

语 文

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、班级、考场号、座位号、考生号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

自 2013 年习近平主席在阿斯塔纳首提倡议以来,“一带一路”倡议极大地推动了中国与沿线各国深度合作与共同发展。截至 2022 年 8 月底,中国与“一带一路”沿线国家货物贸易额累计约 12 万亿美元,对沿线国家非金融类直接投资超过 1000 亿美元。不仅如此,“一带一路”建设的社会、生态、文化等效应也逐步体现。

进入 21 世纪的第二个十年以来,国际国内格局都正在发生深刻变化,这无疑给在中国式现代化新征程中推动高质量共建“一带一路”带来了新挑战和新机遇。中美贸易、俄乌冲突等“黑天鹅”“灰犀牛”事件频发,制约着“一带一路”建设步伐。同时,后疫情时代的经济发展需求回归,一方面势必进一步激发中国同共建“一带一路”国家的合作潜力,双方深化合作领域将进一步被拓宽;另一方面,越来越多的发达国家认识到中国与大部分发达国家在市场依赖性、产业互补性、全球需求结构等诸多方面存在广阔合作空间,中国具有的全产业链布局优势在全球市场中依旧难以替代,其客观经贸需求依旧强大。而且,加快构建新发展格局与推进中国式现代化目标的提出将强化“一带一路”推进动力。

(摘编自白永秀、陈煦《中国式现代化新征程中“一带一路”高质量发展》)

材料二:

2023 年是共建“一带一路”倡议提出十周年。高质量共建“一带一路”既是落实高质量发展的重大战略部署和路径选择,也是构建新发展格局的重要环节;既是人类命运共同体的重要实践平台,也是中国积极参与地区治理和全球治理的中国方案。中国式现代化进程得以持续推进,高质量共建“一带一路”的作用不可替代。中国式现代化与“一带一路”有着共同的精神内核、共同的发展目标、共同的安全追求。

党的二十大报告将推动构建人类命运共同体作为中国式现代化的本质要求之一。共建“一带

语文试题 第 1 页(共 8 页)

“一带一路”作为深受欢迎的国际公共产品和国际合作平台，始终遵循共商、共建、共享的原则与开放、绿色、廉洁的理念，是中国式现代化最好的国际实践，也是助推中国式现代化的应有之义。“一带一路”横跨150多个国家、30多个国际组织，覆盖全球65%以上国土及人口。高质量共建“一带一路”，有利于消除贫困、增加就业、改善民生，让合作成果更好地惠及全体人民。世界银行预测，到2030年，共建“一带一路”相关投资有望使共建国家760万人摆脱极端贫困、3200万人摆脱中度贫困。有利于物质文明和精神文明相协调。“一带一路”通过广泛开展文化旅游合作、教育交流、媒体和智库合作、民间交往等，推动不同文明间互学互鉴和文化融合创新，形成了多元互动、百花齐放的人文交流、文化交融格局。有利于建立绿色低碳发展合作机制，携手推动绿色发展、共同应对气候变化，进而实现人与自然和谐共生。也有利于推动形成开放、多元、稳定的世界经济秩序，并为我国实现国内国际两个市场、两种资源联动循环创造条件。

中国发展给世界带来了机遇，同时中国的发展也离不开世界。习近平总书记强调，“要加快构建新发展格局”“提升国际循环质量和水平”“不断扩大高水平对外开放”。高质量共建“一带一路”将更紧密地把中国和世界联系起来，对于推动形成陆海内外联动、东西双向互济的全面开放新格局，建设更高水平开放型经济新体制，加快构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局有着重要意义。从国内视角来看，高质量共建“一带一路”搭建起了“六廊六路多国多港”的互联互通格局，横向贯穿我国东、中、西部地区，为我国发展较为落后的地区注入了新动能，纵向关联沿海港口城市，形成陆海联动、内外联动的开放格局，为促进区域协调发展提供重要引擎。从国际视角来看，高质量共建“一带一路”使得中国不再将西方视为对外合作的唯一选择，而是把眼光拓展到了东南亚、拉美、中东、非洲等关注相对较少的区域，不仅重新调整了中国以往过度依赖西方的国际贸易结构，而且有利于构建以中国为枢纽的全球价值链“双环流”体系，极大拓展了中国式现代化的发展空间。

高质量共建“一带一路”在加快构建新发展格局的同时，也在推动世界格局与全球观念变化，有利于维护国际经济秩序稳定。高质量共建“一带一路”超越了以实力抗衡为基础的丛林法则、霸权秩序，摒弃你输我赢、你死我活的零和逻辑，跳出意识形态对立、地缘政治博弈的冷战思维，走和平发展道路，有利于从根本上解决永久和平和普遍安全问题。高质量共建“一带一路”推动了广大发展中国家的发展模式再选择，聚焦基建先行的中国经验，促使长期陷于技术落后、资金短缺、基础设施薄弱等困境的发展中国家选择、借鉴、参考甚至全面复制中国“要致富、先修路”的经济增长经验，实现“换道超车”，不断改善国际社会在技术、贸易、规则领域公平化、平衡化的状况。高质量共建“一带一路”增强了发展中国家和新兴经济体在世界市场体系中的作用，提升其在区域乃至全球经济治理中的话语权，更多发展中国家的关切和诉求被纳入全球议程，对改革完善全球治理意义重大。

（摘编自黄庆华、胡江峰《以高质量共建“一带一路”助推中国式现代化》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “一带一路”为中国和沿线国家提供了巨大的发展动力，成为深受欢迎的国际公共产品和国际合作平台。
- B. “一带一路”倡议遵循共商、共建、共享的原则与开放、绿色、廉洁的理念，使中国和世界更紧密地联系起来。
- C. 高质量共建“一带一路”是人类命运共同体的重要实践平台，中国式现代化是构建人类命运共同体的本质要求之一。

D. 中国不仅重新调整了以往过度依赖西方的国际贸易结构,还将构建以中国为枢纽的全球价值链“双环流”体系。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

A. “一带一路”倡议提出十年来,不仅在经济建设上取得了巨大成就,也在社会、生态、文化、安全等方面逐步体现出它的价值。

B. 越来越多的发达国家认识到中国在全球产业链布局上的优势无可替代,中国与发达国家在诸多方面存在着广阔合作空间。

C. 从国内视角来看,高质量共建“一带一路”为我国较落后地区的发展注入了新动能,为促进区域协调发展提供了重要引擎。

D. 广大发展中国家可以在高质量共建“一带一路”中聚焦、借鉴、参考,甚至全面复制中国经验,选择发展模式,实现“换道超车”。

3. 下列对材料论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

A. 材料一重点强调了高质量共建“一带一路”所面临的新挑战和新机遇。

B. 材料二第二段从民生成果、文明交流、绿色发展三方面阐述了论点。

C. 材料二采用总分结构,从不同角度阐述观点,条理清楚,逻辑严密。

D. 两则材料都运用列数字的方法,阐明了“一带一路”建设取得的成就。

4. 为什么说高质量共建“一带一路”有利于维护国际经济秩序稳定?请简要分析。(4分)

5. 高质量共建“一带一路”与中国式现代化有何关系?请结合材料简要概括。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

秦腔(节选)

贾平凹

我本来是不去夏家凑热闹的,上善硬拉着我去,我才去的。院子里的花坛,种着月季,花红艳艳的。赵宏声说:“你今日可别多喝酒!”我拿手去掐月季叶,叶子颤了一下,我知道叶子疼哩,就松了手。

院子里哗哗叭叭响过鞭炮,上善就主持了宴会。夏家待客虽然没有太多地请人,人还是来了许多。村主任君亭和支书秦安是相跟着来的,秦安先站在院门口念门联:不破坏焉能进步,大冲突才有感情。就锐声说:“是宏声写的吧,写得好!”上善就拥他们在主桌上坐了,开始讲话。上善能讲话,说得很长,意思是夏风是个才子,白雪是个佳人,自古才子配佳人,那是天造地设的。虽然在省城已办了婚礼,但在老家还得招呼老戚旧亲,三朋四友,左邻右舍,老规矩还是老规矩!那么,东街的本家,中街的他姨,西街的亲家,南沟来的他舅,西山湾来的同学,还有在座的所有人,都把酒杯端起来,先贺咱老校长福喜临门,再祝一对新人白头偕老!都端起酒杯了吧?众人说:早都端起了,你说得太长!上善说:那就干杯,都得喝净!干过了,众人都要坐下,上善又说:“先不急坐,再把酒倒上,让秦支书讲话!”秦安就让君亭讲,君亭说我是本家子哥,你讲。秦安说:“我不会说话,

要我说话呀，对这一对新人哇，我说一个字，只一个字：很好！”众人都笑了，说：明明两个字，怎么是一个字？秦安愣了愣，也笑了，就坐下来。众人也就坐下来。

席间，有人给夏天智脸上抹红，夏天智说婚结了给我抹啥子红？众人便起哄：今日不要新郎新娘了，就要你，你得来个节目！夏天智也不擦脸上的红，喃喃道：我出啥节目呀？就叫喊四婶把他画的那些秦腔脸谱拿出来让大家看看。四婶说：“你咋恁逞能的，拿那些脸谱有啥看的？”夏天智说：“你不懂！”四婶就从柜里搬出一大堆马勺，马勺背上竟都画着秦腔脸谱。我知道夏天智能画秦腔脸谱，但没见过能在马勺上画，画出了这么多，一件一件竟摆得满台阶上都是。众人便围进去瞧稀罕，你拿一个，他拿一个，掖在怀里，别在裤带上，也有拿了要出院门。夏雨急着喊：“哎！哎！”夏天智却说：“谁要爱上的，就拿上！”众人说：“四叔比夏雨舍得！”马勺立时就被抢光了。夏天智脸上放光，说：“热闹，热闹！我再给大伙放段戏！”又从卧屋取了个台式收音机，拧了半会，正巧播放着秦腔曲牌。音乐一起，满院子都是刮来的风和漫来的水，我真不知道那阵我是怎么啦，喉咙痒得就想唱。上善拿了一只大海碗过来，满满地盛了米饭，又夹了许多肉在上面，给我说：“引生，你那烂锣嗓能唱个屁！把这碗端上，好好坐到花坛沿上吃，吃饱！”然后他高声说：“要唱我来上一板！”众人都起哄：“唱！唱！”上善真的就唱啦；为王的坐椅子脊背朝后，为的是把肚子放在前头，走一步退两步只当没走，他大舅他二舅都是他舅。音乐还在放着，哑巴牵着的那只狗，叫来运的，坐在院门口伸长了脖子鸣叫起来，它的鸣叫和着音乐高低起伏，十分搭调，院子里的人都呆了，没想到狗竟会唱秦腔，就喊道：“上善上善，你唱得不如狗！”来运在这场合出了风头，喜得哑巴拿了一根排骨去喂它。

花坛边的痒痒树下，夏风和赵宏声说话，他们是小学同学。夏风说：“瞧我爹，啥事都让他弄成秦腔会了！”赵宏声笑着说：“四叔就好这个么。也真是，不是一家人不进一家门，白雪活该就是给你爹当儿媳的。”夏风说：“成就烦秦腔。”赵宏声说：“你不爱秦腔，那白雪……”夏风说：“我准备调她去省城，就改行呀。”米饭里边吃出了一粒沙子，咯了我的牙，我呸了一口米饭，又呸了一口米饭。起身要走时，秦安过来问起夏风：“新生没来？”夏风说：“没见来么。”秦安就给夏天智招手，夏天智端着白铜水烟袋走来，两人叽叽咕咕了一阵，我听着他们在商量着晚上给剧团演员披红的事，秦安说：“五条呀，一人还得十斤鸡蛋，一袋苹果，这笔账不好报哇？”夏天智吸了一阵烟，就把白雪叫来。白雪说：“那就只给王老师一个披红吧，她称得上是表演艺术家了，到哪儿演出都披红哩。”秦安说：“这得和君亭研究一下。”就叫了君亭过来，君亭听了，口气很硬地说：“剧团是村上请来的，当然应该负担人家！”秦安看我，我把脸埋下吃我的饭。秦安低声说：“毕竟是给夏风、白雪贺喜来的……”君亭说：“那又咋啦？演戏还不是全村人看，如果没有夏风的婚事，你就是出钱人家肯来？庄稼一季一收的，人才是几百年才出一个，夏风是清风街的一张名片了！咱可以宣布，如果以后谁的事弄到像夏风这么大，家里的红白喜事村上就一揽子包了！咱明事明干，用不着偷偷摸摸的。”夏天智说：“这……”秦安说：“君亭说的也是，那咱班子就算决定啦。包场费一千元，红绸被面一条，还有鸡蛋、苹果都让新生那边办，款项从他的承包费里抵就是。”当下，秦安让夏雨去找新生，夏雨打了一个口哨，来运就厮跟了他，夏雨还说：“引生你和我去！”我说我不去，夏雨恨了恨，从饭桌上拿了一包纸烟才走了。

(有删改)

【注】夏天智，退休小学校长，酷爱秦腔。夏风，夏天智长子，省城工作，成名作家。白雪，夏风之妻，县剧团秦腔演员。

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 夏天智让媳妇把画在一大堆马勺上的秦腔脸谱拿出来,任由大伙拿走,还为此感到荣耀。
- B. 叫来运的狗能和着音乐唱秦腔,惊呆院子里的人,这充满魔幻色彩,带有一定讽刺意味。
- C. 赵宏声为夏风和白雪的婚礼写的门联,体现了年轻人勇于冲破旧秩序,追求进步的心理。
- D. “我”不想去夏家,却被上善拉了去,所以“我”很不满,在出节目和吃饭时,都不愿意搭理别人。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 本文和作者的散文《秦腔》虽然文体不同,但都借助秦腔这一民间艺术展现当地的风俗人情,充满乡土气息。
- B. 文章开头写没请太多人,人还是来了许多,可以看出大家对这场婚礼都很捧场,隐约可见夏家在村里的地位。
- C. “音乐一起,满院子都是刮来的风和漫来的水”运用通感手法,沟通了触觉、视觉和听觉,写出秦腔带给“我”的激动。
- D. 文中语言富有地域色彩,人物语言极具个性化,彰显出不同人物的性格特征,如上善的能说会道、秦安的优柔寡断。

8. 请简要说明本文的叙事方式。(4分)

9. 有人说,小说《秦腔》体现了秦腔的“热闹与悲凉”。请结合文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

圣人之治民,度于本,不从其欲,期于利民而已。故其与之刑,非所以恶民,爱之本也。刑胜而民静,赏繁而奸生。故治民者,刑胜,治之首也;赏繁,乱之本也。故明主之治国也,明赏,则民劝功;严刑,则民亲法。劝功,则公事不犯;亲法,则奸无所萌。故治民者,禁奸于未萌;而用兵者,服战于民心。禁先其本者治,兵战其心者胜。圣人之治民也,先治者强,先战者胜。夫国事务先而一民心,专举公而私不从,赏告而奸不生,明法而治不烦。能用四者强,不能用四者弱。夫国之所以强者,政也;主之所以尊者,权也。故明君有权有政,乱君亦有权有政,积而不同,其所以立异也。故明君操权而上重,一政而国治。故法者,王之本也。

故治民无常,唯治为法。法与时转则治,法与世宜则有功。故民朴而禁之以名,则治世知维之以刑,则从。时移而治不易者乱,能治众而禁不变者削。故圣人之治民也,法与时移而禁与能变。

(节选自《韩非子·心度》)

材料二:

臣闻以德服人,天下欣戴;以力服人,天下怨望。尧舜以德,则人爱君如父母;秦以力,则人视君如仇雠。是故御天下者,德可凭而力不可恃也。伏惟皇帝陛下日崇圣德,以永服天下之心。若夫敦好生之志,推不忍之心。薄于刑典,厚于恻隐,常戒百官,勿为苛酷,示之天下之慈也,唯圣人

能之。耻珠玉之玩，不兴土木，示天下之俭也，唯圣人能之。鸡鸣而起，孜孜听政。每有余暇，则召大臣讲议文武，访问艰难，此皇王之勤也，唯圣人勉之。贵贱亲疏，赏罚惟一，有功者虽憎必赏，有罪者虽爱必罚，舍一心之私，从万人之望，示天下之公也，唯圣人之行之。

(节选自范仲淹《奏上封事书》)

10. 材料一中画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

法与时转[A]则治[B]法[C]与世宜[D]则有功[E]故民朴[F]而禁之[G]以名[H]则治[I]世知[J]维之[K]以刑[L]则从。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 胜，严厉，与司马迁《鸿门宴》“沛公不胜杯杓”中的“胜”意思不同。
- B. 易，改变，与李斯《谏逐客书》“移风易俗”中的“易”意思相同。
- C. 御，治理，与贾谊《过秦论》“振长策而御宇内”中的“御”意思不同。
- D. 耻，以……为耻，与韩愈《师说》“则耻师焉”中的“耻”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ()

- A. 圣人治理民众，不放纵民众的欲望，而追求对民众有裨益。刑罚严厉是第一要务，民众努力建功立业，国家的公务就不会受到侵扰。
- B. 明君和昏君都有权力和施政举措，但他们的政治功业却很不同，这是明君更善于操弄权力和政治所致，明君因掌握权势而能位尊业崇。
- C. 同样是治理国家，尧舜在秦采用了不同方法，结果百姓待尧舜如父母，却视秦朝为仇人，范仲淹希望当朝皇帝因史为鉴，赢得天下民心。
- D. 在刑法上宽待民众，告诫百官不要苛刻，向天下人显示慈悲；不兴建土木工程，向天下人显示节俭，圣人能够践行这些举措。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)故其与之刑，非所以恶民，爱之本也。

(2)每有余暇，则召大臣讲议文武，访问艰难。

14. 韩非子和范仲淹对治国的看法有何异同？请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

南乡子

黄庭坚

黄菊满东篱。与客携壶上翠微。已是有花兼有酒，良期。不用登临恨落晖。满酌不须辞。莫待无花空折枝。寂寞酒醒人散后，堪悲。节去蜂愁蝶不知。

语文试题 第6页(共8页)

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首句和陶渊明《饮酒》中“采菊东篱下”都提到了东篱菊,情感也都有闲适之意。
- B. 词人与客登山,感叹有了菊花和美酒,就不想再登高了,只是遗憾看不到落日。
- C. “寂寞酒醒人散后”,写酒醒之后清冷场面,情绪由喜转悲,一乐一悲形成对比。
- D. 本词语虽浅,情味却浓,体现了对自然景物的敏锐观察和人生哲理的深刻思考。

16. 这首词表达了作者怎样的人生感悟?请结合内容进行分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)司马迁《屈原列传》中“_____”,“_____”两句,高度评价屈原的《离骚》能借用平常事物来阐发深远的意蕴。
- (2)陆游《临安春雨初霁》中“_____”一句运用比喻修辞说明人情的淡薄,“_____”一句运用借代和双关修辞暗示官场的污浊。
- (3)小刚在进行中国古典诗词的研习时,发现古人创作诗词常借助“露”这一意象来表情达意,如“_____”,“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

我伸手摸摸身旁的东西,那是一把雨伞和一袋青稞麦。摸着它们,我心里说不出是个什么滋味:在长征中这两件东西是无价之宝,有了伞就有了房子,就不怕雨淋日晒;有了粮就能活下去。在这种极端困难的时候,她不会想不到,万一我俩失散了,她没有了粮食会怎样;但是,但是她却①悄悄地给我留下了。

直到月亮从山后面升上来,照到了沟壁上,她才回来。她把背上的一些东西放下,把一件破棉衣盖到我的身上,坐在我的身旁。映着月光,我看见她的脸色惨白,两眼②直直地发呆。她喘息了一阵,压低声音说:“老滕,我们掉队了!”我看她实在太累了,就说:“你先躺下歇歇,咱们再想办法吧!”她轻轻地在我身旁躺下。这时已经是下半夜了,天空好像比往常低了许多,半圆的月亮斜挂在天上,③冷冷地盯着这空旷无人的山野;风,不知什么时候刮大了,茅草发出唰唰的响声……她脑袋枕着两手,向着夜空呆望着,映着月光,我看见她的腮边垂着两颗大大的泪珠。我想:也许她刚才受了些惊吓,有些沉不住气了,就轻轻地晃晃她的肩膀问:“小何,你想什么?”

18. 下列各句中的“好像”与文中加点的“好像”,用法相同的一项是(3分)

- A. 新建成的阅览室好像有一个足球场那么大,各种精美的书刊闪着光。
- B. 日本纱厂的铁门一推开,那些包身工好像鸡鸭一般无秩序地冲出来。
- C. 他想到明天的军训,心里非常激动,好像一下子成了一名威武的战士。
- D. 我来到校门口,看到有个人在和王瑞说话,那个人和王瑞长得好像。

19. 对文学作品来说,叠词有时很有表现力。请从文中画横线的三处叠词中任选两处,分析是怎样增强表现力的。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

经过专家超过半年多的评选和修改,使“潮涌”脱颖而出,确定为杭州第19届亚运会会徽。“潮涌”主体图形以钱塘江和钱塘江湖为形象核心,将扇面、赛道、互联网符号及太阳图形等元素融入其中。扇面造型反映江南人文意蕴,①,互联网符号契合杭州科技城市特色,太阳图形是亚奥理事会的象征符号。“潮涌”既蕴含自然之奇,②;在展示杭州城市的自然特质的同时,又表达了浙江儿女(A)的精神气质。整个会徽形象象征着新时代中国特色社会主义事业的(B),也象征了亚奥理事会大家庭团结奋进。

作为亚运会重要的视觉形象标志,“潮涌”意蕴丰富,不仅展示了亚运会的体育理念,也表现出杭州的城市特色,③。特别是会徽的形象核心——钱塘江和钱江湖头。钱塘江自古水运发达,“弄潮儿向涛头立”,春秋开始,逐渐形成了一条“诗路”。到了唐代,李白、孟浩然、白居易等大诗人都在此留下了诗篇;到了宋代,潘阆、柳永、苏轼、辛弃疾等大家又纷纷写下瑰丽词章;元明清三代,诗家观潮作品更是(C)。

20. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

21. 请在文中括号处填入恰当的成语。(3分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

本试卷语言文字运用Ⅱ中提到了“弄潮儿向涛头立”,很多青少年在成长的过程中,都希望自己能成为把握时代风向、也敢于搏击风浪的弄潮儿,若想实现此追求,那就需要从学力、眼力和魄力等方面提升自己。

请结合你自己的认识和思考,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要脱离材料的内容和含意;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。