

2023 北京大兴高三（上）期中

语 文

2023.11

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1—5 题。

材料一

创新是新时代的重要特征之一。在人类创新的诸多手段中，写作作为富有创造性的学习手段，正在被人们逐渐认识和重视。

越来越多的研究者认识到，当写作用来达成沟通的目的、整合新知识以及先进知识的时候，写作对于学习新知识是有力的推动。尤其是在推崇创新学习的时代背景下，写作成为创新学习的重要途径。自 20 世纪 80 年代以来，“通过写作来学习”成为高频短语，写作成为发展知识、促进阅读和学习的重要学习手段和有效学习方式，通过写作学习，是当代学习、研究、治学的一条行之有效的方式，尤其是在大学学习中。写作迫使我们有效地读书，去补课，去思考，于是写作过程就变成了读书学习的过程、研究思考的过程。一篇文章写成之后，作者就有了属于自己的、真正弄懂的、有机的知识结构网络。写作的过程就是发现的过程。

不仅是大学里的研究性学习广泛适用“通过写作学习”，在中小学中，把多样性的写作活动贯穿到学科教学中、通过写作促进学科学习的做法也越来越被重视。近来，“以写促教”更被人关注，比如在科学学科的学习中，写作是儿童在科学中学习的一种方式，当儿童用写作来解释他们看到了什么和他们认为为什么会发生这样的现象时，他们必须理清思路，用其他人可以理解的方式组织他们的想法。

（取材于郑小娜的《真实写作教学研究》）

材料二

没有理解就没有学习，信息的语言化是理解的核心标志之一。知识内化就是外部新知识经过智力活动重新组合，转变成新的认知结构的过程。在写作的智力活动中，输入的信息和储存的信息通过写作重新组合创生，换了一种形式输出，从而内化为主体的一部分。在这个意义上，写作对深度学习的发生具有无可替代的价值。这时的写作不是目的，而是加工信息的手段，是促成新旧知识反应的催化剂。

其实，早在二十世纪初，胡适就秉持“学习通过写作”的写作观。他说：“发表是吸收智识和思想的绝妙办法。吸收进来的智识思想，无论是看书来的，或是听讲来的，都只是模糊零碎，都算不得我们自己的东西。自己必须做一番手脚，或做提要，或做说明，或做讨论，自己重新组织过，申述过，用自己的语言记述过，——那种智识思想方才可算是你自己的了。”又说：“我们相信文字的记录，可以帮助思想学问，可以使思想渐成条理，可以使智识循序渐进。”写作就是“自己必须做一番手脚”，目的是让知识变为“我们自己的东西”，胡适准确地把握了写作对知识内化的作用。

在此有必要讨论读写关系。就学习领域而言，中学语文教学习惯于将阅读与写作分开，但人们也发现两者之间有联系，因此有“读写结合”，或者“以读促写”“以写促读”等主张与实践。读与写虽然有信息输入与输出的区别，但两种技能隐含着共同的认知策略，在关键认知心理机制中统一于“学习”功能：运用共有的信息资源、相同的认知通道，都是进行意义的建构。因此，“读写一体”更符合学习本质。在信息输入（读）时如果能加以输出（写）的转化，让知识“走一个来回”，将有利于促进知识的理解与内化。

(取材于郑慧等的相关文章)

材料三

科学家通过有关写作的实验，得出结论：写文章这样的提取练习是强大的学习方法。在学科作文教学实践中，我们也发现通过写作可以提升学习效率，形成综合性思维。为此，我们开展学科作文教学实验，把写作作为一种学科学习的方式，运用于学科教学中，立足学科老师的角度，思考作文教学的改革。

学科作文核心理念是“以学习为中心，以表达为方式，以分享为途径”。课题组组织名校名师打造学科作文练写手册，体现学科性、知识性、学习性，让表达成为学习的一种工具，成为思考的工具。

学科作文练写手册，坚持以学为本，继承我国习作教学的优良传统，汲取当代习作教学科学理论的精髓，借鉴国外习作教学的优秀经验，遵循儿童认知规律，从儿童的生活实际出发，努力提高学生的综合素养，为学生的终身发展奠定基础，把表达式学习的策略物化为具体的操作课程，方便教师开展实验。

学科作文教学理念的课程化，彻底解决作文言之无物、言之无用的痼疾，让学生围绕学习而作文，为了学习而作文。该课程分我要做到、学习内容、课堂笔记、知识链接、作文导图、作文课堂、写前训练、同伴佳作、想想练练、我要尝试等十个板块，方便语文老师和学科老师以此推进表达式学习，形成高效的学习方式和良好的表达能力。

以前老师在推进学科作文和表达式学习时，缺乏可供实践的案例，教学探索的难度很大。物化课程出来后，部分实验班开始用练写手册上课。学生在课堂上按照练写手册的要求，完成手册上的内容，教师的指导非常轻松，学生的表达也非常精彩。

(取材于钟传祎等的相关文章)

1. 根据材料一，下列对写作与学习的关系，分析正确的一项是（3分）
 - A. 无论何时，写作都能够有力地推动人学习。
 - B. 写作的过程可以与学习、思考的过程统一。
 - C. 写作的目的是学习构建个性化的知识结构。
 - D. 中小学的学科教学越来越重视多样性写作。
2. 根据材料二，下列对“知识内化”的相关原理，理解与推断不正确的一项是（3分）
 - A. 内化的信息在输出时形式已改变。
 - B. 知识内化需要以智力活动为媒介。
 - C. 知识内化最终形成新的认知结构。
 - D. 新知识经过写作就变成了旧知识。
3. 根据材料一、材料二，下列作文题最不符合“通过写作学习”理念的一项是（3分）
 - A. 谈杭州亚运会的中国风
 - B. 丽景小区垃圾分类情况调查报告

C. 我和我的长辈之二三事

D. 论《红楼梦》中刘姥姥的生存智慧

4. 根据材料三，下列不属于“学科作文实验”内容的一项是（3分）

A. 编写学科作文练写手册

B. 构建学科作文教学课程

C. 提炼表达式学习策略

D. 研发作文教学实践案例

5. 学生在高中阶段应完成一部长篇小说和一部学术著作的阅读。以上三则材料在整本书阅读的学习方法方面，分别给你什么样的启示？请简要概括。（6分）

二、本大题共6小题，共28分。

阅读下面的文言文，完成6—10题。（共18分）

求人

身定、国安、天下治，必贤人。古之有天下也者七十一圣，观于《春秋》，自鲁隐公以至哀公十有二世，其所以得之，所以失之，其术一也：得贤人，国无不安，名无不荣；失贤人，国无不危，名无不辱。

先王之索贤人，无不以也。虞用宫之奇^{【1】}、吴用伍子胥之言，此二国者，虽至于今存可也。则是国可寿也。有能益人之寿者，则人莫不愿之；今寿国有道，而君人者而不求，过矣。

尧传天下于舜，礼之诸侯，妻以二女，臣以十子，身请北面朝之：至卑也。伊尹，庖厨之臣也；傅说，殷之胥靡^{【2】}也，皆上相天子：至贱也。禹东至博木之地，日出九津，青羌之野；南至交址、孙朴续橐之国；西至三危之国，巫山之下；北至人正之国，夏海之穷。不有懈堕，忧其黔首，颜色黎黑，窍藏不通，步不相过，以求贤人，欲尽地利：至劳也。得陶、化益、真窺、横革、之交五人佐禹，故功绩铭乎金石，著于盘盂。

昔者尧朝许由^{【3】}于沛泽之中，曰：“十日出而焦火不息，不亦劳乎？夫子为天子，而天下已治矣，请属天下于夫子。”许由辞曰：“为天下之不治与？而既已治矣。自为与？啁噍巢于林，不过一枝；偃鼠饮于河，不过满腹。归已，君乎！恶用天下？”遂之箕山之下，颍水之阳，耕而食，终身无经天下之色。故贤主之于贤者也，物莫之妨，戚爱习故不以害之，故贤者聚焉。贤者所聚，天地不坏，鬼神不害，人事不谋，此五常^{【4】}之本事也。

皋子，众疑取国，召南宫虔、孔伯产而众口止。

晋人欲攻郑，令叔向聘焉，视其有人与无人。子产为之诗曰：“子惠思我，蹇裳涉洧，子不我思，岂无他士！”叔向归曰：“郑有人，子产在焉，不可攻也。秦、荆近，其诗有异心，不可攻也。”晋人乃辍攻郑。孔子曰：“《诗》云：‘无竞惟人^{【5】}。’子产一称而郑国免。”

（取材于《吕氏春秋·慎行论》）

注释：【1】宫之奇：春秋时期政治家，虞国的贤臣。【2】胥靡：古代服劳役的奴隶或刑徒。【3】许由：古代隐士，相传为尧时人，尧帝知其贤德要把君位让给他，他推辞不受。【4】五常：指儒家提倡的仁、义、礼、智、信五种道德准则。【5】无竞惟人：国家强盛只在于有贤人。无竞，没有竞争，意指国家强大。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

A. 其术一也

术：道理

B. 窍藏不通

窍藏：身体的孔窍和五脏

- C. 请属天下于夫子 属：同“嘱”，托付
D. 令叔向聘焉 聘：聘请

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A. { 略秦而力亏
而君人者而不求
- B. { 以吾一日长乎尔
妻以二女
- C. { 相与枕藉乎舟中
故功绩铭乎金石
- D. { 师道之不传也久矣
遂之箕山之下

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 身请北面朝之
自己要求在北方朝拜他
- B. 步不相过
两脚不能前后交替行走
- C. 戚爱习故不以害之
不因亲人、爱幸、近习、故旧使之受到破坏
- D. 蹇裳涉洧
提起衣服涉过洧河

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 据《春秋》记载，有十二代诸侯因为得贤人所以国安名荣。
B. 许由以啁鹞、偃鼠为喻拒绝尧，表明自己不追求虚名之意。
C. 皋子召来贤者南官虔、孔伯产，于是人们不再怀疑他窃国。
D. 郑国的贤士子产诵诗一首，免除了郑国被晋国攻打的灾难。

10. 请结合文章第三段的内容，分析古代贤君是如何寻求贤人的。（6分）

11. 阅读下面两则材料，按要求回答问题。（共10分）

①公山弗扰以费畔，召，子欲往。子路不说，曰：“末之也已，何必公山氏之之^{【注】}也。”子曰：“夫召我者，而岂徒哉？如有用我者，吾其为东周乎？”（《论语·阳货》）

②长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是鲁孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉？”耒而不辍。子路行以告。夫子怃然曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。”（《论语·微子》）

【注】之：与“末之”的“之”意思相同，往，去。

(1) 下列对两则材料的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 公山弗扰以臣子身份背叛了主上季氏，子路对此很不高兴。
B. 孔子想接受公山弗扰的召请，希望有机会在东方复兴周礼。

C. 桀溺认为天下无处不乱，就像洪水泛滥，劝说子路也避世。

D. 桀溺与孔子代表着两种处世态度的对立与思想的交锋。

(2) 解释材料②中画线的句子。(3分)

(3) 孔子具有什么样的精神品格？请根据以上两则材料简要分析。(4分)

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面的诗歌，完成12—14题。(共12分)

龙门镇^{【1】}

杜甫

细泉兼轻冰，沮洳栈道湿。不辞辛苦行，迫此短景^{【2】}急。

石门雪云隘，古镇峰峦集。旌竿暮惨淡，风水白刃涩。

胡马屯成皋^{【3】}，防虞^{【4】}此何及？嗟尔远戍人，山寨夜中泣。

注释：【1】此诗作于乾元二年（公元759年）冬，即安史之乱发生之后的第四年。诗人准备入蜀，途经龙门镇（今甘肃成县东）。【2】短景：日影短。【3】成皋：地名，在洛阳附近。乾元二年九月，叛军史思明再次攻陷洛阳，并占领齐、汝、郑、滑四州。【4】防虞：防备意料之外的灾祸。

12. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（3分）

- A. “细泉”两句写途中所见之景，突出行程之艰辛。
- B. “石门”两句写山势险峻，上接行云下有积雪。
- C. “旌竿”两句写龙门镇驻兵军威不振，士气低迷。
- D. 结尾两句写诗人为戍守远方的士兵叹惋、哭泣。

13. 下列对诗歌的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “迫”“急”二字表现了诗人因敌兵临近而抓紧时间赶路的急躁焦虑心理。
- B. 本诗主要押“i”韵，发音微弱短促，有低沉压抑之感，与全诗情感基调一致。
- C. “胡马屯成皋”与“不教胡马度阴山”中的“胡马”都代指敌人的军队。
- D. 诗中描写了诗人在龙门镇的所见所闻，展现了一位忧国伤时的诗人形象。

14. 请结合全诗分析作者的思想情感。（6分）

15. 在横线处填写作品原句。（共8分）

关于青春的价值，我们可以从经典作品中追索答案。或许你曾如陶渊明一般惆怅青春时光不如鱼鸟自由，故而吟咏“①，②”；或许如同李清照，寻寻觅觅之后依旧“冷冷清清，③”，于是发出与苏轼相同的感慨“人生如梦，④”。然而，追寻生命价值的过程便富有意义。倘若我们铭记魏征在《谏太宗十思疏》中发出的警句“⑤，能克终者盖寡”，听取荀子的劝诫“⑥，金石可镂”，效仿王安石初心不改，“盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，⑦”，那么终可如姚鼐，历经艰难得见最美的风景：“极天云一线异色，⑧。”

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的作品，完成16—19题。

难得文人不正经

怀旧是人的通病，也是人的不正经。不正经，是刻意营造一个自由宽松的环境，去想象历史，调侃生活。

不正经和文人的情怀有关。文人坚守的领域，一直有一层神秘的面纱。在他们文字的不同叙述中似乎仍然是中国最后的精神和道德堡垒，仍然怀有和民众不同的生活信念或道德要求。

古时民间饮食是有规矩的，两宋之后百姓才有了一日三餐制。在此之前，按礼仪天子一日四餐，诸侯一日三餐，平民两餐。普通平民日常饮食能从两餐到三餐最欣喜的是文人。

把饮食描写融入吟咏的诗词文赋中，苏轼的不正经决定了他的情趣。他写有《东坡羹颂》《猪肉颂》《老饕赋》《试院煎茶》《和蒋夔寄茶》等。饭饱生余闲，见人家妇人卖饼利少，心血来潮帮卖饼妇人写下了广告诗：“纤手搓来玉色匀，碧油煎出嫩黄深。夜来春睡知轻重，压匾佳人缠臂金。”

那个时代的苏东坡，有失意的处境，没有失意的人生。有一盘菜叫“东坡肉”，既是居士又吃肉，可说是人生修养的一个范例。“黄州好猪肉，价钱如粪土。富者不肯吃，贫者不解煮。慢着火，少着水，火候足时它自美。每日起来打一碗，饱得自家君莫管。”不正经的贪吃改变了他生命中很多重要的事情，历史才让他长久活在了当下。

张若虚的《春江花月夜》，被前人称作以孤篇压倒全唐。那一句“谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼？”真叫把风月推向了四级之高。闻一多曾给这首诗极高的评价：“在这种诗面前，一切的赞叹是饶舌，几乎是亵渎。”又说：“这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。从这边回头一望，连刘希夷都是过程了，不用说卢照邻和他的配角骆宾王，更是过程的过程。”闻一多1925年留学归国。走下海轮的刹那，他难以抑制心头的兴奋，把西服和领带扔进江中，看着它们漂向西方，他的中国身子急切地扑向祖国怀抱。

喜欢看文人不正经的书屋。文人的书屋安适独立，于世间纷乱争逐之外，不一定大，有书足可以裹卷文人的气场。

丰子恺先生在他的“缘缘堂”里写作、画画，多少打击和创伤能伤及他那颗善良的心？他的心一定具备了自给自足的本领，不然他不会给自己起名字叫“缘缘堂”。他不露声色地点化着凡尘俗世中心乱意迷的人们，他是可以在乱世中获得文化定力的那种人。看看先生的漫画便知先生有多么不正经。他让一个孩子尝试雪花膏、牙膏的味道，他就想告诉世人，不为执着还为洒脱，人就这样一天天在无知、有知中把自己堆叠成了历史。

文人在历史上一直处于寂寞之中，又不甘寂寞，努力地在社会空间寻找自身的位置和确立话语权，寻找容身之地。文人率直，有一种莽撞地介入现实的力量，文人的不正经应该算是社会角落里的一朵奇葩。

现实生活并不是一般意义的一本正经，适用性太强的俗世，很容易激发人的功利体系，太正经的文人在此间活着，既不能真正的精神独立，又不能真正的空间独立，有几个字支着，很容易“看不惯一切”，很容易营造出一个“偏静”之境。中国文字在当代中国实用性中一直处于衰变过程，自己的书屋取一个什么样的名字并不重要，重要的是一定要有点不正经。文人活在精神田园里最典型的代表人物是陶渊明。

“采菊东篱下，悠然见南山”，你看他那“桃花源”似的生活，千百年来，无论平民百姓还是王胄贵族，都在声色犬马的天地间念叨这种生活。

不知为什么，我一直不喜欢文人的山水画，偏重人物。再好的山水，也明知人家是在取法宋人元人，也具备了雄浑沉稳一格，可我偏就不喜欢。可能是住在太行山上，看多了自然山水的缘故，看那雨淋山崖皱的样子，一看就是为画画走进山中的，少了纵酒放笔，任气使才的性情。喜欢看文人的画，喜欢那一脸的人事之渺小，天地之唯我的样子，很耐琢磨。

文人喜竹子的不少，由喜而画。画竹可以写实，可以写心，来得快，有文人难得的高雅在纸上。我一见难得的高雅就想到了难得的流俗。能画好竹子的人是有画者骨格在里面，竹影疏朗，看似画得自在，却能看出笔头生拙老辣，意态清新俊逸来。风流才子唐伯虎曾在一扇面上画了竹子，铺纸沾毫，他的画如何？倒是《画竹诗》“一林寒竹护山家，秋夜来听雨似麻。嘈杂欲疑蚕上叶，萧疏更比蟹爬沙”可说是“流俗”得太不正经了。王维有“独坐幽篁里，弹琴复长啸”之句，与《黄冈新建小竹楼记》有一比，王维是唐时难得高雅的诗人。不是所有的文章都说竹子是好东西，也有骂的，“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。”人是个怪物，多少好诗句我没有记住，偏偏这尖酸、不正经，反倒鲜活在我心里。

如今人到中年，觉得越老越难正经，倒不是想“玩世不恭”，实在是对自己很难正经。我不是名人，但知道名声卓著的人都有点儿不正经。看卢梭、托尔斯泰、雨果，包括我们的鲁迅。周先生给许广平写信是这样的：“广平兄，我是你的小白象呀！”那年他44岁，长得又老又黑又瘦。

（取材于葛水平的同名散文）

16. 下列对文中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- | | |
|--------------------------|----------|
| A. 真叫把风月推向了四级之高 | 风月：清风与明月 |
| B. 他不露声色地点化着凡尘俗世中心乱意迷的人们 | 点化：启发、开导 |
| C. 有一种莽撞地介入现实的力量 | 莽撞：率真、直接 |
| D. 能画好竹子的人是有画者骨格在里面 | 骨格：骨气与品格 |

17. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第三段写古时饮食改制之事，为下文写苏轼在作品中描写饮食做铺垫。
- B. “把西服和领带扔进江中”这一不正经的举动彰显了闻一多的爱国情怀。
- C. 作者不喜欢山水画雄浑沉稳的风格，认为山水画取法宋元，不够生动。
- D. 文末“又老又黑又瘦”与“小白象”形成反差，凸显了鲁迅的不正经。

18. 作者眼中文人的“不正经”有哪些表现？请简要概括。（6分）

19. 请结合文章内容，分析文章标题“难得文人不正经”的涵义。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

20. 语言基础运用（共6分）

①日落后、日出前，月亮挂在角楼上，城墙上的堞口整齐、清晰，这时候的紫禁城，简直是一座巨大无比的钢琴，清晰的堞口是跳动的琴键，早出晚归的鸟儿，音符般扑啦啦飞进去飞出来。②晚霞和朝霞落

入护城河，染黄新柳，染红古墙。③河水摇摆垂柳，垂柳摇摆城墙。④小夜曲、月光曲、晨曲、交响曲，像缕衣和丝带一般飘扬荡漾，如岸如墙雄浑厚重。⑤绕墙环河的垂柳，不知是否受了“宫墙柳”的诗意感染，才幻化出河、柳、墙诗情画意的组合。

(1) 下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. ①句中两个加点词语不能互换。
- B. ①句中画线句运用了夸张手法。
- C. ③句中使用了顶针的修辞手法。
- D. ⑤句中“幻化”可改成“变幻”。

(2) 不改变原意，对④句画横线的部分进行改写，使之与横线后的语句结构一致，字数相同。将改写后的答案写在答题卡上。(3分)

21. 微写作 (10分)

学校微信公众号开辟“我的高考我的梦”专栏，设计系列主题活动，引领高三年级学生笃志奋进，搏击高考。请从下列活动中任选一个，按要求完成任务。不超过150字。不透露所在区、学校及个人信息。

(1) 请你为公众号拟写一份倡议书，向高三学生发出“立足当下，奋力拼搏，无悔青春”的倡议。要求：语言简明得体，言之有物；有号召力。

(2) 公众号以“高三入境教育”为主题，要求高三学生重新布置班级文化墙，如在教室里悬挂励志标语，书写高考祝福对联，张贴人生理想卡片，等等。对于这些做法的必要性，同学们意见不一。请阐明你的观点和理由。要求：理由充分，自圆其说；条理清晰。

(3) 专栏以“这，是我的战场”为题目向高三同学征稿。请你写一首小诗或一段抒情文字参加此项活动。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22. 作文 (50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

(1) 古代儒家经典作品《大学》有云“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”，强调先修身而后才能齐家治国平天下。如何认识与处理“先”“后”，体现了中国人在立身处世方面的态度与智慧。那么，做人做事应以何为先，以何为后？

请以“说先后”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 人生中会见识或创作许多作品。一个手工、一篇习作是智慧与情怀融合的作品，父母的皱纹、白发是孩子与生活催生的作品，沧海桑田是自然与岁月雕琢的作品，高速发展的新时代是几代中国人踔厉奋发的作品……

请以“作品”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

