

语文试卷

2020 年 11 月

考 生 须 知	1. 本试卷共 8 页,150 分。考试时长 150 分钟。 2. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。 3. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。 4. 考试结束后,请将答题卡交回。
------------------	---

一、本大题共 5 小题,共 18 分。

阅读下面的材料,完成 1—5 题。

材料一

故宫博物院原院长张忠培说过,“从目前的考古发现和研究来看,如果我们要谈中华五千年文明,只有良渚文化遗址能拿得出来”。良渚申遗成功后,故宫博物院举办了良渚玉器展,汇集了良渚玉器以及商周、汉代等后世仿良渚风格玉器 260 件。

良渚文化考古发现区域主要分布于我国长江下游太湖流域,是中国新石器时代晚期的一支十分重要的考古学文化。良渚文明与古埃及文明、苏美尔文明、哈拉帕文明处于同一时代。

在考古工作者的努力下,这个位于长江下游的古老文化向我们展示了发达的文明现象,如完善的城池、稻作农业、水利工程、玉文化等。

其中玉器是良渚文化最突出的物质成就,良渚文化遗址出土的玉器数量之多、种类之丰富大大超出了人们的想象,其中仅反山、瑶山两地就出土玉器 2000 多组,若以单件计则超过 6000 件。

20 世纪 80 年代,在良渚古城西北部,考古发现了一处完整的墓地——反山墓地,现发现有 11 座大墓,出土随葬品达 1200 件之多,其中陶器 37 件,石器 54 件,玉器 1100 余件,玉器占随葬品总数的 90% 以上。反山墓地是一座人工营建的高土墩,高约 7 米,东西长 90 米,南北宽 30 米,面积为 2700 余平方米,土方量约 2 万立方米,需要大量劳动力才能完成,这个巨大的工程,被誉为“土筑的金字塔”,是良渚部族显贵者的专用墓地。近年大量纹样精细的陶鼎、玉琮等多种随葬品被考古发现,雕有神人兽面纹的玉器通常位于高等级墓葬中,这也意味着神权集中在少数人手中,这些人也因此具有极强的统治力。其中最为人赞叹的“玉琮”,也就是那尊神秘的人面神兽、半人半兽的玉琮神徽,就在反山 12 号墓坑出土,墓主人就是当时最高的统治者——良渚王。

城外北偏东 5 公里处发掘的瑶山墓地相继出土了完整的成组玉礼器,品种各异。瑶山的年代早于反山,距今 5000 年以上。也就是说,持续发展约一千年的良渚文化,距今已有 5300—4300 年。良渚遗址因此成为五千年中华文明无可争议的凿凿实证和注释。

(取材于网络)

1. 根据材料一,下列表述不正确的一项是(3分)

- A. 故宫博物院良渚玉器展汇集良渚玉器及其仿制品 260 件。
- B. 考古发现证明,良渚文明和世界最早的文明同处一个时期。
- C. 完善的城池、稻作农业、玉文化等代表了良渚发达的文明。
- D. 良渚遗址中的反山、瑶山两地出土的玉器数量大、种类多。

2. 根据材料一,下列对“反山墓地”的相关表述,有误的一项是(3分)

- A. 工程巨大,为人工营建的高土墩、被称为“土筑的金字塔”。
- B. 墓地出土的大量不同种类玉器,占随葬品总数的 90% 以上。
- C. 半人半兽的“玉琮王”出土于反山墓地最高等级的墓坑中。
- D. 反山年代比瑶山较晚,墓地陆续出土了完整的成组玉礼器。

材料二

1986 年,在反山 12 号墓出土的“玉琮王”令人惊叹。“玉琮王”体形硕大,呈扁矮的方柱体,内圆外方,重约 6500 克,尤其是雕刻有复杂的兽面神人图像,学者称其为“神徽”。其人脸呈倒梯形,圆眼,宽鼻,阔口,露齿,表情威严,人头上的“介”字形羽冠由 22 组呈放射状的羽翎组成。雕刻线条纤细如发丝,最精绝一处是在一毫米的宽度内刻出了四五条线;兽面有巨大的圆形眼睛,两眼之间以微凸的短桥联结,獠牙外撇,鸟足形的利爪,有一种凶猛逼人的气势。人臂、兽肢上都密布着卷云纹……

“玉琮王”上面的神人头戴的大羽冠代表天,下面的神兽融合了早期龙与猪等动物的特点,是多种动物的抽象,其中的圆形大眼是太阳的象征,学者认为,这个组合很可能象征着太阳神。对于这种带羽冠的兽面人像图纹,还有巫师说、蚩尤战神说、祖先神像说等等,但很多专家都认为,良渚玉器上的羽冠神,不应该理解为某种神祇,而是应该理解为像女娲、伏羲那样的始祖神,这对良渚古人有着非凡的意义。

资料显示,良渚玉琮的器面上,大多都雕刻有这种神人兽面纹,可以肯定,这种雕刻极为纤细繁密的神人兽面像均已超出了单纯的装饰意义,而是一种有着极强文化意义的器物,成为了规范人们行为、凝聚族人精神、统领社会秩序的标志,因此,它就是良渚人心目中最伟大的崇拜神,即良渚人的始祖,是他们所崇拜的神徽或族徽,反映出整个社会已经形成了较为统一的宗教信仰。另外,通过良渚玉器还可以看出来,中国最早的礼制是在良渚时期形成的,已经产生了以礼治国的内涵。

(取材于网络)

3. 根据材料二,下列理解不符合文意的一项是(3分)

- A. “玉琮王”人像表情十分威严,头戴“介”字形羽冠,雕工精细。
- B. “玉琮王”兽像的獠牙外撇,利爪呈现鸟足形,兽肢密布卷云纹。
- C. 对神人兽面像图纹的象征意义,学者曾有许多不同的推测。
- D. 据资料显示,在良渚玉琮的器面上刻有很多神人兽面像图纹。

材料三

令人叹为观止的是，“玉琮王”上的神人兽面纹的实际宽度不足4厘米，高仅3厘米，良渚工匠却在如此小的范围内刻出非常精细繁密的图案，刀工出神入化，被世人誉为鬼斧神工。

玉是一种坚硬的矿石，而良渚文化所处的新石器时期，还不会冶炼硬金属，良渚工匠主要采用了两种技术：片切割与线切割。无论是哪种方式，切割玉石的材料都是高硬度、颗粒细小的解玉砂。片切割是用竹片一类的片状硬物粘上解玉砂来回纵向切割，而线切割则是以绳子带动解玉砂运动来切割。一定体量的玉料被制成坯体后才能进行雕刻。

考古证明，在良渚文化的玉器生产中明显存在金字塔式分层，从原料的获取到搬运，从切割成形到最后的精加工，是通过流水线实现的。民间的一般玉工可以参与采集玉料、初步加工或者制作简单玉器，贵族以至王室则控制着高级玉器的制作，特别是玉器表面的微刻技术，包括那些代表神权的象征性的符号的创作，应该都由统治阶层垄断。这也告诉我们一种社会文化现象：我国“官营”手工业的传统，在长江之畔至少可上溯至五千年前。

良渚的玉无论是做工还是反映出的宗教、等级等社会文化意义，在新石器时代文化中都有极高的地位。良渚文化玉器以其数量之多，品类之丰，雕琢之精，达到了中国史前玉器文化的巅峰。良渚国王和权贵通过一整套标识身份的成组玉礼器及其背后的礼仪制度，达到对神权的控制。

(取材于网络)

4. 根据材料三，下列表述不正确的一项是(3分)

- A. 良渚工匠早在新石器时代就已经掌握了精湛的玉雕工艺。
B. 不论是采用片切割还是线切割方法，都以绳子为主要载体。
C. 良渚玉器从原料获取到最后精加工，是通过流水线实现的。
D. 民间的普通玉工一般可以参与简单、初级的玉器制作流程。

5. 综合以上三则材料，概括良渚玉器所反映出的良渚时期的宗教、等级等社会规范。(6分)

二、本大题共7小题，共24分。

(一)阅读下面的文言文，完成6—11题。(共18分)

欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩；人主欲自知，则必直士。故天子立辅弼，设师保，所以举过也。夫人故不能自知，人主犹其。存亡安危，勿求于外，务在自知。

尧有欲谏之鼓，舜有诽谤之木，汤有司过之士，武王有戒慎之鞀^{〔1〕}，犹恐不能自知。今贤非尧、舜、汤、武也，而有掩蔽之道，奚由自知哉？

荆成、齐庄不自知而杀，吴王、智伯不自知而亡，宋、中山不自知而灭，晋惠公、赵括不自知而虏，钻荼、庞涓、太子申不自知而死，败莫大于不自知。

范氏之亡也，百姓有得钟者。欲负而走，则钟大不可负。以椎毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。恶人闻之可也，恶己自闻之悖矣。为人主而恶闻其过，非犹此也？恶人闻其过尚犹可。

魏文侯燕饮，皆令诸大夫论己。或言君仁，或言君义，或言君之智也。至于任座，任座曰：“君不肖君也。得中山不以封君之弟，而以封君之子，是以知君之不肖也。”文侯不说，知

于颜色。任座趋而出。次及翟黄，翟黄曰：“君贤君也。臣闻其主贤者，其臣之言直。今者任座之言直，是以知君之贤也。”文侯喜曰：“可反欤？”翟黄对曰：“奚为不可？臣闻忠臣毕其忠，而不敢远其死。座殆尚在于门。”翟黄往视之，任座在于门，以君令召之。任座入，文侯下阶而迎之，终座以为上客。文侯微翟黄，则几失忠臣矣。上顺乎主心以显贤者，其唯翟黄乎？

(取材于《吕氏春秋·自知》)

注释：【1】鞀：táo，有柄的小鼓，摇鼓。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

A. 欲负而走 走：跑开

B. 遽掩其耳 遽：害怕

C. 可反欤 反：同“返”，回来

D. 文侯微翟黄 微：没有

7. 下列各组语句中加点的词，意义、用法都相同的一组是(3分)

A. 则必准绳

B. 所以举过也

则钟大不可负

以椎毁之

C. 范氏之亡也

D. 奚为不可

是以知君之不肖也

终座以为上客

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

A. 奚由自知哉

B. 君不肖君也

靠什么了解自己呢

您是不贤明的君主

C. 次及翟黄

D. 座殆尚在于门

按次序轮到翟黄

任座大概还在门口

9. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是(3分)

A. 百姓都不敢进谏献言，因此尧、舜分别设立谏鼓、谤木激励大家。

B. 文章第三段文字列举了历代国君臣子不自知而亡国身死的例子。

C. “掩耳盗钟”生动地描写了盗钟人的愚蠢，告诫人们不要自欺欺人。

D. 本文最后一段通过群臣的阿谀奉承之态反衬出任座和翟黄的为人。

10. 将下面语句译为现代汉语。(2分)

恶己自闻之悖矣

11. 阅读“魏文侯燕饮”一节，请分别概括任座和翟黄两个人物形象。(4分)

(二) 根据要求，完成 12 题。(共 6 分)

12. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子曰：“君子欲讷于言而敏于行”。(《里仁》)

子曰：“君子耻其言而过其行”。(《宪问》)

子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之”。(《为政》)

(1) 请解释“讷”。(1分)

(2) 综合以上材料，简述孔子是如何看待“言”与“行”的关系的，并就其中一点谈谈对你的启示。(5分)

三、本大题共 5 小题,共 25 分。

(一)阅读下面这首词,完成 13—15 题。(共 12 分)

水调歌头·闻采石矶战胜

张孝祥^{【1】}

雪洗虏尘静,风约楚云留。何人为写悲壮?吹角古城楼。湖海平生豪气,关塞如今风景,剪烛看吴钩。剩喜燃犀处^{【2】},骇浪与天浮。忆当年,周与谢,富春秋。小乔初嫁,香囊^{【3】}未解,勋业故优游。赤壁矶头落照,淝水桥边衰草,渺渺唤人愁。我欲乘风去,击楫誓中流。

注释:【1】张孝祥:南宋著名词人。当时作者知抚州(旧属楚国),不能亲自参战。喜闻好友虞允文在采石矶水战,大败金兵,即赋此词。【2】燃犀处:晋温峤平乱还,至采石矶,传说其下多怪物,燃犀照之。怪物指金兵。相传犀角燃之可照妖。【3】香囊:谢玄,东晋淝水之战打败苻坚的大将之一,年少时爱戴紫色香囊。

13. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “风约楚云留”用拟人的修辞手法,交代了词人当时不能参加抗金战斗的原因。
B. “关塞如今风景”,如今边塞的情况和原来大不一样了,侵略的战尘被雪洗殆尽。
C. “剪烛看吴钩”与辛弃疾“把吴钩看了”都表达了词人报国无路的愤激与不满。
D. 本词内容非常丰富,舒卷自如,构成统一的意境,表达了词人高昂的爱国激情。

14. 借用典故是本文的一大特色。下列对文中典故的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “剩喜燃犀处,骇浪与天浮”,指晋军在采石矶燃起犀角,江水掀起冲天波浪。
B. “周与谢,富春秋”,词人想起周瑜、谢玄两位英雄,他们年纪虽大却战功卓著。
C. “勋业故优游”,与苏轼赞周郎“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”一句的意味是相同的。
D. “赤壁矶头落照,淝水桥边衰草”,用衰败惨淡的景物含蓄地表达了今昔对比。

15. 有人说,此词奔放中有顿挫,豪健中有沉郁。请结合全词作简要分析。(6分)

(二)诗文默写,完成第 16 题。(共 8 分)

16. 在横线处填写作品原句。(8分)

(1)“后值倾覆, _____, _____”,概括了诸葛亮追随先帝创业过程中遇到的艰难险阻,表达了与先帝患难与共的深情。

(2)《琵琶行》的首句“ _____, _____”描绘了江边萧瑟凄凉的清秋景象,以枫叶、荻花点染了送别的环境。

(3)我们都是普通人,遇到困难而束手无策的时候,应善于求助,正如荀子所言“ _____, _____”。

(4)天朗气清,泛舟运河。船儿轻遥,风儿吹衣,有如陶渊明辞官归家途中的感受“ _____, _____”。

(三)根据要求,完成第 17 题。(共 5 分)

17. 《红楼梦》第六十五回兴儿评价王熙凤:

明是一盆火,暗是一把刀。

请从原著中选择两个具体情节,简要分析王熙凤的这一形象特点。(5分)

四、本大题共4小题,共18分。

阅读下面的作品,完成18—21题。

哈尼梯田

早上出发,一直在哀牢山盘旋,中途遇了几次雨,来到这里已经是傍晚,山头的浓云你追我赶地狂奔,像要在天黑前去赶一个圩场。浓云还不可怕,关键是雾气也跟着凑热闹,弥漫得到处都是,根本就不能看清眼前的景象,心情一沮丧,雨也泪珠样跟着落下来。哈尼梯田,真的无缘相见了?来时朋友说,这个季节不行,雨多雾重,你会失望的。

半夜睡不着,掀开窗帘,昏黑中出现了一牙儿明月!月牙周围镶着金黄的边。早上六点再看,天边射来一霞的红,心里一阵喜,天开了!窗后小道上,走来下田的身影。有人打着招呼,听不清说什么,但是好听得就像商量喜事儿。一个细细的哈尼女子,边走边左一下右一下梳那瀑长发。

再一次急急地走向哈尼梯田。

岚气从这里那里长上来,像谁家在做饭。虎斑纹的梯田还是裹在云雾间不肯露真容。耐心的等待中,来人越来越多了。

终于,云雾慢慢散开,就像新人扯去了纱巾,你要看,就看吧。现实还是幻影?人为的设置还是天地造化?你的感觉一下子给打乱了,你的想象也模糊不清了,你没有了先前的经验,你必须从头认知。那么深奥,那么舒展,一片山从下到上一层层地连起来,一直铺排到天上。哈尼人的梯田,呈现出来的不仅是梯田的形,而且是梯田的势,那是千山万壑的势,拔山盖世的势,九重天梯的势。

它是如此的柔情深涵,又是那样的恣意豪放。每一块田都填满了色彩,没有一块空缺。上工上学还有人请假旷课,种田就不会有什么事儿耽误?但是不管这家发生了什么事,田都不会荒芜。它似乎总有一种集体观念,要照顾那数千数万片色彩的统一,所以就不会像有些土地那样荒废掉——那都是平原上的土地,一块顶这里的很多块,一荒废就会荒废很多粮食。这些土地懂得珍惜,懂得珍惜才会孕育出一千三百年的美丽,才会让世界遗产的名录打开来,把这珍惜藏进去。

看着慢慢行走的水牛和悠悠下田的人们,你会觉得时间几乎没有走动,一千年前不也是这样?是的,有些理论在这里没用。哈尼梯田,不是谁要把它藏那么深,而是它就存在于那么深的深处。哀牢山本义是哀其像一个牢笼吗——没有路通向外界。梯田就从那时诞生,不灭的生命就从那时延续。来时的路何其漫长,何其艰难。我就有些同情这里的人,但来了以后才明白,最值得同情的是我自己。哈尼人世代就这样繁衍生息,他们没有什么不适应,尽管离喧嚣的尘世很远。后来,游客从世界各地端着相机而来,带着新奇而来。

梯田,有梯才有田,只有一梯梯上去,才能成就一方方田地,只有一梯梯辛苦,才有一方方收成。哈尼人是卓越的艺术师,他们知道怎样利用水,利用山坡,利用雨和阳光。哈尼人把道理写在梯田上,把生活的法宝一代代传下去。

千回百转的梯田,志趣不在艺术表层,而在生活内里,那是一天天摇曳的生命,一年年奉献的丰裕。哈尼人精神世界的形成,最终体现在对自然的崇拜上。与他们的生活息息相关的,都被视为神,比如稻神、水神、树神,插秧之前要举行“昂玛突”节,祭祀寨神林,保佑一年好时光。那田埂是要扫的,清理得干干净净,洗了种子,再撒上育苗。他们甚至以为秧苗里

有神，就是女儿出阁时不愿离家的哭嫁，娘也以秧神为例来劝说：秧苗长大了，是要嫁给梯田的，姑娘长大了，也是要嫁给男人的。

前年二月来的时候，在不大的一块田地里，我曾看到一个后生在赶着水牛犁田，田块不大，水灌得很足，田里的土完全变成了泥塘，但泥下面还是要耕匀的，所以后生一遍遍来来回回地犁着，他和牛的身体，都沾满了泥浆。那是一头母牛，刚生下不久的小牛也在田里，跟过来跟过去。画面是生动的，但也是单调的。汉子就这么来来回回地辛苦劳作着，没有谁和他打招呼，他只能和牛说话，更多的是长久的寂寞。山野太静，这种静无限地扩大了寂寞。

上到高处你就会发现，梯田那一块块明亮的镜片，反射出蓝天白云与层层叠叠的立体空间。梯田是大地与人共同创作的艺术品，是水与土的手工制作。那种认真与执着近乎修行。也许哈尼人的性情就是这样铸成的。

每年春天，你能见到一年之中最动人的场景，男人女人都要下田，将一年的期盼插在一弯弯的水田中。秧苗撒向了田间，像一只只鸟儿入水。插秧是妇女的事情，她们裸露的腿扎进水中，像一丛湿润的竹笋拔来拔去。插完了秧，她们开心地穿上干净的民族服装，成为春天里另一丛亮丽的秧苗。往后，一个个节日开始了。节日中，一个个新人找到了心仪的伴侣，处处飘荡着歌声笑声。

哈尼的男人阿哥哟，
肩扛着犁耙下田来，
哈尼的女人姐妹哟，
身穿着新衣下田来，
依色欧舍依，舍依……

而到了十月收割以后，祭祀的火把会再次点燃一阵阵乐曲，风撩动着鲜艳的裙裾，让幸福变成一山的美丽。长街宴开始了，一桌接一桌的美食从街头摆到街尾，那是家家劳动果实的展示，也是哈尼人友好的相聚。你就来吧，随便你坐在哪里，你会在亲情与友善中失去自我，迷醉或者狂放。

至夜，篝火点起来，歌儿随舞唱起来，拉起的手满是迷离的温情。月光照亮了整个山坡，叮叮的水声，正从上往下环绕在梯田中。

下山的时候，遇见娶亲的车队正往山上盘。外面的后生忘不了家乡，要把喜事种在古老的田野上。

(取材于王剑冰的同名散文，有删改)

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 边走边左一下右一下梳那瀑长发 瀑：像瀑布一样。写出女子长发柔滑顺直的质感
- B. 游客从世界各地端着相机而来 端：平举着拿。表现游客对哈尼梯田充满了向往
- C. 她们裸露的腿扎进水中 扎：钻入。突出环境的恶劣及妇女们劳动的艰辛
- D. 要把喜事种在古老的田野上 种：播撒。希望古老的家乡今后能有更多的喜事

19. 下列对文章内容的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 本文开篇渲染哀牢山天气状况，突出作者无缘和哈尼梯田再次相见的沮丧心情。
- B. 第七段“一千年前不也是这样”说明哈尼人始终固守古老的生存方式而不思进取。
- C. 文中的歌词既写出哈尼族青年男女爱情的甜蜜，又表现了人们在劳动中的快乐。
- D. “昂玛突”节、“长街宴”等民俗独具特色，哈尼人以此来祈福、庆祝，感恩大自然。

20. 文章第五段运用了多种手法,写出了作者对哈尼梯田的感受。请结合具体语句加以赏析。(6分)

21. 作者在文中第十段插入了“后生赶着水牛犁田”的画面,这样写的目的是什么?请结合全文加以解读。(6分)

五、本大题共3小题,共65分。

22. 语言基础运用(5分)

随着故宫从文化瑰宝变成文化现象,从()的历史符号成为热门的大IP、大网红,期待故宫“上新”成了潮流达人们的必修课。到故宫去,不仅意味着正襟危坐,接受历史教育,而且是潮范儿十足的休闲活动。今天的人们说起故宫时,在历史的()和文化的神圣之外,也多了一份日常的亲切。故宫_____,_____,_____,_____,给新时代的文化生活贡献了全新的景象。

(1)将下面四个句子分别填入文中横线处,衔接最恰当的一项是(3分)

①步入民间 ②跳出高墙 ③走下神坛 ④飞上“云”端

A. ②①③④ B. ③④①② C. ②④③① D. ③①②④

(2)依次填入文段括号中的词语,最恰当的一组是(2分)

A. 厚重 庄严 B. 浓重 庄严 C. 厚重 庄重 D. 浓重 庄重

23. 微写作(10分)

从以下三个题目中任选一题,按要求作答。

(1)经典在于重读,重读在于发现。请从《平凡的世界》里的孙少安、《红岩》里的刘思扬、《边城》里的天保、《白光》里的陈士成中任选一个人物,写出你重读经典后对人物认识的转变。要求:情节符合原著内容。150字左右。

(2)近日,江苏阳澄湖高速服务区“火”上了热搜,许多网友慕名驱车前往。服务区借鉴苏州园林特色内涵,建有四座迷你园林。“驿客餐厅”汇聚了本帮、淮阳、川味等多种菜式。还设置5G体验中心、现代科技展示馆、非遗馆……对此你有什么看法?要求:观点明确,理由充分,条理清楚。150字左右。

(3)今年9月,为表彰在抗击新冠肺炎疫情斗争中作出杰出贡献的功勋人物,弘扬他们忠诚、担当、奉献的崇高品质,决定授予钟南山“共和国勋章”,授予张伯礼、张定宇、陈薇“人民英雄”国家荣誉称号。请你从中选择一位,为他(她)写一首小诗或一段抒情文字。要求:感情真挚,有形象。小诗不超过150字,抒情文字150字左右。

24. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1)袁隆平一生致力于水稻研究,不断推出新成果,被誉为“杂交水稻之父”;李兰娟一辈子坚守“做一名好医生”的信念,成为著名医学专家;樊锦诗50多年如一日潜心敦煌石窟研究,为敦煌文物保护作出了杰出贡献……

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请联系现实生活,自选角度,自拟题目,写一篇议论文。

要求:论点明确,论据充实,论证合理;语言流畅,书写清晰。

(2)请以“最美的风景”为题写一篇记叙文。

要求:思想健康;内容充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

关于我们

北京高考资讯是专注于北京新高考政策、新高考选科规划、志愿填报、名校强基计划、学科竞赛、高中生涯规划的超级升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有北京高考在线网站（www.gaokzx.com）和微信公众平台等媒体矩阵。

目前，北京高考资讯微信公众号拥有30W+活跃用户，用户群体涵盖北京80%以上的重点中学校长、老师、家长及考生，引起众多重点高校的关注。
北京高考在线官方网站：www.gaokzx.com

北京高考资讯 (ID: bj-gaokao)
扫码关注获取更多



关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯 \(ID:bj-gaokao\)](https://www.gaokzx.com)，获取更多试题资料及排名分析信息。