

2018 北京大兴区高二（上）期中

语 文

本试卷共 8 页，五道大题，满分 150 分。

一、实用类文本阅读。本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下列材料，完成 1-5 题。

《红楼梦》中有三种艺术手法，既有关文学美学，也涉及文字美学。

第一种描写手法是现实主义身临其境地描摹现实生活，可以称之为冷静的写实派，比如刘姥姥一进贾府：

刘姥姥来至荣府大门石狮子前，只见簇簇轿马，刘姥姥便不敢过去，且掸了掸衣服，又教了板儿几句话，然后蹭到门前。

此处，甲成本侧批：“蹭字神理。”而次日天未还没亮刘姥姥便起来梳洗了，对门了和周瑞家的处处“陪笑”，到了凤姐住处则“屏声侧耳默候”，不仅饭后不住地道谢，而且求施舍时“先听见（凤姐）告艰难，只当是没有，心里便突突的，后来听见给他二十两，喜的又浑身发痒起来”。诸如此类的描写，把一个求人施舍的穷婆子仰人鼻息、极尽讨好又战战兢兢的心态和举止生动地展现在读者面前。

又如，贾芸想到荣国府谋个好差事，先求贾琏未果，又想着给凤姐送点礼物，但实在囊中羞涩，不得不来找开香料铺的舅舅卜世仁，想赊些冰片、麝香来巴结王熙凤，没想到这位舅舅冷笑道：“再休提赊欠一事！前日也是我们铺子里一个伙计，替他的亲戚除了几两银子的货，至今总没还，因此我们大家赔上，立了合同，再不许替亲友赊欠，谁要犯了就罚他二十两银子的东道。”先不论这话里说的赊欠货物之事是真还是假，单从字面来看，“前日”，不过是三天而已，就搞出立合同这等事情，怎么看，都不合乎逻辑。就算醉金刚倪二放高利贷，给出还款的期限也不会只是短短的三天。所以，可想而知，这个舅舅其实是拿这个不知真假的事情来搪塞自己的外甥。不但不借，又训斥贾芸，“你那里有正经事？不过除了去又是胡闹”。舅舅的虚伪、吝啬形神毕肖。

狄更斯、雨果写大时代，曹雪芹写文字狱和衰败过程，涉及人的各种感情、痛苦。所以我赞同他的生年是 1715 年，也就是抄家的时候他大约 13 岁，经历过“鲜花着锦，烈火烹油”的繁华岁月，也经历过“举家食粥酒常除”的窘迫和屈辱。因为《红楼梦》中所写的辛酸荣辱如果没有亲身体验，仅凭听来的追忆是写不出来的。

第二种艺术手法是浪漫主义，也就是诗词歌赋的形式。我们看到，小说描写到宝黛间的爱情，比如宝玉眼中的黛玉，“两弯似蹙非蹙眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。”宝玉梦游太虚幻境见到警幻仙子，太虚幻境的景色是“朱栏白石，绿树清溪，真是人迹希逢，飞尘不到”；警幻仙子的外貌“其静若何，松生空谷。其艳若何，霞映澄塘。其文若何，龙游曲沼。其神若何，月射寒江”以上都是川骈文业现的。此外十二钗不仅美貌，还多有才华，这些才华也是通过诗词来展现，薛蘅芜偶填柳絮词，林潇湘魁夺菊花诗探春用骈文写结社的帖，妙玉用诗文典故恭贺宝玉生辰，大家几次组织诗社，咏海棠，咏红梅，还有中秋联句。宝玉心中最美的林妹妹，更是一生与诗书结成闺中友，与笔墨结骨内亲，成了诗的化身除了潇湘馆布置得像个上等书房一般，又在不同的场合和心绪下，填写过《桃花行》《秋窗风雨夕》《葬花吟》《五美吟》《题帕三绝》。真是“嘉会奇诗以亲，离群托诗以怨”《红楼梦》中的诗词成了小说里的另一种美。

叔本华说过，人生的悲苦可以通过艺术的方式来宣泄。《红楼梦》中，情转化成了感化人心的意象。比如《葬花吟》，“愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头”，林黛玉不能离开“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的环境，但是在自己创造的艺术王国里，可以实现“坐忘”诗词歌赋，成了《红楼梦》超越无常人生，产生艺术美感的表达手段。曹雪芹有现实主义，却又不限于现实主义，他的独特的审美眼光从悲欢离合中提炼出艺术，留给后人体味感受，使他自己的《红楼梦》变成了所有人的《红楼梦》，也即西方所言的“净化”作用。

第三种艺术手法是超现实主义《红楼梦》是曹雪芹在所有事件发生之后，痛定思痛，为所有这些不可解释寻找脉络，《红楼梦》开篇为什么会有一块无才补天的顽石？勿忘曹雪芹市道写书的初衷：“今风尘碌碌，一事无成……自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，获甘肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人”他在人间没有读书中举，没有承担起世俗社会艳羡“光宗耀祖”的“补天”重任。所以在他为自己设计的仙界出身是“先天不足”——“原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈，方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。”只有他自己是“无材不堪入选”又如宝黛如此扣爱如此相配却不能终成眷属，所以在他们的前身中，绛珠仙草曾受神瑛侍者甘露之惠，却并无此水还他，于是“他既下世为人，我也下世为人，将我一生的眼泪还他，也还得够了”换言之，转世为人的宝玉和黛玉本来就是为还泪的一段缘分，泪尽缘止，本来就无姻缘之份篇首的神话不足迷信，不是俗套，

而是曹雪芹为人生中遇到的最感不合理和不甘心的经历给出的一种解释、一种安慰

(取材于《光明日报》(2018年5月4日))

- 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是(3分)
 - 仰人鼻息： 依赖别人的呼吸来生活。比喻依赖别人，不能自主。
 - 囊中羞涩： 口袋里没钱，让人感到难为情，是经济不宽裕的委婉说法。
 - 形神毕肖： 形态和神情消瘦憔悴，一般用于刻画人物。
 - 痛定思痛： 指焦痛的心情平定之后，回想当时的痛苦。
- 根据材料，下列不属于《红楼梦》现实主义手法的运用的一项是(3分)
 - 刘姥姥一进贾府时的心理描写
 - 贾芸是亲戚，但到荣国府谋个好差事，也需给凤姐送礼物。
 - 贾的舅舅对外甥上家来除冰片麝香，所表现出来的搪塞、训斥。
 - 曹雪芹经历着“举家食粥酒常赊”的窘迫和屈辱。
- 关于《红楼梦》浪漫主义艺术手法运用的理解与本文观点不符的一项是(3分)
 - 用骈文写出宝玉初见黛玉的印象。
 - 用未见其人先闻其声的手法表现凤姐的地位。
 - 用柳絮词暗示宝钗的志向。
 - 林妹妹在不同的场合和心绪下以诗词寄情。
- 本文作者怎样理解曹雪芹关于“篇首神话”艺术手法运用？试试再举《红楼梦》某一情节例子(本文所举例子之外)对这一艺术手法加以解说。(5分)
- 阅读下面这段文字，结合本文，说说作者提出的“小说本体学”是什么意思。(4分)

对于《红楼梦》的研究，新红学开山鼻祖胡适先生，首倡“作者”和“版本”两条研究路径。胡适先生的得意门生、著名考证派新红学家周汝昌先生，则进一步将“红学”界定为“作者学、版本学、脂学、探佚学”四个方向。两位学者虽为大家，成就彪炳，然而将作为小说本体的《红楼梦》原文研究排除在红学研究之外，实在有失偏颇。近几十年不，虽然不断有学者对红楼梦小说原文做出扎实的研究，但绝大多数集中在人物、医药、法律、饮食、服饰、园林等等微观方面对小说进行把握。在此，我们认为，对《红楼梦》小说原文的研究应该而且必须包括在红学研究的范围之中，严肃的红学研究必须的包括五大方向——“作者学、版本学、小说本体学、脂学、探佚学”。

二、文言文阅读。本大题共 7 小题共 28 分。

阅读文言文，完成 6-12 题

武益愈。单于使使晓武，会论虞常，欲因此时降武。剑斩虞常已，律曰：“汉使张胜谋杀单于近臣，当死；单于募降者，赦罪。”举剑欲击之，胜请降。律谓武曰：“副有罪，当相坐。武曰：“本无谋，又非亲属，何谓相坐？”复举剑拟之，武不动。律曰：“苏君！”律前负汉归匈奴，幸蒙大恩，赐号称王，拥众数万，马畜弥山，富贵如此。苏君今日降，明日复然。空以身膏草野，谁复知之？武不应。律曰：“君因我降，与君为兄弟；今不听吾计，后虽复欲见我，尚可得乎？”武骂律曰：“女为人臣子，不顧恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷，何以女为见？且单于信女，使决人死生，不平心持正，反欲斗两主，观祸败。南越杀汉使者，屠为九郡；嵬王杀汉使者，头悬北阙；朝鲜杀汉使者，即时诛灭。独匈奴未耳。若知我不降明，欲令两国相攻，匈奴之祸，从我始矣！”

律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之，乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪。武卧，啮雪与旃毛并咽之，数日不死。匈奴以为神，乃徙武北海无人处，使牧羝。羝乳，乃得归。别其官属常惠等，各置他所。武既至海上，廩食不至，掘野鼠去中实而食之。仗汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。积五、六年，单于弟于阗王弋射海上。武能网纺缴，繫弓弩，于阗王爱之，给其衣食。三岁余，王病，赐武马畜、服匿、穹庐。王死后，人众徙去。其冬，丁令盗武牛羊，武复穷厄。

初，武与李陵俱为侍中。武使匈奴明年，陵降，不敢求武。久之，单于使陵至海上，为武置酒设乐。因谓武曰：单于闻陵与子卿素厚，故使陵来说足下，虚心欲相待。终不得归汉，空自苦亡人之地，信义安所见乎？前长君为奉车，从至雍棫阳宫，扶辇下除，触柱，折辕，劾大不敬，伏剑自刎，赐钱二百万以葬。孺卿从祠河东後土，宦骑与黄门驹马争船，推堕驹马河中，溺死，宦骑亡。诏使孺卿逐捕。不得，惶恐饮药而死。来时太夫人已不幸，陵送葬至阳陵。子卿妇年少，闻已更嫁矣。独有女弟二人，两女一男，今复十余年，存亡不可知。人生如朝露，何久自苦如此？陵始降时，忽忽如狂，自痛负汉，加以老母系保宫。子卿不欲降，何以过陵？且陛下春秋高，法令亡常，大臣

亡罪夷灭者数十家，安危不可知。子卿尚复谁为乎？愿听陵计，勿复有云！

武曰：武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。臣事君，犹子事父也。子为父死，亡所恨。愿无复再言。陵与武饮数日，复曰：子卿，壹听陵言。武曰：自分已死久矣！王必欲降武，请毕今日之欢，效死于前！陵见其至诚，喟然叹曰：嗟乎！义士！陵与卫律之罪上通于天！因泣下沾衿，与武诀去。

选自《苏武传》

6. 下列语句中，没有通假字的一项是(3分)

- A. 副有罪，当相坐
B. 不顧恩义背亲
C. 终不得归汉，空自苦亡人之地
D. 因泣下沾衿，与武诀去

7. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 马畜弥山 弥：满
B. 乃徙武北海上无人处 徙：迁移
C. 单于闻陵与子卿素厚 素：质朴
D. 自分已死久矣 分：料想

8. 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是(3分)

- A. 君因我降，与君为兄弟
你通过我的关系投降，我就和你结为兄弟
- B. 丁令盗武牛羊，武复穷厄。
丁令人偷走了他的牛羊，苏武又陷于困境
- C. 大臣亡罪夷灭者数十家，安危不可知。
大臣们无罪而全家被杀的就有几十家，即使回国也吉凶难测
- D. 子为父死，亡所恨
儿为父死，不会有怨言

9. 下列一组语句中加点词的用法有什么共同特点？试从文中再找一个与此特点相同的

例句例词简要分析，(5分)

- ①天雨雪 ②羝乳得归 ③杖汉节牧羊 ④武能网纺缴

10. 文言文翻译(4分)

今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。

11. 阅读全文，概括出苏武坚守名节体现在哪些地方。对苏武坚守名节的行为，结合当下谈谈你的认识。(4分)

12. 阅读下面的材料，完成(1)(2)题。(6分)

《汉书·苏武传》：后(李)陵复至北海上，语武……曰：“上崩！武闻之，南向号哭，呕血①，旦夕临。数月，昭帝即位。数年，匈奴与汉和亲。

【注】①呕血，吐血。②临，吊死者

(1)改正上而句中中断句或标点错误，并说明理由。(3分)

(2)解释“崩”的含义，并简要说明这一含义所体现的文化现象。(3分)

三、古诗阅读与背诵默写。本大题共3小题，共20分。

阅读下面李清照的两首词，完成13-14题。

一剪梅

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

武陵春

风住尘香花已尽，日晚梳头物是人非事事休，欲语泪先流。中比“闻说双春尚好，也拟泛轻舟。只恐双菲猛舟我不动许多愁

13. 两首诗都有“花”的意象，其意蕴有什么不同？试另举李清照其它诗词中含有“花”这

一意象，其意蕴有什么不同？是令举李清照其它诗词中还有“花”这一意象的词句，并解说其内涵。(6分)

14. 两首词都写到“愁”，李清照写“愁”的其它诗词你还能记得哪一句？在你看来，这三处愁各指什么？(6分)

15. 在横线处写出古诗文原句。(8分)

(1) 户庭无尘杂，_____ (《归园田居》)

(2) _____，可以无悔矣，其孰能讥之乎？(《游褒禅山记》)

(3) 风急天高猿啸哀，_____ (《登高》)

(4) _____，往往取酒还独倾。(《琵琶行》)

(5) 小乔初嫁了，_____ (《念奴娇·赤壁怀古》)

(6) _____，谁怕？衰烟雨任平生。(《定风波》)

(7) 雁过也，正伤心，_____ (《声声慢》)

(8) _____，气吞万里如虎。(《永遇乐·京口北固亭怀古》)

四、文学类文本阅读。本大题共5小题，共24分。

阅读下面的作品，完成16-20题。

龄官划蔷痴及局外

①谁知目今盛暑之时，又当早饭已过，各处主仆人等多半都因日长神倦之时，宝玉背着手，到一处，一处鸦雀无闻。从贾母这里出来，往西走了穿堂，便是凤姐的院落。到他们院门前，只见院门掩着。知道凤姐素日的规矩，每到天热，午间要歇一个时辰的，进去不便，遂进角门，来到王夫人上房内。只见几个丫头手里拿着针线，却打盹儿呢。王夫人在里间凉榻上睡着，金钏儿坐在旁边捶腿，也也斜眼乱忧。

②宝玉轻轻的走到跟前，把他耳上带的坠子一摘，金钏儿睁开眼，见是宝玉。宝玉悄悄的笑道：“就困的这么着？”金钏抿嘴一笑，摆手令他出去，仍合上眼。宝玉见了，就有些恋恋不舍的，悄悄的探头瞧瞧王夫人合着眼，便自己向身边荷包里带的香雪润津丹掏了出来，便向金钏儿口里一送。金钏儿并不睁眼，只管嚼了。宝玉上来便拉着手，悄悄的笑道：“我明日和太太讨你，咱们在一处罢。”金钏儿不答，宝玉又道：“不然，等太太醒了我就讨。”金钏儿睁开眼，将宝玉一推，笑道：“你忙什么！金钏儿掉在井里头，有你的只是有你的”，连这句话语难道也不明白？我倒告诉你个巧宗儿，你往东小院子里拿环哥儿同彩云去。”宝玉笑道：“凭他怎么去罢，我只守着你”只见王夫人翻身起来，照金钏儿脸上就打了个嘴巴子，指着骂道：“下作小娼妇，好好的爷们，都叫你教坏了。”宝玉见王夫人起来，早一溜烟去了。

③这里金钏儿半边脸火热，一声不敢言语。登时众丫头听见王夫人醒了，都忙进来王夫人便叫玉钏儿：“把你妈叫来，带你姐姐去”金钏儿听说，忙跪下哭道：“我再不敢了。太太要打骂，只管发落，别叫我出去就是天恩了。我跟了太太十来年，这会子撵出去，我还见人不见人呢！”王夫人因然是个宽仁慈厚的人，从来不曾打过丫头们一下，今忽见金钏儿行此无耻之事，此乃平生最恨者，故气忿不过，打了一下，骂了几句。虽金钏儿苦求，亦不肯收留，到底唤了金钏儿之母白老媳妇来领了下去。那金钏儿含羞忍辱的出去，不在话下。

④且说那宝玉见王夫人醒来，自己没趣，忙进大观园来。【甲】只见赤日当空，树阴合地，满耳蝉声，静无人语。刚到了蔷薇花架，只听有人哽噎之声。定玉心中疑惑，便站住细听，果然架下那边有人。如今五月之际，那蔷薇正是花叶茂盛之际，宝玉便悄悄的隔着篱笆洞儿一看，只见一个女孩子蹲在花下，手里拿着根结头的簪子在地下掘土，一面悄悄的流泪。宝玉心中想道：难道这也是个痴丫头，又像颦儿来葬花不成？”因又自叹道：“若真也葬花，可谓‘东施效颦’不但不为新奇，且更可厌了。”想毕，便要叫那女子，说：“你不用跟着那林姑娘学了。”话未出口，幸而再看时，这女孩子而生，不是个侍儿，倒像是那十二学戏的女孩子之内的，却辨不出他是生旦净丑的那一个角色来。宝玉忙把舌头一伸，将口掩住，自己想道：“幸而不曾造次。上两次皆因造次了，颦儿也生气，宝儿也多心，如今再得罪了他们，越发没意思了。”

⑤一面想，一面又恨认不得这个是谁。再留神细看，只见这女孩子眉蹙春山，眼颦秋水，面薄腰纤，袅袅婷婷，大有林黛玉之态。宝玉早又不忍弃他而去，只管痴看。只见他虽然用金簪划地，并不是掘土埋花，竟是向土上画字。宝玉用眼随着簪子的起落，一直画一点一勾的看了去，数一数，十八笔。自己又在手心里用指头按着他方才下笔的规矩写了，猜是个什么字。写成一想，原来就是个蔷薇花的“蔷”字。宝玉想道：“必定是他也要作诗填词。这会子见了这花，因有所感，或者偶成了两句，一时兴至恐忘，在地下画着推敲，也未可知。且看他底下再写什么。”一面想，一面又看，只见那女孩子还在那里画呢，画来画去，还是个“蔷”字。再看，还是个“蔷”字。里面的原是早已痴了，画完一个又画一个，已经画了有几千个“蔷”。外面的不觉也看痴了，两个眼睛儿只管随着簪子动，心里却想：“这女孩子一定有什么话说不出来的大心事，才这样个形景。外面既是这个形景，心里不知怎么熬煎。看他的模样儿这般单薄，心里那里还搁的住熬煎，可恨我不能替你分些过来。”

⑥【乙】伏中阴晴不定，片云可以致雨，忽一阵凉风过了，刷刷的落下一阵雨来。宝玉看着那女子头上滴下水来，纱衣裳登时湿了。宝玉想道：“这时下雨，他这个身子，如何禁得骤雨一激！”因此禁不住便说道：“不用写了。”

你看下大雨，身上都湿了。”那女孩子听说倒唬了一跳，抬头一看，只见花外一个人叫他不要写了，下大雨了。一则宝玉脸面俊秀，二则花叶繁茂，上下俱被枝叶隐住，刚露着半边脸，那女孩子只当是个丫头，再不想是宝玉，因笑道：“多谢如如提醒了我。难道姐姐在外头有什么遮雨的？”一句提醒了宝玉，“嗳哟”了一声，才觉得浑身冰凉。低头一看，自己身上也都湿了。说声“不好”，只得一气跑回怡红院去了，心里却还记挂着那女孩子没处避雨。

⑦原来明日是端午节，那文官等十二个女子都放了学，进园来各处顽耍。【丙】可巧小生宝官正玉官等两个女孩子，正在怡红院和人玩笑，被大雨阻住。大家把沟堵水积在院内把些绿头鸭、花鸭、彩鸳鸯，捉的捉，赶的赶，赶了翅膀，放在院内顽耍将院门关了老人美都在游廊上嘻笑。

⑧宝玉见关着门，便以手扣门，里面诸人只顾笑，那里听见。叫了半日，拍的门山响里面方听见了，估谅着宝玉这会子再不回来的。袭人笑道：“谁这会子叫门，没人开去。”宝玉道：“是我。麝月道：“是宝姑娘的声音。”晴雯道：“胡说！宝姑娘这会子做什么来袭人道：“让我隔着门缝儿瞧瞧，可开就开，要不可开，叫他淋着去。”说着，便顺着游廊到门前，往外一瞧，只见宝玉淋的雨打鸡一般。袭人见了又是着忙又是可笑，忙开了门，笑的弯着腰拍手道：“这么大的雨地里跑什么？那里知道爷回来了”

⑨宝玉一肚子没好气，满心里要把开门的踢几脚，及开了门，并不看真是谁，还只当是那些小丫头们，便拍腿踢在肋上。袭人“嗳哟”了一声。宝玉还骂道：“下流东西们！我素日担待你们得了意，一点儿也不怕，越发拿我取笑儿了。”口里说着，一低头见是袭人哭了，方知踢错了，忙笑道：“嗳哟，是你来了！踢在那里了？”袭人从来不曾受过大话的今儿忽见宝玉生气踢他一下，又当着许多人，又是羞，又是气，又是疼，真一时置身无地。待要怎么样，料着宝玉未必是安心踢他，少不得忍着说道：“没有踢着。还不换衣裳去。宝玉一面进房来解衣，一面笑道：“我长了这么大，今日是头一遭儿生气打人，不想就偏遇见了你！”袭人一面忍痛换衣裳，一面笑道：“我是个起头儿的人，不论事大事小好事歹，自然也该从我起。但只是别说打了我，明儿顺了手也打起别人来。”宝玉道：“我才也不是安心。”袭人道：“谁说你是安心了！素日开门关门，都是那起小丫头们的事。他们是憨皮惯了，早已恨的人牙痒痒，他们也没个怕惧儿。你当是他们，踢一下子，唬唬他们也好些。才刚是我淘气，不叫开门的。”

⑩说着,那雨已住了,宝官,玉官也早去了。袭人只觉肋下疼的心里发闹,晚饭也不曾好生吃。至晚间洗澡时脱了衣服,只见肋上青了碗大一块,自己倒唬了一跳,又不好声张。一时睡下,梦中作痛,由不得“嗷哟”之声从睡中哼出。宝玉虽说不是安心,因见袭人懒懒的,也睡不安稳。忽夜间听得“嗷哟”,便知踢重了,自己下床悄悄的秉灯来照。刚到床前,只见袭人嗽了两声,吐出一口痰来,“嗷哟”一声,睁开眼见了宝玉,倒唬了一跳道:“作什么?”宝玉道:“你梦里嗷哟”,必定踢重了。我瞧瞧。”袭人道:“我头上发晕,嗓子里又腥又甜,你倒照一照地下罢。”宝玉听说,果然持灯向地下一照,只见一口鲜血在地宝玉慌了,只说“了不得了!”袭人见了,也就心凉了半截。要知端的,且听下回分解。

16. 下列加点字词的读音和解释全都正确的一项是(3分)

- A 乜斜: “乜”读作 miē 意思是“眼睛眯着”。
B 东施效颦: “颦”读作 pín, 意思是“蛾眉”。
C 面薄腰纤: “纤”读作 qiàn 意思是“细小”。
D 憨皮: “憨”读作 gòng, 意思是“痴呆”。

17. 下列有关作品中人物的分析,不恰当的一项是(3分)

- A. 王夫人面热心冷、虚伪冷酷
B. 金钊儿直率大胆、聪慧犀利
C. 龄官浓烈痴情、执着挚爱
D. 袭人委曲求全、温柔体贴

18. 第⑩段“里面的原是早已痴了,画完一个又画一个,已经画了有几千个‘蔷’。外面的不觉也看痴了”一句中两个“痴”字含义分别是什么?各写出了人物怎样的心理?(6分)

19. 请从文中【甲】【乙】【丙】处选一处描写的句段,解说其妙处。(5分)

20. 请结合戏金钊、怜龄官、踢袭人等情节,简析宝玉的性格特征。(7分)

五、作文。本大题共 2 小题,共 60 分。

21. 微写作(10分)

从下面两个题目中任选一题按要求作答。150 字左右。

①请以“我们一起走过”为题,写一首诗或一段抒情性文字。要求:主题明确,形象鲜明,有感染力。

②请以“校园秋色”为题,写一段描写性文字。要求:抓住景物特征,描写具体生动。22. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于 700 字。

①阅读下面材料,写一篇记叙文。

读文言经典,我们感受到作品中的各色人物形象,如烛之武、荆轲、蔣相如、张良、苏武等。假如你可以回到以上这些杰出人物生活的时代,你最想与谁相遇?

展开想象,记述你与所选人物相遇的一段故事,题目自拟。

②阅读以下材料,按要求作文。

新高考下,选考科目实行“6 选 3”,学生根据自己特长、偏好等分别从物理、化学、生物、政治、历史、地理 6 门科目中选出 3 门作为选考科目。在选考前,大家一致推测物理将成为热门选考科目,理由是对报志愿有益处,因为大部分比较好的大学专业都设置了选考科目的要求。然而,事实却并非如此!2017 年高考浙江全省共有 29.13 万考生,但是选考物理的只有 8 万人。在上海,实行新高考改革第一年,选择物理科目的考生也仅占总人数的 30%。

请结合材料谈谈自己的思考和认识。自定立意,自拟题目,写一篇 700 字左右的议论文。

北京高考在线是长期为中学老师、家长和考生提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划以及实用的升学讲座活动等全方位服务的升学服务平台。自 2014 年成立以来一直致力于服务北京考生，助力千万学子，圆梦高考。

目前，北京高考在线拥有旗下拥有北京高考在线网站和北京高考资讯微信公众号两大媒体矩阵，关注用户超 10 万+。

北京高考在线_2018 年北京高考门户网站

<http://www.gaokzx.com/>

北京高考资讯微信：bj-gaokao

北京高考资讯

关于我们

北京高考资讯隶属于太星网络旗下，北京地区高考领域极具影响力的升学服务平台。

北京高考资讯团队一直致力于提供最专业、最权威、最及时、最全面的高考政策和资讯。期待与更多中学达成更广泛的合作和联系。

长按二维码 识别关注



微信公众号：bj-gaokao

官方网址：www.gaokzx.com

咨询热线：010-5751 5980