

## 2019 北京高三二模语文分类汇编--文学类文本阅读

四、本大题共 5 小题，共 24 分。

阅读下面的作品，完成 18—22 题。

### 十八岁的旷野

小师傅叫细刻，只有十八，和我同岁，而我得叫他师傅。在知道他的实际年龄后，我喊师傅就不大情愿了。我跟他在他身后，看他将漆熟练地刷在门框上，刷子翻飞，漆薄而匀。刷完后他扭回头，脸上有得意之色。我撇嘴，有什么好得意的，不就是刷漆吗，用不了两天我就会刷得比你好！

看我不服，又领我走到另一个房间。一扇未完工的木门架在工作台上。他拿起刨子，闭上一只眼。刨子在木门上轻快地滑翔，刨花像浪花一样翻卷，木头的清香塞满了我的鼻孔。他吹着口哨将刨子交给我。我整个身子俯在木门上方，双手端平刨子，然后向前推进，刚推了不足二十公分，卡住，拿起刨子再推，再卡住。我满头大汗地抬起头，他眉梢眼角里满是挑衅，好像在说，怎么样？服不服？

我从背包里拿出素描纸，对着他刷刷几笔，一幅肖像出现在纸上。他瞄了眼，不屑地说，怎么把我画成这样？

后来，他刨木门，我就在旁边看书，看《诗潮》，看《十月》。他偶尔看一眼封皮，嘴撇得能跨过鸭绿江。他指着窗外的梧桐树说，诗人，你能为它做首诗吗？我瞧一眼那棵梧桐树，一棵破树有什么好写的？既没开花，也没落叶。我涨红了脸说，你也知道诗？

这叫实习吗？考进这个学校，而且学习装饰设计专业，刚入校两个月，学校就将我们扔到这个工地，美其名曰：初步感知。

日子就像窗外无精打采的梧桐。

小师傅今天对着块小木料雕刻。我坐在旁边的一块木板上，大声朗读海子的诗：

从明天起，做一个幸福的人。喂马，劈柴，周游世界。

从明天起，关心粮食和蔬菜。

我有一所房子，面朝大海，春暖花开。

小师傅的刻刀上下翻飞，偶尔他会将那块惨遭蹂躏的木块举到眼前，反复地看。他当我不存在可以，怎么可以漠视海子？小师傅只会背《咏鹅》，他也许根本不知道海子这个人。

百无聊赖，我又拿出素描纸，细细端详他，擦了又改。发现他正盯着我看，我长舒一口气，师傅，没把你画丑吧？他点了点头说，太俊了，这还不是我。到底哪里不像了？他慢声细语地说，你画的人在想什么？我一愣，我怎么知道？他说，你都不知道他想什么，怎么能画得像呢？我把嘴张得老大。这好像应该叫神韵，教画的老师曾说过。

与此同时，我被眼前的景象惊呆了。一条龙的龙爪正努力张开着伸向我。龙鳞片片都微张着，龙头高昂，龙目奋睁，龙尾遒劲。底座是朵朵祥云。云的线条柔和，龙则恣肆张扬。龙嘴里还含着一颗龙珠。我看呆了，小心地伸出手指，拨转那颗木珠。木珠轻盈地旋转起来，像踮着脚尖跳舞的少女。我心花怒放，搂过那条龙细细抚弄。他说，大小姐，慢着点，我还得打磨呢。我有些疑惑，这还用打磨？小师傅说，不仅要打磨，还要上漆。我结结巴巴地问，师傅，你能雕小的吗？项链坠那么小。

再后来，我马不停蹄地跟在他后面刷漆，打排钉，弹线，刨木板，忙得不亦乐乎。他总是表现得一本正经，说，你得动脑子想想如果是你，这儿你想怎么设计，那儿你又想怎么设计，知道了吧？我说，我学是因为你，我以后断然是不干这个的。他说，如果有一天我再接到一套图纸，设计师的名字是你，你说会怎么样？说完，他好像还充满了遐想似的咂咂嘴。

工地外面是大片的旷野，绿草新鲜逼人。此后的很多天，他常常在旷野里独坐，或者看天，或者叹气。

春节将至，工地还没放假，小师傅竟提前走了，连个招呼也没打。有人说，他走前在工地前的旷野里，一个人坐了半夜。

春节过后，我拿出小师傅的肖像，左看不像，右看不像。果真不像小师傅。有股热血直冲脑门，我支起画板开始重画。小师傅紧锁的眉头，抽动的嘴角，偷偷的笑，不屑，羞，窘。小师傅恨铁不成钢的苛责。小师傅轻快的口哨，躲避的眼神，……我拿笔的手颤抖不止，我决定去找小师傅，当面将这幅画交给他，问问他，现在像他了吗。

坐了两天一夜的火车，又坐了五个小时的大巴，再转乘一辆当地蹦蹦车。蹦蹦车将我甩在大山的脚下，扬长而去。

“姑娘，你是想进山吗？”我走得气喘吁吁，汗流浹背。

“我们是一个寨子的，细刻他师父的女儿，叫精雕，和她爸闹翻了。她不同意嫁给细刻了，说怕耽误他。她爸一着急，得了场大病，接着瘫痪了。细刻这孩子，跟师父亲着呢。也是，他亲爹娘也够狠心的，把这孩子扔山上，要不是他师父，细刻早就冻死了，要不就被狼吃了。听说细刻灵光得很，什么都一学就会，城里人都看重他呢。他骨头里可能就是城里人！”

我找到了小师傅家，精雕不在，小师傅正在喂鸡。这个院子和别的院子一样，都是石头屋子木栅栏，还有个木匠的工作台。

小师傅看见我，一脸的喜悦。他局促地用毛巾擦净凳子递给我，把水杯烫了一遍又一遍。

我对细刻说，这小院真温馨，要是再有两个孩子，就更温馨了。

床上的老人眼神复杂地望着我说，你看看，这个家就这个样儿。

我说，这个家挺好呀，放心吧老师傅，有细刻在，这个家会越来越好吧！

我要走了。

我说，再见，小师傅。

小师傅的喉节动了动，并没有发出声音，只是冲我挥挥手。

开学后不久，我收到个包裹，打开层层包装，最后是一个小锦盒，红色绒面上静卧着一只精巧的小龙。这只龙晶莹剔透，它的眼睛有些无奈，似乎在看着我。我的眼睛潮湿起来。我的手指无法伸进去拨弄龙珠了，我用针拨弄它，它旋转起来，像快乐的木马。

从那以后，我再没见过小师傅细刻，记忆中，常看到一个男人的背影，在旷野里安静地坐着。

（取材于冯彩霞《十八岁的旷野》，有删改）

18. 下列对文中加点字的读音标注不正确的一项是（3分）

A. 肖像：xiāo    B. 遒劲：jìng    C. 颤抖：chàn    D. 剔透：tī

19. 下列对小说内容的理解和赏析不正确的一项是（3分）

- A. 小说开头写“我”与小师傅细刻比拼各自的“手艺”，两个充满好胜心互相看不上的少男少女形象跃然纸上。
- B. 小师傅虽然不懂诗歌，但能在短时间内将手里的木头雕刻成一条精美无比极具神韵的龙，让“我”非常嫉妒。
- C. 春节过后，当“我”支起画板重画小师傅时，才意识到自己对他的关注与思念，并决定前往其家乡寻找他。
- D. 小说以“我”对细刻的情感变化为线索展开叙述，充分运用细节描写去塑造人物，语言质朴有感染力。

20. 根据内容概括小师傅细刻的形象特征。（6分）

21. 作品中有两次对细刻所雕之龙的特写，说说这两处描写背后蕴含着细刻怎样的感情？这种写法有什么好处？（6分）

22. 对小说结尾处，细刻做出的回家照顾师父的选择，你怎么看？请依据文本，结合阅读积累和现实生活，谈谈你的看法。（6分）

四、本大题共5小题，共23分。

阅读下面的作品，完成18-22题。

### 先生们

①多年以后，我还能清晰地记得陈继会先生当时看向我的那个又深又长的眼神。那是2000年的深秋，在郑州大学的南北大道上，一边是苍苍如盖的雪松，一边是整饬干净的草坪，我刚把硕士论文的初稿递到陈先生手里，就脱口而出：“我想考博！”陈先生盯着我看了良久，然后爽利地答道：“好啊，我支持！”有一年到深圳去看望陈先生，我忍不住问起那个有意味的眼神，他说：“那不是怀疑，是惊喜！”陈先生是乡土文学研究的专家，

我最初报的选题却离“乡土”十万八千里，他反复读了读题目，笑着说：“你宏大的学术构想值得肯定，不过，这个题目够你写一本大书的，现在做有点浪费了，先放一放。”待我后来再回头看那个题目，才知道当初自己是多么幼稚多么不懂得天高地厚。生性敏感如我，假如在问师之初就遭逢狂风暴雨般的批评，或许早就退却了。是谦和儒雅的陈先生，在我学术的起步期，以风和日丽的方式，开导我这个初出茅庐、不谙治学之道的后生，以耐心厚道的言行引领我读书、作文，把我引向学问之途。

②待我到山东大学读博，导师是孔范今先生。刚上了几次课，我就被他博古通今、纵横捭阖的讲授震住了。而他一再强调的“读原典”的“原典”，很多我也未曾认真读过。我内心开始长草。为了节省时间，我有时就在宿舍备些干粮，闷在屋里几天不下楼。孔先生听说后，每每在校园里碰到我同屋，都一再嘱托人家下楼时要叫上我。

③博士论文选题时，我选定从晚清民初中国文学现代转型的角度来写“苏曼殊文学论”。我惴惴不安地把提纲呈给孔先生。他看完，喝一口酽茶，掐灭手中的烟蒂，又慢慢点上一支，然后用右手轻轻地敲击着桌角，操着一口曲阜普通话说：“你喜欢苏曼殊的诗文，关注那个风云突变的时代文人的文化求索，又有了相对扎实的理论准备，能写好。”先生顿了顿，接着说：“读书就像撒网，要撒得开，也要能收得住。现在你不要急于发文章，‘博观而约取，厚积而薄发’。”孔先生引领弟子治学既厚爱又严苛，能够得到他的肯定，我自信了许多；而其“重积淀、厚基础”的严谨学风也培养了我们这些学生良好的读书习惯以及对史料的重视。

④在我心中，孔先生一直都是不言自威的，但毕业后我越来越发现他幽默风趣、平易近人的一面。2011年，我们在郑州大学相聚，孔先生在宾馆里给在场的三个弟子谈了一天学问，并指导我们“如今，该读哪些书”，还一再告诫我“不要长年熬夜”。至今想起来那一幕都无比温暖。2015年我去看望孔先生。老先生让茶递烟，嘘寒问暖，那样的开心。次日，孔先生请我到一家酒楼重聚。我到时，老先生已先到了，他欣然拉着我看菜单，说这个好吃那个好吃，我说，哪能点那么多！他说：“我说了算，都要！”然后嘿嘿一笑：“上次施战军回来就没好好吃顿饭！”那一刻，我看见先生的目光瞬间暗淡下来，夹着香烟的手有些颤抖——他又想念远方的弟子了……

⑤我在南京大学的博士后生涯是从参加丁帆先生的一个项目开始的。我主笔的“新世纪乡土生态小说研究”部分，对我来说是个全新的领域。丁先生一向推崇思想自由、学术独立，鼓励师生间平等对话、畅所欲言。研究推进的每一步，一个概念、一个观点或一处表达，我都与丁先生交换意见。遇到双方各持一端时，丁先生会呵呵一笑：“那，咱们再想想吧！”至今，丁先生修改的书稿还摆在我案头，那上边有红笔、黑笔还有铅笔写下的批语，既有击节叫好的褒扬，也有犀利明快的批评，条条直言不讳。丁先生为师的格局和风度，激发了我学术探索的极大热望，也作用到我的执教理念。

⑥丁先生是有多重“身份”的人，但令人惊讶的是他分身有术、游刃有余。会议上，火车上，刚刚还听到他振聋发聩的发言，转眼他已打开笔记本沉入写作，其不竭的学术激情和旺盛的生命活力，许多年轻人也难以望其项背。其实，多年来丁先生患有严重的失眠和耳闷，甚至一度面瘫，但似乎疾病也奈何不了他。他将内在的悲凉与悲悯化作启蒙理性的坚守和文化批判的哲思，其勇猛精进，像是传奇。

⑦“拼命三郎”是孔先生和丁先生常对我的戏称。我有一个偏执的想法：人文学科的研究者，年轻时就要不知疲倦。但近年来我却突如其来地陷入迷茫：所有的尘埃终将会被风雨拍在泥中，所有的事儿也都不再是事儿。





21. 作者回忆了自己从本科、硕士、博士到博士后阶段的四位老师，为什么把本科时的老师陈飞先生放在最后写？请结合全文，简要分析。（6分）
22. 作者说先生们“深刻地影响了我的为学为师之道”。先生们在“为学”和“为师”之道上，给了我哪些启发？请结合全文，简要概括。（6分）

四、本大题共 5 小题，共 22 分。

龙袍郑

冯骥才

天津卫的名人都有来头，来头都不小。绰号“龙袍郑”的来头顶了天一皇上。

郑老汉是海河边一个渔夫，一个人，一条船，有兴致时拉网打鱼，有空闲时握竿钓鱼，吃鱼卖鱼，靠鱼活着，a，乐乐呵呵。

乾隆下江南时，乘船途经天津，看到河上桅杆林立，岸边货堆成山，开了眼。皇宫里头虽然金装银裹，却看不到这种冒着人间活气的景象。皇上高兴，要到岸上b，怕招眼招事儿，不敢骑龙驾虎，便在龙袍的外边罩件大氅，只带着两个随从，靠岸下船，边走边看，愈看愈有兴致也就愈走愈远。

看着看着，一个景色把皇上吸引住了。不远河上停着一只船，有舱有篷，一个渔翁坐在船头钓鱼。人在船上，影在水里，像幅画儿。看钓鱼都是等着看人家钓上鱼，老翁一条一条总有鱼上钩，皇上就看得c儿，扭头对随从说：“回到宫里，我也去御花园钓钓鱼。”

随从说：“皇上钓得比他强，皇上钓的是金鱼。”

可是没大一会儿，这渔翁收起竿子，把船几下划到岸边。这渔翁就是郑老汉。皇上走过去问他：“你正上鱼，怎么收竿不钓了？”

郑老汉站在船头，手往西一指说：“没见那云彩，要下雨了。”

皇上往西边一看，果然一块黑云。云形很怪，前头像刀裁一般齐。乌云前边是晴天，这云就像一块黑色的床单要遮过来。郑老汉说：“这是齐头云，来得可快，雨说下就下。您这是往哪儿去？还不快跑，迟了可就成落汤鸡了。”

皇上说：“哎哟，我是从船上下来玩的，我的船还远。”

郑老汉说：“您要不嫌弃就上船来避避，这雨说到就到。”

皇上抬头一看，果然半个天都黑了，风也大起来，而且冷飕飕，往领口袖口里钻。随从赶忙把皇上扶上了船。船不大，舱不小，连皇上带随从都钻进去了。皇上头次钻进这渔家的窝里，看哪儿都新鲜。郑老汉拿几个破碗，沏了茶。这茶比树叶多点儿味罢了，皇上竟说好喝。喝茶间，雨已经来了，雨落船篷，像大把大把撒豆子。这一来，皇上更有兴致，说：“你有吃的吗？我有点儿饿了。”

郑老汉笑道：“我猜到您会饿，正给您热着锅熬面鱼呢！我熬的面鱼，谁吃谁爱。这边打鱼的常提着酒葫芦来吃我的面鱼。”他说话这当儿，鱼味儿已经钻进皇上的鼻子眼儿，勾馋虫子了。

郑老汉的面鱼捧上来，皇上吃上两口就大声说好。面鱼又小又没样，从来上不了御膳，所以皇上没吃过。可是，面鱼又鲜又嫩又没刺，皇上头一遭吃，竟然大呼这才是山珍海味。御膳房的菜添油加酱，民间饭食原汁原味。皇上一边避雨，一边又吃又喝好快活，一高兴，把外边大篷解开，将里边的龙袍脱下来赐给了郑老汉。郑老汉万万没想到，天降洪福，居然在自己家的小船篷里见到万岁爷了，两腿一软，两膝一松，啪地跪下，连连叩头。直到风停雨住，皇上走了，他还趴在那儿把脑门儿撞着船板梆梆响。

整整一夜，郑老汉也弄不清这事是真是假。当今皇上到自己船上吃鱼喝茶——谁也不信是真的，可金光闪闪的龙袍就在自己手里。一时，他觉得赛做梦，连自己都不是真的了。

第二天一早，郑老汉没出船，在船头摆一张椅子一张桌子。桌上铺着龙袍，自个儿坐在椅子上。不一会儿就招来许多好奇的人，而且人愈来愈多。当今皇上乾隆爷上过郑老汉的船，吃了他的面鱼夸好，还赐他身上的龙袍，这事眨眼传遍全城。几年前，皇上来天津，赶上妈祖生日看皇会，不过赐了两件黄马褂，民间就闹翻了天。龙袍比黄马褂厉害多了，见了龙袍就如同见到皇上，于是有人跑去给龙袍叩头，这一来津城的乡绅、富贾、文人和官员纷纷赶往这里，像是皇上还在这里。官员碰上这种事都争先恐后，听说知府大人很快也要赶到。

郑老汉出了大名，从此人们就叫他“龙袍郑”。关于龙袍郑的各种传闻也就很快热闹起来。可是，人出了名就有人说好，有人说坏。一句好话后面总是跟着一堆坏话——恨人有笑人无吗。有不怀好意的说龙袍郑天天夜里偷着把龙袍穿在身上，坐在舱里装皇上。这传闻跟着就引来一个可怕的消息，说知府大人听了发火了，不但来，还要抓龙袍郑，没收龙袍，治他“亵渎圣上”的重罪。后面还有更邪乎的传闻呢。

这一下就把龙袍郑吓跑了。三天过去，便不见龙袍郑的人影船影龙袍影。看来是吓破胆略，划船跑了。

码头的事再热闹，都是一阵风，说过去就过去。渐渐人们不再提龙袍郑，却时不时有人把船泊在原先龙袍郑停船的地方，握竿垂钓，也想碰到一次皇上。

在估衣街上有个摆摊卖槟榔的小子，人挺精明，做梦都想发财，一直没撞上好机会。这小子也姓郑，兄弟排行老三，人称郑三。一天，有人对他说：“你也姓郑，人家龙袍郑也姓郑，人家是嘛运气，皇上找上门来。不过那老家伙有机会不会使，福报不够，天大好事竟然叫他差点儿惹来杀身之祸。”

郑三听了灵机忽动，眨眨眼说：“我会使。”没多少天，他就把自己祖传的北城根的两间瓦房，换到了海河边三间屋，开个面鱼店，自称自己和龙袍郑是同姓同宗同族，龙袍郑熬面鱼那两下子他都擅长，所以他开的面鱼店门口就挂起了“龙袍郑”的牌子。

做买卖靠旗号。谁不想品品皇上的口味？郑三的熬面鱼便成了天津卫小吃的名品。真龙袍郑亡命天涯，假龙袍郑日进斗金。日子一久，郑三就叫龙袍郑了。那段故事便成了他店里天天讲的老事了。

18. 下列填入②③④段中 abc 处的词语，最恰当的一组是（3分）

A. 傻傻乎乎 运动运动 有滋有味

- B. 晕晕乎乎 溜达溜达 索然无味
- C. 傻傻乎乎 溜达溜达 有滋有味
- D. 晕晕乎乎 运动运动 索然无味

19. 下列对作品的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “龙袍郑”的来头不小，因为让皇帝避雨并侍奉喝茶吃面鱼求赐皇帝的龙袍而名扬天津卫。
- B. 郑老汉不相信自己一个小百姓能见到皇帝并得其赏赐，以致于感觉“连自己都不是真的了”。
- C. 郑三做起了龙袍郑熬面鱼，挂起了“龙袍郑”的牌子，日进斗金；说明他聪明伶俐，会利用机会。
- D. 作者以具有韵味的天津方言，诙谐幽默的文笔，简洁凝练的语言展现了天津卫底层百姓的生活

20. 结合小说情节，概括郑老汉的性格特点。（4分）

21. 本文题目“龙袍郑”意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？以此为题有怎样的表达效果？（6分）

22. 小说结尾说“真龙袍郑亡命天涯，假龙袍郑日进斗金”，可见适时抓住机会有多么重要。《红楼梦》《红岩》《平凡的世界》等名著中就有抓住机会或错失良机的例子，请结合某一名著的示例，阐述抓住机会的重要性。（6分）

四、本大题共5小题，共24分。

阅读下面的作品，完成18-22题

大观园试才题对额（节选）

曹雪芹

贾政命贾珍在前引导，自己扶了宝玉，逶迤进入山口。抬头忽见山上有镜面白石一块，正是迎面留题处。贾政回头笑道：“诸公请看，此处题以何名方妙？”众人听说，也有说该题“叠翠”二字，也有说该题“锦嶂”的，又有说“赛香炉”的，又有说“小终南”的，种种名色，不止几十个。原来众清客心中，早知贾政要试宝玉的功业进益如何，只将些俗套来敷衍。宝玉亦料定此意。贾政听了，便回头命宝玉拟来。宝玉道：“尝闻古人有云：‘编新不如述旧，刻古终胜雕今。况此处并非主山正景，原无可题之处，不过是探景一进步耳。莫若直书‘曲径通幽’这句旧诗在上，倒还大方气派。”众人听了，都赞道：“是极！二世兄天分高，才情远，不似我们读腐了书的。”贾政笑道：“不可谬奖。他年小，不过以一知充十用，取笑罢了。再俟选拟。”

说着，进入石洞来。只见佳木茏葱，奇花闪灼，一带清流，从花木深处曲折泻于石隙之下。再进数步，渐向北边，平坦宽豁，两边飞楼插空，雕甍绣槛，皆隐于山坳树杪之间。俯而视之，则清溪泻雪，石磴穿云，白石为栏，环抱池沿，石桥三港，兽面衔吐。桥上有亭。贾政与诸人上了亭子，倚栏坐了，因问：“诸公以何题此？”诸人都道：“当日欧阳公《醉翁亭记》有云：‘【甲】’，就名‘翼然’。”贾政笑道：“‘翼然’虽佳，但此亭压水而成，还须偏于水题方称。依我拙裁，欧阳公之‘【乙】’，竟用他这一个‘泻’字。”有一客道：“是极，是极。”



竟是‘泻玉’二字妙。”贾政拈髯寻思，因抬头见宝玉侍侧，便笑命他也拟一个来。宝玉听说，连忙回道：“老爷方才所议已是。但是如今追究了去，似乎当日欧阳公题酿泉用一‘泻’字则妥，今日此泉若亦用泻’字，则觉不妥。况此处虽云省亲驻蹕别墅，亦当入于应制之例，用此等字眼，亦觉粗陋不雅。求再拟较此蕴藉含蓄者。”贾政笑道：“诸公听此论若何？方才众人编新，你又说不如述古；如今我们述古，你又说粗陋不妥。你且说你的来我听。”宝玉道：“用‘泻玉’二字，则莫若‘沁芳’二字，岂不新雅？”贾政拈髯点头不语。众人都忙迎合，赞宝玉才情不凡。贾政道：“匾上二字容易。再作一副七言对联来。”宝玉听说，立于亭上，四顾一望，便机上心来，乃念道：

\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_。

贾政听了，点头微笑。众人先称赞不已。

于是出亭过池，一山一石，一花一木，莫不着意观览。忽抬头看见前面一带粉垣，里面数楹修舍，有千百竿翠竹遮映。众人都道：“好个所在！”于是大家进入，只见入门便是曲折游廊，阶下石子漫成甬路。上面小小两三间房舍，一明两暗，里面都是合着地步打的床几椅案。从里间房内又得一小门，出去则是后院，有大株梨花兼着芭蕉。又有两间小小退步。后院墙下忽开一隙得泉一派，开沟仅尺许，灌入墙内，绕阶缘屋至前院，盘旋竹下而出。

贾政笑道：“这一处还罢了。若能月夜坐此窗下读书，不枉虚生一世。”说毕，看着宝玉，唬的宝玉忙垂了头。众客拦用话开释，又说道：“此处的匾该题四个字。”贾政笑问：“那四字？”一个道是“淇水遗风”。贾政道：“俗。”又一个道是“睢园雅迹”。贾政道：“也俗。”贾珍笑道：“还是宝兄弟拟一个来。”贾政道：“他未曾作，先要议论人家的好歹，可见就是个轻薄人。”众客道：“议论的极是，其奈他何。”贾政忙道：“休如此纵了他。”因命他道：“今日任你狂为乱道，先设议论来，然后方许你作。方才众人说的，可有使得的？”宝玉见问，答道：“都似不妥。”贾政冷笑道：“怎么不妥？”宝玉道：“这是第一处行幸之处，必须颂圣方可。若用四字的匾，又有古人现成的，何必再作。”贾政道：“难道‘淇水’‘睢园’不是古人的？”宝玉道：“这太板腐了。莫若‘有凤来仪’四字。”众人都哄然叫妙。贾政点头道：“畜生，畜生，可谓‘管窥蠡测’矣。”因命：“再题联来。”宝玉便念道：

宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。

贾政摇头说道：“也未见长。”说毕，引众人出来。

一面走，一面说，倏尔青山斜阻。转过山怀中，隐隐露出一带黄泥筑就矮墙，墙头皆用稻茎掩护。有几百株杏花，如喷火蒸霞一般。里面数楹茅屋。外面却是桑、榆、槿、柘，各色树稚新条，随其曲折，编就两溜青篱。篱外山坡之下，有一土井，旁有桔槔辘轳之属。下面分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际。

贾政笑道：“倒是此处有些道理。固然系人力穿凿，此时一见，未免勾引起我归农之意。我们且进去歇息歇息。”说毕，方欲进篱门去，忽见路旁有一石碣，亦为留题之备。众人笑道：“更妙更妙！此处若悬匾待题，则田舍家风一洗尽矣。立此一碣，又觉生色许多，非范石湖田家之咏不足以尽其妙。”贾政道：“诸公请题。”众人云：“方才世兄有云，编新不如述旧’，此处古人已道尽矣，莫若直书‘杏花村’妙极。”贾政听了，向众人道：“杏花村’固佳，只是犯了正名，村名直待请名方可。”众客都道：“是呀。如今虚的，便是什么字样好？”

大家想着，宝玉却等不得了，也不等贾政的命，便说道：“旧诗有云：‘红杏梢头挂酒旗’。如今莫若‘杏帘在望’四字。”众人都道：“好个‘在望’！又暗合‘杏花村’意。”宝玉冷笑道：“名若用‘杏花’二字，则俗陋不堪了。又有

古人诗云：‘柴门临水稻花香’，何不就用‘稻香村的妙’？众人听了，亦发哄声拍手道：“妙！”贾政一声断喝：“无知的业障！你能知道几个古人，能记得几首熟诗，也敢在老先生前卖弄！你方才那些胡说的，不过是试你的清浊，取笑而已，你就认真了！”

说着，引人步入茆堂，里面纸窗木榻，富贵气象一洗皆尽。贾政心中自是欢喜，却瞅宝玉道此处如何？众人见问，都忙悄悄的推宝玉，教他说好。宝玉不听人言，便应声道：“不及‘有凤来仪’多矣。”贾政听了道：“无知的蠢物！你只知朱楼画栋、恶赖富丽为佳，那里知道这清幽气象。终是不读书之过！”宝玉忙答道：“老爷教训的固是，但古人常云‘天然’二字，不知何意？”

众人见宝玉牛心，都怪他呆痴不改。今见问“天然”二字，众人忙道：“哥儿别的都明白，为何连‘天然’不知？‘天然’者，天之自然而有，非人力之所成也。”宝玉道：“却又来！此处置田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。远无邻村，近不负郭，背山山无脉，临水水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观。争似先处有自然之理，得自然之气，虽种竹引泉，亦不伤于穿凿。古人云‘天然图画’四字，正畏非其地而强为地，非其山而强为山，虽百般精而终不相宜……”未及说完，贾政气的喝命：“又出去！”刚出去，又喝命：“回来！”命再题一联“若不通，一并打嘴！”宝玉只得念道：

新涨绿添浣葛处，好云香护采芹人。

贾政听了，摇头说：“更不好。”一面引人出来。

（节选自《红楼梦》第十七回至十八回“大观园试才题对额荣国府归省庆元宵”）

18. 贾政与众人化用《醉翁亭记》中的语句，给大观园中桥上之亭拟名为“翼然”“泻玉”。请在文中【甲】【乙】两处写出相关语句。（2分）

19. 根据大观园“沁芳亭”周围景物的特点，选出贾宝玉为“沁芳亭”撰写的对联。（ ）（3分）

- A. 前门绿柳垂金锁      后户青山列锦屏
- B. 麝兰芳霭斜阳院      杜若香飘明月洲
- C. 绕堤柳借三篙翠      隔岸花分一脉香
- D. 三径香风飘玉蕙      一庭明月照金兰

20. 小说多次描写贾政的“笑”，阅读相关内容，完成（1）（2）题。（8分）

（1）解说加点处“笑”所蕴含的不同意味。（3分）

（2）以贾政的“笑”为例，赏析曹雪芹刻画人物的独到之处。（5分）

21. 贾政率众人游览大观园，一见“潇湘馆”，众人都道：“好个所在！”请根据小说内容，概括“潇湘馆”是个怎样“好”的所在。曹雪芹如此描写“潇湘馆”的匠心何在？（6分）

22. 《红楼梦》第三回中写道：后人有《西江月》词批宝玉“纵然生得好皮囊，腹内原来草莽”节选部分众人“赞宝玉才情不凡”。请结合节选部分的相关内容，说说你对宝玉这一人物的评价。（5分）

四、本大题共5小题，共23分。

阅读下面的作品，完成18—22题。

### 喜欢读沈从文

①沈从文说：“美，总不免有时叫人伤心。”这也许是他的由衷之言。他一生的命运，均与美的追求相关，为了这种追求，他付出了艰苦的努力。

②正是为了追求美，他自湘西凤凰古城走出，一无学历，二无靠山，三无显赫声名，只身闯入陌生的北平古城。那年他20岁，住在湖南会馆的一间潮湿小屋中，冬日严寒，他用冻肿的手写小说。这时候，一个陌生人走了进来：“找沈从文。”“哎呀，你就是，原来这么小。”这人是郁达夫。因为看过报上他的文章，特来看他的。郁先生领他去餐馆吃了“葱炒羊肉片”，回来，将一条浅灰色羊毛围巾和吃饭后找回的三元二毛几分零钱留给了他。沈从文感动得“伏在桌上哭了起来”。

③这个小故事得自黄永玉先生的一篇文章，它深深感动了我，为我揭开了“一个只读过小学的人，竟成了一个大作家”这奇迹的序幕，也使我窥见了他的善良温和品格的影子，以及老一辈作家对待后来者深情关怀的感人细节。而沈从文在成为“大作家”之后，对待后来者，对待每一个年轻人，包括素不相识来访者的那种平易近人、体贴入微的亲切与慈祥，更是有过之而无不及的。

④对此，我有亲身体会。

⑤那是1981年5月，我去北京为《海鸥》月刊约稿，拜访几位曾在青岛住过的老作家，其中便有沈老。没有人引荐，事前无约定，便贸然叩开他的门。那是他新迁去的居所，并不宽绰，小小的厅，摆着张方桌，他正坐在桌边埋头写什么，原来，是为湖南人民出版社即将出版的小说、散文选写序。我和同去的刘禹轩兄坐在方桌两侧，听他侃侃而谈。他夫人张兆和沏来了清茶，那茶壶很讲究，与桌上小小的烟灰缸同样精致。这时候，他已高龄，白发稀疏，脸面红润，神采奕奕。除了说明来意，我们几乎没提什么话题，他却滔滔不绝，谈锋甚健。一口湘音，细而快，许多话是听不懂的。但是他那热情，那喜悦感，那亲切如对老友的情绪深深打动了我。这哪像是对素不相识的陌生人，简直像是对久别重逢的老友或亲人。当谈到白先勇、金介甫，他站起身来，走到墙边，指着壁上悬挂的他与白先勇一起照的相，喜悦欣慰之情溢于言表。外界有人说，他改行做文物研究是出于自愿，仿佛他对被切断了创作生涯毫不介意似的，从他的这种情绪可以看出，完全不是这么回事，只由于他是个心地宽宏、性格温和的人，把一种痛苦藏在内心，从不诉之于牢骚，只是独自默默忍受罢了。

⑥沈从文是位多产作家，多产而优质。他的每一篇作品都要经过反复修改，一丝不苟。他的小说故事情节并不复杂，但情境优美，语言讲究，完全可以作为散文来欣赏，代表作《边城》便有很浓的诗意。欣赏他的作品，我以为可把握的两点是：内容上，如他自己所说：“我只想造希腊神庙，……这神庙供奉的是‘人性’。”形式上呢，则是诗意美的追求。“有诗意还是没有诗意，这是沈先生评价一切人和事物的唯一标准。”这是他的学生汪曾祺先生说的。

⑦我读得较多的是他的散文。《从文自传》《湘西散记》《湘西》这些散文集子，都是以他家乡风土人情为背景而创作的，以他童年、少年时代的生活经历为题材。汪曾祺说：“沈从文是一个风景画大师，一个横绝一代、无与伦比的风景画家。”这个评价毫不过分，风景，尤其是水边风景，是他最拿手的。他自己也说，他的最好的作品都是在水边写的，却又不限于此。由于他习惯于什么都去看看，要在平平常常的生活里看到它的美，它的诗意。他的散文中有着底层人民的情感与生活细节，蕴含着丰富的人生况味。《从文自传》就不仅是他的个人经历，而且是湘西一带人民生活的真实写照，细致、生动、质朴、感人。

⑧在他被夺去了那天才的笔，寂寞多年之后，在他过完了追求美的一生，悄然离世之后，我意外地读到他的一些书信，这便是他夫人和儿子编选出版的《从文家书》。从书信中，我读到了一些更为感人、自然的优美散文，感受到他那赤子之心的人格美。下面这段话摘自1938年他从昆明写给夫人的信：

⑨“夜已沉静，然而并不沉静，雨很大，打在瓦上和院中竹子上。电闪极白，接着是一个比一个强的炸雷声，在左边右边，各处响着，房子微微震动着，稍微有点疲倦，有点冷，有点原始的恐怖。我想起数千年前人住在洞穴里，睡在洞中一隅听雷声轰响时所引起的情绪，同时也想起现代人在另外一种人为的巨雷响声中引起的情绪，我觉得很感动。唉，人生，这宏大声音，令人对历史感到悲哀，因为它正在重造历史。”

⑩我还想抄下《湘行书简》中的一段文字：

⑪“我轻轻地叹息了好些次。山头夕阳极感动我，水底各色圆石也极感动我，我心中似乎毫无什么渣滓，透明烛照，对河水，对夕阳，对拉船人同船，皆那么爱着，十分温暖地爱着……我看到小小渔船载了它的黑色鸬鹚向下流缓缓划去，看到石滩上拉船人的姿势，我皆异常感动且异常爱他们……不知为什么，我感动得很！我希望活得长一点，同时把生活完全发展到我自己这份工作上来，我会用我自己的力量，为所谓人生，解释得比任何人皆庄严些与透入些……”

⑫这便是沈从文，这才是沈从文。他的敏感和感动，是他身上最闪光的亮点，是他的人格美之所在，也是最值得我学习的方面，远远超过他作品的文字之美。

（取材于耿林莽的同名文章）

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “由衷”解释为“发自肺腑的”，表现了沈从文在经历了坎坷之后对美的深刻认识。
- B. “贸然”解释为“轻率地，不加考虑地”，写出了作者拜访沈从文时的莽撞与无礼。
- C. “侃侃而谈”解释为“从容不迫地说话”，表现出沈从文对文学创作事业的热爱。
- D. “悄然”解释为“寂静无声地”，表达了作者对一代文坛巨匠离世的怜惜与哀痛。

19. 下列对文章内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 第②段插叙郁达夫请沈从文吃饭一事，意在表明文学前辈对后来者的深切关怀。
- B. 第⑦段写到沈从文的散文像一幅幅风景画，主要原因是他的家乡山水十分秀丽。



C. 第⑫段表达了作者对沈从文人格之美的充分肯定，以及对其文字平淡无奇的惋惜。

D. 文中两次引用汪曾祺的话，侧面突出了沈从文对自然风景中蕴含的诗意美的热爱。

20. 文章第⑧段中写到作者从沈从文的书信中“读到了一些更为感人、自然的优美散文”，请从“感人”“自然”这两个角度，赏析第⑨段的内容。（5分）

21. 文章题目为《喜欢读沈从文》，结合整篇文章，说说作者都“读”出了哪些内容。（6分）

22. 作者评价沈从文的小说有“很浓的诗意”。你如何理解小说的“诗意”？请结合沈从文的《边城》或其他作家的小说，谈谈你的理解。（6分）

四、本大题共5小题，共22分。

阅读下面的作品，完成18—22题。

### 康百万传奇

—

风从门缝里溜进来，直往人的脸上扑、怀里钻。一家老小虽然都缩着脖子把自己藏在被窝里，还是给冻得瑟瑟发抖。隐约传来远处炸响的鞭炮，过年的味浓了，更衬托出家里的冷清。

康群山，还有他的老婆、儿子、小女儿，虽说都躺在炕上，一个个都睁大着眼睛，没有一点睡意，大白天不是睡觉的时间，这是其一，除了冷，还有饿，哪能睡得着？今年春上，天旱，麦子连种子都没收回；到了秋天，有雨了，却大得吓人，把庄稼给毁得一塌糊涂，颗粒无收。

儿子吸溜了一下鼻子，似乎闻到了邻居家传来的饭菜的香味，忍不住说道：“爹，我饿。”康群山刚想骂句“饿死鬼托生”的，听到小女儿说“我也饿”，他就把话咽了回去。

老婆说：“要不，你去康百万家借点？”

康群山叹口气，说：“今年已经借了康家八两银子、六斗麦子，一文一两都没还，咋再去张口呢？”

老婆又说：“每逢遭年饑，康家都要施舍粥棚，要不，我带孩子们去看看？”

康群山说：“今年是大年三十，人家不过年？这时候去，怕是不妥啊。”

这时候，忽然听到拍打柴门的声音，康群山不情愿地从被窝里爬起来，掩了掩衣襟，走过去打开了柴门——原来是掏烟囱的驼子。

康群山哑吧了几下嘴，说：“驼子，今年俺家不掏烟囱。”腊月二十三那天，他自己掏过了，通畅着呢。

驼子痞着脸说：“屁话，你家烟囱都不冒烟了，这不是堵了是啥？”



康群山张了张嘴，却不知道说什么才好。驼子没去看康群山的脸色，只顾瞅着烟囱说：“山哥，若是掏出东西，你该付费付费；若是烟囱里没有东西，我拍拍屁股走人还不中？”

话说到这份上，康群山没有拒绝的理由。也只是一袋烟的工夫，只听驼子叫道：“山哥，烟囱里还真有东西，怪不得不冒烟呢。”说着话，驼子从烟道里掏出一个小包裹。

连老鼠都不来他家光顾了，怎么会有东西呢？康群山心里咯噔了一下，紧接着，又咯噔了一下，咋给人家驼子报酬呢？一时间，康群山愁上加愁，上吊的心思都有了。

驼子从房顶上出溜下来，也不征求康群山的意见，把那个小包裹打开了。包裹打开的一瞬间，驼子，康群山，两个人都惊呆了，原来小包裹里包的不是破衣烂衫，而是一兜碎银子！驼子查了查，不多不少，整整十两！

“山哥，这下你可过个肥年了。我拿走两文，算是报酬。”

等到驼子走后，康群山才回过神来，明白自己不是在做梦。康群山带上银子出门采购年货的时候，得知整个康店村，凡是跟他家一样情况的，驼子都去掏烟囱了，让人惊奇的是，他们的烟囱里也都藏有十两银子！

当天晌午，站在邛山岭的康百万，看到整个康店村家家户户的烟囱都溢出了烟，他的脸上漾出了笑意，对身边的驼子说：“好，你也回家过年吧。”驼子接过康百万给他的赏金，笑呵呵地走了。

## 二

年关已过。正月的一天，康百万走出家门，信步来到邛岭上。崖边的迎春花已经泛出了花蕾，杨树的枝条冒出了青青的胡须……岭上紧绷了一个冬天的黄土，因为暖阳的照耀而开心松弛开来，处处洋溢着初春的气息。

放眼望去，康百万发现，除了自家的农田里有伙计在忙碌外，周遭其他乡亲的田地里没有一点动静。不该啊！康百万看着大管家来顺，眼里充满了疑问。来顺本想隐瞒，此时不得不说了实话：“老掌柜，他们一部分人打算外出逃荒，一部分人指望康家救济呢。”怎么会是这样？康百万着实吃了一惊。他倒不是怕救济，他是担心乡亲们没了精神头，忙问来顺：“打春了吗？”来顺掐指一算：“老掌柜，后天立春。”

康百万从邛岭上下来，直奔县衙。看到康百万登门拜访，知县凌钺有点意外，一番寒暄之后，他憋不住了：“康掌柜，光临敝府，有何见教？”康百万简单把情况说一遍，然后拱手施礼道：“凌大人，一年之计在于春，看到父老乡亲还没行动，老夫着急啊。”

“这……康掌柜有何高见？”凌钺反问了一句。老实说，遇到这样的情况，他还真没辙。康百万说：“凌大人，再有两天就是立春了，依老夫之见，搞个‘鞭打春牛’的仪式，康家愿意承担一应费用，大人意下如何？”

在过去，立春这天，民间就有鞭春习俗，鞭牛是为了“提醒”牛，春天来了，该开始耕田了。人们舍不得鞭打真牛，就用泥造个假牛，然后挥舞鞭子对之抽打，让真牛在旁边看。泥牛肚子里会放上五谷杂粮，鞭牛过后，老百姓便捡拾地上的五谷，泥牛也被他们“瓜分”，拿回家埋在土地里，象征五谷丰登……当然，打春牛也是鞭策老百姓不要懒惰，应早早动手春耕。

凌钺想了想，说出了心中的困惑：“康掌柜，仅凭‘鞭打春牛’就能把老百姓的春耕积极性调动起来？”康百万淡淡一笑，蛮有信心地说：“老夫还有激励措施，今年的种粮亩产状元可获得康家的铜佛。”

“八丈佛？”凌钺睁大了双眼。外界传言康家供奉一尊八丈高的铜佛，曾有不少高手惦记此物，只因康家防范甚严，一直没有得逞。

康百万没有说话，但他的表情已经证明他不是在做打诨语。

消息传出去后，立春这天，县城锣鼓喧天，人山人海，格外热闹。

“鞭牛”活动开始了。知县凌钺左手扶犁，右手执鞭犁地开耕。他举着装饰华丽的鞭子抽了第一鞭，同时叫着“一打春牛头，国泰民安”；康百万接过犁和鞭子，抽第二鞭，一边说着“二打春牛腰，风调雨顺”；第三鞭由当地族长鞭打，一边打一边说“三打春牛尾，五谷丰登”的颂词……最终将一头土牛打得稀烂。牛肚子里塞满了一个个绣着“康”字的小布袋，此时都暴露出来。围观者一拥而上，争抢碎土和小布袋。来顺对大伙儿说，小布袋里装的是谷物种子；没有捡到小布袋的百姓可以到康家领取当年的种子。

随后，百姓天不明已经到了地里，天黑了还在地里忙着。

老天有眼，当年风调雨顺，大丰收。获得种粮亩产状元的不得记得是谁了，但康百万确实兑现了当初的承诺，把他家供奉的“巴掌佛”奖励给了人家，没有八丈多高，只有巴掌大小。大伙儿哈哈一笑了之，没有人说三道四的。

年底谈起此事，来顺还有点不舍。康百万说，有什么舍不得的？比起救济，那点谷物种子根本就不是个事；至于“巴掌佛”，康家换来的却是平安，这是多少银子都买不来的。

（取材于侯发山的“康百万系列”小说）

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 风从门缝里溜进来                      溜：无孔不入，无法阻挡
- B. 每逢遭年饑                              年饑：闹灾荒的年景
- C. 他的脸上漾出了笑意                  漾：自然而然地流露
- D. 光临敝府                                敝府：敬辞，对客人称自己的办公处所

19. 下列对小说内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 康群山一家四口，在年关之际，因一年的旱灾、水灾等自然灾害，处在饥寒交迫的境地。
- B. 驼子以能否在烟囱里掏出东西来决定是否收费，这体现了他一心为用户着想的服务理念。
- C. 知县凌钺采纳康百万建议，举办了一场“鞭牛”仪式，旨在鞭策百姓积极投入春耕。
- D. 种粮亩产状元获得的奖品并非所期待的“八丈佛”，而是“巴掌佛”，对此人们没有意见。



20. 小说中的康百万是怎样的一个人？请结合小说相关内容作简要分析。（6分）
21. 小说第一部分有明、暗两条线索。请结合小说相关内容对这一特点加以说明。（4分）
22. 小说第二部分写到了立春的“鞭春”习俗。在现实生活中，当二十四节气或农历节日来临之际，人们往往举办仪式或组织活动，以表达美好的愿望。请结合现实生活中或《红楼梦》《边城》《呐喊》等文学作品中的某一类似习俗，谈谈你对这类现象的看法。（6分）

阅读下面的作品，完成19—23题。

### 土地的密码

①一块土地在那儿，它不因主人的改变而改变了自己的成色。春种秋收，老了一代又一代人，四季轮回中，它依旧认真地供种子萌芽、生长，让庄稼结出一茬又一茬的果实。

②一片泥土被利器撕裂时，意味着又一场播种开始了。耕牛拉着木犁不停地奔走，大地被犁铧一梗一梗地翻起，阳光像母亲温暖的手掌，抚摸着大地被弄伤的肌肤，把和煦的晨风吹拂在伤口上，让鸟儿为大地的阵痛歌唱。

③敬畏生命般我敬畏所有的土地。家里曾有一份地契，早已发黄变朽，是从前我们家购买土地的契据。买的这块土地是板结的褐土，属于三类田，可就是这么一个被村民称为“鸭子屎”的土地，竟在地契上堂皇地上写上了一级黄土。是卖地人的瞒骗，还是父亲的疏忽？要么是卖家与证人合伙欺骗父亲？后来我听母亲说，从前买卖土地都是这么写，不管是一级地二级地还是三级烂田，一律写成一级黄土，一是为了将来传给子孙时，显得上辈人有面子，家业殷实；二是为将来出卖土地留下好处，遇到不懂土地的，能多卖几个钱。听了母亲的话我哭笑不得。

④从此，再到这块田里收种，心里便生出许多不舒服的感觉。村里曾有几户人家放弃了在这里种粮食，只培育花椒树和杨树苗，收歉随天罢了。有一年，我在这里栽种了黄烟，没想到烤出的烟叶全是二级以上的金黄色的叶片，因为黄烟不喜大肥大水，越是旱田薄地长出的叶子才水分少、色发黄。这一年收获颇丰，让全村人羡慕眼红。我想，父辈们根本没必要装成财大气粗的模样哄骗后人，那究竟不是点石成金的幻术。说到底，他们还是没有读懂土地。

⑤土地就像一本厚厚的书，神秘而又充满力量。村里最懂得土地的要数郭其文，“种地首先要学会养地”，这是他经常挂在嘴上的话。每到冬季，河里的水下去了，郭其文就带着两个儿子和三个女儿到河里挖河泥。稀薄的河泥被他们一筐筐抬到岸上，散发出一种烂鱼糟虾的腥臭。大约半个冬天的时间，别人不是打牌喝酒，就是赶集听戏，郭其文一家人就在河里抬河泥。直到河里完全结了冰，他们才结束。

⑥郭其文家翻地从来不像其他人家那样使用耕牛，他认为只有让人的汗水掺进泥土里，庄稼才会长得茁壮。他经常说，种地不能图省事，没有汗水的土地还叫土地？春天刚到，郭其文就让家人用铁锨把土地翻起来。铲起来的泥土也不敲碎，就一锨一锨地排在那里，远看非常壮观，像张着翅膀就要起飞的大雁。然后，他们就把铲碎的河泥撒在翻起的土地上。直到大地回暖，那些泥土被春阳晒酥了，这时他们全家上阵，如同船夫背起纤绳，拉起一个大耙，从这头拉到那头，几个来回，把整个土地耙平了。整平的土地喧乎乎的，像发面馒头。他们这才开始整畦播种。村里人常谈论此事，怎么种个地就像伺候老娘一样，你再有功夫，还能种出金子来？奇怪地是，他

家的地不光庄稼长得好，连野草也比别人家的壮实。他们家养了一群山羊，就用这草当饲料，个个膘肥体壮。结果就是郭其文家成为村里最殷实的人家。

⑦泥土所富有的力量，令长年陪伴它的人也常常始料不及，还会让能量在最需要的时候爆发，给无奈的生活以希冀。一位傍山而居的农夫，在一场洪水中毁掉了所有的土地，他望着满坡砾石伤心欲绝。这时，他看见了一株长在石缝中的高粱，它像一位执着的精灵，挺立在山洪肆虐的山野中，碧绿的叶片伸展着，仿佛要拥抱整个世界。老农被这株高粱惊呆了，多少年来，他耕种的一直是坦荡如砥的大田，对石缝里那么一点点可怜的泥土从来不屑一顾，更不会在那里下一粒种子。然而，偏偏就是这株在石缝中无意长出的高粱，给了农夫以昭示，他快乐地把一把把种子在空中高高地扬起，像挥写着一个个祈盼，让种子从空中落下的一瞬间，在砾石上跳跃着，到石缝中去寻找接纳它们的泥土。几天后，那些石缝中星星点点的泥土在砾石滩上捧出了绿油油的庄稼。要知道，庄稼是泥土最诚实的子民，从不敢辜负大地母亲对自己的关爱，只要有生的希望，就无所畏惧地生长，这也是泥土赋予庄稼的品格。

⑧当农夫在秋天收获成熟的高粱时，他用嶙峋的手指从石缝中抠出一捧泥土，孩子般地哭了。他双膝跪在砾石上，虔诚地给那些泥土磕了响头，说自己种了一辈子的地，却从没想到过泥土，总是认为种瓜结瓜种豆结豆，那是泥土应该做的，更看不起那些藏在石缝中东一碟子西一碗的泥土了，总认为那是派不上用场、上不了台面的杂碎。他现在明白了，一捧泥土与一片广袤的泥土一样的伟大啊！

⑨一位住在城里的老人，多年远离泥土，但他深知泥土的力量。退休后，他每天带着工具到马路上、楼道里收集通过多种渠道带进来的泥土。他把这些泥土装到花盆里，种上各种花草。他的做法渐渐被这个城市的人所知，于是，人们悄然形成了一股收集泥土热。当那些泥土在这个城市的阳台上、花圃里安家落户，由这些泥土供养的红花绿草就装点了整个城市，使大街小巷流溢着由泥土升华出的芳香。这些乘着风儿或沾附在行人、车辆上走进城市的泥土，莫非也像浪迹天涯的游子一样寻找自己的梦想？抑或如一位乡下老母亲想念城里的儿女，用这种方式来探望？

⑩一捧泥土能长出五谷，同样也可收获花香。有人把土地比喻为庄稼人的命根子，我不喜欢这个说法，应该说“泥土是人类的命根子”！没有谁能说得清泥土里蕴藏着的力量，如果一个人舍得花时间用心去理解土地的意义，并深深地热爱土地，那么他就是一个幸福的人。

(取材于孙成凤的同名散文)

19. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. 它不因主人的改变而改变了自己的成色      成色：土地原有的特点
- B. 那些泥土被春阳晒酥了      晒酥：晒得松而易碎
- C. 他用嶙峋的手指从石缝中抠出一捧泥土      嶙峋：坚硬并且强壮
- D. 上不了台面的杂碎      杂碎：不受重视的泥土

20. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 三类田在地契上被写成一级田，买卖双方心照不宣，既为面子好看，又为今后出手方便。
- B. “像张着翅膀就要起飞的大雁”既写出土地形状，还暗示其蕴蓄能量，为丰收做了铺垫。
- C. 村里的人感慨郭其文一家种地就像伺候老娘一样尽心尽力，觉得自己对待土地也应如此。
- D. 受长在石缝中高粱的启发，老农在砾石满地的地方播下种子，收获了粮食，度过了荒年。

21. 第②段描写大地的语言十分富有感染力，请结合具体词句加以赏析。（5分）

22. 第⑨段写人们收集泥土种花有何意蕴？请简要分析。（5分）

23. 本文题为“土地的密码”，文中通过多个事件揭示了它丰富的内涵。这些密码不仅体现在土地上，也体现在我们生活中。请解读文中的一条，并结合现实生活谈谈体会。要求：写出对密码的理解及在现实生活获得的体验和感悟。（6分）



## 语文试题答案

西城区二模

18. (3分) 【答案】A

19. (3分) 【答案】B

20. (6分) 【答案示例】年纪轻轻，却手艺高超，技术全面(2分)；没有念过多少书，却很灵光，领悟力强，有自己的独到认识(2分)；善良醇厚，知恩图报，为照顾师父而放弃“自我”，放弃城市生活回到家乡。(2分)

【评分标准】每点2分，合计6分。

21. (6分) 【答案示例】第一次将所雕之龙描写得恣肆张扬，洋溢着动感与美丽(1分)，蕴含着细刻对生活对前途甚至对个人感情热情向往(1分)。第二次将所雕之龙描写得沉静安详、小巧精致(1分)，蕴含着细刻对生活的些许无奈和接受这种生活的无悔(1分)。这两处描写，寓情于物，生动形象(1分)，含蓄地表现出人物的性格特征，微妙细腻(1分)。

【评分标准】描写的特点与蕴含情感，各1分；两点妙处，各1分。合计6分。

22. (6分) 【答案要点及评分要求】

观点明确，并能依据文本分析原因(3分)。结合阅读积累或现实生活分析3分。

朝阳区二模

18. (2分) C

19. (3分) D

20. (6分) 陈继会先生的“笑”包含着对我的包容和委婉的提示：我的选题既不是先生专长的领域，设想又过于宏大，是我当时能力所不及的，要重新考虑；孔范今先生的“嘿嘿一笑”包含着老师对弟子的爱与关心；与弟子相聚时感到格外喜悦，想起前次与弟子相聚时留下遗憾要尽力补偿，表达对弟子的思念；丁帆先生的“呵呵一笑”包含着对我坚持自己的学术观点的肯定，也有对不同意见的包容，以及让我继续思考的鼓励。

【评分标准】每一点分析2分。意思对即可。

21. (6分) 【答案要点】

(1) 是按事件发生的时间顺序写的。

(2) 写前三位先生侧重对我学术方面的指点，写陈飞先生侧重表现他为我人生解惑。

(3) 陈先生对我的关怀从本科至今，对我的影响最为持久而深远。

【评分参考】每一点分析 2 分。意思对即可。

22. (6 分) 为学：脚踏实地，不好高骛远；重视基础和积淀，严谨治学；思想自由，学术独立；学术研究要专注并持之以恒；

为师：以和缓温和的态度、耐心厚道的言行引导学生；关心弟子的生活，真诚地肯定学生的长处，给学生树立信心；与学生平等对话，畅所欲言；开诚布公地批评和教勉学生，指导学生走出迷途。

【评分标准】每个方面 3 分。意思对即可。

房山区二模

**四、本大题共 6 小题，共 22 分。**

18.C (3 分)      19.A (3 分)

20. (4 分) “有兴致时拉网打鱼，有空闲时握竿钓鱼，吃鱼卖鱼，靠鱼活着，傻傻乎乎，乐乐呵呵。”说明他愚钝憨厚，辛勤劳作。看到天要下雨，让素不相识的人进船避雨，说明他乐于助人。看到自己相助之人竟然是皇帝，于是不停地扣头，说明他胆小怕事。得到皇帝赏赐的龙袍，没能好好地利用，听说知府要抓他，便逃之夭夭，不能趁机发财，说明他头脑不灵活，不能抓住机会。

21. (6 分)

龙袍，即皇帝的朝服，上面绣着龙形图案，还泛指古代帝王穿的龙章礼服。龙袍郑，即姓郑的人得到了一件龙袍，是宠幸、幸运的代名词。龙袍能引发出关于龙袍得来的追问，也是当时百姓希望得到幸运的一种宿求。

效果：贯穿全文的线索，激发了读者的想象力。作者通过真假“龙袍郑”对待此事的态度和行事方式，说明抓住机会，有效利用机会的重要性。

22. (6 分)

答案示例 1:

机会来时当果断，优柔寡断终生悔。《红楼梦》中，宝玉房中的小红，本是管家林之孝之女，家生奴才地位地下，只能做些浇花扫地之类的体力活，平时很少有机会和宝玉接触，自然也就很少有被主人赏识的机会，但小红却一直保持上进心，努力等待机会来临。她曾把握了宝玉面前无人服侍的机会，给主子端茶倒水；主动遗帕，博得了贾云的青睐；在给王熙凤传话送东西时，被凤姐看上 实现了人生的逆袭。小红对自己的人生有一定的规划和追求，在机会来临时主动出击，抓住机遇，可见抓住机会是多么重要。

答案示例 2:

善于把握机会的人都会利用机会改变自己。《平凡的世界》中的孙少安，6 岁随父亲做农活，支撑家业，因干活努力，也有领导能力，18 岁成为双水村最年轻的一位生产队长。他所带领的生产队不仅打的粮食多，而且社员

家都有余粮。就在那个吃不饱饭的年代是不可思议的事情。当孙少安在帮亲戚运砖获得人生第一桶金时，他发现了砖头的商机，随后他在自家房后挖窑烧砖，买压砖机，请师傅，办砖场，成为村里第一个企业家。古人云，圣人能辅时，不能违时；智者善谋，不如当时。孙少安的成功足以说明这一切。一步一步抓住机会拼搏而来的，顺势而为改变自己成就自己。

答案示例 3:

机不可失，失不再来，我们总在强调把握机会的重要性，可是在《平凡的世界》中，孙少平却在一次次地拒绝着别人抛来的机会。侯玉英的父亲曾提出可以帮孙少平在供销社找一份工作，他拒绝了；在少安的砖窑逐渐稳定后，他拒绝了哥哥的挽留；黄原揽工汉的经历，他又拒绝了入赘的机会；雷区长曾提出调他到矿上宣传部，他还是拒绝。在一次次拒绝中，他的脚步越走越远，从双水村，走到了省城，完成了农民向工人身份的转变。在每次拒绝机会的同时都是一次新的开始，他始终以进取拼搏的姿态，完成自己精神世界得成长。拒绝机会也是在制造新的机会。

海淀区二模

18. (2分) 甲：有亭翼然 乙：泻出于两峰之间 (每空 1 分，多写且正确不扣分)

19. (3分) C

20. (8分)

(1) (3分) 示例：第一处“笑”，贾政以客套示人，而内心对宝玉题“曲径通幽”颇为满意，还因众人夸赞宝玉而得意，也有敲打宝玉不要自得的意味；第二处“微笑”，贾政对宝玉的“沁芳”题名及题对看似未置可否，实则非常满意；第三处“冷笑”，贾政对宝玉评价众客拟题“都似不妥”的轻狂似乎颇为不满，内心实则无太多责备。(每处 1 分，意思对即可)

(2) (5分) 评分要点：观点明确 (1分)，有理有据 (2分)，分析合理 (2分)。

21. (6分) 特点：翠竹掩映，清幽雅致；泉水绕竹，自然灵动；布局讲究，精巧不俗 (3分)。匠心：营造幽静清雅的氛围，映衬人物清高孤傲的性格、自然脱俗的高雅品味 (3分) (意思对即可)

22. (5分) 评分要点：观点明确 (1分)，理由充分 (2分)，分析合理 (2分)。

东城区二模

18. (3分) B

19. (3分) A

20. (5分) 答案要点：

(1) 感人：①沈从文敏感于生活细节并细致入微地表现它们 (1分)；②沈从文的赤子之心 (1分)；

(2) 自然：①自然之景 (1分)；②白描手法，语言风格不饰雕琢 (1分)；

(3) 结合第⑨段内容，具体、恰当。(1分)

21. (6分) 答案要点:

沈从文的精神和人格魅力(1分): ①关怀年轻人(1分); ②心地宽宏, 性格温和, 默默承受人生挫折(1分); ③对“美”和“人性”有着执着追求(1分); ④对自然和人有着敏感和感动(1分); ⑤对文学创作有着强烈的责任感(1分)。

22. (6分) 答案要点:

①对“诗意”的理解(2分): 像诗里表达的那样给人以美感的意境。可以从“真”“善”“美”中的任意一个角度解读。如真实、真诚、自然地表现社会生活, 表现人性的善与高尚, 运用某些艺术手法创设美的氛围等。

(其他角度言之成理皆可)

②结合《边城》(或其他小说作品)具体内容(2分)说明是如何体现出“诗意”的(2分)。

丰台区二模

四、本大题共5小题, 共23分。

18. (3分) D【谦辞】

19. (3分) B【其行为是尊康百万之命】

20. (6分) 答案示例:

①一个周济百姓、乐善慷慨的仁者;

②济困扶贫的同时又尊重弱者人格的义者;

③从根本上解决扶贫问题的智者。

【评分标准: 6分, 每点2分; 其中分析1分, 概括1分。意思符合即可】

21. (4分) 答案示例:

①明线: 康群山一家境况。灾荒之年的年关, 康群山一家处在贫困、无法过年的境地, 掏烟囱的驼子的出现, 化解了康群山一家的饥寒危机。

②暗线: 康百万行善活动。康百万依据各家烟囱是否冒烟判定家庭贫困状况, 让驼子用掏烟囱的方式来救济。

【评分标准: 4分, 每答出一点得2分】

22. (6分) 答案略

【评分标准: 共6分。观点1分, 举例2分, 分析3分。】

## 昌平区二模

19. (3分) C (嶙峋: 瘦削)

20. (3分) C

21. (5分) 【参考答案】“撕裂”“弄伤的肌肤”运用拟人的手法(1分)形象地写出了大地被木犁翻起后的状态(1分),由完整的一体变成一垄一垄(1分),“阵痛”“伤口”写出了大地为孕育庄稼所承担的巨大痛苦和无私付出(1分),人们要对大地心存敬畏和感恩。(1分)(意思对即可)

22. (5分) 【参考答案】哪怕是集聚来的点滴的泥土都能够孕育出花香,以此体现了泥土的力量。(2分)城市里,人们收集泥土种花植草,用芳香装点生活,不仅融入了对泥土的情思,也表达了对美好生活的追求。由此可见,因泥土而让人类生活更美好,泥土是全人类的命根子。(3分)

23. (6分) 【参考答案】①“我”在三类田里种烟收入颇丰,说明各类土地都有其价值,只有了解它的特点,因地制宜,才能有成效。(可以联想不同事物有不同价值,不同的人各有优势,要因势利导)②郭其文家冬天挖河泥,春天翻地全用人工,说明要善待土地,一分耕耘一分收获。(可以联想付出和回报的关系)③傍山而居的农夫在灾年依靠石缝里的泥土收获了粮食,度过了灾荒。城市里,人们收集泥土种花植草,为生活带来芳香。说明看似不起眼的泥土也有巨大的力量,要敬畏并珍视所有的土地和泥土。(可以联想不受重视的人或物也有其价值)(写出密码内涵2分,体验和感悟合理4分)