

丰台区 2015~2016 学年度高一第一学期期末语文练习及答案

2016.1

一、文化积累（10分）

1. 在下面语段的横线处填写诗文原句。（8分）

古人常常借助对景物、事物的描绘，表达对自然、人生、社会的感悟和思考。暮春时节，王羲之与朋友在“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有①_____，映带左右”的兰亭集会，“②_____，俯察品类之盛”，由此引发了他对“生与死”的思考。而陶渊明则通过对“榆柳荫后檐，③_____。暧暧远人村，④_____”的乡村生活的描写，表达了对官场的厌恶和对田园生活的热爱。苏轼被贬黄州，月夜泛舟赤壁之下，面对“清风徐来，水波不兴”“⑤_____，水光接天”的自然之景，产生了“寄蜉蝣于天地，⑥_____。⑦_____，羡长江之无穷”的慨叹。王安石在辞官还乡的途中游览褒禅山后，更是得出“然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；⑧_____，可以无悔矣，其孰能讥之乎”的人生思考。

2. 下列选项中，《三国演义》有关内容与主要人物的对应，不正确的一项是（2分）

- A. 辕门射戟——吕布
- B. 千里走单骑——关羽
- C. 火烧连营——陆逊
- D. 挥泪斩马谡——刘备

二、古诗文阅读（30分）

阅读下面的文言文，完成3-10题。

（一）

汉元年十月，沛公兵遂先诸侯至霸上。秦王子婴素车白马，系颈以组，封皇帝玺符节，降轂道旁。诸将或言诛秦王。沛公曰：“始怀王遣我，固以能宽容；且人已服降，又杀之，不祥。”乃以秦王属吏，遂西入咸阳。欲止宫休舍，樊哙、张良谏，乃封秦重宝财物府库，还军霸上。召诸县父老豪杰曰：“父老苦秦苛法久矣，诽谤者族，偶语者弃市。吾与诸侯约，先入关者王之，吾当王关中。与父老约，法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。余悉除去秦法。诸吏人皆案堵如故。凡吾所以来，为父老除害，非有所侵暴，无恐！且吾所以还军霸上，待诸侯至而定约束耳。”乃使人与秦吏行县乡邑，告谕之。秦人大喜，争持牛羊酒食献飧军士。沛公又让不受，曰：“仓粟多，非乏，不欲费人。”人又益喜，唯恐沛公不为秦王。

（节选自司马迁《史记·高祖本纪》）

（二）

沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲋生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，

秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

（节选自司马迁《史记·项羽本纪》）

（三）

高祖还归^①，过沛，留。置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”令儿皆和习之。高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。谓沛父兄曰：“游子悲故乡。吾虽都关中，万岁后吾魂魄犹乐思沛。且朕自沛公以诛暴逆，遂有天下，其以沛为朕汤沐邑，复^②其民，世世无有所与。”沛父兄诸母故人日乐饮极欢，道旧故为笑乐。十余日，高祖欲去，沛父兄固请留高祖。高祖曰：“吾人众多，父兄不能给。”乃去。沛中空县皆之邑西献。高祖复留止，张饮三日。沛父兄皆顿首曰：“沛幸得复，丰未复，唯陛下哀怜之。”高祖曰：“丰吾所生长，极不忘耳，吾特^③为其以雍齿^④故反我为魏。”沛父兄固请，乃并复丰，比沛。

于是拜沛侯刘濞为吴王。四月甲辰，高祖崩长乐宫。

（节选自司马迁《史记·高祖本纪》）

【注释】①刘邦平定英布叛乱，返回时经过沛县。英布，秦末汉初名将。先为项羽帐下五大将之一，后叛楚归汉，汉朝建立后封淮南王，与韩信、彭越并称汉初三大大将，前196年起兵反汉，因谋反罪被杀。

②复，免除（兵役或徭役、赋税）③特：只是。④雍齿，人名。

3. 刘邦是中国历史上的著名人物，许多历史典故都与有关，请你依据材料，写出两个与刘邦有关的成语。（2分）

4. 下列语句中，加点词的意义和用法相同的一项是（2分）

A. 始怀王遣我 今日被驱遣，小姑如我长（《孔雀东南飞》）

B. 欲止宫休舍 唐浮图慧褒始舍于其址（《游褒禅山记》）

C. 乃封秦重宝财物府库 既东封郑（《烛之武退秦师》）

D. 吾人众多，父兄不能给 给贡职如郡县（《荆轲刺秦王》）

5. 下列语句中，加点虚词的意义和用法相同的一项是（2分）

- A. 固不如也 沛父兄固请留高祖
B. 系颈以组 举所佩玉玦以示之者三
C. 乃以秦王属吏 高祖乃起舞
D. 备他盗之出入与非常也 令儿皆和习之

6. “为”甲骨文写作“ ”，本义为役象以助劳，用法复杂。请准确理解下列语句中加点“为”的意义和用法，并按要求在横线处填写恰当内容（只填序号）。（4分）

“为”作动词，读作“wéi”，翻译成“做、作”，如_____、_____、_____；翻译成“作为”，如_____。“为”作介词，读作“wèi”。译作“因为”，如_____；译作“替”，如_____、_____；表被动，如_____。

- ①为父老除害 ②唯恐沛公不为秦王
③君为我呼入 ④不者，若属皆且为所虏！
⑤军中无以为乐 ⑥高祖击筑，自为歌诗曰
⑦吾特为其以雍齿故反我为魏 ⑧于是拜沛侯刘濞为吴王

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

①乃使人与秦吏行县乡邑，告谕之。

翻

译：_____

②料大王士卒足以当项王乎？

翻

译：_____

8. 《史记》在塑造人物方面独具艺术特色。司马迁通过形象的描摹，塑造了刘邦这一丰满的人物形象，表现了他_____、_____、_____、_____（横线上只能填写四字词语）等复杂的人物特征。（4分）

9. 刘邦以布衣之身取得天下，建立了大汉王朝，历代学者给予他高度的评价，你认为刘邦取得天下最重要的原因是什么，请结合上述文本（至少两个文本）中的具体内容，谈谈你的认识。（不少于150字）（6分）

10. 文中“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”这首《大风歌》表现了刘邦怎样的矛盾心理？请结合刘邦的生平和经历，具体分析。（6分）

三、论述类文本阅读（20分）

阅读下面文章，完成11-16题。

小说家俗世里的精神坚守

麦家

①历史上，小说的地位不高，是“弄堂里的故事”，是“引车卖浆者流的话”。确实，小说是通过描写家长里短，爱恨情仇，男欢女爱，炎凉世态，来展现人类活着的状态，以及复杂的精神世界。这注定小说家要具备一颗世俗的心，对俗世生活葆有常人鲜有的敏感和热情，只有这样才能写好生活中那些世俗的人，琐细的事，乃至微妙的情。

②好的小说家，从来不是抽象地写生活，而是要照着熟悉生活的每一个细节：器物，风景，习俗，人情冷暖，气候变迁，道路的样子，食物的味道，说话的口气，衣冠的穿戴等等，去编织生活。生活是有形的，有一个“壳”。小说家若不能编制一个坚固的俗世生活的外壳，人物的心灵就没有容器来盛装，读者也无从得知人物内心是怎样成长的，情感是怎么演变的。所以，小说家必须要做两件事：一是要造好日常生活的“壳”，这就要求把小说写得有滋有味，**像模像样**，每一个表情都有出处，每一个细节都落到实处；二是要在“壳”里炼制好生活的“芯”。壳是外生活，芯是内生活。有壳无芯，是蜡像，不是活人；有芯无壳，是哲学，不是文学。

③生活无处不在，人人有份，但也并不是什么样的生活都可以用来写小说。毕竟，小说从俗世中来，目的是要“到灵魂里去”。进入小说中的生活，必须经过作家的选择、过滤和重新组织。作家不能**沉溺**于生活中的某种个人趣味而不能自拔。生活固然有颓败、黑暗的一面，但小说家不能直接展示这些，因为人的生存不止于这些表面的**乱象**和败象，其背后有复杂的心灵挣扎和精神冲突。小说终归不能满足于表达外生活，而是要深入内生活，要追问，要挖掘人精神的深度、广度，要敞开心灵魂的纵深感，让人看到生活的希望和亮光，获得一种能站立起来的精神。

④这就是说，尽管作家的世俗心任何时候都必须是活跃的，只有这样他们才能保持对生活的敏感、深入、认知，不抗拒生活对他们的呼唤，怀有一种饱满的创作热情；但另一方面，作家对庸俗的趣味、赤裸的欲望，对人类内心黑暗的经验以及那种令人下坠的力量，也要保持应有的警惕和立场。好的作家，永远不可能放弃他的批判性。作为人的良知，作为世道人心的捍卫和坚守，作为作家的尊严和责任，作家的心中必须有一方净土。无论生活如何**喧嚣**，无论作品写得如何花红柳绿，他都要努力守护好这块净土。美国作家雷蒙德·卡佛说，“文学能让我们意识到自己的匮乏，还有生活中那些已经削弱我们并正在让我们**气喘吁吁**的东西。”他说出了文学的一个方面。对我来说更重要的是，小说要探索人精神匮乏背后的真相、悲哀之中的仁慈、乱象之中的坚定，以及冷漠人群中隐藏的那颗温暖的心，从而让我们活得更沉着，更勇敢。

⑤**毋庸置疑**，时代变了。但我以为，在一个文学已经越来越无力的年代，作家更要有所坚持，有所捍卫。文学【甲】，相反，它【乙】，文学核心的价值是要展现出人类心灵的高度，以及活着、活好的勇气。小说作为文学家庭里的重要一员，理应对人世保持批判的姿态，对人心发问，**校正**灵魂，清理污浊，最终目的是为了创造一个“真善美”的理想世界，并发现一种值得我们为之**折腰**、甚至为之牺牲的精神向度。只有这样的创造和发现，小说才有价值，才有生命力，才会有读者把它一代代传承下去。

（有删节）

11. 文中加点字的注音及书写都正确的一项是（2分）

- A. 像模 (mó) 像样 沉溺 B. 折 (shé)
 腰 乱象
- C. 校 (jiào) 正 气喘吁吁 D. 喧嚣 (xiāo) 毋庸置疑

12. 请将下面两个语句分别填入【甲】【乙】两处。【甲】处应填_____，【乙】处应填_____。(2分)

- A. 应是欲望的制动器 B. 不是欲望的加油站

13. 结合上下文，说一说你对画线句子的理解。(4分)

①要造好日常生活的

“壳”：_____

②炼制好生活的

“芯”：_____

14. 第④段中，美国作家雷蒙德·卡佛认为文学应_____。
 而我认为，文学更重要的是_____。(每空限 15 个字)
 (4分)

15. 作者认为，好的小说家，从来不是抽象地写生活，而是要照着熟悉生活的每一个细节去编制生活，下列说法中，与作者观点不相符的一项是(3分)

A. 所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不全用这事实，只是采取一端，加以改造。人物的模特儿也一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。(鲁迅)

B. 一个孩子从尼安德特峡谷中跑出来大叫：‘狼来啦’，而背后果然跑出一只大灰狼——这不成为文学；孩子大叫‘狼来了’，而背后并没有狼，这才是文学。(弗拉基米尔·纳博科夫)

C. 我需要做的恰恰是从一个人身上撷取他的主要特点，再加上我所观察过的其他的人们的特点。那么，这才是典型的东。 (托尔斯泰)

D. 既然我在生活，思索，奋斗，受苦，那么这一切就会在我写的东西里反映出来。我为您把生活艺术地写出来，您就会在那里看见您早先没看见过、没留意到的东西：生活的反常，生活的矛盾……。 (契诃夫)

16. 结合文本内容，并以你所熟悉的一篇小说为例(例如《变色龙》《范进中举》《故乡》……)谈谈你对“好的作家，永远不可能放弃他的批判性”的理解。(5分)

四、文学作品阅读 (20分)

阅读下面文章，完成 17-21 题。

且认他乡作故乡

彭程

那一年我去阳朔旅游，走累了，便趑趄摸进老城西街的一家酒吧歇脚。柜台后站着的是一位三十开外的金发男人，用汉语大声招呼着客人，脸上挂着孩子般的笑容。简单交谈几句，得知他是法国人，故乡在巴黎附近，五年前来中国旅游，喜欢上这儿了，留了下来，并娶了当地的一位姑娘，儿子如今两岁了。免不了有好奇者问东问西，洋女婿开朗俏皮，绕口令般地回答：我喜欢，我习惯，这儿就是我的家！

塞纳河畔长大的老外，自己肯定也不会想到，遥远的中国西南地区一条叫作漓江的河流边的一座小城，成了他的归宿。当时，大学者陈寅恪的一句诗，蓦然跳入我的脑海：且认他乡作故乡。但陈诗写于抗战末期避难西南之时，虽然好不容易取得胜利，但山河破碎，返乡

之途阻隔重重，只好将此地当作故乡，字句间是聊以自慰的无奈，而面前这位外国年轻人的选择，则分明是主动而愉快的。

对于大多数人来说，生于斯长于斯的故乡，连接了他的生命的深刻记忆，对其产生依恋再自然不过。“【甲】”动物尚且如此，何况情感丰富的人类。柳宗元被贬柳州，思念长安，下笔何其郁结：“【乙】”乡愁会贯穿终生，因此倘若叶落不能归根，那样的哀伤当会浸髓沦肌。于右任临终前的绝笔《国殇》，写出了那种锥心之痛：“【丙】”怀乡病发作起来，不分畛域。

故土之感最为丰沛酣畅的时候，当属已然消逝的农业时代。生活封闭自足，人们安土重迁，悲喜歌哭、生老病死于同一个地方，是人生的普遍样式。除了科举及第等极少数情形外，背井离乡多与战乱、动荡、灾祸等种种不祥之事相连。这种背景下酿造出的故乡情感，既是审美的，同时不知不觉中也赋予了某种伦理的意义。

不过这里我想说的，却是另外一点。

也许由于乡情乡思太过普遍而达到了覆盖性的程度，使得人们往往忽略了一点，或者是有意地避而不谈——实际上，也有不少人，是从生身的故乡之外的陌生地方，获得了灵魂的慰藉。那里的风景、气候、饮食、习俗，那里的环境和氛围，种种能够说清和难以说清的东西，黏合在一起，产生了特异的魅力，让他迷恋，产生一种置身故乡般的感受。

这样说，是因为我自己就有深切的体验。读大学时，差不多有两年时间，从故乡华北平原考入京城的我，却对从未到过的江南，怀着隐秘而(chi)_____热的向往。我借助唐诗宋词，上世纪初作家们的游记，以及当时并不多见的有关照片和画作，一遍遍地想象和勾勒我心中的梦境：白墙黛瓦，春雨杏花，小桥下桨声欸乃，逼仄、幽深而弯曲的小巷中，青石砌就的路面被脚步叩响。正值浪漫的年龄，梦境的最深处，每每会有一个袅娜而模糊的身影。等到毕业数年后，终于有机会踏上苏州的地面，我感觉眼前的一切是那么熟稔。

若干年后，广袤的新疆，无论哪个方面都与江南构成鲜明对照的地方，成为我新的向往。我怀着和当年一样的痴迷，在抵达之前热烈地渴望，在返回之后长久地回忆。一望无际灿烂绽放的向日葵，雪峰下蜿蜒迤迤的云杉和塔松，梦幻般蔚蓝的湖水，果子的甘甜和烤肉的香味，歌声和舞蹈，异族的面容和幽深眸子里的动人之美……

随着年龄和阅历的增加，在我内心的画卷中，故乡的地盘也在渐渐地扩展。在家乡碧绿茂密的青纱帐之外，我添加上了巴蜀的山川和雾岚，八闽的荔枝树和甘蔗林，彩云之南的阳光和鲜花等等……我觉得，在这里任何一个地方长住直至终老，都会是无悔的选择。

生身之地的故乡，在这个过程中，从中间位置渐渐地挪移开来。对它依然怀着深情，但不再是唯一。常见有人把某地称为“第二故乡”，恋念之情(yi)_____于言表。这让我越来越意识到，所谓故乡，实质上不过是感情深度投注之地。和一个地方朝夕与共，耳鬓厮磨，自然会产生感情，未必拘囿于出生之地。过去一个人很难去到家乡之外的地方，因此对故土的萦系中，多少会有些被动的成分。今天，技术的便利、生活的流动性，让人们行走的半径大幅度增加，倘若某一处地方让我们喜爱，乐意生活于斯，岂非十分自然的事情？

“生活在别处”——这句被米兰·昆德拉用作小说书名的话，曾经广为流传。它说出了人们向往陌生地方的一种隐秘的动机，这是一种自己也未必清楚的天性。于是，“且认他乡作故乡”，也便有了切实的心理依据。这不好说是移情别恋，因为通常并不会取代对家乡的情感，毋宁说是乡情的扩大更贴近一些。

这种意义上的故乡的疆域，是随着一个人经历、眼界、胸怀的扩大，随着他对人性的理解、对文化的包容和对理想生活的向往，而渐渐拓展的。这种家园之感有时甚至会跨越国界。十九世纪奥地利诗人里尔克，在游历了俄罗斯之后，为粗犷辽阔的大自然所震(hà n) _____，写下这样的话：“……土地广大，水域宽阔，尤其是苍穹更大。我迄今所见只不过是土地、河流和世界的图象罢了。而我在这里看到的则是这一切本身。我觉得我好像

目击了创造”。与托尔斯泰、列宾等文艺巨匠的会面，则让他受到精神上的深深吸引，在给女友的信中写道：“我赖以生活的那些伟大和神秘的保证之一就是：俄国是我的故乡”。

其实也不必远处取譬，身边就有现成的例子。一位同学的父母，年逾古稀，推掉了儿子带他们去美加旅游的安排，执意要趁着尚能走动，去一趟俄罗斯。他们的青春岁月，是听着《莫斯科郊外的晚上》《红莓花儿开》等前苏联歌曲度过的，那片土地成为他们心中一个牢固的情结，有一种精神家园的意义。

心灵所萦系的地方，无疑便是故乡了……

17. 根据拼音在文中的横线处正确规范地写出汉字。（3分）

①(chì)_____热 ②(yì)_____于言表 ③震(hàn)
n)_____

18. 根据你对文本的理解，将下列诗句分别填写在文中的【甲】【乙】【丙】处。（只填序号）（3分）

①海畔尖山似剑铓，秋来处处割愁肠。若为化得身千亿，散上峰头望故乡。

②葬我于高山之上兮，望我大陆，故乡不可见兮，只有痛哭！

③胡马依北风，越鸟巢南枝。

19. 作者使用了多个具体事例来表达自己对“且认他乡作故乡”的理解和感悟，请结合文本，说明下列两个事例在文中的作用。（4分）

①“阳朔西街上的巴黎小伙”：_____

②“同学的父母”：_____

20. 文中画线句是作者对“梦中江南”和“新疆”的描述，作者这样详细描述的目的是什么？（4分）

21. “且认他乡作故乡”是一种对“故乡”的独特认识，结合文章，说说这种认识产生的原因有哪些？（6分）

五、写作（40分）

22. 阅读了《且认他乡作故乡》这篇文章，你是否对“故乡”有了更深入的认识呢？请你以《我的家乡》为题，写一篇700-1000字的记叙文。（将作文写在答题卡上）

答案

丰台区 2015~2016 学年度第一学期期末练习

高一语文参考答

案

2016.1

一、文化积累（10分）

1. ①清流激湍 ②仰观宇宙之大 ③桃李罗堂前
 ④依依墟里烟

- ⑤白露横江 ⑥渺沧海之一粟 ⑦哀吾生之须臾 ⑧
尽吾志也而不能至者

(8分。一空1分。错字、漏字、别字不给分。)

2. D (2分)

二、文言文阅读 (30分)

3. 约法三章 项庄舞剑意在沛公 秋毫无犯

(2分, 答出任意两个即可)

4. D (2分)

5. C (2分)

6. 动词: “做、作” ②⑥⑧ “作为” ⑤

介词: “因为” ⑦ “替” ①③ “被动” ④

(4分, 两空1分)

7. ①于是派人和秦朝的官吏一起到各县镇乡村去巡视, 告诉老百姓让他们明白情况。

②您估计您的军队能够抵挡得住项王吗?

(4分, 一句2分)

8. 示例: 深谋远虑 善纳人言 随机应变 能屈能伸

(4分, 一空1分)

9. 示例: 刘邦取得天下最重要的原因是取得了民心。刘邦率军进入咸阳, 能够听取建议, 封存秦朝府库, 并与百姓约法三章, 声明要废除秦朝苛政, 为父老除害; 在“秦人大喜”争献“酒食”时, 又予以谢绝, 从而赢得了关中人民的拥戴。又如刘邦平定叛乱后还乡, 不仅给沛县百姓免除赋税, 还能不计前嫌, 免除丰县百姓赋税, 赢得家乡父老的拥护。得民心者得天下, 所以, 能体恤百姓是刘邦赢得胜利的最重要的原因。

(6分。认识, 1分; 联系文本分析, 4分; 语言, 1分)

10. 这首诗写出刘邦得天下后得意喜悦, 又难掩焦灼恐惧的矛盾心理。秦末天下大乱, 群雄逐鹿, 布衣出身的刘邦却凭借自己的才智, 赢得最终胜利。威震天下的刘邦衣锦还乡, “威加海内兮归故乡”即形象地写出了刘邦意气风发、江山在握的得意之情。但英布等人的叛乱让刘邦更深切地意识到巩固政权的重要, 要保住天下, 必须有猛士为他守卫四方。最后一句诗既是希冀又是疑问, 透露出江山不稳时刘邦的焦灼与恐慌。

(6分。矛盾心情, 2分; 结合生平经历分析, 4分)

三、论述类文本阅读 (20分)

11. C (2分)

12. 【甲】B 【乙】A (2分)

13. ①作家生动、真实地再现现实生活场景和人类生活状态; ②挖掘人物内心, 展示人物灵魂。

(4分, 每句2分)

14. 展现精神匮乏, 揭示生活压力 探索表象后的复杂的精神冲突

(4分, 每空2分)

15. B (3分)

16. 示例:

好的作家,永远不可能放弃他的批判性,是指作家应时刻对庸俗的人性和颓败黑暗的生活保持应有的警惕,承担应有的责任。小说《故乡》刻画了闰土这个人物,他在病态社会中辛苦麻木地活着。多重压迫使他身心被摧残扭曲,由一个“小英雄”转变成“木偶人”。鲁迅对他寄予深切同情的同时,深刻地思考并批判了造成悲剧的病态时代,体现了小说深刻的批判性。

(5分。“批判性的理解”,2分;举例分析,3分)

四、文学作品阅读(20分)

17. 炽热、溢于言表、震撼(3分)

18. 【甲】③【乙】①【丙】②(3分)

19. ①巴黎小伙称阳朔为自己的故乡,说明“异乡”的生活同样可以让人获得“故乡”般的愉悦和心理慰藉;以此开篇,引出下文“且认他乡作故乡”的感慨。

②同学的父母,年逾古稀,执意要去有着青春情结的俄罗斯。印证上一段“故乡会对理想生活的向往而拓展,这种家园之感有时甚至会跨越国界。”由此自然引出结尾“心灵所萦系的地方,便是故乡”的感受。

(4分。①、②各2分。“内容理解”1分,“结构作用”1分)

20. ①作者详细地描写两处风景,表达了作者对江南和新疆自然美景、风土人情的向往和热爱。②作者描绘的这两处风景,风格迥异,形成对照,意在表达:陌生之地,如能获得灵魂慰藉同样可以产生置身故乡般的感觉。

(4分。两个要点,每个要点2分)

21. ①在出生地之外、心灵萦系、能使人获得灵魂慰藉的地方,会让人产生置身故乡般的感觉。②随着经历、眼界、胸怀的扩大,随着对人性、文化、生活的理解的加深,故乡的疆域会逐渐拓展。③随着社会的发展,人们生活半径的扩大,“第二故乡”也会逐渐增多。

(6分。三个要点,每个要点2分)

五、写作(40分)

22. 评分标准参考北京市会考作文评分标准。

【文言文参考译文】

(一)

汉元年(前206)十月,沛公的军队在各路诸侯中最先到达霸上。秦王子婴驾着白车白马,用丝绳系着脖子,封好皇帝的御玺和符节,在枳道旁投降。有的将领说应该杀掉秦王。沛公说:“当初怀王派我攻打关中,本来认为我能宽厚容人;再说人家已经投降了,又杀掉人家,这么做不吉利。”于是把秦王交给主管官吏,就向西进入咸阳。沛公想留在秦宫中休息,樊哙、张良劝阻,这才下令把秦宫中的贵重器物财物和库府都封好,然后退回来驻扎在霸上。沛公召来各县的父老和有才德有名望的人,对他们说:“父老们苦于秦朝的苛虐法令已经很久了,批评朝政得失的要灭族,相聚谈话的要处以死刑,我和诸侯们约定,谁先进入关中就在这里做王,所以我应当在关中称王。现在我和父老们约定,法律只有三条:杀人者处死刑,伤人者和抢劫者依法治罪。其余凡是秦朝的法律全部废除。所有官吏和百姓都像往常一样,安居乐业。总之,我到这里来,就是要为父老们除害,不会对你们有任何侵害,请不要害怕!再说,我所以把军队撤回霸上,是想等着各路诸侯到来,共同制定一个规约。”

于是派人和秦朝的官吏一起到各县镇乡村去巡视。告诉老百姓让他们明白情况。秦地的百姓都非常喜悦，争着送来牛羊酒食，慰劳士兵。沛公推让不肯接受，说：“仓库里的粮食不少，并不缺乏，不想让大家破费。”人们更加高兴，唯恐沛公不在关中做秦王。

(三)

高祖回师途中，路过沛县时停留下来。在沛宫置备酒席，把沛郡老朋友和父老子弟都请来一起纵情畅饮。挑选沛中儿童一百二十人，教他们唱歌。酒喝得正痛快时，高祖自己弹击着筑，唱起自己编的歌：“大风刮起来啊云彩飞扬，声威遍海内啊回归故乡，怎能得到勇士啊守卫四方！”让儿童们跟着学唱。于是高祖起舞，情绪激动心中感伤，洒下行行热泪。高祖对父老兄弟说：“远游的赤子总是思念着故乡。我虽然建都关中，但是将来死后我的魂魄还会喜欢和思念故乡。而且我开始是以沛公的身份起兵讨伐暴逆，终于取得天下，我把沛县作为我的汤沐邑，免除百姓的赋税徭役，世世代代不必纳税服役。”

沛县父老兄弟及同宗婶子大娘亲戚朋友天天快活饮酒，尽情欢宴，叙谈往事，取笑作乐。过了十多天，高祖要走了，沛县父老坚决要高祖多留几日。高祖说：“我的随从人众太多，父兄们供应不起。”于是离开沛县。这天，沛县城里全空了，百姓都赶到城西来敬献牛、酒等礼物。高祖又停下来，搭起帐篷，痛饮三天。沛县父兄都叩头请求说：“沛县有幸得以免除赋税徭役，您的家乡丰县却没有免除，希望陛下可怜他们。”高祖说：“丰县是我生长的地方，我最不能忘，我只是因为当初丰县人跟着雍齿反叛我而帮助魏王才这样的。”沛县父老兄弟仍旧坚决请求，高祖才答应把丰县的赋税徭役也免除掉，跟沛县一样。

于是封沛侯刘濞为吴王。四月甲辰，高祖在长乐宫逝世。

扫描二维码，获取更多期末试题



长按识别关注