

2023 北京怀柔一中高二 10 月月考

语 文

考试时长：120 分钟 分值：150 分

一、本大题共 5 小题，共 23 分。

阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一

动静之辩始于先秦。先秦诸子百家中，儒家、墨家、法家、阴阳家等都是主张积极有为的。孔子被当时的隐士们讥为“知其不可为而为之”，他的生活态度是“为之不厌，诲人不倦”，“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”。这一传统为其门徒所继承，并在《周易大传》中形成刚健自强的理论。在这个时代，主张柔静无为的只有道家。老子认为：“重为轻根，静为躁君。”动静两方面，静是根本的。他的生活原则是“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复。”他还主张“无欲以静，天下将自定”的治国方针。庄子及其后学更甚。庄子主张“心斋”“坐忘”，即忘掉人已物我的一切区别，停止身心的一切活动，以达到“形如槁木，心如死灰”的境地。庄子的后学更以为“夫虚静恬淡，寂漠无为者，天地之平而道德之至”。

道家“柔静无为”的思想和部分宋儒的柔静学说并非一无是处。在一些方面，它对“刚健有为”的思想有补充作用。其一，这种学说教人不以得失、祸福、毁誉、穷达扰心，即教人脱除名利的思想。这在生活的失意者那里，可使人得到一种精神的解脱；而在推动历史前进的人那里，可使人去掉种种的左顾右盼，增添勇往直前的锐气。一些宋儒之所以主张静为动之本，就有这方面的考虑。如“二程”说：“前日思虑纷扰，又非义理，又非事故，如是则只是狂妄人耳！惩此以为病，故要得虚静；其极欲得如槁木死灰，又却不是。盖人活物也，又安得为槁木死灰？既活则须有动作，须有思虑。”其二，这种学说教人减低欲望，勿过分地伤毁自然；保养自己的精力，勿胡乱消耗，也都有深意，可以救弊。其三，先秦道家的政治思想，极力反对统治者对人民生活的干涉，反对专制，反对分等级；先秦道家还对阶级社会里文明的虚伪性加以无情的揭露。反对干涉的思想在西汉初期的实践中起过积极的作用，反对专制、反对等级划分的思想则在不同时期里引发过反抗意识。其四，这种学说的一个方面是教人重视认识过程中的主体修养。如老子说：“涤除玄鉴，能无疵乎？”早在先秦，这方面的合理因素就被主张“有为”的思想家吸收。如《管子》一书中有所谓的“静因之道”，荀子有“虚一而静”。注重主体修养，是应该肯定的。但

总的来看，它与生活前进的潮流背道而驰，对中国文化的发展和历史的进步所起的作用基本上是消极的。

(摘编自张岱年《中国文化精神》)

材料二

艺术心灵的诞生，在人生忘我的一刹那，即美学上所谓“静照”。静照的起点在于空诸一切，心无挂碍，和世务暂时绝缘。这时一点觉心，静观万物，万象如在镜中，光明莹洁，而各得其所，呈现着它们各自充实的、内在的、自由的生命，所谓万物静观皆自得。这自得的、自由的各个生命在静默里吐露光辉。苏东坡诗云：静故了群动，空故纳万境。王羲之云：在山阴道上行，如在镜中游。

空明的觉心，容纳着万境，万境浸入人的生命，染上了人的性灵。所以周济说：“初学词求空，空则灵气往来。”灵气往来是物象呈现着灵魂生命的时候，是美感诞生的时候。

所以美感的养成在于能空，对物象造成距离，使自己不沾不滞，物象得以孤立绝缘，自成境界：舞台的帘幕，图画的框廊，雕像的石座，建筑的台阶、栏杆，诗的节奏、韵脚，窗户外面的山水、黑夜笼罩下的灯火街市、明月下的幽淡小景，都是在距离化、间隔化条件下诞生的美景。

精神的淡泊，是艺术空灵化的基本条件。欧阳修说得最好：“萧条淡泊，此难画之意，画家得之，览者未必识也。故飞动迟速，意浅之物易见，而闲和严静，趣远之心难形。”萧条淡泊，闲和严静，是艺术人格的心襟气象。这心襟，这气象能令人“事外有远致”，艺术上的神韵油然而生。陶渊明所爱的“素心人”，指的是这境界。他的一首《饮酒》诗更能表出诗人这方面的精神状态：

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

陶渊明爱酒，晋人王蕴说：“酒正使人人自远。”“自远”是心灵内部的距离化。然而“心远地自偏”的陶渊明才能悠然见南山，并且体会到“此中有真意，欲辨已忘言”。可见，艺术境界中的空并不是真正的空，乃是由此获得“充实”，由“心远”接近到“真意”。晋人王荟说得好：“酒正引人著胜地”，这使人人自远的酒正能引人著胜地。这胜地是什么？不正是人生的广大、深邃和充实？

(摘编自宗白华《美学散步·论文艺的空灵与充实》，有删改)

1. 根据材料一的相关内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 先秦的儒家、墨家、法家、阴阳家等都主张积极有为，于是形成了和道家“柔静无为”相对立的刚健自强理论。

B. 材料一第一段举了老子和庄子的主张，并引用相关内容，是为了论证道家认为“静”是动静两者中的根本的观点。

C. 在某些方面，道家“柔静无为”的思想和部分宋儒的柔静学说可以对“刚健有为”的思想起到一定的补充作用。

D. 《管子》中的“静因之道”和荀子的“虚一而静”等思想虽然有消极的成分，但注重主体修养是其合理的成分。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 空诸一切，心无挂碍，和世务暂时绝缘是美学“静照”的起点，只要抵达这一起点，人们就能静观万物而有所得。

B. “柔静”思想虽然能够教人脱除名利、减低欲望、反对干涉、重视修养，但是它与生活前进的潮流相悖，所以起消极作用。

C. 美感诞生于物象呈现着灵魂生命之时，此时空明的觉心可以容纳万境，万境中也注入了人的生命与性灵，此即灵气往来时。

D. 美感的养成在于能空，而精神淡泊是艺术空灵化的基本条件，萧条淡泊、闲和严静的心襟比刚健自强的追求更能带来美感。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）

A. 李方叔词《虞美人》过拍云：“好风如扇雨如帘，时见岸花汀草涨痕添。”

B. 李商隐词：“画檐簷柳碧如城，一帘风雨里，过清明。”（家家屋檐下插柳，绿色碧透全城。簷柳：宋代风俗，寒食、清明家家户户门前插柳以庆春避邪。）

C. 韩持国的词句：“燕子渐归春悄，帘幕垂清晓。”

D. 李白诗：“美人卷珠帘，深坐**颦**蛾眉。”（**颦**，皱眉，丑妇效颦）

4. 材料一和材料二都谈到了“静”，两者的侧重点有什么不同？请结合材料简要概括。（7分）

5. 材料二画线句提及“艺术境界中的空并不是真正的空，乃是由此获得‘充实’”，请结合文本赏析陶渊明《饮酒（其五）》中的“空”与“实”。（7分）

二、本大题共6小题，共27分。

（一）阅读下面文言文，完成6—10题。（共18分）

天下之患，不患材之不众，患上之人不欲其众；不患士之不欲为，患上之人不使其为也。

夫材之用，国之栋梁也，得之则安以荣，失之则亡以辱，然上之人不欲其众，不使其为者，何也？是有三蔽焉。其尤蔽者，以为吾之位可以去辱绝危，材之得失无补于治乱之数；又或谓吾之爵禄足以诱天下之士，荣辱忧戚在我，可以骄天下之士，而其将无不趋我；又或不求取用之道，以为天下实无材。此三蔽者，可以论其失者，独以天下为无材者耳。盖其心非不欲用天下之材，特未知其故也。

且人之有材能者，其形何以异于人哉？惟其遇事而事治，治国而国安焉。上之人苟不能精察之、审用之，则虽抱皋、夔之智，且不能自异于众，况其下者乎？世之蔽者曰：“人之有异能于其身，犹锥之在囊，其末立见。故未有有其实而不可见者也。”此徒有见于锥之在囊，而固未睹夫马之在廐也。驽骥杂处，饮水食刍，嘶鸣蹄啮，其所异者蔑矣。及其引重车，取夷路，不屡策，不烦御，一顿其辔，而千里已至矣。然后骐驎与驽骀别矣。古之人君知其如此，故不以天下为无材，尽其道以求而试之。试之之道，在当其所能而已。

【甲】是知虽得天下之瑰材杰知，而用之不得方，亦若此矣。古之人君知其如此，于是量其能而审处之，使大者小者、长者短者无不适其任者也。如是，则士之愚蒙鄙陋者，皆能奋其所知，以效小事，况其贤能智力卓犖者乎？呜呼！后之在位者，盖未尝求其说而试之以实也，而曰天下果无材，亦未之思而已矣。

或曰：“古之人于材有以教育成就之，而子独言其求而用之者，何也？”曰：天下法度未立之先，必先索天下之材而用之，如能用天下之材，则所以能复先王之法度，则天下之小事无不如先王时矣，况教育成就人材之大者乎？此吾所以独言求而用之之道也。

（取材于王安石《材论》）

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 特未知其故也 特：竟然，却 B. 惟其遇事而事治 治：处理得好
C. 求其所异者蔑矣 蔑：微小 D. 然后骐驎与驽骀[dài]别矣 别：分辨

7. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. 人之有异能于其身 迹之事父
B. 不患士之不欲为 为之于未有
C. 而其将无不趋我 吾为其无用而培之
D. 尽其道以求而试之 能不龟手一也，或以封

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 荣辱忧戚在我：他们的荣辱忧伤令我挂怀。
B. 此徒有见于锥之在囊：这只是看到了锥子放在布袋里的情形

C. 皆能奋其所知，以效小事：都能发挥他们的智慧，去尽力做一些小事

D. 此吾所以独言求而用之之道也：这就是我只讲寻求和使用人才方法的原因

9. 将下面语句译为现代汉语。(5分)

及其引重车，取夷路，不屡策，不烦御

10. 下面三则材料中，哪一则最适合作为论据放在文中的【甲】处？请根据文章及所选材料的大意简述你的理由。(6分)

【材料】

(1) 弓所以为正者，材也。相材之法视其理，其理不因矫揉而直，此弓人之所当知也。

(2) 六国合从，而辩说之材出；刘、项并世，而筹画战斗之徒起；唐太宗欲治，而谏谋谏诤之佐来。

(3) 南越之修斨^①，加强弩之上，而彊[guō]之千步之外，此天下之利器，决胜之所宝也。用以敲扑，则无以异于朽槁之梃^②。

【注释】：①斨[gàn]：小竹，可做箭。②梃：棍棒。

(二) 根据要求，完成第11题。(7分)

11. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

①子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”
(《论语·学而》)

②子贡问君子。子曰：“先行其言，而后从之。” (《论语·为政》)

③子曰：“……君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，必于是，颠沛必于是。”
(《论语·里仁》)

④子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！” (《论语·雍也》)

简要概括孔子心目中的君子有哪些特点？就君子某一方面的特点，结合具体文句，谈谈你从中得到的启发。

三、本大题共4小题，共25分。

阅读下面的词，完成12-14题。

绮罗香·红叶

张炎^①

万里飞霜，千林落木，寒艳不招春妒。枫冷吴江，独客又吟愁句。正船舫^②、流水孤村，似花绕、斜阳归路。甚荒沟、一片凄凉，载情不去载愁去。

长安^③谁问倦旅？羞见衰颜借酒，飘零如许。漫倚新妆，不入洛阳花谱。为回风、起舞尊前，尽化作、断霞千缕。记阴阴、绿遍江南，夜窗听暗雨。

【注】①张炎，出身南宋名门世家，宋亡后不仕新朝。本词当作于元世祖至元二十七年，其年张炎应元政府的征召而被迫北行，栖止京城大都。②舣[yì]，停船靠岸。③长安，借指元朝京城大都。

12. 下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “千林落木”与杜甫的“无边落木萧萧下”都营造了深秋时落叶飘零的肃杀景象。
- B. “寒艳不招春妒”“不入洛阳花谱”中“春”“花”都可理解为元朝新贵的象征。
- C. “长安谁问倦旅”，以一疑问句领起，“羞见衰颜借酒，飘零如许”，又用自己烘托红叶。
- D. “**记**阴阴、绿遍江南，夜窗听暗雨”，写自己现在正在夏木阴阴，夜雨潇潇的江南听雨。

雨。

13. 张炎的这首词运用了借物寄托思想感情的手法。下列各项都是《红楼梦》中大观园儿女咏菊的诗句，其中没有运用这一手法的一项是（3分）

- A. 数去更无君傲世，看来惟有我知音。（枕霞旧友史湘云《对菊》）
- B. 高情不入时人眼，拍手凭他笑路旁。（蕉下客贾探春《簪菊》）
- C. 一从陶令平章后，千古高风说到今。（潇湘妃子林黛玉《咏菊》）
- D. 携锄秋圃自移来，篱畔庭前故故栽。（怡红公子贾宝玉《种菊》）

14. 请结合具体词句，谈谈这首词中张炎借“红叶”寄托了哪些思想感情。（7分）

15. 在横线处填写作品原句。（12分）

- ①自见者不明，_____，自伐者无功，_____。
- ②合抱之木，_____；九层之台，_____。
- ③岂曰无衣？_____。王于兴师，修我甲兵，_____。
- ④纵使相逢应不识，_____，_____。
- ⑤《大学之道》中的“_____”说明获得知识在于推究事物的原理，而“_____”则说明推究事物的原理后才能对外物之理认识充分。
- ⑥在《论语》中，既强调榜样的良好作用，又强调自我反思的句子是：“_____，_____。”

四、本大题共4小题，共19分。

阅读下面的文章，完成下面小题。

北京的树

肖复兴

①老北京以前胡同和大街上没有树，树都在皇家园林、寺庙或私家花园里。北京有了街树，是民国初引进德国槐之后的事情。那之前，除了皇家园林，四合院里也是讲究种树的。如今，到北京来，想看到真正的老树，除了皇家园林或古寺，就要到硕果仅存的老四合院了。

②在南半截胡同的绍兴会馆里，还能够看到当年鲁迅先生住的补树书屋前那棵老槐树。那时，鲁迅写东西写累了，常摇着蒲扇到那棵槐树下乘凉，“从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上”（《呐喊》自序）。那棵槐树现在还是虬干苍劲，枝叶参天，起码有一百多岁了。

③在上斜街金井胡同的吴兴会馆里，还能够看到当年沈家本先生住在这里就有的那棵老皂荚树，树皮皴裂如沟壑纵横，枝干遒劲似龙蛇腾空而舞的样子，让人想起沈家本本人，这位清末维新变法中的修律大臣、我国法学的奠基者，他和这棵皂荚树的形象是那样吻合。据说，在整个北京城，这么又粗又老的皂荚树屈指可数。

④尽管山西街如今拆得只剩下盲肠一段，但甲十三号的荀慧生故居还在。当年，荀慧生买下这座院子，自己特别喜欢种果树。到果子熟了的时候，会分送给梅兰芳等人。唯独那柿子熟透了不摘，一直到数九寒冬，来了客人，用竹梢头从树枝头打下邦邦硬的柿子，请客人带冰碴儿吃下，老北京人管这叫做“喝了蜜”。如今，院子里只剩下两棵树，一棵便是曾经结下无数次“喝了蜜”的柿子树，一棵是枣树。去年秋天，我去那里，大门紧锁，进不去院子，在门外看不见那棵柿子树，只看见枣树的枝条伸出墙头，繁星点点，枣结得挺多的。老街坊告诉我，前两天，刚打过一次枣。

⑤在北京四合院里，好像只有枣树有着这样强烈的生命力。因此，在北京四合院里，枣树是种得最多的树种。小时候我住的四合院里，有三株老枣树，据说是前清时候就有的，别看树龄很老，每年结出的枣依然很多，很甜。所谓青春依旧，在院子里的树木中，大概独属枣树了。我们大院的那三株老枣树，起码活了一百多年，如果不是后来人们住房改造砍掉了它们，起码现在还活着。如今，大院拆迁后建起了崭新的院落，灰瓦红柱绿窗，很漂亮。不过，没有那三株老枣树，院子的沧桑历史感，怎么也找不到了。

⑥在我所见的这些树木中，最难活的是合欢树。记得我读小学时，离我家不远通往长安街的一条大道两侧，种满合欢树，夏天一街茸茸粉花，云彩一般浮动在街的上空，在我的记忆里，是全北京城最漂亮的一条街了。可惜，如今那条街上，已经一株合欢树也没有了。

⑦在离宣武门不远的校场口头条胡同的47号，是我们汇文中学的老学长吴晓铃先生的家。他家的小院里，有两株老合欢树，不知道如今是否还活着。那年，我特意去那里，不是为拜访吴先生，因为吴先生已经仙逝，而是为看那两株合欢树。合欢树长得很高，探出墙外，

毛茸茸的花影，斑斑点点地正辉映大门上一副吴先生手书的金文体门联，“弘文世无匹，大器善为师”。那花和这字，如剑鞘相配，相得益彰。

⑧曾经有一段时间，我着了迷一般，像一个胡同串子，到处寻找老院子里硕果仅存的老树。都说树有年轮，树的历史最能见证北京四合院沧桑的历史。树的枝叶花朵和果实，最能见证北京四合院缤纷的生命。尤其是那些已经越来越少的老树，是老四合院的活化石。老院不会说话，老屋不会说话，迎风抖动的满树的树叶会说话呀。记得写过北京四合院专著的邓云乡先生曾经打过这样一个比方，说北京十分春色，四合院的树占去了五分。他还说：“如果没有一树盛开的海棠，榆叶梅，丁香……又如何能显示四合院中无边的春色呢？”

⑨十多年过去了，曾经访过的那么多老树，说老实话，给我印象最深的，还都不是上述的那些树，而是一棵杜梨树。

⑩那是十二年前的夏天，我是在紧靠着前门楼子的湖北会馆里，看到这棵杜梨树的，枝叶参天，高出院墙好多，密密的叶子摇晃着如天空浮起一片浓郁的绿云，春天的时候，它会开满满一树白白的花朵，煞是明亮照眼。虽然，在它四周盖起了好多小厨房，本来轩豁的院子显得很狭窄，但人们还是给它留下了足够宽敞的空间。我知道，人口膨胀，住房困难，好多院子的那些老树，都被无奈地砍掉，盖起了房子。因此，可以看出湖北会馆里的人们没有把这棵杜梨树砍掉，是很不容易的事情，也是值得尊敬的事情。

⑪那天，很巧，从杜梨树前的一间小屋里，走出来一位老太太。她告诉我，她已经 87 岁，不到十岁搬进这院子来的时候，种下了这棵杜梨树。也就是说，这棵杜梨树有将近 80 年的历史了。

⑫那天我对她说您就不盼着拆迁住进楼房里去？起码楼里有空调，这夏天住在这大杂院里，多热呀！她瞥瞥我，对我说：你没住过四合院？然后，她指指那棵杜梨树，又说，哪个四合院里没有树？一棵树有多少树叶？有多少树叶就有多少把扇子。只要有风，每一片树叶都把风给你扇过来了。老太太的这番话，我一直记得，我觉得她说得特别好。住在四合院里，晚上坐在院子里的大树下乘凉，真的是每一片树叶都像是一把扇子，把小凉风给你吹了过来，自然风和空调里制造出来的风是不一样的。

⑬日子过得飞快，十二年过去了。这十二年里，偶尔，我路过那里，每次都忍不住会想起那位老太太。那棵杜梨树已经不在，我却希望老太太还能健在。如果在，她今年应该是 99 岁，虚岁就整一百岁了。

（取材于肖复兴《北京的树》）

16. 下列语句中，“讲究”与例句中“讲究”意思相同的一项是（3分）

例句：四合院里也是讲究种树的。

- A. 这一次我们学校请的专家报告真好，非常讲究实效。
- B. 北京人以茶待客，沏茶时茶壶嘴儿不能冲着客人，这叫讲究。
- C. 写高考作文是很有讲究的，这里面的道道还真不少。
- D. 明星走红地毯，总是穿着讲究的服饰，力求光彩照人。

17. 下列对文章内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 文章开头写老北京树的历史，是为了引出后文对老四合院中老树的描写。
- B. 作者写老皂荚树，只是因为这棵树枝干虬劲，在整个老北京城屈指可数。
- C. 第7段中吴先生去世后，作者仍去看合欢树，表明在他心中树比人重要。
- D. 文章第12段，作者用比喻和排比手法，写出了自然风胜过空调风的好处。

18. 文中第8段说：“树的历史最能见证北京四合院沧桑的历史。树的枝叶花朵和果实，最能见证北京四合院缤纷的生命。”请联系全文，简要概括文中的老树都见证了哪些历史和生命？（6分）

19. 作者说，他印象最深的不是其他树，而是那颗杜梨树，这是为什么？请联系全文，简要分析。（7分）

五、本大题共2小题，共56分。

20. 语言基础运用（6分）

①《衣尚中国》是继《中国诗词大会》之后的又一个优质文化节目。②服饰是生活的必需品，也是承载文明的艺术品。③《衣尚中国》节目聚焦于中华传统服饰艺术，旨在探寻服饰背后的美学精神，唤醒观者对传统文化的记忆，增强受众对传统文化的认同感。④不仅节目借助了歌、舞、剧等习见的文艺样式，还通过街舞、说唱、圆舞曲等舶来的艺术形式阐释服饰文化，在表达形式上有所创新。⑤《衣尚中国》的成功再次表明：一个优秀的文化节目既要_____，又要_____。

(1) 下列说法不正确的一项是（3分）

- A. ①③两句中的“节目”都不可以删掉。
- B. ②句中加点词语“必须”应为“必需”。
- C. ③中画线的两个短语的顺序不能互换。
- D. ④句中“不仅”一词所处位置不正确。

(2) 在⑤句中的横线上填写两个结构一致的短语，使语意连贯、完整。（3分）

21. 作文（50分）

反思，意思是“回头、反过来思考”，常用来指对行为或思想等进行分析总结。有人这样提炼反思，“它是对认识的再认识，对思想的再思想”；也有人说：“反思是指对人对事持有理

性思考和独立精神。”以上这段文字引发了你怎样的联想和思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。要求：观点明确，符合逻辑。



关注北京高考在线官方微信：[京考一点通](#)（微信号:bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

参考答案

1. A.

2. C.

3. D.

4. (7分) 材料一是从动静之辩的角度来谈各家的主张, 强调道家的柔静无为主张以及部分宋儒柔静学说对“刚健有为”思想的补充作用。(3分) 材料二是从美学角度谈到了静照产生的条件是内心的空明, 精神淡泊及静照对艺术美感诞生的重要作用。(3分)

语言表达(1分)

5. ①空: 是指此刻陶渊明的心是暂时脱离了世务, 没有挂碍, 他即便结庐人世, 也能够因精神淡泊而守住内心的空明。(3分) ②实: 是指精神淡泊的陶渊明以空明心在归隐生活中体验到人生的广大与充实: 体会到“日夕”“山气”“飞鸟相与”等万境之美, 悟到生命本真在于恬淡。(3分) 语言表达(1分)

二、本大题共6小题, 共27分。

(一) 阅读下面文言文, 完成6—10题。(共18分)

6. A.

7. C.

8. A.

9. 等到它拉沉重的车子, 择取平坦的道路, 不用屡屡鞭策, 不让人费力地驾驭。

翻译4分, 语言表达1分。

及: 等到。又如: 及郡下, 诣太守。及既上, 苍山覆雪。

10. (6分) 应选择材料三。本段的观点是要恰当地使用人才, 不能“用之不得其方”, 而要“适其任”; 材料三的意思是南越的竹子适合做箭而不适合做敲扑, 强调要发挥事物真正的功用, 与本段的观点一致。

【评分参考】6分。能指出本段的观点2分, 能解释材料三的大意并指出与本段观点一致3分; 语言表达1分; 意思对即可。

(二) 根据要求, 完成第11题。(7分)

11. 第一问: 有德, 笃行(知行合一、言行一致), 怀仁, 博学, 尊礼。(2分)

第二问示例: 孔子认为君子不但要重视“行”, 而且将“行”视作“言”的基础, 即先行而后言。真正的君子就是要少说空话, 多做实在的事情, 正所谓“敏于事而慎于言”, 凡

事先认真努力完成，然后再说，把实际的行动放在言论的前面才能取得切实的成绩。而光说不做，夸夸其谈，最终只能欺骗了自己，甚至自食恶果。（4分）

语言表达（1分）

三、本大题共4小题，共25分。

译文：秋霜已经降临大地，无数的树林落叶纷纷。为着不招致春花的嫉妒，红叶这时才呈现出冷艳的姿容。冷瑟瑟的枫树，排列在吴淞江畔；我这个孤独的旅人，又吟出了愁苦的诗句。我的船儿正停泊在孤村流水之间：在斜阳映照的归途上，红叶有似烂漫的鲜花，连绵无尽。啊，荒凉的水沟里，一片红叶凄凉地飘流着。为什么柔情蜜意它载不去，只载去烦恼忧愁呢？

长安的人们哟，有谁关心一下这些疲倦的“旅人”？因为怕看见自己衰老的容颜，就一味喝酒，四处漂泊，竟成了这个样子。它徒然把自己打扮得时新漂亮，可是却不能列入洛阳花谱之中。它只能在酒杯前随着旋风飞舞，最后化作无数片碎断的红霞纷纷飞逝。啊，我是多么怀念江南的春天，到处呈现出一片浓绿。我闲适地坐在窗前，倾听着夜雨的飘洒。

12. D.

13. D.

14. ①年华迟暮。结合词句：“千林落木”“甚荒沟、一片凄凉”“羞见衰颜借酒”等。②孤独飘零。结合词句：“似花绕、斜阳归路”“长安谁问倦旅”“飘零如许”等。

③不仕新朝，气节坚贞。结合词句：“寒艳不招春妒”“不入洛阳花谱”等。

④江山沦落、心念故国。结合词句：“记阴阴，绿遍江南，夜窗听暗雨”等。

【评分参考】答出①②③④中的任一点得2分，答出三点得6分。语言表达（1分）未结合词句，酌情扣分。

15. ①自是者不彰；自矜者不长

②生于毫末；起于累土

③与子同裳；与子偕行

④尘满面，鬓如霜

⑤致知在格物；物格而后知至

⑥见贤思齐焉，见不贤而内自省也

四、本大题共4小题，共19分。

16. A

17. A.

18.（6分）老槐树见证了鲁迅在绍兴会馆中写作乘凉的情景；老皂荚树见证了法律奠基者沈家本先生住在吴兴会馆中的岁月；枣树和柿子树见证了荀慧生在甲十九号用果子和柿子招待梅兰芳等朋友的生活场景；老枣树见证了四合院的沧桑历史；合欢树见证了校场口头条胡同的47号吴晓铃先生在这里的学者生活；杜梨树见证了湖北会馆里87岁老太太日常的岁月沧桑和朴实的生活风貌。（每点1分，答出5点即可，语言表达1分）

19. 这棵杜梨树枝叶参天，叶子浓密如云，花朵洁白耀眼，给作者留下深刻的印象（1分）；当时的人们没有因为住房困难而砍掉它，引起了作者的尊敬（1分）；杜梨树有八十年的历史，每一片树叶都会在夏夜扇起自然风，老太太的说法引起了作者的共鸣（1分）；这一棵老杜梨树代表的是老北京普通人的日常生活（1分），作者希望这种历史文化能够得以传承，因这棵树，作者也表达了某种隐忧（2分）。语言表达（1分）

五、本大题共2小题，共56分。

20. (1) A.

(2) 聚焦传统文化，创新表达方式（3分）

21. 【审题指导】

“反思”看似一个简单的词汇，但是我们的作文不能仅仅局限于解释和说明，重点还在内涵的挖掘上。材料作文还是依旧要关注材料内容。

本材料对“反思”有两个解释：①对认识的再认识，对思想的再思想。这种解释侧重在进步的方法角度。②反思是指人对事持有理性思考和独立精神。这种解释侧重的是人的品质和境界。无论我们写哪种解释，确定一个方向就好。

确定写作方向之后，就是对概念的挖掘了。几个角度要学会：

- 1、说明是什么。这一点需要更加具体化。
- 2、说明为什么。
- 3、说明意义和作用。

三者单论一点，或者结合起来都可以，重点是要扣住“反思”这个核心点，不能由反思延伸到其他内容，延伸出去，就容易跑题了。

【例文分析】

反 思

忙碌的工作，忙碌的学习，回到家，又是一场与时间的赛跑，当躺在床上也不忘刷个朋友圈，闭上眼睛就已经坠入梦乡，太久没有反思过的我们已经忘记，反思是为了更好的出发。

【中心论点】

反思，是一种自省。【分论点一】自古，曾子便说过“吾日三省吾身”之语，反思自己是否与人谋而不忠，反思自己是否与朋友交而不信，反思自己是否“传不习乎？”反思自己是否犯下了什么过错，反思自己哪里做的不好。在直升机驾驶中，最为重要的就是随时调整状态，姿态不正，飞行就可能出现巨大的偏差。而反思，就是这样一种姿态的调整，防微杜渐式的及时发现并纠正自己的错误，才会避免在今后误入歧途。反思，是为了防止我们陷入“反是不思，亦已焉哉”的境地。

反思，更是一种整理和消化。【分论点二】孔子说，“学而不思则罔，思而不学则殆。”这里的思，不仅仅是思考，更是对于已学已知的梳理。瞿秋白的一生都在觅渡，为自己的人生，中国的革命探路。临死前，他记下了自己的反思，写成了《多余的话》。从中，我们不仅能看到一位革命家高贵的人格，更是为后续的革命扫除了一片雷区，指明了一条路。当年，林则徐虎门销烟后被贬，学生魏源反思了老师的失败，认识到当务之急在强国，写下了“师夷长技以制夷”，启迪了晚清洋务派，才有了“洋务运动”。而严复作为福建水师学堂的学员，目睹了洋务运动的失败，反思之后写下了“物竞天择，适者生存”，激发了胡适鲁迅毛泽东一代人的救国之志。如果没有这样一代代人不断地对经验与教训的反思，又怎么可能真正找到一条自强之路？反思成功的，是为了积累经验，反思失败的，是为了吸取教训，因为反思，才让成功和失败都有了其独到的意义。无论是一个人还是一件是，都不应该只是一场走马观花，反思是一种沉淀，是一种积累，等待着再一次的厚积薄发。

曾经，人们在星空下反思自我，反思世界。而如今，灯火亮过了星空，手机占领了每一个夜晚，快节奏的生活让每一个人步履匆匆，反思既没有了时间，又没有了空间。当今天的我们已经把反思当作了一项作业，不收不写，曾经吾日三省吾身的传统去哪儿了？

在某一个安静的夜晚，放下手机，泡上一杯清茶，在茶烟袅袅间静静地想一想，我们做过些什么。【结合现实，引发思考】

【积累语句】：

1. 反思成功的，是为了积累经验，反思失败的，是为了吸取教训，因为反思，才让成功和失败都有了其独到的意义。无论是一个人还是一件是，都不应该只是一场走马观花，反思是一种沉淀，是一种积累，等待着再一次的厚积薄发。

懂得反思的生命具有更高价值

苏格拉底曾言：“未经省察的人生是不值得过的。”这其中的“省察”是对人的探索，更是对过去的反思。可以说，一个人只有懂得反思自己的行为 and 思想，反思自己对于社会的贡献，才会成为更加丰富和高贵的人，生命也才能因之绽放出更为绚烂的光彩。【中心论点】

儒家所谓“温故而知新”，即是对过去学习过的事物和经历过的事情进行反思。【分论点一】这种反思可以是对成功经验的总结，更可以是对失败和错误的回顾分析，对痛苦与磨练的咀嚼和吞咽，对所做出的有违内心价值标准的行为的忏悔。被称为“中国知识分子的良心”的巴金老先生，晚年将自己的全部精力投注在剖析文革中的自己和那个理智尽失的时代，一卷卷《随想录》正是他用“解剖刀”雕刻过去的自己，其间鲜血淋漓，苦难仿若重演。然而这份超乎常人的坚毅与理智最终不仅让读者钦慕，更令他本身的生命得到解脱和重塑，让过往行为中的肮脏污秽得到摒除，重获洁净的新生。

反思更是一种对自身原有思想的审视凝练与提升。【分论点二】曾子云：“吾日三省吾身。”荀子亦云：“君子博学而日参省乎己，则智明而行无过矣。”足见及时反思自身思想的重要性。其实人生就如同一次漫长的旅行，我们每个人都为自己设定了目的地，而反思正是我们在行进过程中不断明确自身位置，并翻阅地图查看如何在漫漫长途继续朝着目的地行进下去的环节。没有反思，我们很可能偏离正轨甚至南辕北辙，如何能够到达我们的目的地——即对高尚品格的追求呢？只有及时反思，我们才能不为路边的娇花鲜果诱惑，不为荆棘所阻挠，勇往直前的坚定地走下去。

“没有人是一座孤岛”，人对自身的反思在很大程度上包含我们与外界的联系，我们会反思人与人之间的相处关系，会反思自己和别人交往过程中是否无私、友善又坚持着自己的原则，更会反思我们为社会做了什么贡献，对人类有哪些价值。生命在不断延续中得到发展，更加富有文明，具有更宏伟深远的意义，而人的反思正是其推动的原力。进而，如果社会中的每个人都懂得反思自身与社会的联系，那么这个社会必将理性而睿智，博爱而充满正义，更加趋近文明和真理。

反思激发个体生命的清洁与光彩，更让群体生命如璀璨的星子般永不坠落。反思让我们不沉溺于过去，却从“过去”中汲取力量，助我们追寻生命的价值，超越生命的束缚，让人类在历史的进程中毅然前行！【结尾以“反思”的意义升华】

【积累语句】：

1. 反思可以是对成功经验的总结，更可以是对失败和错误的回顾分析，对痛苦与磨练的咀嚼和吞咽，对所做出的有违内心价值标准的行为的忏悔。

2. 如果社会中的每个人都懂得反思自身与社会的联系，那么这个社会必将理性而睿智，博爱而充满正义，更加趋近文明和真理。

拟题，也是提炼观点：

电影夺冠展开了中国女排 30 年的沉浮图景，观影者感动于“中国女排”顽强拼搏、永不服输的精神，感动于“中国女排”发现问题、解决困难的精神，感动于“中国女排”精诚合作、改革创新的精神……“女排精神”在中国人心中已经凝结为一种文化符号。

女排精神带给你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度自拟题目，文体不限，写一篇不少于 700 字的文章

参考文题

- 1、时代需要女排精神
- 2、学女排精神，做奋斗青年
- 3、女排精神的力量

- 4、女排精神永流传
- 5、女排精神永驻心中
- 6、疫情中的女排精神
- 7、女排精神与我们同在

不要这样拟题：

坚持的力量、爱国的力量、
拼搏、知其不可而为之、奋斗

女排精神、夺冠、中国符号

我的篮球梦、

该不该以成败论英雄

女排精神抗疫精神

中国精神女排精神

女排精神是否重要

存在即价值。

下策：观电影《夺冠》有感， 的启发 小议女排精神



关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

