

2022 北京顺义初三一模

语 文

一、积累·运用（共 14 分）

同学们在网上云参观了北京燕京八绝博物馆，下面是他们的参观收获，我们也一起来感受吧！

1. 下面是一位同学写的关于“燕京八绝”发展的笔记。请你阅读并完成(1)-(2)题。

北京地理环境【甲】，有三千多年的建城史和八百多年的建都史，历史上【乙】，工匠云集。康熙初年，为满足皇室生活及礼仪需要，宫廷成立了内务府造办处。鼎盛时期的造办处下设 42 作，有来自全国各地的能工巧匠 200 余人。清王朝灭亡后，造办处的工匠散落民间，逐渐形成了以金漆镶嵌、花丝镶嵌、景泰蓝、牙雕、玉雕、雕漆、京绣、宫毯为代表的八大绝技，史称为“燕京八绝”。它们充分汲取了各地民间工艺的精华，使中华传统工艺水平达到新的高度。这八项绝技经后代不断传承，得到了很好的发展，现均已列入国家级非物质文化遗产名录。2021 年 7 月在清宫造办处第六代传人柏群先生的努力下，中国第一家由近百位工美大师和非遗传承人历时十年携手打造的匠心博物馆——北京燕京八绝博物馆正式对观众开放。这个_____（坐座）落于石景山区千年古刹承恩寺中的博物馆，是北京市第一家将展示宫廷艺术和体验宫廷技艺相融合的非遗博物馆，400 多件传世精品在这里展出，八绝传承人在工作室现场演_____（译绎）非遗绝技。

(1) 请帮助这位同学选择【甲】【乙】两处使用最恰当的成语。（2 分）

- A. 【甲】地利人和【乙】人文荟萃 B. 【甲】得天独厚【乙】风云变幻
C. 【甲】得天独厚【乙】人文荟萃 D. 【甲】地利人和【乙】风云变幻

(2) 这位同学对文中加点字的读音和横线上应选填的汉字不能确定，请帮他选择正确的一项。（2 分）

- A. 燕(yān) 坐落 刹(shà) 演绎 B. 燕(yān) 坐落 刹(chà) 演绎
C. 燕(yàn) 座落 刹(chà) 演绎 D. 燕(yàn) 座落 刹(shà) 演绎

2. 一位同学在参观中摘录了以下观众感言，请选择其中修辞手法运用不恰当的一项。（2 分）

- A. 错彩镂金的景泰蓝、温润细腻的玉雕、雅致大气的京绣等八种绝技，像一座座无法攀登的高峰直达云霄。
B. 神秘的古典建筑承恩寺与典雅的传统艺术“八绝”走到一起，相得益彰，携手搭建国粹保护与非遗“活态”传承的平台。
C. “采金为丝，妙手编结，嵌玉缀翠，是为一绝”，这难道不是对花丝镶嵌技艺的最高赞美吗？
D. 千年古刹展清宫技艺，八绝精品传中华匠心。

3. 一位同学在参观“燕京八绝”技艺时，对其中的景泰蓝制作兴趣浓厚，制作了如下知识卡片，请帮他完善内容。

_____，因此被称为国宝“京”粹。

景泰蓝又称“铜胎掐丝珐琅器”，是用柔软的扁铜丝掐成各种花纹焊在铜质的胎型上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制，再磨光镀金而成的。因为在景泰年间发展繁盛，又多以蓝色为釉，故称为景泰蓝。

在 13 世纪末，掐丝珐琅器及其技艺由阿拉伯地区传入我国。传入过程分为两个阶段【甲】先是随着东西贸易的兴起，掐丝珐琅器传入我国【乙】而后由于蒙古人统治欧亚大陆，造成人种的迁徙与文化技艺频繁的交流，掐丝珐琅的制作技艺便随着西方艺人传入我国。

(1) 请帮该同学选择填入文段开头横线处最合适的语句。（2 分）

A.景泰蓝与雕漆、玉雕、牙雕被称为北京工艺品的“四大名旦”，同时也是燕京八绝之一，更是中国的著名特种金属工艺品类之一

B.景泰蓝是中国的著名特种金属工艺品类之一，与雕漆、玉雕、牙雕共称为北京工艺的“四大名旦”，同时也是燕京八绝之一

(2)请帮该同学选择填入卡片中【甲】〔乙〕两处的正确标点。(2分)

A.【甲】逗号 【乙】分号 B.【甲】逗号 【乙】句号

C.【甲】冒号 【乙】分号 D.【甲】冒号 【乙】句号

4.一位同学在参观雕漆展品时想到了①(朝代)②(作者)写的《红楼梦》中的第四十一回，贾母带着刘姥姥等人来到栊翠庵品茶的一段：“只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母”，不禁更加感慨中国传统工艺品的精致。(2分)

5.一位同学准备从以下两幅书法作品中选择一幅，贴在自己的参观笔记封面上，请你帮他选择一项，并从字体特点及意义角度说明理由：(2分)



燕京八絕

【甲】



【乙】

我选：_____理由：_____

二、古诗文阅读(共17分)

(一)默写。(共4分)

6._____, 风正一帆悬。(王湾《次北固山下》)(1分)

7.子夏曰：“_____, 切问而近思，仁在其中矣。”(《论语·子张》)(1分)

8.学校开展“江山如此多娇”语文综合性学习活动，同学们从古诗文中摘录赞美祖国山河的语句集结成册。你摘录的语句是“_____, _____”。(本试卷中出现的句子除外。每句中允许有一个不会写的字用拼音替代)(2分)

(二)阅读《望岳》，完成9-10题。(共5分)

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

9.本诗以“望”字贯穿全篇。前六句写望中所见，直接描写泰山的景物。其中，“造化钟神秀，阴阳割昏晓”写出了泰山①和②的特点；诗的后两句借想象抒发了诗人的情感。(2分)

10.陆游“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”中的重重山岭，与杜甫《望岳》中描写的泰山表达的内涵有何不同？（3分）

答：_____

（三）阅读《富贵不能淫》，完成 11-13 题。（共 8 分）

富贵不能淫

孟子

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

11.下列选项中加点字的意思都相同的一项是(2分)

- A. 诚大丈夫 诚惶诚恐 心悦诚服 开诚布公
B. 丈夫之冠 勇冠三军 衣冠楚楚 怒发冲冠
C. 必敬必戒 戒骄戒躁 闻者足戒 清规戒律
D. 无违夫子 事与愿违 不违农时 不相违背

12.下列对文中划线句的翻译或理解，有误的一项是(2分)

【甲】是焉得为大丈夫乎？

翻译：这哪里能算是有志气有作为的男子呢？

理解：孟子用反问语气表达看法，不仅否定了景春的观点，也包含了对公孙衍、张仪之流的不屑与鄙视。

【乙】以顺为正者，妾妇之道也。

翻译：以顺从为常法，是妇女遵循的规则。

理解：孟子用“妾妇之道”作类比，指出了公孙衍、张仪只是顺从君王的意志，没有独立人格，也没有判断善恶、是非曲直的标准。

【丙】得志，与民由之；不得志，独行其道。

翻译：实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自寻找另一条路。

理解：孟子提出了自己心目中大丈夫的一条标准：无论在什么情况下都坚持自己的行事准则

13.结合原文内容，概括下面两则材料中苏武和子思的行为，在后面语段横线上填写恰当的内容。(4分)

材料一

单于使卫律召武^①。受辞，武谓惠^②等：“屈节辱命，虽生，何面目以归汉！”引佩刀自刺……律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之。乃幽武，置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪，与旃毛^③并咽之，数日不死。

（取材于班固《汉书·苏武传》）

材料二

子思居于卫，缙袍无表^④，二旬^⑤而九食。田子方闻之，使人遗狐白之裘，恐其不受，因谓之曰：“吾假人，遂忘之；吾与人也，如弃之。”子思辞而不受，子方曰：“我有子无，何故不受？”子思曰：伋^⑥闻之，妾与不如遗弃物于沟壑，伋虽贫也，不忍以身为沟壑，是以不敢当也。”

（取材于刘向《说苑·立节》）

注释：① [武] 苏武，西汉时期出使匈奴，被扣留。② [惠] 常惠，苏武的副使。③ [旃毛] 毡子毛。④ [缊袍无表] 指衣着破旧。⑤ [旬] 每旬为十天。⑥ [伋] 即子思，孔子之孙，名伋。

孟子主张的大丈夫精神，历来为人称颂。原文中“①”成了不少仁人志士在面对不同外部压力下始终坚守的道义。这种精神是材料一中苏武②所捍卫的民族气节，也是子思③所坚守的个人尊严。

三、名著阅读（共5分）

14. 学校举办“成长的力址”主题教育活动，请你结合自己读过的名著中相关内容，简述读书让你获得了怎样的成长力量。（100字左右）

答：_____

四、现代文阅读（共24分）

（一）阅读以下三则材料，回答15-17题。（共7分）

材料一

1990年的北京亚运会是中国在经历了11年的改革开放后，第一次举办大型国际性综合运动会，也让全世界看到了中国人民对亚运会的热情参与。

在北京亚运会申办成功的第三年，江苏省盐城市一个五年级小学生闰海霞在看到一则为亚运会捐款的倡议书后，立刻把自己刚刚拿到的压岁钱1块零6毛钱寄给了北京亚组委，成为亚运会捐款第一人。在北京亚运会筹办过程中，全国数千万人热情高涨，踊跃捐款达2.7亿元，占全部亚运会投入的1/10。“今天你捐了没有”一度成为当时整个社会的流行语。

北京亚运会的火炬传递被称为亚运之光，4把主火炬在一个月内几乎遍历了中国所有县市，最终汇聚到北京。全国各地近1.8亿人参加了这个活动，仅以甘肃省为例，原计划100万人参加，实际参加人数达到200万，而观众达到700多万，展现了中国人民参与亚运会的极大热情。

材料二

2008年第29届夏季奥运会在北京举行。开幕式上，随着场地上巨大的卷轴慢慢拉开，呈现给全场观众的是一幅147米长、27米宽的巨大LED屏幕。2008名演员击缶（中国的古老乐器）而歌，诠释“太古遗音”，吟诵“有朋自远方来，不亦乐乎”。接着，四大发明、汉字与戏曲，还有2000多年前丝绸之路的商队和地图、郑和下西洋的庞大团队等表现中华民族5000年灿烂文明的图景，在这幅卷轴长卷上一一展现，博大精深的中国文化让屏幕前的各国观众叹为观止。

开幕式点燃圣火的那一刻，国家体育场——鸟巢的上方，一个布满“祥云”的巨大卷轴画徐徐打开。以此为背景，运动员李宁手持北京奥运火炬凌空奔跑，如中国古老的神话——夸父逐日，奔向光明，奔向未来，最终点燃主火炬。北京奥运会所使用的火炬，一身中国文化“盛装”：卷轴形状的整体造型、传统印章的主体图案、“京”字形的运动员形象，都彰显着中国文化的博大精深。

材料三

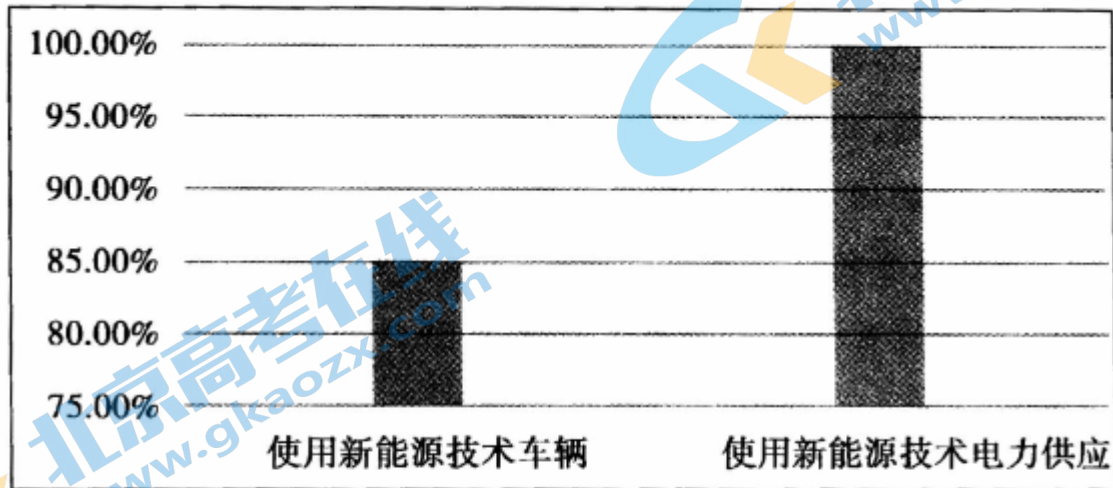
2022年北京冬奥会开幕式上，孩子们手持闪亮的“白鸽”，自由欢快地奔跑，脚下“开”出了一朵朵的雪花，这背后的黑科技正是来自北京电影学院。由北影声音学院师生携手Intel共同打造的实时交互视频特效团队，基于AI技术的影像识别跟踪及交互引擎技术的实时渲染，呈现了这一视觉盛宴，为我国科技的快速发展再立新功。

单板滑雪男子坡面障碍技巧资格赛中，中国小将苏翊鸣凭借高质量的“1620动作”完美一跳，强势晋级。而电视机前观众看到的实时转播画面，也几乎可以称得上“完美”二字。画面用360度环拍技术，加上超炫酷的“子弹时间”特效，最终完美地呈现了苏翊鸣惊艳一跳。这一高端科技正是来自隶属于中国移动的咪咕文化科技集团公司。该公

司的技术人员为了提升北京冬奥赛事的观赏体验，创新性地引入了内容分析、人物识别跟踪、三维数字重建、剪辑合成渲染等“智做”技术，彰显了中国科技的快速发展。

冬奥会上令人惊艳的高科技还很多，气象预报达到“百米级、分钟级”高精度，8K 高速摄影机展现超清晰画面，5G 网络实现全覆盖，①……由此看来，北京冬奥会不仅是一场体育盛会，也是一场②。

图表 1:北京冬奥会新能源技术利用率统计图



图表 2:北京冬奥会筹建过程科技应用统计表(2021 年 1-10 月)

| | 项目(个) | 子项目(个) |
|------|-------|--------|
| 4 月 | 37 | 133 |
| 10 月 | 61 | 228 |

15.材料二中对北京奥运会使用中华传统文化元素的分析不符合文意的一项是(2分)

- A.147 米长、27 米宽的 LED 屏幕被制作成卷轴样式，让高科技与中华传统文化元素完美结合。
- B.布满“祥云”的卷轴画面为李宁表演“夸父逐日”的神话故事创设了宏大背景。
- C.卷轴形状的奥运火炬上，“祥云”“印章”、汉字“京”等中华文化元素，让人们感受到中国传统文化的博大精深。

16.根据二则图表信息，在材料三横线上填写恰当的内容。(2分)

①_____ ②_____

17.阅读以上三则材料，概括促成北京成功举办三次大型体育盛会的重要因素：①、②、③。(3分)

(二) 阅读《五桂寺的烩面》，完成 18-20 题。(共 10 分)

五桂寺的烩面

曾颖

距我家一里远，有条小街，叫五桂寺，是县城西面几个乡入城路的汇聚口，异常热闹。

五桂寺曾有一个供销社门市部，油盐酱醋、五金百货，甚至有些玩具和小人书，那里是我童年时最向往的地方。但因为没有钱，只能隔着玻璃，眼巴巴地在脑子里想象自己已攒够了钱，从营业员手中接过小人书或飞行棋……

除了这些，我最向往的，就是供销社综合食堂。相比于橱窗里隔着玻璃的梦想，这里的东​​西更直观也更实在，还能闻到香气，眼睛、鼻子甚至耳朵，都能“打上牙祭”。

食堂没有菜谱，墙上一个小黑板上歪歪扭扭地写着当日采购员买来的菜食，能做出来的无非就是回锅肉、粉蒸肉、红烧肉、麻婆豆腐之类的。

食堂门口有三个摊儿，一个卖蒸菜，一个卖烧饼，一个卖烩面，都由一个红鼻子大叔掌管着。大叔先前在城隍庙夜市摆摊卖烩面，后来不许私人摆摊了，他便被供销社连摊儿带人招了进去，虽然收入大不如前，但风不吹雨不淋，卖多卖少没人啼叨，也乐得清闲——表面上看照看的是三桩生意，但干的活儿却并不比先前单干时多：大叔的蒸笼里常常无肉可蒸，烧饼摊儿只有在冬至节前一晚会稍忙一点儿。那时，搞来羊肉是件难事，但怀旧的人家，在棒子骨汤里撒几根香菜，也要冒充一下羊肉汤过过瘾；而烧饼，是这模仿秀中必不可少且唯一正宗的演员。

所以，红鼻子大叔主要照看的，还是他最擅长的烩面：他也因此成为我最喜欢的人物，在我心目中，他的地位不亚于东门糕饼店做糖的黑鼻子大叔。

常有人说“这人长得像喝醉了一样”，我觉得就是在说红鼻子大叔，即使不喝酒，他的脸上也自带几分酒意，膨胀的大鼻子挤压着两颗惶惶的眼睛，像极了偷喝了醪糟的肥猫。他的头一年四季都油光锃亮，两只耳朵像刚吵了架的夫妻，谁也不理谁地别向相反的方向。一条曾经可能是白色的灰色围腰像勒在气球上一般，绑在他一直没停止膨胀的腰上，如同一个肚兜——只需往他怀里塞进去一条大鲤鱼，他便是个老年版的大阿福。

比阿福形象更精彩的，是他做烩面的技术。有一个暑假，在长长的五十几天里，我几乎天天跑到食堂门口，看他把敲得梆梆响的响皮炸成金黄的黄叶，然后切成细条，放进翻滚的骨汤里，放面，放海带丝和萝卜丝，再往里一大勺一大勺地放盐、味精以及芡粉水，舀起来，在空中划一道妖烧的弧，然后倒入炸好的肉丸子，等有人来买时，用粗瓷海碗盛了，再撒上几颗青白鲜亮的葱花，热气袅袅，魅惑无比。然后满意地用勺子在锅边敲两下，像是给这套完美的表演画一个句号。

烩面的售价是一角二分钱，这是当时一个壮劳力一天的工钱。烩面里有酥肉，有圆子，还有萝卜丝和面，吃完了还可以饶上半碗汤，香喷喷、热乎乎、软绵绵地滑入久不见荤腥的肚子，那份美劲儿，就甭提了。即使再贫困、再抠门的赶场人，从此路过，也忍不住停下脚来，从裤腰上解下钱袋，抖搂出几张票子，捋直了，小心放到案板上，然后眼巴巴地看红鼻子大叔的一套舀面表演，两声勺响，颤巍巍端起，一喝一大口，然后长长地伸出舌头，吐出一口热气，烫得再凶也舍不得吐。

A 每当这个时候，我就会激动地吞下自己口中丰茂的水分，捏捏空空的口袋，或把摊子前随意一个中老年妇女想成妈妈或外婆，想象她们掏出钱来，买下一碗，满眼幸福地看我狼吞虎咽，然后乐呵呵地饮尽碗中剩下的一小口汤……

多数时候，我都能战胜这份狂想，郁郁地离开。直至有一天，我看到一个乡下人从背篓里的红布里抓出两把米，“哗哗”放到秤盘上，红鼻子大叔拎起来看了看，然后倒进身后的缸里，拿起面勺，在烩面锅里给他舀了大大的一碗，我脑中一个小铃铛，叮地响了一声。

米是最硬的硬通货！我怎么忘了这茬儿？

我当即溜回家里，从米缸里抓出几把米，用手帕包了，老鼠过街一样依着墙脚，溜回烩面摊子前，感觉前后左右，都是眼睛……

红鼻子大叔倒没什么反应，照样拎起秤盘，掂了掂，然后舀了一大碗烩面给我，看我狼吞虎咽地吃完，还意犹未尽地舔了舔碗边，蹲下身来，把我刚才拿来的小米包放在我的手中，说：“孩子，你记着，兴家犹如针挑土，败家犹如水推沙。人不能被自己的嘴指使了！”

B 他的话音不重，却像山峦倾覆一样让我喘不过气来。我捧起那袋米，像捧着一团烧红的炭，熟虾米一般，羞愧而弯曲地离开。

那是我第一次，也是最后一次偷家里的米。

也可能是我这辈子，最后一次不问而取。

这也许是五桂寺上那碗烩面给我最大的营养，由胃入心，滋养一生。

(选文有改动)

18.本文层层铺垫，层层蓄势，首先写了五桂寺供销社门市部和综合食堂让我喜欢；其次写了①；接着写了②，最后引出中心事件③。(3分)

19.本文描写生动传神，请从文中 A、B 两处划线语句中**任选一处**，分析其表达效果。(3分)

我选：_____ 分析：_____

20.文章结尾写道“这也许是五桂寺上那碗烩面给我最大的营养，由胃入心，滋养一生”，请结合全文内容分析这句话的含义。(4分)

答：_____

(三) 阅读《激发古典诗词的时代魅力》，完成 21-23 题。(共 7 分)

激发古典诗词的时代魅力

①近年来，中华优秀传统文化的传播方式不断创新，古典诗词从文献与书本中走上荧屏，以生动新颖的方式走向大众，最近开播的《2022 中国诗词大会》便是其中代表。

②古人曾说“不学诗，无以言”。古典诗词是中华优秀传统文化之思想观念、人文精神、道德规范的重要载体，是世界了解中华文明的一扇窗口。如何做好古典诗词的当代传播让古典诗词与时代同行，对赓续文化根脉有重要意义。

③激发古典诗词的生命力在于挖掘常读常新的文化内涵以及真切动人的情感体验，利用这份共情可以有效助推古诗词传播。《2022 中国诗词大会》选取“少年”“出发”等节目主题词，搭建出一个个思接千载、沟通古今的通道，让古典诗词的美学内涵走进当代人的审美世界。诗词节目中选取作品的题材非常广泛，自然山川、田园边塞、爱情婚姻、思亲怀乡、家国情怀……都流露着抒情主体真实丰厚的胸襟和性情。诗人们真诚地拥抱生活，坚韧面对多舛的命运，洋溢着满满的正能量。再加上康震、郦波、蒙曼等专家学者的解读，使我们这些听者得到一种生生不已的力量。

④《2022 中国诗词大会》邀请的非遗传承人、空军飞行员、缉毒警察、搜救犬训导员等时代传诵者，用自己的故事诠释古人的诗意、诠释古典诗词的力量——由贵州支教老师梁俊改编的清朝诗人袁枚的《苔》，以对原作的点化改写为主。袁枚的《苔》本是一首咏物诗，经贵州山区的孩子们翻新演唱后，阐发出新的价值，成为对平凡而卓越的生命祝福。“风一来，花自然会盛开”“所有黑暗，为天亮铺排”，新作给予山区孩子对抗卑微的勇气，深化了原作的内涵，感动了亿万国人。借助传诵者的风采，增强古典诗词的感染力，助推了古诗词的时代传播。

⑤当前，数字技术的进步和媒体融合的环境为中华优秀传统文化提供了更多元的展示路径、更广阔的传播空间。互联网时代，这种传播成为身边常事。在古典诗词传播与立体沉浸影像互动等视听技术的结合方面，期待看到更多节目进行更深入的思考和更具新意的探索，让古典诗词走入更多人的视野。

⑥文化传承必须注重与时俱进，如何在内容至上、深挖内涵的前提下用好传媒技术，准确生动地提炼、展示中华优秀传统文化，是需要在传播实践中持续探讨的话题。希望有更多优质的内容、精彩的创意、活化的手段被应用到文化记忆赓续传播之中，进一步推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

(取材于 2022 年 3 月 15 日《人民日报》廖祥忠同名文章)

21.你认为本文作者是围绕_____问题展开论述的。(2分)

22.下列对文章内容理解有误的一项是(2分)

A.文章第①段由社会现象谈起,引发对本文话题的讨论。

B.文章第②段作者指出了做好古典诗词的当代传播的重要意义。

C.文章第③—⑤段是并列关系,分别从古典诗词生命力、感染力和用好传媒技术三个方面论述如何做好古典诗词的时代传播。

23.下面材料可以作为第⑤段的论据,请在材料结尾横线处填上恰当的内容使材料与观点构成论述关系。(3分)

随着微信被大众广泛使用,很多致力于古诗词创作、传播、研究的微信公众号也不断涌现。吟诵、赏析、推介诗歌,开展诗歌创作培训,力求打造高品质的古诗词微信公众号,例如“诗词天地”“诗词世界”“为你读诗”“中华古诗词”“古诗词赏析”“诗词中国”“美到心碎的古诗词”“读首诗再睡觉”等公众号纷纷脱颖而出,让人们在繁忙喧嚣的生活之余,感受文字的魅力,探寻诗意生活。

五、作文(40分)

24.从下面两个题目中**任选一题**,按要求写作。

(1)北京冬奥会开幕式上,一朵朵小雪花最终汇聚成了一朵大雪花。学习上一次次努力汇聚在一起,成就了你的梦想;班级里,一次次无私奉献汇聚在一起,成就了团结的集体;亲人间,一个个温馨的瞬间汇聚在一起,成就了幸福的家庭;社会上,一个个感人的故事汇聚在一起,成就了一个和谐的社会……请以“汇聚”为题写一篇文章。文体不限(诗歌除外)。

(2)阅读名著时展开丰富的想象有助于我们更好地理解作品。假如你是长妈妈买来的那本《山海经》,是法布尔用心观察的一只昆虫,是骆驼祥子用来实现梦想的一辆洋车,或是埃德加·斯诺访问延安途中随身携带的一只钢笔,你会有什么样的经历?请从以上四个形象中任选一个展开想象,在忠于原著主题的基础上写一个你亲身经历的故事。

要求:

(1)请将作文题目抄写在答题卡上。

(2)字数在600-800之间。

(3)不要出现所在学校的校名或师生姓名。

语文试卷

一、积累·运用。(共 14 分)

同学们在网上云参观了北京燕京八绝博物馆，下面是他们的参观收获，我们也一起来感受吧!

1. 下面是一位同学写的关于“燕京八绝”发展的笔记。请你阅读并完成 (1) - (2) 题。

北京地理环境【甲】，有三千多年的建城史和八百多年的建都史，历史上【乙】，工匠云集。康熙初年，为满足皇室生活及礼仪需要，宫廷成立了内务府造办处。鼎盛时期的造办处下设 42 作，有来自全国各地的能工巧匠 200 余人。清王朝灭亡后，造办处的工匠散落民间，逐渐形成了以金漆镶嵌、花丝镶嵌、景泰蓝、牙雕、玉雕、雕漆、京绣、宫毯为代表的八大绝技，史称为“燕京八绝”。它们都充分汲取了各地民间工艺的精华，使中华传统工艺水平达到新的高度。这八项绝技经后代不断传承，得到了很好的发展，现均已列入国家级非物质文化遗产名录。2021 年 7 月在清宫造办处第六代传人柏群先生的努力下，中国第一家由近百位工美大师和非遗传承人历时十年携手打造的匠心博物馆——北京燕京八绝博物馆正式对观众开放。这个____(坐座)落于石景山区千年古刹承恩寺中的博物馆，是北京市第一家将展示宫廷艺术和体验宫廷技艺相融合的非遗博物馆，400 多件传世精品在这里展出，八绝传承人现场演____(译绎)非遗技艺。

(1) 请帮助这位同学选择【甲】【乙】两处使用最恰当的成语。(2 分)

- A. 【甲】地利人和 【乙】人文荟萃 B. 【甲】得天独厚 【乙】风云变幻
C. 【甲】得天独厚 【乙】人文荟萃 D. 【甲】地利人和 【乙】风云变幻

(2) 这位同学对文中两个加点字读音和横线上应选填的汉字不能确定，请帮他选择正确的一项。(2 分)

- A. 燕(yān) 坐落 刹(shà) 演绎 B. 燕(yān) 坐落 刹(chà) 演绎
C. 燕(yàn) 座落 刹(chà) 演绎 D. 燕(yàn) 座落 刹(shà) 演绎

2. 一位同学在参观中摘录了以下观众感言，请选择其中修辞手法运用不恰当的一项。(2 分)

- A. 错彩镂金的景泰蓝、温润细腻的玉雕、雅致大气的京绣等八种绝技，像一座座无法攀登的高峰直达云霄。
B. 神秘的古典建筑承恩寺与典雅的传统艺术“八绝”走到一起，相得益彰，携手搭建国粹保护与非遗的“活态”传承的平台。
C. “采金为丝，妙手编结，嵌玉缀翠，是为一绝”这难道不是对花丝镶嵌技艺的最高赞美吗？
D. 千年古刹展清宫技艺，八绝精品传中华匠心。

3. 一位同学在参观“燕京八绝”技艺时，对其中的景泰蓝制作兴趣浓厚，制作了如下知识卡片，请帮他完善内容。

_____，因此被称为国宝“京”粹。

景泰蓝又称“铜胎掐丝珐琅器”，是用柔软的扁铜丝掐成各种花纹焊在铜质的胎型上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制，再磨光镀金而成的。因为在明朝景泰年间发展繁盛，又多以蓝色为釉，故称为景泰蓝。

在 13 世纪末，掐丝珐琅器及其技艺由阿拉伯地区传入我国，传入过程分为两个阶段【甲】先是随着东西贸易的兴起，掐丝珐琅器传入我国【乙】而后由于蒙古人统治欧亚大陆，造成人种的迁徙与文化技艺频繁的交流，掐丝珐琅的制作技艺便随着西方艺人传入我国。

(1) 请帮该同学选择填入文段开头横线处最合适的语句(2 分)

- A. 景泰蓝与雕漆、玉雕、牙雕被称为北京工艺品的“四大名旦”，同时也是燕京八绝之一，更是中国的著名特种金属工艺品类之一
B. 景泰蓝是中国的著名特种金属工艺品类之一，与雕漆、玉雕、牙雕共称为北京工艺的“四大名旦”，同时也是燕京八绝之一

(2) 请帮该同学选择填入卡片中【甲】【乙】两处的正确标点。(2分)

- A. 【甲】逗号 【乙】分号 B. 【甲】逗号 【乙】句号
C. 【甲】冒号 【乙】分号 D. 【甲】冒号 【乙】句号

4. 一位同学在参观雕漆展品时想到了①(朝代)②(作者)写的《红楼梦》中的第四十一回, 贾母带着刘姥姥等人来到栊翠庵品茶的一段: “只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘, 里面放一个成窑五彩小盖钟, 捧与贾母”, 不禁更加感慨中华传统工艺品的精致。(2分)

5. 一位同学准备从以下两幅书法作品中选择一幅, 贴在自己的参观笔记封面上, 请你帮他选择一项, 从字体特点及意义角度说明理由。(2分)

燕京八絕

【甲】



【乙】

我选: _____ 理由: _____

二、古诗文阅读。(共17分)

(一) 默写。(共4分)

6. _____, 风正一帆悬。(王湾《次北固山下》) (1分)

7. 子夏曰: “_____, 切问而近思, 仁在其中矣。”(《论语·子张》) (1分)

8. 学校开展“江山如此多娇”语文综合性学习活动, 同学们从古诗文中摘录赞美祖国山河的语句。你摘录的语句是“_____, _____”。(本试卷中出现的句子除外。每句中允许有一个不会写的字用拼音替代) (2分)

(二) 阅读《望岳》, 完成9-10题。(共5分)

望岳

杜甫

岱宗夫如何? 齐鲁青未了。

造化钟神秀, 阴阳割昏晓。

9. 本诗以“望”字贯穿全篇。前六句写望中所见, 直接描写泰山的景物。其中, “造化钟神秀, 阴阳割昏晓”写出了泰山①_____和②_____的特点; 诗的后两句借想象抒发了诗人的情感。(2分)

10. 陆游“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”中的重重山岭，与杜甫《望岳》中描写的泰山表达的内涵有什么不同？（3分）

答：

（三）阅读《富贵不能淫》，完成 11-13 题。（共 8 分）

富贵不能淫

孟子

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

11. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（2分）

A. 诚大丈夫 诚惶诚恐 心悦诚服 开诚布公

B. 丈夫之冠 勇冠三军 衣冠楚楚 怒发冲冠

C. 必敬必戒 戒骄戒躁 闻者足戒 清规戒律

D. 无违夫子 事与愿违 不违农时 阳奉阴违

12. 下列对文中划线句的翻译或理解，有误的一项是（2分）

【甲】是焉得为大丈夫乎？

翻译：这哪里能算是有志气有作为的男子呢？

理解：孟子用反问句语气表达看法，不仅否定了景春的观点，也包含了对公孙衍、张仪之流的不屑与鄙视。

【乙】以顺为正者，妾妇之道也。

翻译：以顺从为常法，是妇女遵循的规则。

理解：孟子用“妾妇之道”作类比，指出了公孙衍、张仪只是顺从君王的意志，没有独立的人格，也没有判断善恶、是非、曲直的标准。

【丙】得志，与民由之；不得志，独行其道。

翻译：实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自寻找一条路。

理解：孟子提出了自己心目中大丈夫的一条标准：无论在什么情况下都坚持自己的行事准则。

13. 结合原文内容，概括下面两则材料中苏武和子思的行为，在后面语段横线上填写恰当的内容。（4分）

材料一

单于使卫律召武^①受辞。武谓惠^②等：“屈节辱命，虽生，何面目以归汉！”引佩刀自刺……律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之。乃幽武，置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪，与旃毛^③并咽之，数日不死。

（取材于班固《汉书·苏武传》）

材料二

子思居于卫，缁袍无表^④，二旬^⑤而九食，田子方闻之，使人遗狐白之裘，恐其不受，因谓之曰：“吾假人，遂忘之；吾与人也，如弃之。”子思辞而不受，子方曰：“我有子无，何故不受？”子思曰：“伋^⑥闻之，妾与不如遗弃物于沟壑，伋虽贫也，不忍以身为沟壑，是以不敢当也。”

(取材于刘向《说苑·立节》)

注释：①[武]苏武，西汉时期出使匈奴，被扣留。②[惠]常惠，苏武的副使。③[旃毛]毡子毛。④[缁袍无表]指衣着破旧。⑤[旬]每旬为十天。⑥[伋]即子思，孔子之孙，名伋。

孟子主张的大丈夫精神，历来为人称颂。原文中“①”成了不少仁人志士在面对不同外部压力下始终坚守的道义。这种精神是材料一中苏武②所捍卫的民族气节，也是子思③所坚守的个人尊严。

三、名著阅读（共5分）

14. 学校举办“成长的力量”主题教育活动，请你结合自己读过的名著中相关内容，简述读书让你获得了怎样的成长力量。（100字左右）

答：

四、现代文阅读（共24分）

（一）阅读以下三则材料，完成15-17题。（共7分）

材料一

1990年的北京亚运会是中国在经历了11年的改革开放后，第一次举办大型国际性综合运动会。也让全世界看到了中国人民对亚运会的热情参与。

在北京亚运会申办成功的第三年，江苏省盐城市一个五年级小学生闫海霞在看到一则为亚运会捐款的倡议书后，立刻把自己刚刚拿到的压岁钱1块零6毛钱寄给了北京亚组委，成为亚运会捐款第一人。在北京亚运会筹办过程中，全国数千万人热情高涨，踊跃捐款2.7亿元，占全部亚运会投入的1/10。“今天你捐了没有”一度成为当时整个社会的流行语。

北京亚运会的火炬传递被称为亚运之光，4把主火炬在一个月内几乎遍历了中国所有县市，最终汇聚到北京。全国各地近1.8亿人参加了这个活动，仅以甘肃省为例，原计划100万人参加，实际参加人数达到200万，而观众达到700多万，展现了中国人民参与亚运会的极大热情。

材料二

2008年第29届夏季奥运会在北京举行。开幕式上，随着场地上巨大的卷轴慢慢拉开，呈现给全场观众的是一幅147米长、27米宽的巨大LED屏幕。2008名演员击缶（中国的古老乐器）而歌，诠释“太古遗音”，吟诵“有朋自远方来，不亦乐乎”。接着，四大发明、汉字与戏曲，还有2000多年前丝绸之路的商队和地图、郑和下西洋的庞大团队等表现中华民族5000年灿烂文明德图景，在这幅卷轴长卷上一一展现，博大精深的中国文化让屏幕前的各国观众叹为观止。

开幕式点燃圣火的那一刻，当国家体育场——鸟巢的上方，一个布满“祥云”的巨大卷轴画徐徐打开。以此为背景，运动员李宁手持北京奥运火炬凌空奔跑，如中国古老的神话故事——夸父逐日，奔向光明，奔向未来，最终

点燃主火炬。北京奥运会所使用的火炬，一身中国文化“盛装”：卷轴形状的整体造型、祥云图形装饰外衣，传统印章的主题图案、“京”字形的运动员形象，都彰显着中国文化的博大精深。

材料三

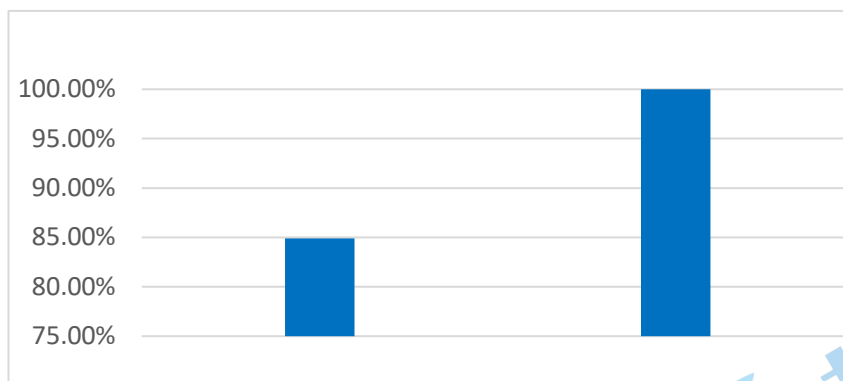
2022年北京冬奥会开幕式上，孩子们手持闪亮的“白鸽”，自由欢快地奔跑。脚下“开”出了一朵朵的雪花，这背后的黑科技正是来自北京电影学院。由北影声音学院师生携手 Intel 共同打造的实时交互视频特效团队，基于 AI 技术的影像识别跟踪及交互引擎技术的实时渲染，呈现了这一视觉盛宴，为我国科技的快速发展再立新功。

单板滑雪男子坡面障碍技巧资格赛中，中国小将苏翊鸣凭借高质量的“1620 动作”完美一跳，强势晋级。而电视机前观众看到的实时转播画面，也几乎可以称得上“完美”二字。画面用 360 度环拍技术，加上超炫酷的“子弹时间”特效，最终完美的呈现出苏翊鸣惊艳一跳。这一高端科技正是来自隶属于中国移动的咪咕文化科技集团公司。该公司的技术人员为了提升北京冬奥赛事的观赏体验，创新性地引入了内容分析、人物识别跟踪、三维数字重建、剪辑合成渲染等“智做”技术，彰显了我国科技的快速发展。

冬奥会上令人惊艳的高科技还很多，气象预报达到“百米级、分钟级”高精度，8K 高速摄影机展现超清晰画面，5G 网络实现全覆盖， ① ……由此看来，北京冬奥会不仅是一场体育盛会，也是一场

 ② 。

图表 1: 北京冬奥会新能源技术利用率统计图



表

丰田新能源技术车辆 丰田新能源技术由

图表 2: 北京冬奥会筹建过程科技应用统计表 (2021 年 1-10 月)

| | 项目 (个) | 子项目 (个) |
|------|--------|---------|
| 4 月 | 37 | 133 |
| 10 月 | 61 | 228 |

15.材料二中对北京冬奥会使用中华传统文化元素的分析不符合文意的一项是 (2 分)

A .147 米长、27 米宽的 LED 屏幕被制作成卷轴样式，让高科技与这一中华传统文化元素完美结合。

B.布满“祥云”的卷轴画面为李宁表演“夸父逐日”的神话故事创设了宏大背景。

C.卷轴形状的奥运火炬上，“祥云”“印章”、汉字“京”等中华文化元素精彩纷呈，让人们感受中国传统文化的博大精深。

16.根据二则图表信息，在材料三中的两处横线上分别填写恰当的内容。（2分）

①_____ ②_____

17.阅读以上三则材料，概括促成北京成功举办三届大型体育盛会的重要因素：①_____，
②_____，③_____。

（二）阅读《五桂寺的烩面》，完成18-20题。（共10分）

五桂寺的烩面

曾颖

距我家一里远，有条小街，叫五桂寺，是县城西面几个乡入城路的汇聚口，异常热闹。五桂寺曾有一个供销社门市部，油盐酱醋、五金百货，甚至还有玩具和小人书，那里

是我童年时最向往的地方。但因为没钱，只能隔着玻璃，眼巴巴地在脑子里想象自己已攒够了钱，从营业员手中接过小人书或飞行棋……

除了这些，我最向往的，就是供销社综合食堂。相比于橱窗里隔着玻璃的梦想，这里的東西更直观也更实在，还能闻到香气，眼睛、鼻子甚至耳朵，都能“打上牙祭”。

食堂没有菜谱，墙上一个小黑板上歪歪扭扭地写着当日采购员买来的菜食，能做出来的无非就是回锅肉、粉蒸肉、红烧肉、麻婆豆腐之类的。

食堂门口有三个摊儿，一个卖蒸菜，一个卖烧饼，一个卖烩面，都由一个红鼻子大叔掌管着。大叔先前在城隍庙夜市摆摊卖烩面，后来不许私人摆摊了，他便被供销社连摊儿带人招了进去，虽然收入大不如前，但风不吹雨不淋，卖多卖少没人唠叨，也乐得清闲——表面上看照看的是三桩生意，但干的活儿却并不比先前单干时多。大叔的蒸笼里常常无肉可蒸，烧饼摊儿只有在冬至节前一晚会稍忙一点儿。那时，搞来羊肉是件难事，但怀旧的人家，在棒子骨汤里撒几根香菜，也要冒充一下羊肉汤过瘾；而烧饼，是这模仿秀中必不可少且唯一正宗的演员。

所以，红鼻子大叔主要照看的，还是他最擅长的烩面。他也因此成为我最喜欢的人物，在我心目中，他的地位不亚于东门糕饼店做糖的黑鼻子大叔。

常有人说“这人长得像喝醉了一样”，我觉得就是在说红鼻子大叔。即使不喝酒，他的脸上也自带几分酒意。膨胀的大鼻子挤压着两颗惺忪的眼睛，像极了偷喝了醪糟的肥猫。他的头一年四季都油光锃亮，两只耳朵像刚吵了架的夫妻，谁也不理谁地别向相反的方向。一条曾经可能是白色的灰色围腰像勒在气球上一般，绑在他一直没停止膨胀的腰上，如同一个肚兜——只需往他怀里塞进去一条大鲤鱼，他便是个老年版的大阿福。

比阿福形象更精彩的，是他做烩面的技术。有一个暑假，在长长的五十几天里，我几乎天天跑到食堂门口，看他把敲得梆梆响的响皮炸成金黄的黄叶，然后切成细条，放进翻滚的骨汤里，放面，放海带丝和萝卜丝，再往里一大勺一大勺地放盐、味精以及芡粉水，舀起来，在空中划一道妖娆的弧，然后倒入炸好的肉丸子，等有人来买时，用粗瓷海碗盛了，再撒上几颗青白鲜亮的葱花，热气袅袅，魅惑无比。然后满意地用勺子在锅边敲两下，像是给这套完美的表演画一个句号。

烩面的售价是一角二分线，这是当时一个壮劳力一天的工钱。烩面里有酥肉，有圆子，还有萝卜丝和面，吃完了还可以饶上半碗汤，香喷喷、热乎乎、软绵绵地滑入久不见荤腥的肚子，那份美劲儿，就甭提了。即使再贫困、再抠门的赶场人，从此路过，也忍不住停下脚来，从裤腰上解下钱袋，抖搂出几张票子，捋直了，小心放到案板上，然后眼巴巴地看红鼻子大叔的一套舀面表演，两声勺响，颤巍巍端起，一喝一大口，然后长长地伸出舌头，吐出一口热气，烫得再凶也舍不得吐。

A 每当这个时候，我就会激动地吞下自己口中丰茂的水分，捏捏空空的口袋，或把摊子前随意一个中老年妇女想成妈妈或外婆，想象她们掏出钱来，买下一碗，满眼幸福地看我狼吞虎咽，然后乐呵呵地饮尽碗中剩下的一小口汤……

多数时候，我都能战胜这份狂想，郁郁地离开。直至有一天，我看到一个乡下人从背篓里的红布里抓出两把米，“哗哗”放到秤盘上，红鼻子大叔拎起来看了看，然后倒进身后的缸里，拿起面勺，在烩面锅里给他舀了大大的一碗，我脑中一个小铃铛，叮地响了一声。

米是最硬的硬通货！我怎么忘了这茬儿？

我当即溜回家里，从米缸里抓出几把米，用手帕包了，老鼠过街一样依着墙脚，溜回烩面摊子前，感觉前后左右，都是眼睛……

红鼻子大叔倒没什么反应，照样拎起秤盘，掂了掂，然后舀了一大碗烩面给我，看我狼吞虎咽地吃完，还意犹未尽地舔了舔碗边，蹲下身来，把我刚才拿来的小米包放在我的手中，说：“孩子，你记着，兴家犹如针挑土，败家犹如水推沙。人不能被自己的嘴指使了！”

B 他的话音不重，却像山峦倾覆一样让我喘不过气来。我捧起那袋米，像捧着一团烧红的炭，熟虾米一般，羞愧而弯曲地离开。

那是我第一次，也是最后一次偷家里的米。

也可能是我这辈子，最后一次不问而取。

这也许是乌龟市上那碗烩面给我最大的营养，由胃入心，滋养一生。

18. 本文层层铺垫，层层蓄势，首先写了五桂寺供销社门市部和综合食堂让我喜欢；其次写了①；接着写了②，最后引出中心事件③。（3分）

19. 本文描写生动传神，请从文中A、B两处划线语句中**任选一处**，分析其表达效果。（3分）

我选：___ 分析：

20. 文章结尾写道“这也许是五桂寺上那碗烩面给我最大的营养，由胃入心，滋养一生”，请结合全文内容分析这句话的含义。（4分）

答：

（三）阅读《激发古典诗词的时代魅力》，完成21-23题。（共7分）

激发古典诗词的时代魅力

①近年来，中华优秀传统文化的传播方式不断创新，古典诗词从文献与书本中走上荧屏，以生动新颖的方式走向大众，最近开播的《2022中国诗词大会》便是其中代表。

②古人曾说“不学诗，无以言”，古典诗词是中华优秀传统文化之思想观念、人文精神、道德规范的重要载体，是世界了解中华文明的一扇窗口。如何做好古典诗词的当代传播，让古典诗词与时代同行，对赓续文化根脉有重要意义。

③激发古典诗词的生命力在于挖掘常读常新的文化内涵以及真切动人的情感体验，利用这份共情可以有效是推古诗词传播。《2022中国诗词大会》选取的“少年”“出发”等节目主题词，搭建出一个个思接千载、沟通古今的通道，让古典诗词的美学内涵走进当代人的审美世界。诗词节目中选取作品的题材非常广泛，自然山川、田园边塞、爱情婚姻、思亲怀乡、家国情怀……但都流露着抒情主体真实丰厚的胸襟性情。他们真诚地拥抱生活，坚韧面

对多舛的命运，洋溢着满满的正能量。再加上康震、郦波、蒙曼等专家学者的解读，使我们这些听者得到一种生生不已的力量。

④《2022中国诗词大会》既展示诗词创作者的人生，也展示演绎者的故事。节目邀请的非遗传承人、空军飞行员、缉毒警察、搜救犬训导员等时代传诵者，用自己的故事诠释古人的诗意、诠释古典诗词的力量。由贵州支教老师梁俊改编的清朝诗人袁枚的《苔》，以对原作的点化改写为主，袁枚的《苔》本是一首咏物诗，经贵州山区的孩子们翻新演唱后，阐发出新的价值，成为我们对平凡而卓越的生命祝福，“风一来，花自然会盛开”“所有黑暗，为天亮铺排”，新作给予山区孩子对抗卑微的勇气，深化了原作的内涵，感动了亿万国人。借助传诵者的风采，增强古典诗词的感染力助推了古诗词的时代传播。

⑤当前，数字技术的进步和媒体融合的环境为中华优秀传统文化提供更多元的展示路径、更广阔的传播空间。互联网时代使这种传播成为身边的常事。期待看到更多节目在古典诗词传播与立体沉浸、影像互动等视听技术的结合方面进行更深入的思考和更具新意的探索，让古典诗词走入更多人的视野。

⑥文化传承必须注重与时俱进，如何在内容至上、深挖内涵的前提下用好传媒技术，准确生动地提炼、展示中华优秀传统文化，是需要在传播实践中持续探讨的话题。希望有更多优质的内容、精彩的创意、活化的手段被应用到文化记忆赓续传播之中，进一步推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

（取材于2022年03月15日《人民日报》廖祥忠同名文章）

21. 你认为本文作者是围绕_____问题展开论述的。（2分）

22. 下列对文章内容理解有误的一项是（2分）

A. 文章第①段由社会现象谈起，引发对本文话题的讨论。

B. 文章第②段作者指出了做好古典诗词的当代传播的重要意义。

C. 文章第③—⑤段是并列关系，分别从古典诗词生命力、感染力和用好传媒技术三个方面论述如何做好古典诗词的时代传播。

23. 下面材料可以作为第⑤段的论据，请在材料结尾横线处填上恰当的内容使材料与观点构成论述关系。（3分）

随着微信被大众广泛使用，很多致力于古诗词创作、传播、研究的微信公众号也不断涌现。吟诵、赏析、推介诗歌，开展诗歌创作培训，力求打造高品质的古诗词微信公号，例如“诗词天地”“诗词世界”“为你读诗”“中华古诗词”“古诗词赏析”“诗词中国”“美到心碎的古诗词”“读首诗再睡觉”等账号纷纷脱颖而出，让人们在繁忙喧嚣的生活之余，感受文字的魅力，探寻诗意生活。_____。

五、作文。（40分）

24. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写作。

(1) 北京冬奥会开幕式上，一朵朵小雪花最终汇聚成了一朵大雪花。学习上，一次次努力汇聚在一起，成就了你的梦想；班级里，一次次无私奉献汇聚在一起，成就了团结的集体；亲人间，一个个温馨的瞬间汇聚在一起，成就了幸福的家庭；社会上，一个个感人的故事汇聚在一起，成就了一个和谐的社会……请以“汇聚”为题写一篇文章。文体不限（诗歌除外）。

(2) 阅读名著时展开丰富的想象有助于我们更好地理解作品。假如你是长妈妈买来的那本《山海经》，是法布尔用心观察的一只昆虫，是骆驼祥子用来实现梦想的一辆洋车，是埃德加·斯诺访问延安途中随身携带的一只钢笔，你会有什么样的经历？请从以上四个形象中任选一个展开想象，在忠于原著主题的基础上写一个你亲身经历的故事。

要求:

- (1) 请将作文题目抄写在答题卡上。
- (2) 字数在 600-800 之间。
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案

一、积累运用（共 14 分）

1. (1) C 评分：共 2 分

(2) B 评分：共 2 分

2. A 评分：共 2 分

3. (1) B 评分：共 2 分 (2) C 评分：共 2 分

4. ①清代 ②曹雪芹 评分：每空 1 分，共 2 分

5. 答案示例 1：我选甲行书，行书如行云流水，舒展有型。就像“八绝”技艺的延绵流传，每一样作品都非常精美，非常优秀。

示例 2：我选乙篆书，篆书浑厚纯朴、绚烂多姿，就像“八绝”技艺，源于民间又流传于民间，绚丽多彩又有文化内涵。

评分：字体特点及八绝特点各占 1 分，共 2 分。

二、古诗文阅读。（共 17 分）

(一) 默写。（共 4 分）

6. 潮平两岸阔

7. 博学而笃志

8. 示例：大漠孤烟直，长河落日圆；青山横北郭，白水绕东城等符合题意即可

评分：每空 1 分，共 4 分。

(二) 古诗阅读。（共 5 分）

9. ①神奇秀丽 ②巍峨高大

评分：每空 1 分，共 2 分

10. 答案示例：杜甫借望高大奇美的泰山表达登山的决心，气概豪迈，表现诗人不畏艰险、勇于攀登、积极进取的精神。陆游描写的重重山岭表现地形复杂，所经山水的无穷变化，借此叙说人生中的重重困难。

评分：《望岳》分析 1 分，内涵 1 分，《游山西村》内涵 1 分。共 3 分。

(三) 文言文阅读。（共 8 分）

11. D 评分：共 2 分

12. 丙 评分：共 2 分

13. 答案示例：①富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。②面对匈奴的威胁，苏武拔刀自杀，以雪和毡毛充饥。③子思生活贫困，拒绝接受田子方的施舍。

评分：原文 2 分，苏武和子思行为概括各 1 分，共 4 分。

三、名著阅读（共 5 分）

14. 答案：略

评分：认识到读书对自己成长的启示 2 分，正确概述名著中影响到自己的内容 2 分，两点形成对应 1 分，共 5 分

四、现代文阅读（共 24 分）

(一) 15-17 题（共 7 分）

15. B 评分：共 2 分

16.①新能源技术得到广泛应用。 ②众多高科技成果应用的盛会

评分：每点 1 分，共 2 分

17.①人民热情参与 ②文化博大精深 ③科技快速发展

评分：每点 1 分，共 3 分

(二) 18-20 题，共 10 分。

18.答案示例：①烩面技术高超的红鼻子大叔和他做面的让我很喜欢。

②看别人吃面让我心生向往。

③我偷拿米换烩面吃，被红鼻子大叔教育，让我受用终生。

评分：每点 1 分，共 3 分

19.A 处答案示例：用“激动地吞”“捏捏”等动作描写，把摊前的妇女想象成是自己的家人为自己掏钱买面，生动展现我被烩面深深吸引的状态，表现我对烩面的热切向往。

B 处答案示例：此处运用比喻的修辞手法，作者用“像山峦颠覆一样”比喻我被红鼻子大叔教育后的心理震动，用“像一团烧红的炭”“熟虾米”来形容我因羞愧而不敢抬头的状态。表现大叔教育对我影响之深。

评分：描写方法 2 分，表达效果 1 分，共 3 分

20.答案示例：我偷拿家里的米换烩面，这碗面满足了我对烩面的向往。被红鼻子大叔发现后，他的做法及一番教诲使我明白了做人要诚实，一个人要学会控制自己的欲望，做事要防微杜渐，这些教诲令我终生受益。

评分：每点 1 分，共 4 分

(三) 阅读《激发古典诗词的时代魅力》，21-23 小题（共 7 分）

21.答案示例：如何做好古典诗词的当代传播。

评分：共 2 分

22.C 评分：共 2 分

23.答案示例 1：由此可见，用好身边常用传媒技术如微信等是做好古典诗词时代传播，使古典诗词为大众了解的有效途径。

评分：材料 1 分，观点 1 分，联系 1 分，共 3 分。

六、作文（50 分）

评分标准同中考要求

2022 北京各区初三一模试题下载

北京高考资讯公众号整理【**2022 北京各区初三一模试题&答案**】，持续为大家进行分享。

想要下载练习各区各科试题答案，可以扫描下方二维码，进入试题答案汇总下载高清电子版文件。

扫描二维码进入试题答案汇总
下载电子版试题



还有更多**一模成绩、排名**等信息，考后持续分享
记得关注我们的公众号【**北京高考资讯 (ID : bjgkzx)**】！



微信搜一搜

北京高考资讯