

# 2022 北京朝阳高三（上）期末

## 语 文

2022.1

（考试时间 150 分钟 满分 150 分）

本试卷共 6 页。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、本大题共 5 小题，共 17 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

#### 材料一

进入宋代，商业经济蓬勃发展。货币流通量扩大，加剧了金属铸币转运的麻烦，有些商人便把现金寄存在富商经营的铺户，铺户将寄存金额填写在纸券上，需要的时候商人可随时凭券在铺户及其分号取回现金。这种纸券便谓之交子。由于使用便捷，大额交易时商人们逐渐习惯直接用交子来支付货款，这些铺户便开始发行有统一面额和格式之交子。然而“富民资稍衰，不能偿所负”的情况时有发生，于是 1023 年北宋朝廷设立交子务，交子从此由政府发行，正式从私人商业信用凭证成为官方法定货币。

交子要能反复流通，更要防止被盗印，因此对纸张、油墨、印刷的要求都非常高。宋代造纸技术空前发达，当时四川地区所生产的以楮树纤维为原料的“楮皮纸”质地坚韧，经久耐用，成为印制交子的指定用纸。交子用六块铜版，以黑、蓝、红三色套色印刷，极难伪造。

一千年前交子的发明，引领人类跨入全新的纸币时代。进入 21 世纪，人类货币史再添浓墨重彩的新篇章。20 世纪后半期开始的互联网革命，促使世界向“信息社会”演变，数字经济开始萌生和发展，种类繁多的数字货币随之涌现。

中国版的数字货币——数字人民币也应运而生。数字人民币研究 2014 年即已起步，2020 年 4 月开始进行封闭试点测试。数字人民币在研发上调动各方优势紧密合作，通过竞争激励机制来实现技术最优化，吸收我国信息科技的多种最新成果，包括加密技术、隐私保护技术、数字钱包技术等。这些前沿技术的使用将保障用户资产和信息的安全，提高数字人民币的运行效率。未来，数字人民币还会随着用户需求和目标的变化，融入更多新技术。

在人民币国际化的大背景下，数字人民币的出现可谓正当其时。目前人民币跨境清算结算主要通过人民币跨境支付系统（CIPS）来进行。CIPS 具有较高的跨境支付效率，但需要跨境企业和个人开设人民币存款账户才能实现交易。而在央行数字货币模式下，使用者无需开设人民币存款账户，只需拥有数字人民币钱包的使用权限就可以进行跨境交易，这在很大程度上扩大了人民币在境外的适用范围。

一直以来，中国都走在货币发展与变革的前沿。在全面深化改革开放的新时代，数字人民币必将大有作为。

（取材于方若宁、朱嘉明等的相关文章）

#### 材料二

很多人都碰到过这样的问题：在淘宝上购物不能用微信支付，通过美团订外卖没法用支付宝付款……因利益博弈，支付机构互设壁垒，给人们日常生活带来极大不便，数字人民币的出现将彻底解决这个问题。作为法定货币，数字人民币具有和人民币相同的无限法偿性，我国境内的任何商家或个人不得以任何理由拒收数字人民币。消费者只需在手机里安装一个数字人民币钱包，网上消费时将不再受限于支付工具，“用脚投票”的空间大大增加；商家也

不必选用微信支付、支付宝等第三方支付机构。这将有助于市场竞争更公开公平，能反向促进这些互联网公司更多的精力倾注在平台建设和服务优化上。

数字人民币采用中心化的管理模式，用户身份认证遵循“前台自愿、后台实名”的原则，在底层技术架构中可实现对货币的追踪及溯源。对于一些需要专款专用、透明公开的支付场景，比如慈善捐款、公费使用等，数字人民币系统可实现从款项支付一开始就全流程监控；必要时国家监管机构、司法机关可通过追踪资金动向，及时发现诈骗、洗钱等违法犯罪行为。金融监管将更便利，金融安全能得到更大保障。使用数字人民币作为媒介进行交易时，承担交易的运营方只掌管“影子钱包”，仅负责连接央行和支付人的通道，无法知晓交易双方和交易本身的任何信息，所有的交易信息直接汇总到央行，用户隐私能得到最大限度的保护，诸如收单机构超限获取用户信息的现象基本被杜绝，这将大大减少收单机构借助用户信息开展增值业务的机会。

与第三方支付不同，数字人民币采用账户松耦合设计，不用开设银行账户，无需绑定银行卡，即可直接使用数字人民币钱包对接任意经过认证的互联网交易或电子支付接口。此外，第三方支付需要双方的交易终端都网络在线，而数字人民币采用“一碰即付”的双离线收付功能，在一些偏远地区或特殊环境，只需两个安装有数字人民币钱包的终端进行接触即可完成交易转账。数字人民币可不用依附手机，能开发出多种形式的钱包，比如 IC 卡、手环、拐杖等，方便一些特殊人群使用。

未来，数字人民币将进一步介入第三方支付生态，给我们的经济和生活带来多方面的积极影响。

(取材于郝毅、韩姜等的相关文章)

1. 根据材料一，下列关于“交子”的表述正确的一项是 (3分)

- A. 交子的出现使得铸币从此退出了人们的生活。
- B. 交子可以由存款人填写金额并且能随时取用。
- C. 交子成为货币是民间自发和政府干预的结果。
- D. 用黑蓝红三色印刷是为了提高交子的耐用性。

2. 根据材料一，下列理解正确的一项是 (3分)

- A. 数字人民币从研究到正式发行历时 6 年。
- B. 发展目标变化将引发数字人民币技术更新。
- C. 数字人民币能进一步提升 CIPS 支付效率。
- D. 纸币和数字货币都是源于中国的伟大发明。

3. 根据材料二，下列理解不正确的一项是 (3分)

- A. 因为技术问题，在淘宝购物不能使用微信支付。
- B. “用脚投票”是指消费者可以自由地选择商家。
- C. 用数字人民币能促进某些支付机构提升服务质量。
- D. 用数字人民币捐款可让每一笔善款去向透明可查。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是 (3分)

- A. 富商发行的交子经常无法兑付，促使北宋政府发行交子。
- B. 商家必须接收数字人民币，并且不能再使用第三方支付。
- C. 使用数字人民币支付，能够减少被推送广告骚扰的频次。
- D. 灾害导致通讯中断时，仍可用 IC 卡数字人民币钱包购物。

5. 数字人民币将给我们的经济和生活带来哪些影响？请根据两则材料简要回答。（5分）

## 二、本大题共7小题，共30分。

（一）阅读下面文言文，完成6—10题。（共18分）

《战国策》书录【注】

刘向

周室自文、武始兴，崇道德，隆礼义，故仁义之道满乎天下，卒致刑错四十余年。远方慕义，莫不宾服。及春秋时，已四五百载矣，然其余业遗烈，流而未灭。五伯之起，尊事周室。五伯之后，时君虽无德，人臣辅之，以并立于中国，犹以义相支持，歌说以相感，期会以相一。天子之命，犹有所行。会享之国，犹有所耻。小国有所依，百姓有所息。周之流化，岂不大哉！

及春秋后，众贤辅国者既没，而礼义衰矣。孔子虽论《诗》《书》，定《礼》《乐》，王道粲然，以匹夫无势，化之者七十二人而已，皆天下之俊也，时君莫尚之，王道遂用不兴。仲尼既没，道德大废，上下失序。至秦孝公捐礼让而贵战争，弃仁义而用诈谲，苟以取强而已矣。夫篡盗之人，列为侯王；诈谲之国，兴立为强。是以转相放效，后生师之，遂相吞灭，暴师经岁，流血满野。诸子不相亲，兄弟不相安，夫妇离散，莫保其命，泯然道德绝矣。

晚世益甚，万乘之国七，千乘之国五，敌侔争权，尽为战国。贪饕无耻，竞进无厌；力功争强，胜者为右；兵革不休，诈伪并起。当此之时，虽有道德，不得施谋，故孟子、孙卿儒术之士弃捐于世，而游说权谋之徒见贵于俗。是以苏秦、张仪之属，生从横短长之说，左右倾侧。横则秦帝，从则楚王。然当此之时，秦国最雄，诸侯方弱，苏秦结之，时六国为一，以倂背秦。秦人恐惧，不敢窥兵于关中，天下不交兵者二十有九年。

然秦势便形利，权谋之士，咸先驰之。至始皇因四塞之固，据崤、函之阻，听众人之策，乘六世之烈，以蚕食六国，兼诸侯，并有天下。仗于谋诈之弊，终无道德之教，仁义之化，以缀天下之心。燔烧诗书，坑杀儒士，上小尧、舜，下邈三王。二世愈甚，惠不下施，情不上达；君臣相疑，骨肉相疏；化道浅薄，纲纪坏败。天下大溃，诈伪之弊也。其比王德，岂不远哉！周施王道，使天下有所耻，故化可致也。苟以诈伪偷活取容，自上为之，何以率下？秦之败也，不亦宜乎！

战国之时，君德浅薄，为之谋策者，不得不因势而为资，据时而为画。故其谋扶急持倾，为一切之权，虽不可以临国教，化兵革，亦救急之势也。皆高才秀士，度时君之所能行，出奇策异智，转危为安，运亡为存。亦可喜，皆可观。

（有删改）

【注】书录：综述书籍的版本、评论和源流等内容的图书目录。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 然其余业遗烈                      烈：功业
- B. 期会以相一                        一：协调一致
- C. 至秦孝公捐礼让而贵战争        捐：抛弃
- D. 生从横短长之说                  生：谋士

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一项是（3分）

- A. 众贤辅国者既没                      天下不交兵者二十有九年
- B. 而游说权谋之徒见贵于俗        不敢窥兵于关中

- C. 至始皇因四塞之固 不得不因势而为资  
D. 自上为之 为之谋策者

8. 下列对文中语句的理解, 不正确的一项是 (3分)

- A. 卒致刑错四十余年  
最终使刑罚放置不用四十多年
- B. 歌说以相感  
用典雅的诗歌和圣人的言语相感召

- C. 敌侔争权  
力量相当者争权夺利

- D. 虽不可以临国教  
即使不可以临时指导那些国家

9. 根据文意, 下列理解不正确的一项是 (3分)

- A. 作者在第一段用几个“有所”句, 表现周朝德政影响深远。
- B. 作者认为在孔门七十二贤推动下, 春秋之后王道尤为兴盛。
- C. 本文与《过秦论》都认为地理优势是秦统一天下的重要条件。
- D. 本文指陈千年历史大势, 纵论时代变化特点, 文风平和浑厚。

10. 本文与《过秦论》都论及秦的灭亡。请结合本文第四、五段与《过秦论》最后一段的内容, 概述它们的写作意图有何不同。(6分)

且夫天下非小弱也, 雍州之地, 崤函之固, 自若也。陈涉之位, 非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也; 锄耰棘矜, 非铍于钩戟长铍也; 谪戍之众, 非抗于九国之师也; 深谋远虑, 行军用兵之道, 非及乡时之士也。然而成败异变, 功业相反, 何也? 试使山东之国与陈涉度长絜大, 比权量力, 则不可同年而语矣。然秦以区区之地, 致万乘之势, 序八州而朝同列, 百有余年矣; 然后以六合为家, 崤函为宫; 一夫作难而七庙隳, 身死人手, 为天下笑者, 何也? 仁义不施而攻守之势异也。

(二) 阅读下面《论语》中的文字, 完成 11-12 题。(共 12 分)

①颜渊季路侍。子曰: “盍各言尔志?” 子路曰: “愿车马, 衣轻裘, 与朋友共敝之而无憾。” 颜渊曰: “愿无伐善, 无施劳。” 子路曰: “愿闻子之志。” 子曰: “老者安之, 朋友信之, 少者怀之。”

(《公冶长》)

②子路问君子。子曰: “修己以敬。” 曰: “如斯而已乎?” 曰: “修己以安人。” 曰: “如斯而已乎?” 曰: “修己以安百姓。修己以安百姓, 尧舜其犹病诸!”

(《宪问》)

11. 根据第①则章句, 简要说明子路、颜渊的“志”各是什么, 由此体现了人物怎样的特点。(6分)

12. “老者安之, 朋友信之, 少者怀之”, 有的学者译为“使老年人安逸, 使朋友信任我, 使年轻人怀念我”, 有的学者译为“老年人得到安顿, 朋友间相互信任, 年轻人得到关怀爱护”。你认为哪种译法更好? 请加以比较, 并结合第②则章句简要说明理由。(6分)

### 三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面宋词，完成13—15题。（共12分）

春从天上来<sup>【注】</sup>

吴激

会宁府遇老姬，善鼓瑟。自言梨园旧籍，因感而赋此。

海角飘零。叹汉苑秦宫，坠露飞萤。梦里天上，金屋银屏。歌吹竞举青冥。问当时遗谱，有绝艺、鼓瑟湘灵。促哀弹，似林莺啾咽，山溜泠泠。

梨园太平乐府，醉几度春风，鬓变星星。舞破中原，尘飞沧海，飞雪万里龙庭。写胡笳幽怨，人憔悴、不似丹青。酒微醒。对一窗凉月，灯火青荧。

【注】春从天上来：词牌名。词人以宋臣身份出使到金国都城会宁府，被强行留滞。此词作于靖康之变后。

13. 下列对词句的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 起句“海角飘零”写老姬也写自己，颇有“同是天涯沦落人”之感。
- B. 词人写琴瑟之音如娇莺啾咽，山泉泠泠，体现音乐带来的快乐感受。
- C. “鬓变星星”中的“变”字，将过往之美好与如今之衰老突显出来。
- D. “舞破中原”写得惊心动魄，干戈撞击、战尘弥漫之状，如在眼前。

14. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “梦里”两句如实描绘词人在金碧辉煌的金国宫殿听音乐的场景。
- B. “尘飞沧海”化用“东海三为桑田”的典故，隐喻现实沧桑巨变。
- C. 词人以“胡笳幽怨”暗示了老姬流落金国，飘零憔悴，内心幽怨。
- D. 词作将视觉听觉相结合，巧妙而又形象地传达了词人复杂的心绪。

15. 词作以“对一窗凉月，灯火青荧”作结，有何妙处？请结合全词，简要赏析。（6分）

16. 在横线处填写作品原句。（共8分）

（1）酒与诗人常相伴。人生失意时，鲍照“酌酒以自宽，\_\_\_\_\_”，李白“呼儿将出换美酒，\_\_\_\_\_”；知音难觅时，黄庭坚感慨“朱弦已为佳人绝，\_\_\_\_\_”。

（2）为文需情真意切。《陈情表》忆当年“\_\_\_\_\_，形影相吊”，表孤弱无助，形单影只之苦；《项脊轩志》记“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，\_\_\_\_\_”，叹物是人非，悼亡念存之痛；《归去来兮辞并序》写“\_\_\_\_\_，亦崎岖而经丘”，抒回归田园，重返自然之乐。

（3）十八岁成人仪式上，校长以屈原的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来激励大家应有奋勇向前，当仁不让的自信与坚定。

### 四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成17—20题。

作家应像个杂货店主

①在我眼里一个好的写作者，就像个杂货店主，无需大店面，无需高档货品，无需占据繁华街市，只管开在寻常百姓家，烟火稠密处。消费者跨进小店门槛，可以两腿泥，可以醉醺醺，可以哭啼啼，可以骂咧咧；可以抽着劣质烟，可以剔着牙，可以嚼着最后一口饭，可以大声和谁打着电话；可以用他们粗糙的手，随意触摸你货架上的东西，对着油盐酱醋、烟酒糖茶、肥皂毛巾、碗盘杯盏、牙膏牙刷、鞋垫手套等等，嘟嘟囔囔，挑挑拣拣。所以生意

好的杂货店，每天都要重新归置一下货架，补充货品，然后在熄灯时分，倾情打扫一遍店面，等待迎接另一个苦辣酸甜的日子。

②每个作家都有自己写作的源头活水，有这样一爿心灵世界的小杂货店。最初开张的时候，它也许没什么人气，但你捧出的“货品”，因为朴实，因为天然，因为是潮流之外的耐用产品，消费者得到的是干货，所以渐渐成了气候。很多作家的早期作品，正因熏染了扑面而来的生活气息，以朴素为天籟，所呈现的作品也就有筋有骨，活色生香，广受欢迎。可当你腰包鼓了，顾客多了之后，容易被成功和利益冲昏了头脑，将店改弦更张，另作他用；或是为了更上层楼，给血液“注水”，盲目扩大店面；更有甚者，以为自己会是文学天地的巴菲特，冒险开分店。要知道富丽堂皇的店面，往往是伪贵族的秀场；而所有的分店，都是主流之下的支流，干涸风险最大。所以有的作家惊艳亮相后，以探索之名，背离初衷，妄自求大，把自己做成一锅夹生饭。写作有野心是对的，但将自己束之高阁的“野心”，离地三千丈，难免缺氧，让作品变得生硬。所以对写作者来说，不要妄想着做大富豪。做个小店主，其文学疆域一样辽阔。也就是说，文学格局的大小，绝不以店的规模来论断。

③其实一个小杂货店，能赢得持久人心的就是个“真”字。作品的“真”和货品的“真”一样，是人的热血造就的，带着经营者的体温和性情，所以一个作家最不可少的，就是造血功能。它强，则作品饱满结实，气象万千；它衰竭，作品就会涣散，失去魂魄。

④而一个作家“热血”的来源又是什么呢？是你对世界的好奇心？对历史无尽的探索欲？对现实的敏锐洞察力？对万事万物的悲悯情怀？对江河与日月的敬畏之心？对高贵灵魂永怀的敬意？对卑微生灵的体恤关爱？对束缚自己的枷锁勇于说不？对一切丑恶敢于拍案？对肉麻的歌颂能常怀警惕之心？对自己的足迹，能够清醒承认哪一步是踉跄的？对别人的成果，能够发现其中哪怕一丝丝你不具备的优点？对历史裂隙处和现实泥淖中，那一张张扭曲的脸孔，能够看到他们内心深处的眼泪？对五味杂陈的生活，能够做一个公允的见证人和记录者？……而这一切的出发地，都是那爿小店。

⑤我喜欢托尔斯泰和巴尔扎克的写作。其实托尔斯泰从出身上，是可以做金碧辉煌的宫殿的殿主的，但他的志趣更在于做一个小杂货店主。作为现代法国小说之父的巴尔扎克，他从一个小小的窗口，望见了大千世界，用笔打造了一艘他文学海洋的航空母舰，所向披靡。契诃夫、陀思妥耶夫斯基、果戈理、蒲宁、福克纳、亨利·劳森、鲁迅、沈从文等等，都是以小博大的高手。出入这些作家杂货店的，是内心备受煎熬的贵族，是失败的革命者，是破落地主，是让人满怀同情的寡妇和妓女，是蒙冤的囚犯，是放高利贷的嗜血者，是小公务员、农民、淘金工、酒鬼、摆渡人等等。这些人物背后，是战争的硝烟，腐败的权力场，贪婪而愚昧的社会，囚禁人性的牢笼，以及人间无处不在的泥泞。而为人物提供呼吸的，是他们背后的森林草原，是溪流湖泊，是鹅毛大雪和绵绵细雨，是轻轻阳光和溶溶月色。

⑥我从一九八三年开始写作，在创作路上走了快四十年了。我守着的小杂货店，扎根冻土，面向熟悉的城市乡村、山峦田野、江河日月、动物植物。出入我小店的，也多是我熟悉的人物。经营近四十年的小店，如果还有一点人气，仰赖的是我所提供的货品，没有掺假。当然没有掺假的货品，也未必都是上品，但至少是心血之作。

⑦一个作家在文学的海洋中徜徉近四十年，也会有彷徨之时，懈怠之时。而一个小店历经风霜雨雪侵蚀，也许房梁承重能力减弱了，窗口歪斜了，门口下沉了，地面凹陷了，那么你要及时修葺，以对历史更透彻的回溯，对现实更深入的体察，对未来更广阔的遐思，以及对审美不懈的追求，不让它扭曲变形甚至坍塌。还有，在一个店里待久了，是否会变得木讷迟钝、僵化保守？所以更要开窗透气，看看日新月异的大千世界，捕捉它的脉搏，你才能与出入的人物无隔阂对话，与他们的欢笑共融，也与他们的叹息合拍。

⑧一个作家的“身体”失去了“热血”，还剩下什么呢？也许剩下的是一层干涩的皮，还妄想着做月亮的彩衣；也许剩下的是一双空洞的眼睛，还贪恋世俗的狂欢；也许剩下的是凸起的青筋，还想冒充雷电劈向乌云；也许剩下的是双瘦骨嶙峋的手，还做着捧起金碗的黄粱梦；也许剩下的是丧失了语言功能的嘴，还憧憬着浮泛的情话。当然如果一个作家在艺术上向死而生，有大觉悟，也会绝境逢生，给自己打入强心剂，演绎文学传奇。如同福克纳的《纪念艾米丽的一朵玫瑰花》中，那干枯的尸体旁的一缕“长长的铁灰色头发”，在腐败的气息中，告诉我们岁月和婚姻的真相，告诉我们爱情的相守，有多挣扎和艰难！

⑨哦，当一个作家丧失了“热血”，还可能变成一个耽于说俏皮话的饶舌者，对什么都敢张大嘴巴评头品足，更没有驰骋于创作疆场的霸气，成为一个只会写创作谈的家伙，所以我还是少说多做，赶紧打住吧——俺家的杂货店也来人了。

（取材于迟子建的同名散文）

17. 下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 改弦更张：作家的创作发生了改变，背离了初心。
- B. 五味杂陈：复杂的现实生活给人带来多样的感受。
- C. 所向披靡：巴尔扎克的文学成就非常高，难有对手。
- D. 瘦骨嶙峋：作家历经苦难、耗费心力而瘦削的样子。

18. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇列举消费者进入杂货店的种种举止意在表现作家因作品被读者随意解读而心酸。
- B. 第②段用“扩大店面”“开分店”，喻指作家野心膨胀，想要拓宽自己的文学疆域。
- C. 作者在第④段用一连串的发问罗列出作家创作可能需要具备的条件，引发读者深思。
- D. 虽然托尔斯泰、鲁迅等中外文学家的作品内容千差万别，但他们的创作却具有共性。

19. 本文题目是“作家应像个杂货店主”，请结合全文，谈谈题目的涵义。（6分）

20. 请结合③④段和你的阅读经历，谈谈你对“一个作家最不可少的，就是造血功能”这句话的理解和认识。（6分）

## 五、本大题共3小题，共65分。

21. 语言基础运用（5分）

①应对气候变化、实现碳中和是全球共同关注的多边议题。②作为负责任的大国，中国一直积极做出气候治理。③经济发展不应是对资源和生态环境的竭泽而渔，生态环境保护也不应是舍弃经济发展的缘木求鱼，而是要坚持在发展中保护、在保护中发展。④现在，不少企业做起了快递背后的绿色文章，让盛大的消费场变成了减碳的试验场。⑤对于企业而言，快递包裹的绿色转型迫在眉睫。⑥对于个人而言，无论是选择一份包裹的“绿色旅行”，和助力一个快递盒的“二次漂流”，点滴努力都是“绿色贡献”。⑦各方共同携手，不弃微末、久久为功，一定能最大限度激发绿色效应，汇聚成保护生态的强大合力。⑧我们就一定能为应对气候变化、实现可持续发展作出更大贡献。

（1）下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 加波浪线的两句话都存在语病。
- B. 第③句两个加点成语使用得当。
- C. 第④句中画横线短语可加引号。
- D. 第⑦⑧两句的位置不可以互换。

(2) 第⑥句加点的关联词语搭配有误，请写出修改方法。(2分)

## 22. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答，150字左右。

(1) 学校将举办以“当冬奥与北京相遇”为主题的文创作品设计大赛，如果你是参赛选手，将设计一个怎样的作品？请简要说明，并陈述理由。要求：条理清楚，理由充分。

(2) 一项调查显示，表情包已经成为高中生网络社交不可缺少的元素。对此，你有什么看法？请阐述自己的观点。要求：观点明确，言之有理。

(3) 请以“这样的青春够‘燃’”为主题，写一段抒情文字。要求：语言生动，感情真挚。

## 23. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) 你认为什么样的时代是大时代，怎样的幸福才算是小幸福，大时代与小幸福有怎样的关系……

请以“大时代与小幸福”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 细小和缓的水流可谓之“涓涓”，生活中有些美也是如此。

请以“涓涓之美”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



# 2022 北京朝阳高三（上）期末语文

## 参考答案



一、（本大题共 5 小题，共 17 分）

1. （3 分）C

2. （3 分）B

3. （3 分）A

4. （3 分）B

5. （5 分）答案要点：

①便于推进人民币国际化；

②打破支付壁垒，使市场竞争更公开公平；

③使金融监管更便利，金融安全更有保障；

④使用户隐私得到更好保护；

⑤使支付更便捷。

【评分说明】每点 1 分。意思对即可。

二、（本大题共 7 小题，共 30 分）

6. （3 分）D

7. （3 分）C

8. （3 分）D

9. （3 分）B

10. （6 分）参考答案：

本文第四、五段写秦的灭亡，旨在说明道德仁义是治国之本，权谋之术只能临时救急，不能作为治国长久之策，提示人们辩证地看待谋臣策士。

《过秦论》最后一段写秦的灭亡，旨在揭示统治者不施行仁义，攻和守的形势就不同了。

【评分说明】“本文”写作意图 4 分，《过秦论》写作意图 2 分。意思对即可。

11. （6 分）参考答案：

①子路的“志”是愿意把自己的车马衣服与朋友共同使用，体现了他的慷慨重义。

②颜渊的“志”是不夸耀自己的好处，不表白自己的功劳，体现了他的谦虚恭谨。

【评分说明】①②各 3 分。意思对即可。

12. （6 分）答案示例：

示例一：第一种译法表明孔子志在成为一个能使人信任、怀念的人，体现出他对自我的严格要求；第二种译法表明孔子志在实现老有所安、幼有所养的大同社会，体现了他对理想社会的憧憬。儒家强调修身从“修己”开始，然后达到“安人”“安百姓”的境界，对自我严格要求是立身处世的基础，因此第一种译法更好。

示例二：第一种译法表明孔子志在成为一个能使人信任、怀念的人，体现出他对自我的严格要求；第二种译法表明孔子志在实现老有所安、幼有所养的大同社会，体现了他对理想社会的憧憬。儒家认为“修己”只是开始，须逐步教化影响身边的人，进而将仁德推行于天下，使百姓安居乐业，因此第二种译法更好。

【评分说明】意思对即可。

三、（本大题共4小题，共20分）

13.（3分）B

14.（3分）A

15.（6分）参考答案：

词人临窗枯坐，唯有一轮凉月、一盏青灯相伴，营造了凄凉寂寞的意境，抒发了词人漂泊异乡的孤独和国破家亡的沉痛之情。词句以景结情，意蕴悠远，耐人寻味。

【评分说明】意思对即可。

16.（8分）

（1）举杯断绝歌《路难》 与尔同销万古愁 青眼聊因美酒横

（2）萋萋子立 今已亭亭如盖矣 既窈窕以寻壑

（3）乘骐骥以驰骋兮 来吾道夫先路

【评分说明】每句1分。有错别字或多字、少字，该句不得分。

四、（本大题共4小题，共18分）

17.（3分）D

18.（3分）A

19.（6分）参考答案：

①杂货店主在人烟稠密处开店，表明作家要扎根生活。

②杂货店主不应盲目扩张，表明作家要写自己熟悉的生活。

③杂货店主以真货品赢得持久人心，表明作家要凭借真情真诚打动读者。

④杂货店小窗口大世界，表明作家的创作要以小见大。

⑤杂货店主应及时修葺店铺、开窗透气，表明作家要不断自我精进、与时俱进。

【评分说明】①②③④各1分，⑤2分。意思对即可。

20.（6分）答案要点：

①理解：对于作家来说，创作热情、创作初衷、创作能力等是不可缺少的，它们决定了作品的质量。

②结合阅读经历谈认识：略。

【评分说明】①②各3分。意思对即可。

五、（本大题共3小题，共65分）

21.（5分）

（1）（3分）A

（2）（2分）参考答案：把“和”改成“还是”

22.（10分）

【评分参考】根据完成题目要求的质量，以5分为基准分，上下浮动。

## 23. (50分)

## 【评分参考】

## 第①题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣2分。

每3个错别字减1分，重复的不计。

字数不足，每少50字减1分。

第②题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 想象较合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣2分。

每3个错别字减1分，重复的不计。

字数不足，每少50字减1分。

【附：文言文参考译文】

《战国策》书录

刘向

周王室自从文王、武王开始兴起，崇尚道德，重视礼仪，因此仁义之道通行于天下，最终使刑罚放置不用四十多年。远方各族仰慕（周朝的）道义，没有不臣服的。到了春秋时期已经有四五百年了，可是他们遗留下来的事业和功绩，仍在流传，不曾泯灭。春秋五霸兴起，他们也还能尊崇、侍奉王室。五霸之后，当时的君主即使有失德的，臣子们也能辅佐君主，以求都能在中原地区立足，（此时他们）仍然能用道义相支持，用典雅的诗歌和圣人的言语相感召，相约会盟以求协调一致。天子的命令，还会被执行。会盟的国家，仍有羞耻感。小国能够有所依靠，百姓能够有所生息。周王朝流传下来的教化，岂不是很伟大！

到了春秋之后，能辅佐国政的众多贤人都死去了，礼义也就衰落了。孔子虽然论《诗》《书》，定《礼》《乐》，（他的）王道思想清楚分明，（但）因为他只是一介平民，没有势力，能教育的只有七十二个贤人而已，（他们）都是天下的俊才，当时的君主没有人尊崇他们，王道就因此不能被实施。孔子逝世以后，道德大坏，上下的等级次序荡然无存。到了秦孝公抛弃了礼让而推崇战争，放弃了仁义而崇尚谲诈，只是为了让国家变得强盛而

己。那些篡位窃国的人，成为诸侯王；那些善于使用狡诈欺骗手段的国家，兴起成为强国。因此各国互相仿效，后来的国君师法他们，便开始互相吞并，战争连年不断，流血洒满原野，父子不能相亲，兄弟不能相安，夫妇离散，没有人能保命，道德在这时就已经荡然无存了。

到了春秋晚期情况更加严重，（经过兼并）只留下七个万乘之国，五个千乘之国，力量相当者争权夺利，都成了参战的国家。（各国都）贪得无厌，没有廉耻，竞相进取，不知满足；各国以武力相争，取胜的为尊；战争没有休止的时候，奸诈欺骗的行为大行其道。在这个时候，即使有道德，也不会被使用，因此孟子、荀卿等儒术之士，被世人抛弃，而游说权谋的那些人，被世俗尊崇。于是苏秦、张仪之流，创立了纵横、短长的学说，左右着国家的局势。连横成功，秦国就能称帝。实行合纵，那么楚国就能称王。然而在这个时候，秦国最强，诸侯国正弱，苏秦用合纵的方式联合他们，当时六国联合成为一体，来抵抗秦国。（六国联盟使）秦国惧怕，因而不敢向函谷关以东进兵，二十九年内天下没有发生大的战争。

然而秦国国势强盛，地形有利，善于权谋的人，都以投奔秦国为首选。到了秦始皇时期，凭借国境四面的险要，据有崤山、函谷关的天险，听从众人的策略，继承六代先王的功业，蚕食六国，兼并诸侯，统一了天下。可秦毕竟是依仗狡诈的谋略，没有仁义道德的教化，来凝聚天下的人心。焚烧书籍，坑杀儒生，往上轻视尧、舜，向下藐视禹、汤、文王。秦二世更是变本加厉，对下不施行恩惠，民间的情形不能向上传达给他；君臣互相猜疑，兄弟互相疏离；教化之道变得浅薄，纲纪败坏。天下分崩离析，这就是狡诈虚伪的弊端。他们的做法比起王道来，岂不是很遥远吗！周朝之时实行王道，能使天下人有羞耻之心，教化因此就可以达成了。如果用狡诈虚伪的方法苟且迎合以求存活，统治者这么做，又怎么能给百姓做表率呢？秦朝的破灭，不也是应该的吗！

战国之时，君主的德行浅薄，替他们出谋划策的人，不得不依靠形势作为依托，凭借时势而谋划。因此他们的谋略是为了扶助急难、维持即将灭亡的国家，所做的都是权宜之事，虽然不能用于治国教化，化解战争，却也是救急之需。他们（战国策士）都是才能出众之士，揣摩当时君主所能实行的，贡献自己出奇的策略、过人的智慧，以求转危为安，救亡为存。这也是值得嘉许的，而且也都有可以观览借鉴之处。