

2020—2021 学年度高三年级语文热身练习

一、本大题共 6 小题，共 22 分。

阅读下面的材料，完成 1-6 题。

材料一

恩格斯曾在散文《风景》中生动地记述过一种使他永难忘怀的特殊“体验”：“你攀上船头桅杆的大缆，望一望被船的龙骨划破的波浪，怎样溅起白色的泡沫，从你头顶高高地飞过；你再望一望那遥远的绿色海面，那里，波涛汹涌，永不停息，那里，阳光从千千万万舞动的小明镜中反射到你的眼里，那里，海水的碧绿同天空明镜般的蔚蓝以及阳光的金黄色交融成一片奇妙的色彩——那时候，你的一切无谓的烦恼、对俗世的敌人和他们的阴谋诡计的一切回忆都会消失，并且你会融合在自由的无限精神的自豪意识之中！”

这就是一种审美体验。审美体验，有两层基本含义。首先，审美体验是审美的，它不同于非审美体验。审美体验总是与如下审美特征相连的：无功利、直觉、想象、意象等，而非审美体验则常常涉及功利、实用、理智认识等特征。其次，审美体验是一种体验，它不同于一般经验。经验属于表层的、日常消息性的、可以为普通心理学把握的感官印象，而体验则是深层的、高强度的或难以言说的瞬间性生命直觉。也就是说，审美体验是一种既不同于非审美体验，又不同于一般经验的特殊的东西，它该是那种深层的、活生生的、令人沉醉痴迷而难以言说的瞬间性审美直觉。

审美体验一向是中西美学的一个重要问题。中国美学倾向于把它规定为“兴”“感兴”或“妙悟”等，并制订出一系列相应的美学原则：诗人作诗依赖“感兴”“伫兴”，诗的作品中蕴含活生生的“兴象”；读者读诗则是追求“兴味”。由此，审美体验是被视为与人生、艺术的本质密切相关的东西。同时，中国美学偏爱感悟式的或点到即止式的美学表述方式，追求美学的“诗化”。在西方，虽然审美体验在不同美学家那里获得了不同“命名”：“迷狂”“游戏”“高峰体验”等，但在研究时，西方美学家同样将其与人生、艺术的本质关联起来。

无论是审美体验还是艺术，归根到底，都是人类社会活动、社会实践的产物，因而都应当以此为根基加以阐明。但是，社会实践又总是通过审美体验去显现的。因此，需要追问，社会存在或社会实践的丰富性与复杂性是如何通过审美体验这个“中介”而转化为艺术的。这样，审美体验的探究价值自然是毋庸置疑的了。

（取材于王一川《〈审美体验论〉导言》）

1. 下列有关审美体验的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 恩格斯记述的海上奇妙体验，包含着他对自然壮美的欣赏和对自由的感悟。
- B. 审美体验应该是去除了功利、实用的目的，更强调直觉、想象等审美特征。
- C. 中西美学思想的一个相通之处是都认为审美体验与人生、艺术的本质相关。
- D. 审美体验是社会活动、社会实践的产物，所以它通过社会存在转化为艺术。

材料二

艺术家的创作动力和创作动机，必须结合审美体验，通过审美创造转化为艺术品。其中，审美体验包含两个部分：人生体验和艺术体验。

艺术家并非一直处于艺术创作状态，而是像普通大众一样每天都经历着日常生活，但是他们对日常生活多了一种审美观照，这是一种特殊的人生体验。他们通过审美观照对日常生活进行延伸思考、联想想象，甚至通过灵感或直觉的心理活动建构一种与日常生活不一样的精神空间。艺术体验则要求再上升到一种新的精神高度，它是人生体验的继续延伸和不断升华，从艺术家的精神世界中升腾起来。最终，艺术创造使艺术体验转化为一种新的存在状态——艺术品。

这个过程被郑板桥精妙地概括为从“园中之竹”“眼中之竹”“胸中之竹”到“手中之竹”的过程：

江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。独画云乎哉！

这个过程分为三个阶段：第一个阶段是人生体验，郑板桥在深秋之际住在江边馆驿，早晨起床看竹，太阳照进竹林的晨雾之中，如云如烟，浮动于疏枝密叶之间，这个过程变园中之竹为眼中之竹，带有艺术家独特的审美观照。

第二阶段是_____①_____，此时眼中之竹已转化为饱含意蕴的胸中之竹。胸中之竹与眼中之竹最大的不同在于，它是一种抽象化、心灵化的意念，是在想象的、虚构的精神空间之中产生的一种艺术存在状态，是成为艺术品之前的最后阶段。

第三个阶段是_____②_____，艺术家磨墨、展纸、落笔，把艺术体验中的虚构艺术形象转化为艺术家笔下的艺术形象，成为可见可感的艺术品，即手中之竹。

郑板桥还就此总结了两个规律：意在笔先，趣在法外。意在笔先，即艺术体验在艺术创作之前，艺术创作只是一种外化过程，最重要的是艺术体验时期所储备的艺术意蕴；趣在法外，即艺术趣味来自艺术法则之外，艺术法则只是创作方法而已，艺术家所蕴藉的艺术感兴，才是艺术之源。

(取材于孙先旭、胡鹏林《艺术家的审美体验》)

2. 依据文意，在文中横线处填入语句，将内容补充完整。(2分)

3. 根据材料二，下列表述不符合文意的一项是(3分)

- A. 艺术家的创作动力和创作动机一定要与审美体验结合。
- B. 艺术家对日常生活的体验只能通过灵感、直觉来建构。
- C. 变“眼中之竹”为“胸中之竹”是审美体验的重要环节。
- D. 郑板桥认为“意在笔先，趣在法外”是创作的重要原则。

材料三

顾春芳：讲审美，我想不仅要追求艺术作品的美，还要把艺术的审美体验和心思灌注于日常生活，从而获得一种“诗意的栖居”，尤其要追求人格的美。

叶朗：当然。美学是人文学科，研究对象是人的“生活世界”，这个“生活世界”，是一个有“意义”和“价值”的世界。中国传统美学的理论品格，最重要一点就在于十分重视美在精神层面的作用。它引导人们重视艺术活动与人生的紧密联系，引导人们去追求心灵境界的提升，使自己有一种“光风霁月”般的胸襟和气象。

中国美学历来认为，艺术作品的品格和艺术家的品格是统一的。最突出的例子是嵇康。《世说新语》记载他身長七尺八寸，风姿特秀。当时人说他“龙章凤姿，天质自然”，山涛说他“岩岩若孤松之独立”。嵇康把弹琴和他的生命追求融为一体。据记载，他临刑东市，神气不变，顾视日影，索琴弹之，奏《广陵散》，曲终长叹：“《广陵散》于今绝矣。”嵇康的音乐和生命合二为一，升华为崇高的人格境界和审美境界。我们研究中国美学，不仅要关注艺术作品，而且还要关注历史上如嵇康这样的艺术家的生存风格和生命华彩，他们用自己的崇高人格和生命创造了诗意的人生境界。

顾春芳：近来美学界比较关注日常生活的审美，您可以就此谈谈吗？

叶朗：日常生活的审美追求，实际上就是日常生活里的人生情趣，这也值得研究。中国古人非常注重在日常生活中营造一种美的氛围，创造一种快活、热闹、优雅、精致的生活世界，《红楼梦》里就有不少这样的描写。

现代社会，人们要学会主动寻找日常生活中的审美情趣。宋代以来，特别是明清时期，一批文人、艺术家形成了一种优雅、精致的审美情趣。他们弹琴、赏花、品茶，开拓了一个新的生命活动的空间，这是非实用的、审美的空间，用他们的话说，这是一个张扬“性灵”的空间。在这种空间里，他们获得了特殊的审美体验，拥有了心灵的自由，于是就能更好的做学问，干事业。正如朱光潜先生所说：“人要有出世的精神才可以做入世的事业”，“把自己所做的学问事业当作一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一番真正的成就”。

(取材于顾春芳《当前美学和艺术学理论研究的几个问题——访美学家叶朗》)

4. 根据材料三，下列表述不符合文意的一项是(3分)

- A. 中国传统美学重视美在精神层面的作用，引导人们追求心灵境界的提升。
- B. 研究艺术经典，不仅要关注作品，还要关注艺术家所追求的人生境界。
- C. 中国古人注重在获得特殊审美体验的心灵空间里，寻找优雅的审美情趣。
- D. 取得真正成就的人需要具有不计利害得失、追求理想和情趣的出世精神。

5. 请结合上面三则材料，概括审美体验的含义和作用。(6分)

6. 曹雪芹在《红楼梦》中描写了许多与琴、棋、书、画、诗、酒、茶……有关的雅人雅事，作者这样创作的用意是什么？请结合具体情节谈谈你的理解。(5分)

二、本大题共 7 小题，共 25 分。

(一) 阅读下面文言文，完成 6—11 题。(共 20 分)

王氏之先为常山真定人。公父武康公事太宗皇帝，秉节治戎，有劳有勤，报恤追崇。公少以父任为西头供奉官。至道二年，遣五将讨李继迁，公从武康公出铁门，为先锋，杀敌甚众。军至乌白池，诸将失期，不得进，公告其父曰：“归师过险，争必乱。”乃以兵前守隘，号其军曰：“乱行者斩！”由是士卒无敢先后，虽武康公亦为之按辔。追兵望其军整，不敢近。武康公叹曰：“王氏有子矣。”后以御前忠佐为军头巡检。邢洛男子张洪霸聚盗二州间，历年，吏不能捕。公以毡车载勇士为妇人服，盛饰诱之邯鄲道中，贼党争前邀劫，遂皆就擒，由是知名。

御史中丞孔道辅等因事以为言，乃罢公枢密。言者不已，即以为右千牛卫上将军。士皆为之惧，公举止言色如平时，惟不接宾客而已。既而，孔道辅卒，客有谓公曰：“此害公者也。”公愀然曰：“孔公以职言事，岂害我者？可惜朝廷亡一直臣。”由是言者终身以为愧，而士大夫服公为有量。

庆历二年，契丹聚兵幽、涿，遣使者有所求，自河以北皆警，乃拜公保静军节度使，知澶州。公治其军，无挠其私，亦不贷其过，居顷之，士皆可用。契丹使人觐其军，或劝公执而戮之，公曰：“吾军整而和，使觐者得吾实以归，是屈人兵以不战也。”明日，大阅于郊，公执桴鼓誓师，号令简明，进退坐作，肃然无声，乃下令曰：“备糗粮，听鼓声，视吾旗所乡！”契丹闻之震恐。会复议和，兵解，徙知陈州。

自宝元、庆历之间，元昊叛河西，兵出久无功，士大夫争进计策，多所改作。公笑曰：“奈何纷纷？兵法不如是也。使士知畏爱，而怯者勇，勇者不骄。以吾可胜，因敌而胜之耳，岂多言哉！”其在枢密，亦尝自请临边，不许，凡大谋议，必以咨之。其在外，则遣中贵人诏问，其言多见施用。公于是时，屹然为中国钜人、名将，虽未尝躬矢石，攻坚摧敌，而恩信已足抚士卒，名声已足动四夷。

公年七十有余，以疾薨于家。其遗言曰：“臣有俸禄，足以具死事，不敢复累朝廷，愿无遣使者护丧，无厚赠。”天子恻然，哀其志，以黄金百两、白金三千两赐其家，固辞，不许。明年，有诏史臣刻其墓碑，谥曰武恭。

(取材于欧阳修《忠武军节度使同中书门下平章

事武恭王公神道碑铭》)

7. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是 (3 分)

- A. 亦不贷其过 贷：宽恕 B. 契丹使人觐其军 觐：参观
- C. 徙知陈州 徙：迁任 D. 足以具死事 具：准备

8. 下列对各句中“为”的解释，正确的一项是 (3 分) A

文中句子	“为”字的几种解释
(甲) 为先锋	①充当，担任。②对，向。③成为，变成。④行为。⑤替，给。⑥因为。
(乙) 虽武康公亦为之按辔	
(丙) 而士大夫服公为有量	

- A. (甲)③ (乙)⑤ (丙)④ B. (甲)① (乙)⑥ (丙)④
- C. (甲)① (乙)② (丙)⑤ D. (甲)⑥ (乙)② (丙)

③

9. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）C

- A. 公举止言色如平时，惟不接宾客而已
武恭公的举动、语言、面色都像平常一样，只是不接待宾客罢了
- B. 明日，大阅于郊，公执桴鼓誓师
第二天，在郊外举行盛大的阅兵仪式，武恭公拿着鼓槌击鼓誓师
- C. 备糗粮，听鼓声，视吾旗所乡
准备干粮，听鼓声号令，看我挥舞旗子指挥大家返回故乡
- D. 愿无遣使者护丧，无厚赙赠
希望朝廷不要派遣官使帮助举办丧仪，不要有丰厚的赏赐

10. 根据文意，下列理解不正确的一项是（3分）B

- A. 武康公侍上治军都颇有功劳，被怜恤推崇。武恭公因父亲的原因，担任了相关职务。
- B. 面对元昊的叛乱，朝廷军队久战无功，朝臣意见多被修改，武恭公却赞同这些意见。
- C. 作者认为武恭公是朝中的著名将领，恩信能抚慰士卒，声望可震动四方。
- D. 武恭公去世，皇帝十分悲伤，不仅重金厚慰其家人，还下诏为其刻墓碑。

11. 将下面语句翻译为现代汉语。（2分）

其在枢密，亦尝自请临边，不许，凡大谋议，必以咨之。

12. 欧阳修的碑志文借鉴了史家笔法，注重用简洁的语言记述人物事件及结果影响。文中用“由是士卒无敢先后”“由是知名”“由是言者终身以为愧”三句写出了武恭公言行的结果或影响。其中的“是”分别指代什么事件？根据文意，简要概述。（6分）

二) 根据要求，完成第13题。（共5分）

13. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子适卫，冉有仆子曰：“矣战！”冉有曰：“既庶矣，又何加焉？”曰：“富之。”曰：“既富矣，又何加？”曰：“教之。”（《论语·子路》）

注释：①仆：车。②庶：人口众多

短文中画线的句子反映了孔子怎样的思想？请用自己的话概述。谈谈你对这一思想的认识。

三、本大题共4小题，共21分。阅读下面两首诗，完成13-14题。

弈棋二首呈任公渐^[1]

黄庭坚

其一

偶无公事负朝暄，三百枯棋共一樽。
坐隐^[2]不知岩穴乐，手谈胜与俗人言。
簿书堆积尘生案，车马淹留客在门。
战胜将骄疑必败，果然终取敌兵翻。

其二

偶无公事客休时，席上谈兵校两棋。
心似蛛丝游碧落，身如蜩甲^[3]化枯枝。
湘东一目^[4]诚甘死，天下中分尚可持。
谁谓吾徒犹爱日，参横月落不曾知。

注释：【1】任公渐：任渐，黄庭坚的好友。【2】坐隐：与下文“手谈”都指下围棋。【3】蜩甲：蝉蜕。【4】湘东一目：南朝梁湘东王萧绎，自幼盲一目。围棋中，棋子在棋盘上围成的空白交点称为目。围棋需有两

目才能成活，一目就是死棋。

14. 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 两首诗开篇都写到作者因没有公务缠身，难得闲暇，于是生发了弈棋的雅兴。
- B. 第一首诗的颔联用岩穴隐居、与俗人闲聊之事和下棋相比较啊，写出下棋之乐。
- C. 第二首诗颈联的“诚”“尚”二字写弈者虽不服输，但最终也未能扭转颓势。
- D. 两首诗中都写到作者陶醉于对弈，不觉时间流逝，表现出其对下棋的痴迷程度。

15. 这两首诗都富含理趣，请结合第一首诗的尾联和第二首诗的颔联，分别对此加以赏析。（6分）

16. 在横线处填写作品原句。（共8分）

①陶渊明被称为“古今隐逸诗人之宗”，留下了很多描写田园生活，反映隐逸情趣的诗文。如《归去来兮辞》中，“怀良辰以孤往，_____，_____，_____”，四句写自己归隐后的生活状态，是诗人理想生活的集中描写。

②怀古诗是中国古典诗歌的一大类型，这类诗多借写古人古事抒发自身情感，如《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____，_____，_____”三句赞美周瑜的儒雅镇定、举重若轻、年轻有为，暗含自己坎坷不遇、功业难成的伤感。再如《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“_____，_____”两句以廉颇自况，表达要北伐抗敌的迫切愿望和报国无路的悲痛愤慨。

③同样是写秋景，词人的风格却有所不同，毛泽东在《沁园春·长沙》中用一句“_____”来概括秋天万物的生机勃勃，词风磅礴而大气。而李清照在《声声慢》中却刻画了“_____到黄昏，点点滴滴”，词风婉约而伤感。

四、本大题共5小题，共21分。

阅读下面作品，完成17-21题。

从一个人身上辨认出契诃夫

①在人艺看话剧《万尼亚舅舅》，三小时的剧长，李六乙竟一处也没舍得删。结束时已近晚十点，出剧院才发现下雪了，薄薄的细雪敷在车顶上，在夜灯反射下闪着碎银一般的光。那一刻我感慨万千，似乎第一次看清，契诃夫已嵌入我的生活很多年了，不是通过书斋式的阅读，而是通过一道道四面八方折射过来的光。

②我得到的第一本与契诃夫有关的书是《惜别樱桃园》，由童道明先生签送给我。那时我还不知，童先生早年留学苏联时，就已决定把自己的一生和契诃夫联系在一起。全身心地阅读，毕生地翻译，进一步又创作剧本。不是灵魂相应，怎可想象，一个著名的戏剧评论家，晚年要做剧作家。当然，世间也因此多了两部与契诃夫有关的戏：《我是海鸥》与《爱恋·契诃夫》。

③和童老师交往，最初是编辑和作者的关系，我约他写了很多次契诃夫，他写的都不重样，像一口源源不尽的井。童先生一直不用电脑，文字都写在稿纸上，怕我认不清字，每次去他家取稿时，他总要先给我读一遍，还即兴发挥，讲点契诃夫的迷人轶事。对我这个酷爱买影碟的人来说，这就等于得到了契诃夫正片之外的花絮。我由此知道了契诃夫与托尔斯泰、高尔基之间的友谊，也知道他深爱的两个女人，一个成为《海鸥》中妮娜的原型，一个在舞台上演绎了这个角色。我就这样一点一点潜移默化地认识了契诃夫。

④《万尼亚舅舅》上演前，我照旧想请童先生写篇文章。因为李六乙导演的这个戏，剧本就是请他翻译的。取稿的那天天寒地冻，这次他没有读给我听，而是说你来读吧。看他坐在沙发上，已做好了聆听准备，我便也坐下来开始读。稿子共四页，写在印刷品的反面，字儿小，里面涂改无数。念起来打磕绊时，他就帮我辨认。上面照例有契诃夫作品的引文，念着念着，我竟像舞台上的演员一样动情起来：

“我们要度过一连串漫长的黑夜，我们将会听到天使的歌唱，我们将看到镶满宝石的天空。人间所有的痛苦，都会淹没在慈爱之中，我们的生活会变得安宁、温柔，变得像轻吻一样的甜蜜。”

⑤这是《万尼亚舅舅》的结尾。很快我就有机会，听演员将它念了一遍又一遍。先是看了彩排，当然是借了童老师的光。去之前我曾犹豫，这种不穿戏服的剧透式观看会不会影响我正式看戏的情绪，但看完我就不后悔了，因为只有彩排，你才能看到导演与全体演员在戏结束时眼中的泪光。他们都入戏了，连我一向熟悉的濮存昕都变成了不折不扣的愁容骑士。不短不长的头发，怎么看都乱糟糟的，以至于正式演出前，我从他手上接过票，就赶紧离开。好像不忍面对这个被生活打败的“万尼亚舅舅”。

⑥这么多年在北京上演的契诃夫的戏，尤其是人艺舞台上演出的，我差不多都看过。奇怪的是，一个演员接了契诃夫的角色，那角色就好像住进了他的身体，或者说，那角色一定会把他生命中的某些部分唤醒。而像我这样的观众，便也常常能看到戏里与戏外的联系。在我看来，扮演索尼娅的孔维，排练时的感觉比舞台上的好。或许因为不穿戏服，不打灯光，我始终能感到她那种因为年轻，因为缺乏历练而有的怯生生的劲儿，是很合角色的。真实的演员生活，并不像娱乐新闻渲染的那样光鲜，寂寞与等待属于大部分演员。听孔维演的索尼娅劝舅舅“要忍受漫长黑夜，要耐心忍受命运给我们的考验”，我总觉得，那也是她说给自己听的。契诃夫的台词，总是那样富有感染力，不经意间就能将人的心弦拨动。

⑦比起孤零零的剧本阅读，我更愿意在生活中与契诃夫不期而遇。

⑧我曾一连几天跑小西天电影资料馆，去看土耳其导演锡兰的电影，说不出的喜欢。后来看到他的《五月碧云天》，是请自己的老爹做主角拍的戏中戏。锡兰导演要拍戏，而他的老爹只惦记家中院子里的那些树，听老人诉说着自己与树的情感，我已经联想到了《万尼亚舅舅》。在影片最后，果然看到一行字幕：献给安东·契诃夫。原来，锡兰导演是以《五月碧云天》向契诃夫致敬。我心仪的另一位导演新藤兼人，晚年在拍《午后的遗言》的时候，让两位演过契诃夫作品的老演员重聚，并在一起念电影台词：“我们的生命还没有完结，我们还要活下去。”这又让我联想到童老师所说的“契诃夫式的乐观主义”。

⑨朋友曾送过我电影光盘，有一天打开看，发现它竟然是路易·马勒1994年拍的电影版的话剧《万尼亚舅舅》。演员几乎都是坐下来表演，台词也译得很美国化，很口语、很生活，它让我再次感到契诃夫的神奇——所有的导演，都认为契诃夫写的是现代剧，无论用俄罗斯方式还是美国方式，抑或中国方式，都能走近它。

⑩而我，如此细碎地写出《万尼亚舅舅》演出前后的一切，是因为其中的每一个场景、每一个细节，都在构筑一个活生生的契诃夫。契诃夫于我，从来不是词汇、术语堆叠出来的经典，而是如此这般地出没于生活之中。你从一个人身上辨认出契诃夫，就是对自己的灵魂做一次确认，确认疼痛还不够，同时还要确认，生活里有种东西值得你继续为它付出。这样好像也是为了，别人能够再从你身上，辨认出你的灵魂以及契诃夫的种种。

17. 文中加点字的注音或字形，不正确的一项是（2分）

A. 影碟 B. 潜（qián）移默化 C. 历练 D. 怯（què）生生

18. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 题目“从一个人身上辨认出契诃夫”中的“一个人”，其实是指文中和契诃夫作品发生关联的许多人。
- B. 作者在《万尼亚舅舅》的彩排中看到了导演与全体演员眼中的泪光，认识到彩排比正式演出水平高。
- C. 画线句中的“不期而遇”，表达出作者在欣赏几位外国导演的电影时，意外“遇到”契诃夫的欣喜感。
- D. 契诃夫的作品深刻反映了普通人的人生境遇和生活态度，激发了人们对他的作品及其本人的热爱之情。

19. 作者在第①段中说自己是“通过一道道从四面八方折射过来的光”认识契诃夫的。“四面八方折射过来的光”在文中指哪些内容？请简要回答。（6分）

20. 从全文看,第⑤段“我从他手上接过票,就赶紧离开”这一细节有什么作用?(6分)

21. 第④段的台词运用多种表现手法,富有感染力。请任选一种表现手法加以赏析。(4分)

五、本大题共3小题,共65分

22. 语言基础运用(5分)

全民抗疫期间,中小学本着“停课不停学”的原则,通过网络进行教学。由于在网络上师生问答没有在教室里方便,很多教师提出问题后,让学生将答案发布在网课的“聊天区”。不少同学却将“聊天区”当作“弹幕区”,回答不够严谨,语言风格也过于随意。一次课上,老师提出了一个问题:“请谈谈你对《老人与海》中老人与其他角色关系的理解”,有四个同学在聊天区留言:

同学A:老人与大马林鱼战斗到最后时,老人发现大马林鱼不是他的敌人,更是陪伴他的朋友。

同学B:大海可以看作是一个特殊的角色。老人与大海是一种相爱相杀的关系,一方面大海是老人生存的依赖,另一方面大海为老人带来种种艰难的挑战。

同学C:鲨鱼跟老人才是真正的冲突关系,当鲨鱼吃掉大马林鱼最后一块肉时,老人对它恨之入骨。

同学D:“小男孩”是所有村民中唯一能够真正理解老人的人,而其他村民视而不见老人所付出的努力。

①以上四位同学留言中语言表达既准确又得体的一句是(3分)

A. 同学A B. 同学B C. 同学C D. 同学D

②请从另外三个句子中选择一个进行修改。(2分)

23. 微写作(10分)

从下面五个题目中任选一个,按要求作答。

①学校举办读书节,征集“阅读文化衫”的创意设计方案。请你从《论语》《边城》《呐喊》《老人与海》中选择一部作品为主题,设计一款文化衫,描述你的设计图案,并说明设计意图。要求:符合原著内容,主题鲜明突出,180字左右。

②北京冬奥组委正在招募赛会志愿者。请你以高三年级学生会的名义,拟写一段文字,号召同学们在高考结束后积极报名,参与开闭幕式以及各项比赛志愿服。要求:条理清楚,语言得体,有感染力。180字左右。

③高考前夕,同学们经历了很多高中阶段的“最后一次”：“最后一节复习课”“最后一次值日”“最后一次升旗仪式”“最后一次统练”“最后一节晚自习”“最后一次答疑”……有的让我们感动,有的让我们深思,还有的让我们难忘……请描写其中一个片段,要求:描写生动。180字左右。

④学校举行18岁成人仪式,主题是:自立成才,兴家报国。请从《论语》中选取一句作为开头,写一篇“成人宣言”,抒发情感。要求:感情真挚,有感染力。180字左右。

⑤时间总是在回望中感到意味深长。请以“回望”为题,写一首小诗或一段抒情文字。要求:感情真挚。小诗不超过150字,抒情文字150字左右。

24. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。

①春来花开,你如果仔细观察每一朵花,会发现一个神奇的现象:每个花瓣大小、纹路等各不相同,又都同心同向地紧紧围绕着花蕊。

“瓣瓣不同,却瓣瓣同心”,引发了你怎样的联想、感悟和思考?请自定立意,自拟题目,写一篇议论文。

要求:观点明确,内容充实,论证合理。将题目写在答题纸上。

②“中国印记”是中国文化的独特标记。它蕴藏在“梅兰竹菊”的风骨中;散发在“笔墨纸砚”的底蕴里;镌刻在“万里长城”的脊梁上;腾飞在“天问一号”的梦想里……小到一草一木,大到国之重器,都可能是“中国印记”的载体。在你心中,哪一种物承载着独特的“中国印记”?围绕它,会发生怎样的故事呢?

请以“我心中的中国印记”为题,写一篇记叙文。要求:思想健康;有情节,内容充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰。将题目抄写在答题纸上。

2020—2021 学年度高三年级语文热身练习

参考答案:

一、本大题共 6 小题,共 22 分。

1. (3分) D

2. (2分) 参考答案:

①艺术体验 ②艺术创造(创作)

【评分标准】每空 1 分,意思对即可。

3. (3分) B

4. (3分) C

5. (6分) 参考答案:

含义:通过实践获得的无功利的、深层的、高强度的或难以言说的瞬间性生命直觉。(亦指通过实践获得无功利的、深层的、高强度的或难以言说的瞬间性生命直觉。)

作用:

①使人们获得无功利的、深层的、高强度的或难以言说的瞬间性生命直觉。

②使社会存在或社会实践的丰富性与复杂性转化为艺术。

③审美体验可以引导人们追求心灵境界的提升和人格的美。

④审美体验可以让人们拥有心灵的自由,更好的做学问,干事业。

【评分标准】含义, 3 分;作用, 3 分,答出三点即可得满分。意思对即可。

6. (5分) 答案示例:

作者描写雅人雅事,旨在用文字将日常生活审美化,创造出一个优雅、精致的生活世界。如饮酒行令本是古人宴席之常,而宝玉生日时湘云要求行令中有古文、古诗、曲牌名等,使得酒令得以展现人物才思,在娱乐活动中蕴含审美情趣,使得小说有别于人生本来之庸常,呈现出诗意的趣味和雅致的格调。

【评分标准】创作用意 1 分;结合《红楼梦》中“雅人雅事”的相关情节分析 4 分,按照理解程度分层赋分。言之成理即可。

二、本大题共 7 小题,共 25 分。

7. (3分) B 8. (3分) B 9. (3分) C 10. (3分) B

11. (2分) 武恭公担任枢密使时,也曾经请求到边境作战,(皇帝)没有允许,凡是有重大

的计划决议，一定会询问他。

12. (6分) 评分标准：每点2分。

答案示例（意思对即可）：

①第一句的“是”指：武恭公在军队可能产生混乱时，果断派兵守住关隘，并以“乱行者斩”的军令震慑军队。

②第二句的“是”指：武恭公用计引诱长期作乱、让朝廷束手无策的张洪霸，一举将其党羽抓获。

③第三句的“是”指：武恭公面对孔道辅等人进言而使自己被贬，没有感到恐惧。孔道辅死后，有人对武恭公说他的坏话，武恭公却不赞同，还很伤心，认为孔氏是直谏之臣。

13. 孔子说：“让他们富起来。”冉有说：“已经富有了，下一步再做些什么呢？”孔子说：“教化他们。”

三、本大题共4小题，共21分。

14. (3分) C

15. (6分) 参考答案：

第一首诗尾联，作者有慨叹也有议论，他一边下棋，一边在留心棋给人的启示。“骄兵必败”“多疑必失”，这既是作者在棋局上的自我提醒，也是他感悟出的人生哲理。

第二首诗颌联，作者通过比喻描绘下棋者，“心似蛛丝游碧落”写下棋者思绪的飘荡、灵动，“身如蝮甲化枯枝”写下棋者意志的集中，已达忘我之境。作者借此生动地揭示了做事需凝神专注、投入忘我的道理。

【评分标准】每一联赏析3分（揭示“理”1分，结合诗句内容赏析“趣”2分）。言之成理即可。

16. ①或植杖而耘耔 登东皋以舒啸 临清流而赋诗

②雄姿英发 羽扇纶巾 谈笑间檣櫓灰飞烟灭

③廉颇老矣，尚能饭否

④万类霜天竞自由 梧桐更兼细雨

四、本大题共5小题，共21分

17. (3分) B

18. (6分) 参考答案：童道明先生研究、翻译和创作与契诃夫有关的作品，童先生的人生追求和精神气质；濮存昕、孔维等演员塑造契诃夫剧作中的角色；锡兰、新藤兼人等外国导演在电影作品中不同程度地表达对契诃夫的理解和敬意。评分标准：每点2分。意思对即可。

20. (6分) 参考答案：写我被濮存昕饰演的万尼亚舅舅深深地触动，表现出演员的忘我投入，已与角色融为一体；侧面反映出契诃夫的作品极具艺术魅力；形象地阐释了文章题目内涵——从一个人身上、从生活中辨认出契诃夫；与结尾段中“每一个场景、每一个细节，都在构筑一个活生生的契诃夫”形成呼应，表现主题。

21. (4分) 答案示例：比喻。如作者把生活中的希望和美好比喻为“天使的歌唱”和“镶满宝石的星空”，形象地表达出苦痛过后，爱与幸福终会到来的生活信念，给读者和观众带来了强烈的感染和触动。

评分标准：手法，1分；结合语句赏析，3分。

五、本大题共3小题，共65分

22. 语言基础运用(5分)

(1) 同学C

(2) 同学A，关联词语“不是……更是……”用错，应改为“不是……而是……”。

同学B，成语“相爱相杀”用错，可改为“相互影响”。

同学D，成语“视而不见”不能带宾语，可以改成“对……视而不见”。

【附文言文参考译文】

王氏的祖先是常山真定人。武恭公的父亲武康公侍奉太宗皇帝，秉持操守治理军队，很辛苦很用心，（死后）被皇帝怜恤追封。武恭公年少的时候因为父亲任职的原因担任了西头供奉官。至道二年时，（朝廷）派遣五位将领讨伐李继迁，武恭公跟随武康公出兵铁门，担任先锋，杀敌很多。军队到达乌白池的时候，诸位将领耽误了行军的日期，不能继续前进，武恭公对他父亲说：“作战归来的军队经过险境，如果争抢必将产生混乱。”于是就率领军队在前方守住关隘，号令军队说：“胡乱行动的人要被斩首！”因此士兵们都不敢争先恐后胡乱行动，即使是武康公也因此号令扣紧马缰缓行。追兵远望到武恭公的军队很严整，（就）不敢接近了。武康公赞叹说：“王家后继有人了。”之后（武恭公）又在御前忠佐军中担任军头巡检。邢洛男子张洪霸在两州之间聚众为盗匪，历经一年，府吏都不能抓到他。武恭公用毛毡篷的车子载着穿上女子衣服的勇士们，（勇士们）打扮华丽地在去往邯郸的道路上引诱贼人，贼人争着上前去劫持，于是都被抓捕了，（武恭公）因此被大家知晓。

御史中丞孔道辅等人因为一些事情参奏（武恭公），（朝廷）于是就罢免了武恭公枢密使的职务。参奏的人络绎不绝，（朝廷）又任命武恭公为右千牛卫上将军。士人都替武恭公感到害怕，武恭公的举动、语言、面色（却）都像往常一样，只是不接待宾客罢了。不久，孔道辅死了，有门客对武恭公说：“这是害了您的人啊。”武恭公（却）伤心地说：“孔公遵守职责参奏事情，哪是害我呢？可惜朝廷失去了一位直谏之臣。”因此说这话的人终身都以（自己说这种话）感到愧疚，士大夫都佩服武恭公举止很有度量。

庆历二年，契丹在幽、涿两地聚集军队，派遣使者（向朝廷）提出要求，从黄河往北的地区都高度警戒，（朝廷）于是封武恭公为保静军节度使，管理澶州。武恭公治理军队，不扰乱士兵个人的事，也不饶恕他们的过错，过了一段时间，兵士就都（服从管理）可以任用了。契丹派人窥探武恭公的军队，（被发现了，）有人劝武恭公抓住窥探的人并且杀了他，武恭公说：“我军整肃和睦，让窥探的人了解我军的实际情况回去，这是不用作战就使敌人的军队屈服的办法。”第二天，在郊外举行盛大的阅兵仪式，武恭公拿着鼓槌击鼓誓师，号令简单明了，（部队）进退坐起，整肃安静，（武恭公）就下令：“准备干粮，听鼓声号令，看我旗子指挥的方向！”契丹听说这些情况后非常震惊害怕。正好赶上两国再次议和，撤掉了军队，（武恭公）迁任陈州知州。

在宝元、庆历年间，元昊在河西叛乱，军队出动久战无功，士大夫们争相进计献策，（朝廷的作战方针）屡屡更改。武恭公笑着说：“为什么如此众说纷纭呢？兵法不是这样的。要让士兵知道敬畏爱戴，怯懦的人就会勇敢，勇敢的人就不骄纵。凭借（这些）我可以战胜敌人，根据敌人的具体情况而战胜他罢了，哪里用说那么多话！”武恭公担任枢密使时，也曾经自己请求到边境作战，（皇帝）没有允许，凡是有重大的计划决议，一定会询问他。武恭公在京外任职的时候，皇帝就会派遣朝中近臣去问询（他的意见），他的意见多被采纳实施。武恭公在当时，卓然超凡，是朝中的杰出士人和著名将领，虽然没有亲身拿着武器，攻城破敌，但是（他的）恩威和信义已经足够安抚士卒，声名威望已经足够震慑四方外夷。

武恭公活了七十多岁，因为疾病在家里去世了。他的遗言说：“我有俸禄，足够用来准备丧事，不敢再拖累朝廷，希望朝廷不要派遣官使帮助举办丧仪，不要有丰厚的赏赐。”皇帝很伤心，哀悯他的想法，（就）用黄金百两、白金三千两赏赐他的家人，（他的家人）坚决推辞，（皇帝）不允许。第二年，（皇帝）又下诏令让史臣雕刻他的墓碑，（给他）封谥号为武恭。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯