

高三语文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

百年前,梁启超先生提出“诗界革命”,主张“新意境、新语句、古风格”,还试图通过对诗歌、小说文体的改良架起由艺术实践通向社会实践的桥梁,达到“新民”“新人”的目的。但在诗歌创作实践中,很多人发现“新语句”和“古风格”难以兼顾,因为“新语句”不仅涉及新名词,还涉及新句式、新意象、新思维、新观念。其中,新思维和新观念尤为重要。如果不能树立新思维、新观念,即使使用再多“新句式”,创造再多“新意象”,也很难创作出“新语句”,更难创造出“新意境”。从某种程度上讲,正是由于当时很多创作者没有完全树立起新思维、新观念,所以“诗界革命”并未取得预期的效果。

对于今天的诗歌界而言,百年前的“诗界革命”仍有借鉴意义。诗人不仅是诗的创造者,也是历史的创造者之一。从“高原”迈向“高峰”,不仅取决于诗人个体的水平、能力、见识,也与一个时代诗人群体整体的精神标高有莫大的关系。新时代的中国诗歌界要想再现群星璀璨、佳作涌现的生动局面,应该在整体境界上先有一个大的提升。

境界是什么?我们不妨从唐诗宋词这些中国古代诗歌的高峰中寻找答案。比如,宋词的高峰是范仲淹、王安石、苏轼等一批伟大诗人共同创造出来的。这些诗人不仅在诗词创作上成就卓然,也在现实中建功立业,勇于承担各自的历史使命,是“写实家亦理想家”的典范。“写实家亦理想家”意味着既要立足现实、掌握规律,还要合乎自然、合乎大道,又要“邻于理想”,敢于大胆构思畅想,这就是境界。

简言之,境界在境外,不在境内,也就是说,诗歌创作要突破诗歌界自己的小圈子,走向历史、国家、社会的大天地,要将对诗歌艺术的“小追求”融入对家国情怀的“大追求”,比如,“可上九天揽月,可下五洋捉鳖”“一桥飞架南北,天堑变通途”,就是突破现实局限,勇于创造“境外之境”的典范。

(摘编自宋湘绮《诗歌须从“小我书写”走向“大我书写”》)

材料二：

新时代的中国诗歌强调民族性和人民性,强调民族的审美心理和审美习惯,更有着不一般的现实意义。诗是

语言的艺术。诗的语言比任何文学样式更精辟,更凝炼,更有感情,更有境界,更富哲思。古人讲究炼字,炼句,炼意;讲究言有尽而意无穷;讲究言外之意,弦外之音;讲究正话反说,反话正说,无论翻来覆去怎么变,只要诗人心中以人民大众为中心,必能让读者读出诗意,纵使可意会不可言传,也必能思而得之,引发共鸣。

我始终坚持一个观点,人民群众中藏龙卧虎,潜藏着各类人才,比如早先的木匠齐白石,最终成了世界级国画大师;当然不乏诗人,比如原先的普通青年女工舒婷,终于成了当代很受读者喜爱的著名诗人。他们都不是贵族,不是小众,而是不折不扣的大众,谁也不能闭着眼睛不承认《致橡树》《祖国啊,我亲爱的祖国》是高雅的精品。宽泛一点说,纵使被人推崇后来成了诗仙、诗圣的李白、杜甫,也何尝不是贵族?“安能摧眉折腰事权贵”的李白是典型的流浪诗人,全国山川几乎都可以觅到他浪迹的诗踪;杜甫一生颠沛流离,忧国忧民,没有任过府以上之职,对底层百姓的困苦耿耿于心,方能写出“朱门酒肉臭,路有冻死骨”“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”和“三吏”“三别”等代代盛传不衰的诗篇。

诗属人民大众,诗歌从来不是少数人的事业。从《诗经》起,千百年来诗歌一直是属于平民百姓的。中国自古有诗国之称,历来百姓人家对孩子都重诗教,孩提时代便能背诵许多诗词,比如教孩子爱惜粮食吃饭不掉饭粒的“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”,诗歌伴着人的成长、陶冶人的情操,都有很显著的效应,千百年来家喻户晓,一直活在人民口头。写这些诗的诗人许多均是无官无职的平民大众。新时代需要有更多接地气、高质量的精品活在人民口头。

新时代中国诗歌要健康发展,必须深入剖析、研究诗坛现状,一定要让失控的诗坛有序地回归人民大众。诗人是人民中一分子,责无旁贷关心时代进步,关心社会发展,关心人民疾苦,也就是应具有“为天下立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的志向和忧国忧民的责任感,才能写出有很高境界和情趣的诗来。诗可以流派纷呈百花齐放,但不能小众化,不能将诗困死在小圈子里孤芳自赏。不应无视大众,不应否定生活中涌现的大众诗歌,我觉得网络诗歌也许正是未来繁荣大众诗歌的契机,关键在于正确引导。

诗应该是生活底蕴和时代精神的感悟。观照人民生活(表达人民心声,能心灵与心灵对话,才能有社会的和谐、诗美的共享,最终潜移默化,培德铸魂)

(摘编自黄东成《新时代中国诗歌属于人民》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
A. 梁启超先生主张的“诗界革命”,其立足点是艺术实践,最终目的是带动社会实践,培养“新民”“新人”。
B. 诗歌创作从“高原”发展到“高峰”的主要参照是某时期诗人群体的整体精神标高,而不是诗人的个体水平。
C. 与小说、散文、戏剧等其他文学体裁相比,诗歌语言在精辟、凝炼、感情、境界和哲思等方面的要求更高。
D. 诗歌不是少数人的事业,平民大众也可读诗写诗,新时代需要有更多表现当代生活的接地气的诗歌精品。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
A. 诗人如果没有新思维和新观念,就难以创作出新语句和新意境,这正是“诗界革命”失败的原因之一。
B. 诗歌应该充分表现人民大众对生活底蕴和时代精神的感悟,唯有如此,诗歌才能潜移默化,培德铸魂。
C. 两则材料都阐述了诗歌和境界的关系问题,材料一强调诗人要有大境界,材料二强调诗歌要有人民性。
D. 两则材料都批评了诗歌创作局限于小圈子的现象,这一现象或指诗歌的“小追求”,或指诗人的小众化。
3. 下列选项,不能作为论据来支撑材料二核心观点的一项是(3分) ()
A. 陶渊明亲自参与农村劳动,用诗歌反映农村生活的艰辛,并提出了“靡王税”的理想社会。

- B. “足蒸暑土气，背灼炎天光”“剥我身上帛，夺我口中粟”等诗句表达了诗人对农民的深切同情。
- C. 诗人韩东曾主张，只有在排除政治、文化、历史这三大“动物”之后，中国的诗歌创作才真正开始。
- D. 《大堰河，我的保姆》中，“大堰河”是劳动妇女的化身，是人类的保姆，是大地和劳动者的象征。

4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

答：_____

5. 为什么新时代的中国诗歌要健康发展，再现辉煌，就要强调民族性和人民性？请结合两则材料简要分析。(4分)

答：_____

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

铜墙铁壁(节选)^① 柳青

“飞机!”吴忠猛叫了一声。

霎时间,人们全不嚷了。仔细一听,耳边确实有一种嗡嗡的声音。原来当老葛和民工们拉谈的时候,吴忠只注意着防空。老葛知道他不管受甚么批评,也不让他跟随的首长出了岔子。老葛看见前后沟的人不安地仰起头,用手遮住日光朝天望;只是天空给几面的山头隔住,除非到头顶上空,人是容易看见飞机的。

嗡嗡的声音越来越清楚,越来越带着威胁的劲气。民工的队伍里呈现出不稳,前前后后挑担的和赶驴的都停下来了。吴忠紧紧地抱住骡子的笼头,一眼盯着路旁一个山水冲成的窄沟渠,低声告诉老葛,紧急时往那里钻。可是老葛却像没听见,他神色不动(镇静地叫民工们不要慌乱,一边察看左近有没有适合大家隐蔽的地场。他们这时正走在一道砭上,上头是山崖,下边是石岩,光秃秃的没一点遮拦。再走几十步,下一节坡,就是宽敞平坦的河滩。河滩上有树,河坪地里还有庄稼。地畔上站一个背枪的民兵,正在给停在河滩里的民工讲话:“只要戴伪装,飞机过来千万不要动。人一乱跑开就坏了,正好成了扫射的目标。”

老葛问他身边的民工:“那民兵是跟你们一块上前线的吗?”

“不是哇,”好几个人眼看天空,心不在焉地说,“好像不多时才过去的一个走路的……”老葛一听说是走路的,就非常赏识那民兵,他对众人说:“你们看,他一定有经验,人多了更不能乱!……”众人噫噫啊啊承认着,却无心听老葛的话,只管歪起头看飞机朝哪个方向过。突然间,有人嚷开了:“小飞机!小飞机!”

三架美国造飞机在西面的山头上空,由南向北箭一般穿过去了。老葛估计敌机大约又是在无定河川的公路上袭扰,这里不过是飞机绕圈飞行经过的地区。民工们见飞机过去了,都松了口气。后边的“担担手”开始整端扁担绳子,预备重新挑起走。前头赶驴的也喊着河滩里停的民工:“走哇!还等甚么哩?”

“等一等再走啊!”那民兵热心地在地畔上吼叫道,“老乡们听我说啊……”

只见那民兵又像在群众大会上演说一般,可嗓子给大家讲解:飞机摆弹也好,扫射也好,都要先旋一个圈。头一回过去,总是没事。你以为他们走了,不当心,万一回过来,就来不及防了。

“就算咱们这块没露了目标,谁晓得咱们前头的人怎着哩?飞机端端从他们头顶上过的呀!咱们还是防着点好啊!”那民兵说着就伸出一只胳膊,命令老葛,“那个穿灰制服的同志,你指拔砭上的老乡都下河滩里来吧!这里有树好隐身!快动静啊,不要卖呆了!”

“好好好!”老葛痛快地服从着,就执行起那民兵的“命令”,叫所有在石砭上的民工,包括他的通信员和牲口,统

【高三11月质量检测·语文 第3页(共8页)】

关注北京高考在线官方微信:北京高考资讯(微信号:bjgkzx),获取更多试题资料及排新高考信息。

就赶紧下河滩里去隐蔽。

（吴忠早已显出鄙弃那民兵的“自高自大”，哼！竟然“命令”起他的首长。他简直忍耐不住那股神气，走着还用白眼珠子瞟着那民兵，嘀咕说：“不看看是谁，只管自己当司令！”

“不可呀！”老葛服从命令，说，“老乡们，听民兵的指挥，走紧点啊！”

不一阵，场上的人都到河滩里的树荫底下了。没出了那民兵的预料，三架小飞机转回来了。现在在正西旋着圈子。猛然间，好像崩崖一般，传来一阵轰隆隆扫射的响声。众人都往树底下挤。“担担手”撇下扁担，抢着往地畔上吊的南瓜丛里钻。有人还把南瓜蔓拉来披在自己身上。而那民兵却早跳下了地畔，用枪托帮民工们赶驴。紧张！满沟隐蔽的人静悄悄的，几乎可以听见心蹦蹦跳。

盘旋了一个圈子以后，那三架飞机分散开十字交叉飞；这一架过去，那一架过来，有一架绕弯时正从这里隐蔽的人们头顶上过。它们几乎在西边同一地点的上空——这里所有愤恨的眼睛都透过庄稼和树枝盯着它们——斜起膀子，屁股上冒出黑烟来，轰隆隆地扫射！隐蔽的民工开始出现了不稳。恐怕那架掠过头顶的飞机朝这里扫射起来，有人想换个地势。吴忠死劲拖着骡子的笼头，紧张地朝他的首长招手，指着他身后的一个水山坑坑，要求首长挪一挪地点。老葛不听他，只一眼盯着那民兵，欣赏他在另一边呐喊：“拿稳！不准乱跑！老乡们沉住点气，一阵阵就没事了。”

想换地势的人给他喝住了。说话中，另一架飞机穿梭般飞了过来，人们又缩着脖子不动了。

过了一阵，三架小飞机扫射罢都朝北飞去了。可是人们还不动，全望着那民兵，等待他的吩咐。那民兵停了很一阵，才宣布现在可以走了。人们从隐身处出来，拍打着身上的土，互相庆幸地看看，都说这回沾了这个民兵的大光。“担担手”去寻找自己的扁担，赶驴的扶正一时混乱弄歪了的粮驮子，又按原来的次序走开了。

老葛让通信员牵着骡子跟着走，他自己径直到那民兵跟前拉话。他想问问这个生龙活虎的人物姓甚名谁，哪区哪乡，现在到哪里去，怎么会有这防空的实地经验。没想到那民兵看见他，三绕两步就赶过来，喜欢地大声嚷着：“葛专员！你也上前线去啦？”

葛专员看那民兵时，只见他年约二十四五，不高不低，不胖不瘦，是一条壮实汉子。太阳晒得他脸有点紫红。他满身庄户人衣裳，腰里扎一根皮带，背一支步枪，却不知子弹在甚么地方。“你怎么认得我？”老葛奇怪地问。

那民兵说：“阴历四月间，我随军搬运担架，在绥德集中出发下南路，你给我们讲过话嘛！”

“噢噢！”葛专员恍然明白了，“怪不得你对防空这么老练。好，我们一块走。”……

“你叫甚么名字？”葛专员走在路上问。

那民兵说：“石得富。”

“石得富。”葛专员重复了一遍，要用心记住这个名字。

他们继续拉谈着，奔沙家店去了。

（有删改）

【注】①《铜墙铁壁》描写的是解放战争中陕北人民保粮支前英勇斗争的故事。小说以沙家店粮站的工作为中心，生动表现了人民群众在解放战争中的伟大历史功绩。

下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏正确的一项是（3分）

A. 吴忠两次提醒老葛躲藏，老葛都没有理睬他，而是查看附近有无可以适合大家躲藏的地方，这说明老葛是一个不顾个人安危保护百姓的人。

- B. 小说从老葛的视角详细描写了砭的上头和下边以及河滩、河坪的情况,表现了陕北独特的地域风光,突出了民工们躲避敌机轰炸的难度。
- C. “这里所有愤恨的眼睛都透过庄稼和树枝盯着它们”,运用动作和神态描写,既表现出大家全神贯注观察飞机的情态,又包含着对敌人的痛恨。
- D. 从石得福和老葛的对话中得知,石得福之所以认识老葛,且有丰富的防空经验,是因为他在绥德集中出发下南路时,曾听过老葛的讲话。

7. 关于河滩躲飞机的场面描写,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 第一次敌机直接飞过未轰炸,民工们比较冷静,毫不慌张;第二次敌机扫射凶猛,民工们比较慌乱。
- B. “几乎可以听见心蹦蹦跳”一句以动衬静,渲染了场面的寂静,烘托出大家躲避轰炸时的紧张心理。
- C. 小说通过这样的场面描写反映了百姓在长期的斗争中积累了丰富的反轰炸经验,暗示战争的残酷。
- D. 有对民工队伍群体的描写,也有对“担担手”和赶驴子的民工等个体的描写,节奏有缓有急,画面感强。

8. 小说是如何塑造石得富这个形象的?请结合文本内容简要分析。(6分)

答:_____

9. 本文标题“铜墙铁壁”具有多重含义,请结合选文加以分析。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

楚庄王 夏,师久而不罢,群臣欲谏而莫敢。庄王猎于云梦,椒举进谏曰:“王所以多得兽者,马也。而王国亡,王之马岂可得哉?”庄王曰:“善。不谷知拙强国之可以长诸侯也,知得地之可以为富也,而忘吾民之不用也。”明日饮诸大夫酒,以椒举为上客,罢阳夏之师。楚庄王筑层台,延石千重,延壤百里,士有反三月之粮者,大臣谏者七十二人,皆死矣。有诸御己者,违楚百里而耕,谓其耦曰:“吾将入见于王。”其耦曰:“以身乎?吾闻之,说人主者,皆闲暇之人也,然且至而死矣,今子特草茅之人耳。”诸御己曰:“若与子同耕则比力也,至于说人主不与子比智矣。”委其耕而入见庄王。庄王谓之曰:“诸御己来,汝将谏邪?”诸御己曰:“君有义之用,有法之行。且己闻之,土负水者平,木负绳者正,君受谏者圣。君筑层台,延石千重,延壤百里,民之蚩蚩,血成于通涂,然且未敢谏也,己何敢谏乎?顾臣愚,窃闻昔者虞不用宫之奇而晋并之,陈不用子家羁而楚并之,曾不用僖负羁而宋并之,莱不用子猛而齐并之,吴不用子胥而越并之,秦不用蹇叔之言而秦国危,桀杀关龙逢而汤得之,纣杀王子比干而武王得之,宣王杀杜伯而周室卑。此三天子,六诸侯,皆不能尊贤用辩士之言,故身死而国亡。”遂趋而出。楚王遽而追之曰:“己子反矣,吾将不危加诸寡人,故吾将用子之谏。”明日令曰:“有能入谏者,吾将与为兄弟。”遂解层台而罢民,楚人歌之曰:“薪乎菜乎,无诸御己讫无子乎!菜乎薪乎,无诸御己讫无人乎!”

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

(节选自《说苑·正谏》)

- A. 楚庄王筑层台/延石千重/延壤百里/士有反三月之粮者/大臣谏者七十二人/皆死矣/有诸御己者违楚/百里而耕/

- B. 楚庄王筑层台/延石千重/延壤百里/士有反三月之粮者/大臣谏者七十二人/皆死矣/有诸御己者/违楚百里而耕/
- C. 楚庄王筑层台/延石千重/延壤百里/士有反/三月之粮者/大臣谏者七十一人/皆死矣/有诸御己者/违楚百里而耕/
- D. 楚庄王筑层台/延石千重/延壤百里/士有反/三月之粮者/大臣谏者七十二人/皆死矣/有诸御己者/违楚百里而耕/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. “不谷”的本义是不结果实的意思,后引申为古代君王自称的谦辞。
- B. “委其耕”与“委而去之”(《得道多助,失道寡助》)两句中的“委”意思相同。
- C. “窃”的本义是偷,文中指私下、私自,是表示个人意见或行为的谦辞。
- D. “遂趋而出”与“日削月割,以趋于亡”(《六国论》)两句中的“趋”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 楚庄王建筑高层楼台,参建楼台的百姓要到很远的地方去搬运石头和泥土,很长时间内都不能回家,这给老百姓带来了沉重的负担。
- B. 在劝谏楚庄王停止建筑高层楼台的七十二个大臣都被处死的情况下,诸御己不顾同伴的劝阻,毅然放下农活,胸有成竹地去游说。
- C. 楚庄王被诸御己的言论打动,不仅听取了他的谏言,停建高台,免除百姓的劳役,还下达了要和入宫劝谏的人结为兄弟的命令。
- D. 楚国人把诸御己比喻成柴草,并写成歌谣,来表达对诸御己的歌颂和感激,说如果没有他,他们就没有后代,村庄也没有人烟。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 民之衅咎,血成于通涂,然且不敢谏也,已何敢谏乎?

译文: _____

(2) 今子之说,足以动寡人之心,又不危加诸寡人,故吾将用子之谏。

译文: _____

14. 诸御己的进谏为什么能够被楚庄王接受?请结合文章内容简要分析。(3分)

答: _____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

次韵子瞻武昌西山^①(节选) 黄庭坚

平生四海苏太史,酒浇不下胸崔嵬。

黄州副使坐闲散,谏疏无路通银台^②。

鹦鹉洲前弄明月,江妃起舞袜生埃^③。

次山醉魂招仿佛,步入寒溪金碧^④堆。

洗滌尘痕飲嘉客，笑倚武昌江作壘^④。

誰知文章照今古，野老爭席漁爭隈。

【注】①哲宗元祐元年(1086)，蘇軾作《武昌西山》。此詩一寫出，和詩者三十餘，黃庭堅此詩亦作于元祐元年。②銀台：宋門下省置銀台司，掌國家奏狀案牘。③“江妃”句：曹植《洛神賦》謂洛水女神宓妃“凌波微步，羅袜生塵”。④金碧：金黃和碧綠的顏色。⑤壘：古代盛酒器。

15. 下列對這首詩的理解和賞析，不正確的一項是(3分)

- ()
- A. 選詩展現了蘇軾被貶黃州任團練副史時的生活片段，其活動場地集中在武昌。
B. “明月”既營造出朦朧的意境，又起承上啟下的作用，使整首詩結構更加緊湊。
C. “次山”句與“小軒窗，正梳妝”有異曲同工之妙，都運用想象手法表現人的幻覺。
D. “嘉客”“笑倚”“誰知”等詞能反映出詩人對蘇軾人格的讚美和對其命運的嘆息。

16. 詩中的蘇軾是一個怎樣的形象？請結合內容簡要分析。(6分)

答：_____

(二)名篇名句默寫(本題共1小題，6分)

17. 補寫出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)陶淵明《歸去來兮辭并序》中“_____，_____”兩句描寫詩人在日落時分流連孤松的畫面，體現出詩人的耿介之志。

(2)《臨安春雨初霽》中，“_____，_____”兩句以聽覺寫春雨，用叫賣聲寫明艷生動的春光來反襯詩人的綿綿愁思。

(3)屈原在《離騷》中，用“美人”自比，寫草木由盛而衰想到自身逐漸衰老的詩句是“_____”。

三、語言文字運用(20分)

(一)語言文字運用 I (本題共3小題，11分)

閱讀下面的文字，完成18~20題。

藝術的生命力在於創新，創新是藝術發展 ① 的動力。當前，中國藝術正處於大時代的波瀾壯闊，需要機遇，將時代創造的無限可能提供為藝術創新的不竭動力。藝術創新應當追求藝術形式和內容的有機統一。恰當的藝術形式會使內容因充實生動而 ②，而內容的時代性會令形式具有長久不衰的生命力。如果藝術作品一味地追逐外在形式的創新，追求所謂“純粹的藝術”，而忽視對深層內容的挖掘、思考，那麼這種“創新”的前途是短暫的。大眾 ③ 的美才能生生不息，反之即是 ④。

18. 請在文中橫線處填入恰當的成語。(4分)

答：① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

19. 文中畫橫線的部分有語病，請進行修改，使語言表達準確流暢，可少量增刪詞語，不得改變原意。(4分)

答：_____

20. 文中兩處畫波浪線部分的引號作用是否相同？請簡要分析。(3分)

答：_____

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

蜘蛛是地球上最古老的生物之一。人类祖先很早就知道蛛丝强韧耐用,可以用它织成渔网。今天,波利尼西亚、汤加等太平洋岛国的居民,仍在使用这种原始工具捕鱼。(),只需把特制的模型木架放入蜘蛛聚集出没的树林里,用不了一个月,密密的蛛丝就会把它包裹得严严实实,将蛛丝从模型上轻轻褪下, ①

科学家发现,蜘蛛腹部有六个丝腺,分泌着各不相同的蛋白质溶液或粘液。这些溶液或粘液在蜘蛛腹下喷丝头的压力作用下产生六种丝。这当中最有韧性的一种是牵引丝,用来固定和支撑猎网。猎网上另一种一圈一圈的螺旋状蛛丝,具有很强的粘滞性, ②,将其拉长3倍后,仍然可以弹回原状。 ③ 专家实验证实,亚马逊密林里的游走蜘蛛吐的丝是同类中最强劲的,每一根细细的蛛丝可以经得住90克的拉力。假如能制造出一根铅笔粗的这样的蛛丝,它能够勾住在航空母舰上降落的战斗机,其强度是同样粗细的合金钢缆的6倍,重量却轻得多。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分) ()

- A. 获得一张这样的网比人工编织要方便多了
- B. 人工编织一张网要比获得这样的网困难得多
- C. 获得这样一张网的方法,比人工编织渔网的方法更为古老
- D. 人工编织渔网耗时又费力,而要获得一张这样的网很容易

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

- 答:① _____
- ② _____
- ③ _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面材料,根据要求写作。(60分)

习近平总书记在四川考察时,同企业员工们亲切交流并强调:大家都是“80后”“90后”,正当其时,要有事业心、责任感,努力奋斗。到本世纪中叶全面建成社会主义现代化强国之时,大家一定会为“强国圆梦、功成有我”而感到自豪。

事业是锻炼本领的沃野,有事业心才能立身立业。在事业的舞台上,走出了23岁就创造出新的桥吊单机作业效率世界纪录的张彦,走出了为“中国碗”装“中国粮”增添底气的水稻专家周雷,走出了世界技能大赛获奖者、砌筑工邹彬,走出了全国五一劳动奖章获得者、快递小哥阮海良……

责任是成就事业的基石,有责任感才能尽职成事。在“悟空”“墨子”“天问”等重大科技攻关任务中,新时代青年担重任、挑大梁,用知识和行动践行初心和使命;在北京冬奥会、冬残奥会筹办举办过程中,广大志愿者用青春和奉献提供了暖心的服务,向世界展示了蓬勃向上的中国青年形象。

复兴中学团委将组织以“事业心与责任感”为主题的征文活动,请结合以上材料写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

高三语文参考答案、提示及评分细则

1. B(根据材料一原文“从‘高原’迈向‘高峰’,不仅取决于诗人个体的水平、能力、见识,也与一个时代诗人群体整体的精神标高有莫大的关系”可知,原文要表达的是影响诗歌创作从“高原”发展到“高峰”的因素,而不是对诗歌创作是否从“高原”发展到“高峰”的判断。)
2. D(“两则材料都批评了诗歌创作局限于小圈子的现象”错,两则材料只是提及要突破诗歌界自己的小圈子,并没有对诗歌创作局限于小圈子的现象进行批评。)
3. C(A项,“用诗歌反映农村生活的艰辛,并提出了‘靡王税’的理想社会”可以证明诗歌的人民性。B项,“表达了诗人对农民的深切同情”可以证明诗歌的人民性。C项,诗人韩东主张,诗歌和历史真实及客观实体的所有环境隔离开来,因而不具有人民性。D项,“是劳动妇女的化身,是人类的保姆,是大地和劳动者的象征”可以证明诗歌的人民性。)
4. ①首先通过分析梁启超提出的“诗界革命”未取得预期效果的原因,来强调新思维、新观念对诗歌创作的重要性。②然后指出“诗界革命”对新时代中国诗歌的借鉴意义:应该大大提升诗人群体的整体境界。③接着列举范仲淹、王安石、苏轼等伟大诗人的例子,来说明什么是“境界”。④最后指出“境界在境外”,强调诗歌须从“小我书写”走向“大我书写”。(每点1分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)
5. ①民族性:从历史经验来看,新时代中国诗歌要健康发展,再现辉煌,就需要大大提升诗人群体的整体境界,而提升诗人群体的整体境界,就必须将对家国情怀的“大追求”融入到诗歌创作中,所以要强调民族性。②人民性:中国民众历来重视诗教,很多有成就的诗人本身就来自于平民大众。无论时代和诗歌创作手法怎样变化,只有心中有人民,诗人才能创作出引人共鸣的作品,从而带来诗歌创作的繁荣。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)
6. C(A项,吴忠第二次提醒老葛躲藏时,老葛没有查看是否有适合大家躲藏的地方,只是盯着石得富。B项,没有通过老葛的视角,也没有详细描写,更没有表现陕北独特的地域风光。D项,石得富对防空如此有经验,是因为他出随军担架时有过经历,不是因为听了老葛的讲话。)
7. A(从“民工的队伍里呈现出不稳”“好几个人眼看天空,心不在焉地说”可以看出“民工们比较冷静,毫不慌张”错误。)
8. ①正面描写。通过对石得富指挥众人躲避飞机的言行描写,表现他镇定自若的指挥才能;通过外貌描写,表现他的朴实。②侧面烘托。通过老葛对石得富的赏识、吴忠的不满和人们的庆幸,表现他的责任感和丰富的防空经验。③设置悬念。开头只交代其路人身份,直到结尾才交代他的名字,突出了石得富平凡的身份和不平凡的才能。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)
9. ①紧急时刻,有人挺身而出。民兵石得富本可凭自己的经验躲避敌机,但他不顾个人安危,挺身而出指挥大家躲避飞机。②危难时分,听从指挥。敌机飞来时,民工们虽有慌张,但还能保持冷静,听从石得富的指挥。③军民团结。民工们不顾生命危险给部队送粮,老葛、石得富等都不顾个人安危,指挥百姓躲避轰炸,军民团结构成中国革命的铜墙铁壁。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)
10. B(“三月之粮”作“反”的宾语,不能断开,排除C、D两项。“违楚百里”连在一起作“耕”的状语,不能断开,排除A、C两项。故选B项。)
11. D(“遂趋而出”中的“趋”意思是小步疾行退出,表示恭敬,而“日削月割,以趋于亡”中的“趋”是趋向、趋予的意思。)
12. D(“把诸御己比喻成柴草”不准确,“薪乎莱乎”可以理解为“砍柴啊割草啊”的意思,意为他们一边劳动,一边唱歌。“写成歌谣”文本也没有明确交代。)
13. (1)百姓们获罪受刑,鲜血铺成了通畅的大路,这样都尚且没人敢进谏,我怎么敢进谏呢?(“通涂”“且”各1分,反问句1分,句意1分)
- (2)现在你的言辞,足够打动我的心,又不高高在上凌驾于我,因此我准备采用你的谏言。(“子”“加诸”“故”各1分,句意1分)
14. ①诸御己不直接说自己是否进谏,而是先肯定庄王有自己的行事之道;②然后从正面用土受水会平坦,木受绳就直的比喻,来说明君王纳谏就会圣明的道理,并表明自己不敢进谏的态度;③再从反面用历史上三位天子和六个诸侯不听劝谏而亡国的例子,来证明君王纳谏的重要性,这样既打动了楚王,又不让他反感。(每点1分,意对即可,酌情给分)

文言文参考译文：

楚庄王想要攻打阳夏(今河南太康),出师很久都不罢兵,群臣想要劝谏却又不敢。楚庄王在云梦打猎,椒举上前劝谏说:“大王之所以能多猎获禽兽,是因为有马。如果大王的国家灭亡了,大王又怎么能得到马呢?”楚庄王说:“好。我知道降服强国可以称霸诸侯,知道获得土地可以成为富国,却忘记了我的百姓不愿为此效力。”第二天楚庄王请所有大夫饮酒,并让椒举作上客,撤回了进攻阳夏的军队。楚庄王建筑高层楼台,到千里之外去运石头,百里之外去运土,做工的人中有携带三个月粮食的。大臣中劝谏此事的七十二人,都被处死了。有个名叫诸御己的人,在离楚国都城百里远的地方耕地。他对耕地的同伴说:“我准备入宫求见楚王。”他的同伴说:“凭你自身吗?我听说,游说君主的人,都是些坐享安闲的人,但他们去了便是送死,现在你只不过是山野之民罢了。”诸御己说:“假如与你一块耕地,那是比力气,至于游说君主,我就不与你比智慧了。”于是他丢弃了耕地的农具便入宫求见庄王。庄王对他说:“诸御己上前,你是准备进谏吗?”诸御己说:“君王自有原则可用,自有法令可行。况且我听说,土受水就会平坦,木受绳就可取直,君王纳谏就会圣明。君王建筑高台,千里运石,百里运土,百姓们获罪受刑,鲜血铺成了通畅的大路,这样尚且都没人敢进谏,我怎么敢进谏呢?不过我虽很愚昧,也私下听说过从前虞国不听宫之奇的劝谏而被晋国吞并,陈国不听子家鞅的劝谏而被楚国吞并,曹国不听僖负羁的劝谏而被宋国吞并,莱国不听子猛的劝谏而被齐国吞并,吴国不听伍子胥的劝谏而被越国吞并,秦国不听蹇叔的话遭遇危险,夏桀杀了关龙逢却让商汤得了天下,商纣杀了王子比干却让周武王得了天下,周宣王杀了杜伯而使周王室衰弱。这三位天子,六个诸侯,都是不能尊重贤人采用辩士的话,因此身死国亡。”他说完便急步退出。楚王立即追上他说:“诸御己,你回来吧,我将采用你的谏言。先前劝说我的那些人,他们的言论既不能打动我的心,又高高在上凌驾于我,所以都是来送死;现在你的言辞,能够打动我的心,又不高高在上凌驾于我,因此我准备采用你的谏言。”第二天楚王下令说:“有能入宫劝谏的人,我将与他结成兄弟。”于是停建高台并免除了百姓的劳役。楚国人歌颂诸御己道:“砍柴啊割草啊!没有诸御己,至今无后代啊!割草啊砍柴啊,没有诸御己,至今无人烟啊!”

15. B(“明月”没有起承上启下的作用,营造“朦胧的意境”也不准确。)

16. ①苏轼是一个豪放、执着、平易、洒脱豁达的人。②选诗前四句写苏轼虽是名闻四海的大文豪,却一生屡遭贬谪,颠沛流离;虽报国无路但仍心怀国家。③选诗后八句写苏轼因心中郁结,寄情山水,与客对饮,把武昌江当作喝酒的大“壘”,与野老渔夫争席。(每点2分,意对即可,酌情给分)

17. (1)景翳翳以将入 抚孤松而盘桓

(2)小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

(3)惟草木之零落兮 恐美人之迟暮(每空1分,添字、漏字、错字则该空不得分)

18. ①源源不断(或源源不绝或源源不竭) ②熠熠生辉 ③喜闻乐见 ④过眼云烟(或昙花一现)(每空1分,是成语并符合文意即可)

19. 当前,中国艺术正处于波澜壮阔的大时代,需要抓住机遇,将时代创造的无限可能转化为艺术创新的不竭动力。(原句有三处错误:一是语序不当,将“大时代的波澜壮阔”改为“波澜壮阔的大时代”;二是成分残缺,在“需要”后面加上“抓住”;三是搭配不当,将“提供”改为“转化”。每改出一点给1分,不改变原句意思给1分,其他修改答案准确无误也可给分)

20. ①相同。②都表示否定。③语境强调艺术作品的创新应当追求艺术形式和内容的有机统一,“纯粹的艺术”和“创新”都指一味地追逐外在形式的创新,这和作者的观点相反,所以这两处引号都表示否定。(第①②两点共1分,只答相同不给分。第③点分析2分,意对即可,酌情给分)

21. A(从下文表达的重点来看,主要是突出获得蛛丝渔网的方便,可以排除B项,因为B项表达的重点是“困难”,C项,材料未提及这样一种方法是否比人工编织渔网的方法更古老,所以C项不合语境;比较A项、D项,A项表达更为简洁,更能切合语境。故选A项。)

22. ①就是一张实用的天然渔网 ②和很大的弹性 ③蛛丝有惊人的承受力和强度(每句2分,意对即可,酌情给分)

23. 【写作指导】材料由三段话构成,第一段是习近平总书记的话,关键在于“要有事业心、责任感”;第二段重点说事业心,列举了张彦、周雷、邹彬和阮海良的例子加以说明;第三段重点说“责任感”,并举了承担“悟空”“墨子”“天问”等科技攻关任务的青年和北京冬奥会、冬残奥会的志愿者的例子来证明。可以有以下立意角度:(1)激发事业心,厚植责任感,在亿万人民为实现中国梦而进行的伟大奋斗中实现人生价值,广大青年必将续写新的华彩篇章。(2)事业心和责任感,其落脚点都在踏踏实实地奋斗实干。实干是青春最响亮的誓言,行动是青年最有效的磨砺。(3)青年要立足岗位从本职干起,立足本领从自身做起,立足实践从点滴奋起,把责任使命落到实处,不断开辟事业发展新天地。(4)把每一项工作做好就是有责任感,把每一项小事做好就是不平凡。青年用臂膀扛起责任,展现的是青春激昂的风采,展现出的是国家的未来、民族的希望。(5)有责任感才有事业心。对工作负责,对人民负责,做好工作、干成事业的愿望就更强烈。

关注北京高考在线官方微信:北京高考资讯(微信号:bjgkzx),获取更多试题资料及排名分析信息。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯