

# 2023 北京东城初三二模

## 语 文

2023.5

学校\_\_\_\_\_ 班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 教育 ID 号\_\_\_\_\_

考 生 须 知	1. 本试卷共 12 页，共五道大题，24 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、班级、姓名和教育 ID 号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上，选择题和第 24 题前的方框必须用 2B 铅笔填涂，其他试题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束，请将答题卡交回。
------------------	--

### 一、基础·运用（共 14 分）

你所在班级应学生会之约制作“品读农耕文明，传承千年文化”宣传折页。阅读下列材料，完成相关任务。

#### 内文一 引言

中华文明自农耕开始，经历了五千年的时光淬炼，依然闪耀着智慧的光 máng\_\_\_\_\_。农耕文明承载着中华文明的基因密码，zhāng\_\_\_\_\_显着中华民族的思想智慧和精神追求。农耕活动对中华文化的形成、发展和 yán\_\_\_\_\_续具有至关重要的作用。中华民族在伏羲时代就有了耕种意识，随着农业文明的不断发展，耕读文化得以建立，形成了以“耕”为手段，“读”为价值核心，为生存而耕，为济世而读的微观教育形态。“耕读传家久，诗书继世长”的优秀传统和乡土文化 lún\_\_\_\_\_理深深浸入民族血液中。

1. “济世”的“济”有救济的意思，应读作“\_\_\_\_\_”（写拼音）。（1 分）
2. 有同学对文段画线处字的写法有疑问，帮助选出判断正确的一项。（1 分）
  - A. “光 máng”在文中的意思是“向四面放射的强烈光线”，应写作“光芒”。
  - B. “zhāng 显”有“鲜明地显示”的意思，应写作“张显”。
  - C. “沿”有“顺着”的意思，因此“yán 续”应写作“沿续”。
  - D. “lún 理”在文中有“道德准则”的意思，应写作“伦理”。

#### 内文二 文明起源与农耕的关联

农耕文明是人类史上的第一种文明形态。随着原始种植业、畜牧业的出现与发展，早期的农耕文明产生。到了一定程度后，作为人类文明象征的国家、城市与文字才开始出现。所以说，①\_\_\_\_\_。我国是农业大国，也是农耕文明古国。在漫长的农业发展历程中，华夏先民们学会了栽培植物、驯养动物，发明了陶器、青铜器和铁器，修造了农具、堰坝和民居，创制了历法，创作了农谚、民谣和民歌——②\_\_\_\_\_，形成了灿烂的中华农耕文明。

3. 下面是“农耕”一词的书法作品，根据字体特点和上面文字，为版面设计选择合适的一项并简要说明理由。（3 分）

# 农耕 農耕 耘耕 农耕

甲

乙

丙

丁

4. 大家对文段两处横线应填入句子产生了争议，帮助选出最恰当的一项。(2分)

- A. ①农耕奠定了文明的基础           ②精神文明和物质文明交相辉映  
B. ①文明奠定了农耕的基础           ②物质文明和精神文明交相辉映  
C. ①农耕奠定了文明的基础           ②物质文明和精神文明交相辉映  
D. ①文明奠定了农耕的基础           ②精神文明和物质文明交相辉映

内文三 农耕文化的千年传承

考古资料表明，农业起源于新石器时代。夏商周时期，青铜文化的出现，直接推动我国原始农耕文化步入一个新的发展阶段。春秋战国时期，农具从木头、石头发展为了铁器、金属制品，原始的刀耕火种变成了铁犁牛耕。随着社会出现分工，耕读文化开始兴起。到了秦汉时期，古代农耕经济进入了繁荣期。隋唐时期，实施科举制度的，耕读文化开始兴盛。“朝为田舍郎，暮登天子堂”，平民子弟可以通过科举考试进入仕途。□“半为儒者半为农”，落榜子弟依旧可以回到乡村过着半读半耕的乡居生活。到了宋代，耕读文化逐渐走向成熟。士大夫读书之余会去耕作，而农民耕作之余教导子弟读书。苏轼就曾自称为识字的耕田夫。“耕读传家久，诗书继世长”，逐渐成为了中国乡土文化的一大特色。

中国农耕文明的历史犹如一首低回婉转的歌谣，唱出了民族的情怀与自信。黄河、长江流域孕育的农业文明让世人叹为观止，它使得中国农耕文化千百年来领先世界。

5. 有同学认为文中画线语句表达不妥，帮助选择修改最恰当的一项。(2分)

- A. 中国农耕的历史犹如一首感情细腻的诗篇  
B. 中国农耕文化的历史犹如一首厚重澎湃的歌谣  
C. 中国农耕的历史犹如一首厚重澎湃的歌谣  
D. 中国农耕文化的历史犹如一首感情细腻的诗篇

6. 在文段方框处填入恰当的标点符号并说明理由。(3分)

7. 不少文学作品有着农耕文化的痕迹：文段提到的北宋文学家苏轼，被贬黄州期间也曾耕田劳作，学过的小品文《①》就写于这一时期；②（填作家名）的作品《骆驼祥子》中主人公进城拉车之前也曾在乡间务农。(2分)

## 二、古诗文阅读（共16分）

（一）默写。（共4分）

8. 第(1)~(3)题任**选两题**作答，第(4)题**必答**，所有试题须按序作答。

(1)夜来城外一尺雪，        。（白居易《卖炭翁》）（1分）

(2)        ，人不寐，将军白发征夫泪。（范仲淹《渔家傲·秋思》）（1分）

(3)        ，男女衣着，悉如外人。（陶渊明《桃花源记》）（1分）

(4)古代劳动人民把花香鸟语、草长莺飞这些自然现象称为物候。古诗文中，不少语句也提及了物候现象，如“        ”。（本试卷中已出现的语句除外，2分）

(二) 阅读下面两首诗，完成第 9~10 题。(共 5 分)

木兰诗(节选)

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

题木兰庙

杜牧

弯弓征战作男儿，

梦里曾经与画眉。

几度思归还把酒，

拂云堆<sup>①</sup>上祝明妃<sup>②</sup>。

①拂云堆：地名，在今天的内蒙古，堆上有明妃祠。②明妃：汉元帝宫女王嫱，又称王昭君。她自请和番，远嫁匈奴。

9. 两首诗都塑造了巾帼英雄木兰：《木兰诗》中“万里赴戎机，关山度若飞”和《题木兰庙》中“①”分别表现出木兰奔赴沙场与战斗的飒爽身姿，“理云鬓”“帖花黄”“画眉”等则生动表现出了木兰的②。(2分)

10. 有人认为，“两诗均写到木兰思归故乡，但人物志趣却见不同。”请结合两首诗的内容，简要说说你对这个看法的理解。(3分)

(三) 阅读下面两则文字，完成第 11~13 题。(共 7 分)

诫子书

诸葛亮

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

送东阳马生序(节选)

宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

11. 疏通字词时，可利用古人遣词造句的特点。比如《三峡》中“虽乘奔御风，不以疾也”句，短语“乘奔御风”的结构前后相似，我们可根据“乘”“风”推测“奔”的意思。据此，你推测“非学无以广才，非志无以成学”中“广”的意思为“①”，“戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环”中“腰”的意思为“②”。（2分）

12. 对文中画线句的翻译和理解全都正确的一项是（2分）

A. 淫慢则不能励精，险躁则不能治性

翻译：放纵懈怠就无法振奋精神，轻薄浮躁就不能修养性情。

理解：本句主要用过度享乐对人修身养性产生的不利影响论证“俭”的重要性。

B. 多不接世，悲守穷庐，将复何及

翻译：多对社会没有什么贡献，只能悲哀坐守简陋屋舍，到时再悔恨又怎么来得及！

理解：三个连续短句言简意赅，表达了作者殷切期盼儿子静心惜时勤学之情。

C. 录毕，走送之，不敢稍逾约

翻译：抄写完毕后，走着将书送还，不敢稍微超过约定的期限。

理解：作者得以遍读群书之因就在于还书守时，“走”“稍”二词便体现了这点。

D. 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也

翻译：因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如媵人。

理解：用精神的充盈战胜了物质的贫瘠，可看出作者对圣贤之道的执着追求。

13. 根据上面两则文字和下面材料，用自己的话分别说说荀子、诸葛亮和宋濂这三位先贤对学习的看法。

（3分）

君子曰：学不可以已。

青<sup>①</sup>，取之于蓝<sup>②</sup>，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中（zhòng）绳<sup>③</sup>，

輶（róu）<sup>④</sup>以为轮，其曲中规<sup>⑤</sup>。虽有槁暴，不复挺者，輶使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知<sup>⑥</sup>明而行无过矣。

（荀子《劝学》）

①青：靛青。②蓝：植物名，其叶可制蓝色染料。③中绳：合乎木匠用来取直的墨线。④輶：同“燥”，用火烘烤木材使之弯曲。⑤规：圆规。⑥知：同“智”，见识。

### 三、名著阅读（5分）

14. 阅读时，我们常常发现：一部名著阅读中产生的疑问，往往会在另一部名著阅读过程中有所启发。请结合名著相关内容，仿照示例，记录你阅读过程中的疑问及所受的启发。（示例所列疑问及启发除外，5分）

示例

疑问：《红岩》中江姐、许云峰等共产党人为什么不怕敌人的严刑逼供，愿意牺牲自己的生命？

启发：阅读《红星照耀中国》过程中，通过作者斯诺对延安边区上至领袖采访，下至人民生活、精神面貌的观察，强烈感受到如江姐等一样的共产党人对理想、信念的坚定，为革命事业不畏牺牲的情感。（70~100字）

#### 四、现代文阅读（共25分）

（一）阅读下面材料，完成第15~17题。（共7分）

材料一：

“中华文明探源工程”是一项由国家支持的多学科结合研究中国古代历史与文化的重大科研项目。经过参加工程的20多个学科的400多位学者共同努力，中华文明探源工程取得了显著成果：\_\_\_\_\_。

##### 中华文明探源工程实施过程

阶段	起止年份	研究的主要内容
预备性研究	2001~2003	摸索出一套多学科结合研究中华文明起源和早期发展的技术路线和实施方案。
第一阶段	2004~2005	开展“公元前2500年~公元前1500年中原地区文明形态研究”。
第二阶段	2006~2008	时间范围扩展到公元前3500年~公元前1500年，空间范围扩展至黄河全域，长江和辽河流域等地。主要研究该时间段各个地区都邑和区域中心性遗址变化。
第三阶段	2009~2012	在前一阶段基础上，聚焦6个课题继续深化研究。
第四阶段	2013~2018	对第三阶段设置的都邑和聚落反映的社会结构等课题继续开展研究。
第五阶段	2020~2024	纳入近几年发现的距今5500年到3500年的重要遗址，加强理论阐释。

（《中华文明探源工程——揭示中华文明起源、形成、发展的历史脉络》，王巍文。有删改）

材料二：

文明是人类文化和社会发展的高级阶段。国际学术界曾依据两河流域文明和古埃及文明的特征，概括出“文字、冶金术和城市”为文明社会的标准，称之为“文明三要素”。

中华文明探源工程冲破了“文明三要素”桎梏。研究团队根据良渚、陶寺、石

峁(mǎo)、二里头等都邑性遗址实际材料，兼顾其他古老文明的特点，提出了判断文明社会标准的中国方案：一是生产发展，人口增加，出现城市；二是社会分工和社会分化不断加剧，出现阶级；三是权力不断强化，出现王权和国家。

上述文明标准也适合其他原生文明。不同文明在出现王权和国家这一制度文明方面是共同的，只是各地体现王权的方式和国家形态各不相同。在中国，表现为精美的玉礼器、青铜礼器、规模巨大的土木宫殿、模仿地上建筑的墓葬等；在两河流域和古埃及，则为黄金、宝石、宏伟的石砌神庙、金字塔和大型墓室。

（《勾勒中华文明起源形成发展图景——简述中华文明探源工程的成果与意义》，北京市文物局网页。有删改）

材料三：

良渚文化分布于环太湖流域，距今 5300~4300 年。因为它以发达的犁耕稻作农业，精美的玉器、陶器、漆器为代表的专门化的手工业，有文字风格的刻画符号，大型人工营建工程及金字塔型的社会结构为特征，所以良渚文化成为了中华文明多元起源的重要实证。作为中华文明探源工程重点研究的四大都邑性遗址之一，良渚古城遗址为提出文明定义和认定进入文明社会的中国方案提供了极其丰富和关键性的考古材料。

良渚文化时期，石犁得到广泛应用，堪称史前农业发展史上一次重要技术革命。出现了连续成片的大面积稻田，稻田灌溉系统更为完善，大大提升了稻作农业规模化生产水平。稻米成为良渚先民的主要食物。良渚古城远郊的茅山遗址发现了一处大型稻田遗址，布局规整，田埂清晰可见，具有十分完善的灌溉系统，总面积达 80 多亩。非常有意思的是，良渚古城内迄今都未发现稻作农业生产痕迹，却发现了巨量的炭化稻米，仅池中寺遗址就分布有 5000 余平方米的稻米遗存，换算出的稻米多达 40 余万斤。按良渚古城居民 2 万人计，需要 3000 个村落、800 平方公里范围的粮食供应。“四百里粟，五百里米”（《尚书》），用作形容良渚古城与茅山遗址这样的村落所体现出的城乡分野情形颇为贴切。

2019 年 7 月，在第 43 届世界遗产大会上，“良渚古城遗址”正式列入《世界遗产名录》，表明良渚古城遗址所揭示的中华五千多年文明史获得了国际广泛认可。

（《实证中华五千多年文明史的圣地》，良渚博物院文。有删节）

15. 根据以上三则材料，下列说法理解和推断不正确的一项是（2 分）

- A. 中华文明探源工程用考古学获取的第一手资料，回答了原来因文献缺乏而模糊的“中华五千年文明是历史真实还是只是传说”问题。
- B. 根据实际材料，中华文明探源工程冲破西方“文明三要素”桎梏，提出了判断文明社会的中国方案。
- C. 良渚古城内呈现的稻作农业生产痕迹，让我们看到了发达的犁耕稻作农业对良渚古城人口强大的粮食供应能力。
- D. 中华文明探源工程以考古调查发掘为获取资料主要手段，采取多学科交叉研究的方式，揭示中华文明的起源。

16. 根据材料一表中提供的信息，在材料一画横线处补写一句话。（2 分）

17. 根据材料二和材料三的具体内容，我们得知，良渚古城遗址作为实证中华五千多年文明的代表，获得国际广泛认可，是因为该文化存在于距今 5300~4300 年，具有①、②、③三个典型特征。

（每空不超过 20 字，3 分）

（二）阅读下面文章，完成第 18~20 题。（共 10 分）

鱼·鱼鹰·鹰帮

李木生

三月二日晨。

半个月亮在南天悬着，犹如老天正侧着一只耳朵，谛听微山湖<sup>①</sup>的动静。

山庄村的鹰帮出发了。不大的铁壳机动船，拽着七八只小溜子<sup>②</sup>，每只小溜子上都有一个六十岁上下的渔民，或蹲或站着。小溜子的两舷支着四五排横木，横木上站着鱼鹰。

鱼鹰们大多缩着脖，将头向后插进翅腋里，犹如没精打采的家鸭，只是光滑的羽毛黑里泛着亮闪闪的

宝石蓝，小小的眼睛则冒着绿莹莹剑般的寒光。而那些六十岁上下的渔民们，个个戴着或黑或灰的棉线无檐帽，仍然或蹲或站，缩脖抄手，和船舷上的鱼鹰一起与湖融为一体。

终于停船，解缆。小溜子上的“老者”们各自拿出一把青黄的苦江草，在湖水里浸浸，一只一只为鱼鹰们扎好了嗦（sù）子<sup>③</sup>。

还没有反应过来，就见各只小溜上的“老者”们，全都麻利地脱去身上的羽绒服，挥起长长的竹竿，将鱼鹰尽皆赶进绿宝石般的湖水里。随即，“嗬嗬嗬嗬……呦呦呦呦……”，吆喝与呼叫，骤然爆破！

静悄悄的湖刹那惊醒。

十分钟左右，百十只鱼鹰们就已迫不及待地跃起，收身，箭一般射进水里。此入彼出间，鱼鹰们的大嘴与伸缩力极强的嗦子里，便会鼓鼓囊囊着捉到鱼。逢到大些的，鱼尾就会在鱼鹰的嘴巴上甩动着、摇晃着，还带着湿淋淋的湖水。

原本又蔫又老的汉子们，早已成为意气风发的英雄。双手握桨，膀臂肌肉突起，身子前倾，昂俯有致，一划一收间，像极飞翔时的俯冲。或从船舷顺手牵鹰，或抄起竿头缠有网兜的长竿，迅速将鹰捞到船上，一手掰开鹰嘴，一手轻搦（nuò）<sup>④</sup>鹰嗦，三两条小鱼或一条七八两的半大鱼就会吐进船舱里。

鹰，争相入水叼鱼；人，东奔西突地抢鱼。

“嗬嗬嗬嗬……呦呦呦呦……”，此起彼伏。

最是两三只鱼鹰头挤在一处，在水里疾行，一定是一条大鱼被它们缠住。四五斤，八九斤，有时竟有二三十斤的大鱼。鱼大劲便大，在水中更是让力道放大数倍，而竟能一条一条败在体重只有六七斤的鱼鹰喙（huì）<sup>⑤</sup>下。

这时，我才后悔将其当成家鸭的念头。鱼鹰也是鹰。鱼鹰更是鹰！它们\_\_\_\_\_。

鱼鹰也有滥竽充数者，或者也有累的时候，以为伏在鹰群里，偷会懒也能蒙混过关。这些在风浪里穿行半个世纪的人们，哪一个不是眼观六路？总会有船与警告的叫声一起冲向偷懒者，甚至船未到，已经抄起竹竿投掷标枪般将竹竿掷于偷懒者身旁。竹竿先是空中飞行，“嗖嗖”有声；而后会在水中穿行，“哧溜溜”犹如响箭。常常是“哧溜溜”的声音未尽，偷懒者已经奋力扎入水里，重新投入捕鱼的行列。

只有鹰帮的帮主、六十四岁的屈庆金，独驾一只小溜子，似乎超然于这种热火朝天之外。他快捷而匀速地摇着船桨，在鱼鹰与众小溜的外圈转悠，满脸的皱纹每一道好像都是一只眼睛，能够看穿湖下的一切：哪里有鱼，哪里的鱼多。向哪里转移，什么时间转移，全看他与他摇的那只小溜子。

等到下午一时许短暂的休息，“嗬嗬嗬嗬……呦呦呦呦……”，吆喝与呼叫，已在五个小时里持续不歇。

开始时的兴奋与搏击，还好理解。而这种持续生命力的强大释放，暗暗震撼了我。我记下了这些鹰户：屈庆纯六十一岁，李居连六十二岁，熊光和五十八岁，李喜云六十六岁……不仅下午还要继续上午一样的强力劳动，明天，后天更是日复一日，从农历的十月直至来年的农历二月，五个月里不停不歇。屈帮主不忧伤地告诉我们，等到他们真正老了，微山湖上的鹰帮也就绝迹了。满脸纵横着皱纹的屈帮主说：“苦不怕，最焦心的是每年都要闲上六七个月（天一热，鱼活跃了，鹰就逮不住鱼了）。闲的这些日子里，全靠买鱼来喂，小青年谁还愿意干这个营生？”

等到鹰累透了，人再撑也撑不动它们的时候，也就是这些六十岁上下的人收工的时辰。夕阳枕着不高

的独山，静静地落着。

明天，这片静悄悄的湖上，还会响起激动人心的“嗒嗒嗒嗒……呦呦呦呦……”。

（《2013年民生散文选本》，有删改）

①微山湖：位于山东，是我国北方最大淡水湖。②小溜子：指小船。③嗉子：鸟类食道下部用来储存食物的器官，像袋子。

④搦：持，握。⑤喙：鸟兽的嘴。

18. 文章主要描写了以山庄村鹰帮为代表的渔民一日劳动的几个场景：（每空不超过20字，3分）

(1)前往途中，鱼鹰和渔民们与湖融为一体。

(2)劳动即将开始，①。

(3)劳动最激烈时，②。有时，③。

(4)劳动结束，鱼鹰累了，渔民也收工了。

19. 阅读全文，在第十三自然段横线处补写句子，并简要阐述如此补写的理由。（3分）

20. 有同学想以这篇文章为例，为其他同学介绍快速阅读散文的方法。请从以下角度中选择其一提出建议，并结合该文内容作简要说明。（4分）

角度1：高频出现的词句，如文中吆喝。

角度2：描写优美或内涵丰富的句子。

角度3：鲜明的人物。

（三）阅读下面的文字，完成第21~23题。（共8分）

输入网址、轻点鼠标，飘逸俊秀的汉隶代表作《曹全碑》书法跃然眼前……近年来，一批又一批中华古籍借助数字技术加速开放共享，让更多人有机会了解“典籍里的中国”。

越来越多的古籍向公众开放，得益于古籍数字化<sup>①</sup>的不断推进。对古籍进行数字化转换，不仅方便学者研究，也能降低普通读者接触古籍的门槛。在数字技术条件下，开放共享的资源规模更庞大，渠道也更便捷。扩大古籍资源的开放共享，只是第一步，让古籍里的知识、故事、思想被深刻地理解并传承下去，是更艰巨的任务。我国古籍浩如烟海，无论是保护修复，还是整理研究，都需要巨大投入。要善于发挥数字化技术的长处，在保护的基础上做好系统性研究，提高利用效率。比如，运用人工智能技术进行文字识别和数据分析，不仅能以很高的准确度给古籍加标点，对人名、地名、官职等进行标记，还能对古籍内容进行深度处理和知识提取。

更好地挖掘古籍的时代价值，还要找准它们与当今时代的结合点，让书写在古籍里的文字都活起来。从各地图书馆依托古籍资源推出文创产品，到《典籍里的中国》等节目热播，从通过古籍考证还原古代服饰，到依据古籍版刻设计艺术字，近年来有许多成功的尝试，让古籍走进更多人的视野。不过，要想让古籍与当下生活产生更大的共振效应，还需要培养更多专业人才。古籍历久弥新，靠的是一代代研究者、守护者薪火相传。无数人将生命的能量注入薄薄的纸页间，从而让文化遗产更有厚度。

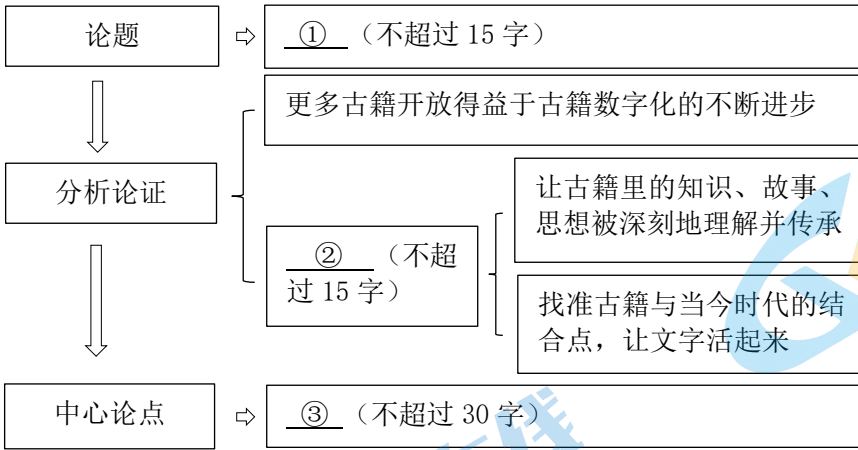
进入数字化时代，古籍的保护修复、活化利用、普及传播，都产生了新的变化，但古籍中蕴含的思想观念、生活情感，能穿过岁月长河，与当代人产生心灵共振。顺应时代发展趋势，发挥数字化技术的优势，深入挖掘古籍的当代价值，就能把祖国宝贵的文化遗产保护好、传承好、发展好，让它们被更多人看见、被更多人喜欢，以蓬勃的生命力活在当下、走向未来。

（智春丽文，有删节）



①古籍数字化：利用现代信息技术对古籍文献加工处理，通过光盘、网络等介质保存和传播。

21. 根据文章内容，把下面的图表补充完整。（3分）



22. 在第二自然段画横线处补充一个论据，下列选项中恰当的一项是（2分）

- A. 在“中华古籍资源库”平台，公众无需注册登录，就可以直接阅览敦煌遗书等珍贵资料。不只是国内的古籍，那些流布海外、国内缺藏的珍贵汉籍，其数字化回归也令人期待。
- B. 上海图书馆的“典籍里的中国——上图特展”融入与展览古籍相关的历史场景，比如《史记》作者司马迁的书房，《天工开物》作者宋应星举办的农学堂等，让读者在“移步换景”的漫步中体味典籍的魅力。
- C. 辽宁省图书馆“继往开来，国韵书香”古籍保护与传承特展，除大规模展出珍本古籍原件外，还设计了古籍修复展示、名家诵读、论坛讲座等活动，做到了线上研讨与线下展览的有机融合。

23. 有人认为，古籍晦涩难懂，编辑整理亦存在困难，难以融入当今生活。请结合上文内容说说你的看法。（3分）

## 五、作文（40分）

24. 从以下题目中**任选一题**，按要求写一篇文章。

(1)对“志”的谈论，我国传统文化里一直都存在。如“子曰：‘三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。’”诸葛亮在《诫子书》中说，“非淡泊无以明志”。你如何认识“志”？它对你产生了怎样的影响？请以“志”为话题，自拟题目，写一篇文章。

(2)根据你的理解，将“\_\_\_\_\_从\_\_\_\_\_中走来”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。

要求：

- ①将你选择的作文题目抄写在答题卡上。
- ②可写实，可想象。
- ③文体不限（诗歌除外）。
- ④字数 600~800 之间。
- ⑤不出现所在学校的校名或师生姓名。

# 参考答案

## 一、基础·运用（共14分）

选择题部分：（共5分。除第2小题1分外，其它每小题2分）

题号	2	4	5
答案	D	C	B

非选择题部分：（共9分）

1. 答案：jì

评分：1分。

3. 示例：选乙。乙项用篆书书写。所列字体中，篆书诞生最早，该字体圆润修长，古朴典雅，与我国农耕文明悠久的历史、灿烂的文化贴合。

评分：3分。结合该部分文字内容、字体主要特点阐述理由2分，表达1分。

6. 示例：分号。分号表示复句内部前后两个并列关系分句的停顿。方框前后说的是中举与否给人生活带来的变化，二者为并列关系。

评分：3分。标点1分，理由2分。

7. 答案：①记承天寺夜游 ②老舍

评分：2分。每空1分。

## 二、古诗文阅读（共16分）

### （一）默写（4分）

8. 答案：(1)晓驾炭车辗冰辙 (2)羌管悠悠霜满地 (3)其中往来种作 (4)示例：天街小雨润如酥，草色遥看近却无（竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知/人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开/黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙/乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄/征蓬出汉塞，归雁入胡天/蒹葭苍苍，白露为霜/野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也）

评分：4分。第(1)~(3)题，每题1分；第(4)题2分。每错一字扣1分，扣完该题分为止。

### （二）古诗理解与欣赏（5分）

9. 答案：①弯弓征战（作男儿） ②女儿情怀/对美的追求……

评分：2分。每空1分。

10. 示例：

(1)人物志趣有不同。《木兰诗》中写木兰不要天子的巨额赏赐，一心思归，见其对家园的眷恋、名利的淡泊。《题木兰庙》写木兰把酒思乡，想到汉朝和亲的明妃，意指两人都承载着国家、民族的重大责任。此诗凸显木兰为国家远赴战场的担当。

(2)两首诗都有思归内容，但人物志趣没有太大不同。《木兰诗》中的木兰是战争结束后胜利归来，虽然初衷是替父从军，但也达成了保家卫国的结果。《题木兰庙》中的木兰，思归时联想到明妃，更凸显她对国家、民族的担当。

评分：3分。结合诗歌内容1分，人物志趣2分。

### （三）文言文阅读（7分）

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

11. 答案：①增长 ②在腰间佩戴

评分：2分。每空1分。

12. 答案：B

评分：2分。

13. 要点：①荀子认为，学习对人的成长有很大意义，要持续、广泛地学习，常反省。②诸葛亮认为，要想“广才”“成学”，就须“静”且付诸实际行动。③宋濂认为，要想有所成，需虚心向有学问的人请教，勤奋苦读（不要太在意外在物质条件）。

评分：3分。每个要点1分。

### 三、名著阅读（共5分）

14. 示例：疑问：《西游记》这部小说为什么会采用章回体？ 启发：阅读《水浒传》时发现，记述好汉们起义过程必然涉及众多英雄的人生道路。如分若干章节，每章节用对偶式文字凝练其主要内容，让章回内部故事独立完整，又使回目之间情节建立联系，构成大的整体。《西游记》也是如此。

评分：5分。疑问1分，启发3分，语言表达1分。

### 四、现代文阅读（共25分）

#### （一）多材料阅读（7分）

15. 答案：C

评分：2分。

16. 答案：对中华文明起源、形成、发展的（历史）脉络（形成、发展过程/中华文明的特点），有了较为清晰的认识（或者：时间范围不断向前推，空间范围不断扩大，研究不断深入）

评分：2分。

17. 示例：①生产力高度发展，出现人口大量聚集的城市 ②社会出现分工，社会结构呈现金字塔型（金字塔型社会结构，有了阶级） ③以玉器、大型人工营建工程为代表的王权

评分：3分。每空1分。

#### （二）散文阅读（10分）

18. 答案：①渔民边将扎好嘴子的鱼鹰赶下水边吆喝 ②鱼鹰竞相叼鱼，渔民抢鱼 ③渔民投掷竹竿督促偷懒的鱼鹰下水

评分：3分。每空1分。

19. 示例：句子：真是了不得。理由：结合前后文可知，本段主要表达的是文中“我”对鱼鹰逐层加深的认识——由“当成家鸭”到翱翔微山湖的“鹰”，表达了作者对鱼鹰以及它与鹰帮渔民和谐共生关系的赞美。

评分：3分。补写句子1分，理由2分。

20. 示例：角度1。建议：关注文章高频词句，它与文章主要内容、主旨或者作者写作意图紧密相关。说明：吆喝在文中一共出现了四次，分别在劳作即将开始、最激烈时、下午短暂休息以及结尾“我”对明天捕鱼热烈场面想象时。它的多次出现，不仅立体展现了鹰帮渔民火热的劳作场景和生命的激情，令“我”深受感染，还表现了作者对生活、生命之美的赞颂和对这项民俗即将消失的隐隐担心。

评分：4分。建议1分，结合内容说明3分。

### (三) 议论性文章阅读 (8分)

21. 答案：①古籍与数字技术的关系 ②更好地挖掘古籍的时代价值 ③数字化时代，我们应让古籍与当代人产生共振（我们应让古籍与数字化时代共振）

评分：3分。每空1分。

22. 答案：A

评分：2分。

23. 示例：①有难度，但若方法适当，古籍依然能融入当代生活。②如文章所说，可通过各种方式让古籍走入更多人的视野；利用数字技术优势，扩大古籍资源的开放共享，增加普及度；加快培养更多专业人才步伐，让古籍里的文化薪火相传。

评分：3分。看法1分，结合文章内容适当阐释2分。

### 五、作文 (共40分)

24.

#### 评分标准

项目 等级	内容、表达 (36分)	说明	书写 (4分)
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富、合理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有2处以下语病。 赋分范围：36-30分	以33分为基准分，上下浮动后，然后加书写项的得分。	4分
			书写工整，标点正确，错别字2个以下，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富、比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3-4处语病。 赋分范围：29-25分	以27分为基准分，上下浮动后，然后加书写项的得分。	3分
			书写工整，标点大体正确，错别字3-4个，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5-6处语病。 赋分范围：24-20分	以22分为基准分，上下浮动，然后加书写项的得分。	2分
			字迹不够清楚，标点错误较多，错别字5-7个，格式大体规范。

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围：19-0 分	以 16 分为基准分，上下浮动后，然后加书写项的得分。	1-0 分
			字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，错别字 8 个以上，格式不规范。

**说明：**

- 1.文章不足 600 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。
- 2.作文中如出现所在学校的真实校名或师生姓名，扣 4 分。不写题目，扣 2 分。



## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯