仆把船槽卖钱会招来灾祸，应该谨慎对待非正常途径得到的东西。
B. 景让母亲寡居时对孩子们的要求很严格，受到姻亲族人的敬重，被缙绅传为美谈。
C. 景让母亲责罚头发已花白的景让，因为他未按礼仪向母亲禀报到浙西就任的时间。
D. 景让母亲斥责景让滥用重刑动摇军心，辜负了皇上重托，也会使年老的母亲蒙羞。

四、阅读下面诗歌，完成 17—19 题(12 分)。

寄东鲁二稚子⁽¹⁾ 李白

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。我家寄东鲁，谁种龟阴⁽²⁾田。

春事已不及，江行复茫然。南风吹归心，飞堕酒楼前。

楼东一株桃，枝叶拂青烟。此树我所种，别来向三年。

桃今与楼齐，我行尚未旋。娇女字平阳，折花倚桃边。

折花不见我，泪下如流泉。小儿名伯禽，与姊亦齐肩。

双行桃树下，抚背复谁怜。念此失次第，肝肠日忧煎。

裂素写远意，因之汶阳川。

注释：[1]这首诗作于金陵。[2]龟阴：地名，与后文的“汶阳川”都在鲁地。

17. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 李白由江南农事春景联想到东鲁田地无人耕种，心生茫然之感。
- B. 李白思念一双儿女，追忆昔日春游漫步的场景，不禁泪下如泉。
- C. 这首诗叙事朴实，语言明白如话，亲切自然，堪称“天然去雕饰”。
- D. 这首诗展现李白柔情的一面，其风格与《梦游天姥吟留别》不同。

18. 下列对诗句的分析，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 诗人先说“吴蚕已三眠”，后又说“别来向三年”，抒发了青春不再的痛苦之情。
- B. 诗人先感慨“谁种龟阴田”，最后又说“因之汶阳川”，表达了归隐田园的志向。
- C. “南风吹归心，飞堕酒楼前”，这两句由金陵酒楼引发东鲁家园之思，过渡巧妙。
- D. “念此失次第，肝肠日忧煎”，意思是想到孩子们缺失父爱，诗人心中纷乱焦虑。

19. 这首诗多处写到桃树。请分析桃树在诗中的意义与作用。（6分）

20. 在横线处填写作品原句（10分）

（1）《静女》中，描写男子对女子所赠彤管表达喜爱的句子是：_____，_____。

（2）《念奴娇 赤壁怀古》中，描写人生如同一场朦胧的梦，洒酒酬月的句子是：人生如梦，_____。

（3）《涉江采芙蓉》中，描写游子举目远望，回乡的路途绵延无尽的句子是：还顾望旧乡，_____。

（4）《归园田居》中用比喻的手法表明自己厌倦官场，向往自由的句子是：_____，池鱼思故渊。

（5）《归园田居》中“_____，_____”两句写狗吠、鸡鸣，与王籍的五言律诗《入若邪溪》中“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙，都运用了以动衬静的手法，衬托出一个和谐、安宁的意境。

（6）杜甫长年漂泊，老年病苦孤愁，他的《登高》诗中有两句对其生活状况作了生动的概括：“_____，百年多病独登台。”

（7）杜鹃，是我国古诗词中最常见的意象之一。因其啼声甚哀，往往用来传达一种凄凉之情或思念之意。《琵琶行》中有这样两句“其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣”，《锦瑟》也有一联提到杜鹃：“庄生晓梦迷蝴蝶，_____”。

（8）李煜的《虞美人》一词中以水喻愁，将抽象的情感形象化的句子是：问君能有几多愁？_____。

五、本大题共3小题，共12分。

至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏日了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。然闺中更兴这件风俗，所以大观园中之人都早起来了。那些女孩子们，或用花瓣柳枝编成轿马的，或用绫锦纱罗叠成干旄旌幢的，都用彩线系了。每一颗树上，每一枝花上，都系了这些物事。满园里绣带飘飘，花枝招展，更兼这些人打扮得桃羞柳让，燕妒莺惭，一时也道不尽。

且说宝钗、迎春、探春、惜春、李纨、凤姐等并巧姐、大姐、香菱与众丫鬟们在园内玩耍，独不见林

黛玉。迎春因说道：“林妹妹怎么不见？好个懒丫头！这会子还睡觉不成？”宝钗道：“你们等着，我去闹了他来。”说着便丢下了众人，一直往潇湘馆来。正走着，只见文官等十二个女孩子也来了，上来问了好，说了一回闲话。宝钗回身指道：“他们都在那里呢，你们找他们去罢。我叫林姑娘去就来。”说着便逶迤往潇湘馆来。忽然抬头，见宝玉进去了，宝钗便站住低头想了想：宝玉和林黛玉是从小儿一处长大，他兄妹间多有不避嫌疑之处，嘲笑喜怒无常；况且林黛玉素习猜忌，好弄小性儿的。此刻自己也跟了进去，一则宝玉不便，二则黛玉嫌疑。罢了，倒是回来的妙。想毕抽身回来。

刚要寻别的姊妹去，忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下来扑。只见那一双蝴蝶忽起忽落，来来往往，穿花度柳，将欲过河去了。倒引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池中滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。宝钗也无心扑了，刚欲回来，只听滴翠亭里边嘁嘁喳喳有人说话。原来这亭子四面俱是游廊曲桥，盖造在池中水上，四面雕镂槁子糊着纸。

宝钗在亭外听见说话，便煞住脚往里细听，只听说道：“你瞧瞧这手帕子，果然是你丢的那块，你就拿着；要不是，就还芸二爷去。”又有一人说话：“可不是我那块！拿来给我罢。”又听道：“你拿什么谢我呢？难道白寻了来不成。”又答道：“我既许了谢你，自然不哄你。”又听说道：“我寻了来给你，自然谢我；但只是拣的人，你就不拿什么谢他？”又回道：“你别胡说。他是个爷们家，拣了我的东西，自然该还的。我拿什么谢他呢？”又听说道：“你不谢他，我怎么回他呢？况且他再三再四的和我说了，若没谢的，不许我给你呢。”半晌，又听答道：“也罢，拿我这个给他，算谢他的罢。——你要告诉别人呢？须说个誓来。”又听说道：“我要告诉一个人，就长一个疔，日后不得好死！”又听说道：“噯呀！咱们只顾说话，看有人来悄悄在外头听见。不如把这槁子都推开了，便是有人见咱们在这里，他们只当我们说顽话呢。若走到跟前，咱们也看的见，就别说了。”

宝钗在外面听见这话，心中吃惊，想道：“怪道从古至今那些奸淫狗盗的人，心机都不错。这一开了，见我在这里，他们岂不臊了。况才说话的语音，大似宝玉房里的红儿的言语。他素昔眼空心大，是个头等刁钻古怪东西。今儿我听了他的短儿，一时人急造反，狗急跳墙，不但生事，而且我还没趣。如今便赶着躲了，料也躲不及，少不得要使得个‘金蝉脱壳’的法子。”犹未想完，只听“咯吱”一声，宝钗便故意放重了脚步，笑着叫道：“颦儿，我看你往那里藏！”一面说，一面故意往前赶。

那亭内的红玉坠儿刚一推窗，只听宝钗如此说着往前赶，两个人都唬怔了。宝钗反向他二人笑道：“你们把林姑娘藏在那里了？”坠儿道：“何曾见林姑娘了。”宝钗道：“我才在河那边看着林姑娘在这里蹲着弄水儿的。我要悄悄的唬他一跳，还没有走到跟前，他倒看见我了，朝东一绕就不见了。别是藏在这里头了。”一面说，一面故意进去寻了一寻，抽身就走，口内说道：“一定是又钻在山子洞里去了。遇见蛇，咬一口也罢了。”一面说一面走，心中又好笑：这件事算遮过去了，不知他二人是怎样。

谁知红玉听了宝钗的话，便信以为真，让宝钗去远，便拉坠儿道：“了不得了！林姑娘蹲在这里，一定听了话去了！”坠儿听说，也半日不言语。红玉又道：“这可怎么样呢？”坠儿道：“便是听了，管谁筋疼，各人干各人的就完了。”红玉道：“若是宝姑娘听见，还倒罢了。林姑娘嘴里又爱刻薄人，心里又细，他一听见了，倘或走露了风声，怎么样呢？”二人正说着，只见文官、香菱、司棋、待书等上亭子来了。二人只得掩住这话，且和他们顽笑。

只见凤姐儿站在山坡上招手叫，红玉连忙弃了众人，跑至凤姐跟前，堆着笑问：“奶奶使唤作什么事？”凤姐打谅了一打谅，见他生的干净俏丽，说话知趣，因笑道：“我的丫头今儿没跟进我来。我这会儿想起一件事来，要使唤个人出去，不知你能干不能干，说的齐全不齐全？”红玉笑道：“奶奶有什么话，只管吩咐我说去。若说的不齐全，误了奶奶的事，凭奶奶责罚就是了。”凤姐笑道：“你是那位小姐房里的？我使你出去，他回来找你，我好替你说的。”红玉道：“我是宝二爷房里的。”凤姐听了笑道：“嗳哟！你原来是宝玉房里的，怪道呢。也罢了，等他问，我替你说……”

（取材于《红楼梦》第二十七回）

21. 下列对选文及其相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A. 本文选自《红楼梦》第27回“滴翠亭杨妃戏彩蝶”。这里的“杨妃”指薛宝钗，因杨玉环素以丰腴著称，而宝钗生得肌肤丰泽，故以“杨妃”代之。

B. 对“宝钗扑蝶”的正面描写虽只有十余字，却写出了宝钗天真烂漫的小儿女情态，是宝钗内心世界与自由天性的自然流露，展现了少女的青春活力。

C. 宝钗把无意中听到的“还帕传情”定位为“奸淫狗盗”，说明宝钗在“冷香丸”的压制下，早已成为一个绝情绝爱、没有七情六欲的封建思想卫道士。

D. 小红其人，连宝玉自己都不熟知，凤姐也毫无印象，宝钗竟能从“语音”听出，可见她对宝玉身边人特别关注，而关注其身边人，正是关注他本人。

22. 《红楼梦》中不同节日的场景描述，具有不同的文化内涵，也蕴含作者的深意。下列对《红楼梦》中节日解读不正确的一项是（3分）

A. 芒种节有祭饯花神的习俗。选文借芒种节引出了宝钗扑蝶和偷听的情节。红玉和黛玉的性格借他人直接点出，宝钗性格则需要借助其动作、心理、语言体会。

B. 英莲被拐、元妃归省、通灵宝玉丢失宝玉变傻等事件都发生在元宵期间。“元宵”即“圆消”，在一次次元宵节中可体会作者描绘热闹繁华节日背后的真实用意。

C. 中秋节是象征团圆的节日。但第75至第76回的中秋节，因大观园刚刚经历了一次大抄检，气氛冷清。曹雪芹用欢乐的中秋图景来反衬大观园人们的悲凉心情。

D. 元春的端午节赐礼，用意深远。元春赐给宝玉和黛玉的节礼相同，借此表达她代表贵妃娘娘对弟弟贾宝玉婚事的明确指向：林黛玉作为兄弟媳妇是最佳人选。

23. 对宝钗使用“金蝉脱壳”计一事，早期点评家说宝钗“卸罪于黛玉也，虽云急解，实有成心。”你同意这种看法吗？请说明理由。（6分）

24. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

（1）在选考的文学名著《红楼梦》《论语》中任选一部，就书中的一个情节片段或一则作简要复述，简要谈谈你对这一情节或一则所具有的现实意义的认识。150字左右。

（2）为丰富同学们的劳动体验，提高实践能力，学校新开辟了一块园地，准备种植瓜果蔬菜。现校学生会面向全体同学征集园名。请你为该园地拟写一个名字，并阐释以此命名的理由。要求：园名有特色，有意蕴；言之成理。150字左右。

(3) 请以“赞歌献给你”为题，写一首小诗或一段抒情文字，表达你对崇敬之人的赞美。要求：情感真挚，有形象，有文采。小诗 150 字以内，抒情文字 150 字左右。

六、作文（50 分）

24. 从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

(1) 大千世界里，有各种各样的相遇。除了人与人的相遇，还有一路向北的野生亚洲象与人类相遇，2022 年冬奥与北京相遇……总有一次相遇美得刻骨铭心。

请展开联想，以“你是我最美的相遇”为题写一篇文章，文体不限。要求：思想健康，内容充实，语言顺畅。

(2) 语文课上，同学们正在展开激烈辩论。一方观点是“历尽千帆，归来不再少年”；另一方观点是“历尽千帆，归来仍是少年”。

请你任选一方观点，联系实际，或破或立，写一篇议论文。要求：自拟题目，观点明确，有理有据。

参考答案

1. 答案：A 娇杏并不是“有心资助”却“没有机会”，是在摘花时偶然看见，心有好奇。

2. 答案：B “可见贾雨村是非常仰仗这个故人的”错误。

3. 答案：A B应是英莲被拐走后甄家被烧毁；C林黛玉进贾府时她父亲还在，并非父母双亡；D应是贾母让黛玉到荣国府的

4. 答案：D 不是投奔亲戚，是送宝钗进京待选；薛蟠起初不愿意住在贾府，因母亲执意在此，贾家又殷勤相留才住下的。

5. 答案：B 应该是：孤独的贾元春、懦弱的贾迎春、精明的贾探春、孤僻的贾惜春。

6. ①我认为“林黛玉抛父进京都”好，“抛”字意思是抛弃（关键词意思，林黛玉是客观上被动抛舍下自己的父亲林如海（句意），主观上不愿离开父亲。可以看出父女的情感，又有悲剧意味（效果）。同时“抛父”还可以制造悬念，小女孩怎么能做出“抛父”的举动呢？吸引读者阅读。

②我认为“荣国府收养林黛玉”好，“收养”意味着林黛玉的可怜弱小、身世凄凉，蕴含悲剧意味，同时也暗示读者从此以后林黛玉将“客居”在荣国府，直至去世。

7. 【答案】王熙凤的出场，未见其人，先闻其声，这样的出场方式将她泼辣、爽利的性格刻画得淋漓尽致；其次，她的姗姗来迟的隆重登场，更体现了她在贾府中的特殊的地位，引起读者对这她的重视。所以王熙凤的迟到可以说是最好的安排。

8. 【答案】林黛玉简短的回话中包含了三层意思：（1）充分肯定了对方的美意；（2）申述了自己尽快离去的正当、充分的理由。（3）表示改日一定从命，请求对方谅解。

9. B 10. A 11. 答案示例：随性亲切或个性风格（同义词语亦可）

12. C 13. C C. 夫人告诫他们说。戒，告诫； 14. C C解释为才，其他选项为于是，就

15. D 要根据句意及结构来分析划分停顿。句意：如果上天确实是因为我死去的丈夫积留的恩德，怜惜他家里人贫穷而赐给的，希望上天能帮助孤儿们今后学有所成，日后作为俸禄钱拿进门来，这些钱我不能拿。

“若天实以先君馀庆悯及未亡人”，是假设的上天怜悯的原因；“当令诸孤学问成立”“他日为俸钱入吾门”是夫人对上天的请求，前一项是后一项的条件，中间应断开；“以未敢取”是结论。

16. A A. 根据“僮仆修筑，忽见一船槽，实之以钱”可知，仆人修墙时，忽然发现一个船槽，里面装满了钱。因此本项中“僮仆把船槽卖钱”理解错误；

参考译文：尚书李景让小时候就没了父亲，他的母亲郑氏寡居，年纪还很轻。夫人是位个性严谨、处事明快的人，教导训诫几个子女，告诉他们做人的道理，族里的人都很敬畏。居住在东都时，家中孩子都还年幼，家中贫穷没有钱财。下了一段较长时间的雨，她家的宅子后面有段古墙因雨水冲刷而在夜间塌陷，仆人修墙时，忽然发现一个船槽，里面装满了钱。奴仆来报告夫人，夫人告诫他们说：“我听说如果不劳而获，这是自身的灾难，正人君子要谨慎的是不取不义之财。如果上天确实是因为我死去的丈夫积留的恩德，怜惜他家里人贫穷而赐给的，希望上天能帮助孤儿们今后能学有所成，日后作为俸禄钱拿进门来，这些钱我不能拿。”于是就命家人将钱掩埋得和原先一样。她的两个儿子景温、景庄都是进士及第，而且名声很大。儿子虽然显贵发达，但只要有一点小过错，仍会遭到母亲的杖打。当李景让出任浙西观察使时，

夫人问：“哪天启程赴任？”景让不假思索地回答“最近几天”。夫人说：“如果今天就走我觉得还行，为什么不动身呢？”景让心里害怕。夫人说：“你现在身居高位，不需要我的教导了！”命令下人脱去景让的衣服，让他跪在堂下。景让这时已经两鬓斑白，官绅把这把件事传为美谈。在浙西，有位副将因应对有失误，被杖刑打死了，接着士兵们愤恨不平，想发动兵变。夫人于是等到李景让上了衙门，就由后室走到厅堂坐下，叱责李景让站在厅下，说：“天子交付给你军权重责，怎能随意动用刑法？万一因此而导致变乱，不只是对上辜负了朝廷厚恩，而且使垂暮之年的老母含羞而死入地，要我拿什么脸面去见你地下的祖先？”军中左右的人都感动得呜咽起来。夫人遂命左右杖打他的脊背，宾客和大将都跪拜在地，哭泣着为李景让求情，过了许久，夫人才答应原谅李景让一次，军中的情绪于是得以平复。

17. B 本题考查对诗歌内容、手法等的综合鉴赏能力。B项，“追忆昔日春游漫步的场景”错。“双行桃树下，抚背复谁怜？”他想象到了自己一双小儿女在桃树下玩耍的情景，他们失去了母亲（李白的第一个妻子许氏此时已经去世），此时不知有谁来抚摩其背，爱怜他们。想到这里，又不由得心烦意乱，肝肠忧煎。可见这是李白当下的想象，并非“追忆”。

18. D 本题考查对诗句内容、情感等的鉴赏能力。A项，“抒发了青春不再的痛苦之情”错。先说“吴蚕已三眠”，后又说“别来向三年”是表达离家日久，对家人特别是一双儿女十分想念。

B项，“表达了归隐田园的志向”错误。“谁种龟阴田”是看到吴地春蚕结茧，想到东鲁家中春天的农事，想到家中那龟山北面的田园不知由谁来耕种。“因之汶阳川”是自己暂时无法回家，无奈之下，只能取出一块洁白的绢素，写上自己无尽的怀念，寄给远在汶阳川（今山东泰安西南一带）的家人。并非归隐田园。

C项，“金陵酒楼”错。“南风吹归心，飞堕酒楼前”，是说诗人的心一下子飞到了千里之外的虚幻境界，想象出一连串生动的景象：山东任城的酒楼；酒楼东边一棵枝叶葱茏的桃树；女儿平阳在桃树下折花；折花时忽然想念起父亲，泪如泉涌；小儿子伯禽，和姐姐平阳一起在桃树下玩耍。“酒楼”并非金陵的，是家乡的酒楼。

19. ①桃树为诗人亲手所种，是家的象征。②桃树不断长高，是时光流逝的象征。③桃树是抒情的线索，诗人由酒楼边的桃树想到桃树下的儿女。④桃树是构造意境的要素，酒楼春景、娇女流泪、儿女行走，这些画面都包含桃树，形成优美的意境。

解析：这首诗中的“桃树”有其象征意义。“此树我所种，别来向三年”桃树为诗人亲手所种，是家的象征；“桃今与楼齐”，桃树不断长高，是时光流逝的象征。从诗歌结构来看，“桃树”是抒情的线索，“娇女字平阳……抚背复谁怜”，诗人由酒楼边的桃树想到桃树下的儿女。从诗歌意境来看，“南风吹归心……枝叶拂青烟”，桃树与酒楼构成优美的春景；“娇女字平阳，折花倚桃边。折花不见我，泪下如流泉”，桃花与女儿因思念“我”而流泪，构成一幅美丽又忧伤的图画；“小儿名伯禽，与姊亦齐肩。双行桃树下，抚背复谁怜”，桃树下一双儿女行走，画面优美。总之，桃树在诗歌意境的塑造中起到很重要的作用。

20. (1) 彤管有炜，说怙女美 (2) 一尊还酹江月 (3) 长路漫浩浩 (4) 羁鸟恋旧林

(5) 狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠 (6) 万里悲秋常作客 (7) 望帝春心托杜鹃 (8) 恰似一江春水向东流

21. C (3分) 22. D (3分)

23. (6分) 答案示例一：同意

①薛宝钗如果想找个替罪羊洗清自己，完全可以喊其他人，但她本能地选择林黛玉。薛宝钗对大观园的亲疏分得很清楚：贾宝玉是她心爱的表弟，迎、探、惜是她的表姐妹，而林黛玉不仅跟她无任何亲戚关系，还是与她争夺贾宝玉的最强有力对手。

②薛宝钗还故意把林黛玉偷听滴翠亭谈话一事一步一步坐实。薛宝钗的金蝉脱壳虽然是为了洗白自己，但她为一己私利，恶意编造林姑娘戏水，以嫁祸于人。

答案示例二：不同意

薛宝钗对此事件的处理确有失当之处，但以此就论定薛宝钗成心嫁祸，有意为之，未免夸大其词。宝钗可能是一时慌张，找不到适当的借口而已。

①宝钗之所以随口叫出黛玉来，只是因为她当时本是为找黛玉而来的，所以慌张之中，第一反映就是黛玉，自然就叫出黛玉的名字来了。这在心理学上，叫做近因效应。

②她的急中生智对象，只能是黛玉，别人不合理。因芒种节，其他人都在园子里玩耍，独不见林黛玉，如果她喊的其他人，红玉和坠儿只要过去看见这些人就能明白她撒谎了。

【评分标准】各答2点，每一点3分。如有其他理由，言之成理亦可得分。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

