

高三语文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字，完成1~3题。

小说是语言的艺术，它要通过语言来刻画人物、叙述故事、展开情节。然而，语言毕竟以抽象和联想著称，它在直观和具体上并不如图像，这使得小说的视觉呈现能力较弱。古人很早就意识到了语言和图像的这种区别，并希望用“象”来补言之不足，如《易·系辞上》的“子曰：‘书不尽言，言不尽意。’然则圣人之意，其不可见乎？子曰：‘圣人立象以尽意。’”这样的认知形成了中国的意象传统，并促成了图像对叙述的介入，如宋元小说的“出相”、明清小说的“绣像”等，产生了小说的“语—图”叙述现象。不过从明清至今，传统小说的“语—图”叙述语言是抽象性的，往往是以语象为中介，讲究含蓄、蕴藉，需要读者的想象与补充来进行视觉完形，而所谓的小小说插图、配图等，大抵是对文字的说明与补充，是“‘语—图’互文”“因文生图”。虽然有“图溢出文”的现象，但它们在本质上并不构成直接性的叙事。

网络小说的“语—图”叙述则与此不同。它发生在媒介革命与融合的语境下，多媒介间的激荡、交流与化合，使得网络小说的叙述受到游戏、动漫、影视等的渗透和影响，表现出追求直观式呈现、场景式展示与动态性画面的形象特性。它一改传统小说以静态、抽象叙述来致思、达意，而代之以视觉化的语言、客观化的物性与临场式的逼真。如果说传统小说的“语—图”叙述是以语言唤起语象为要义，以图像为叙述补充，通过对意象的强化来“增加读者的兴趣和理解”，那么网络小说的“语—图”叙述则以视觉化的语言直呈与画面搭建为核心，以图像参与叙事为手段，走向一种拟态性的形象真实，让接受者“在画中”沉浸融入。在一定意义上，网络小说的“语—图”叙述遵循的是语→图的逻辑，以语言、图像为叙述工具，以叙述的视觉化与视觉性诉求为旨归。

网络小说的语言叙述是它叙事视觉化的主要手段，但其又不像传统小说文本那样，特别看重语象带来的联想效应，而是着力用语言进行人物造型、空间造型、行动造型等，把经验世界的视觉形象转换为语言文字符号，进而直呈或还原为如在眼前的实际画面。它不关注叙述的历史性问题，而是试图通过语词技巧，在共时性的时间点上，对所叙内容进行放大与加工。它追求的是语言的镜头感、现场感和画面感，要求用直观化手法进行具体性地描摹，即时性地展示，以便跨媒介叙事。

不过，相比语言叙述的“规模”，图像叙述在网络小说叙事的视觉化倾向上并不占主流，带有较强的“试验”

性质。

在一定意义上,网络小说叙事的图像化倾向既顺应了读图时代的视像化浪潮,又不期而然地为图像化时代的文学争取了生存的空间,避免了如传统文学一样被边缘化的命运,而且以跨媒介的表现为新时代的文艺提供了未来的可能性发展方向。

然而,网络小说因图像化沉浸而导致的对理性思辨、价值意义追问的放弃却值得警惕。图像叙事停留于表面印象和表现为即时消费的特点,使人们满足于对事件的直观把握和瞬时移情,因此往往不容易将人们引入对事件本身的沉思、分析乃至怀疑,反而会使人们忽视隐藏在事件背后的深刻本质。因此,我们不需要担忧网络小说叙事越来越强的图像化倾向,而是应该考量与反思如何把握好图像化叙事的度,更好地发挥其叙事图像的价值承载与对人类终极意义的追问功能。

(摘编自周冰《网络小说叙事的图像化倾向》,中国作家网,2021年7月5日)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 我国古代小说的语—图叙述现象与中国的意象传统有关,“图溢出文”在本质上并不能构成直接性的叙事。
- B. 网络小说语—图叙述以视觉化的语言直呈与画面搭建为核心,在一定意义上追求叙述的视觉化与视觉性诉求。
- C. 我国传统小说是静态的、抽象的叙述,特别看重语象带来的联想效应,会把视觉形象转换为语言文字符号。
- D. 对网络小说叙事越来越强的图像化倾向无需担忧,但要把握好图像化叙事的度,逐步走向理性思辨的深处。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分):

- A. 文章将传统小说的“语—图”叙述语言和小说“语—图”叙述语言进行比较分析,是为了突出后者的特点。
- B. 文章整体上采用横式结构从多个角度阐述网络小说叙事的图像化倾向问题,层层深入,论证充分有力。
- C. 第三段先阐述网络小说“语—图”叙述视觉化的途径,再论述其追求语言的镜头感、现场感和画面感的特点。
- D. 文章认为网络小说叙事图像化倾向为图像时代的文学争取了生存空间,并指出这种倾向存在的问题,具有思辨性。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 明清小说中的“绣像”多用来说明与补充小说故事内容,但这种功能需要读者的想象来进行视觉完形。
- B. 传统小说叙事讲究历时性,关注叙述的历史性,网络小说叙事讲究共时性,注重即时性展示和跨媒介叙事。
- C. 图像叙述在网络小说叙事的视觉化倾向上不占主流,所以它能够成为图像化时代的文学争取到生存空间。
- D. 图像叙事停留于表面印象和表现为即时消费的特点,会使人们放弃理性思辨和对价值意义的追问。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

乡村振兴战略是我国新时代“三农”工作的总抓手,实施乡村振兴战略,要把握今后30年乡村发展的大趋势,因地制宜、科学制定乡村振兴规划,以科学规划引领乡村建设,着力在巩固脱贫成效、改善农村环境、调整农业产业结构等方面狠下功夫,这是做好脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接的关键。兰州大学经济学院教授斯丽娟说,推动民族地区进步发展关乎民族团结和国家稳定的大局,关系着乡村振兴战略的整体推进,是确保少数民族和民族地区同全国一道实现全面小康和现代化的关键所在。支持民族地区加快振兴发展,帮助少数民族群众尽快脱贫致富,既是经济责任也是政治责任,更是我们社会主义制度优越性的集中体现。

据了解,积石山县提前谋划,现已跑出乡村振兴的“加速度”。2018年,积石山县着手制定了《乡村振兴战略实施方案》,大力调整农业产业结构,在综合考虑气候、土质、地理位置等要素的基础上,积极推动自然生态与田园、康养、文化、旅游等产业深度融合,一批产业项目和乡村旅游项目逐渐成长起来,人民群众收入大幅提升。与此同时,

该县大力开展人居环境和村庄清洁整治行动,一幅幅望得见青山、见得着绿水、留得住乡愁的美丽乡村新画卷徐徐展开。

(摘编自《积石山县:走出一条民族地区乡村振兴之路》)

材料二:

传统观念认为,外出求学就是为了远离贫困的乡村、享受富裕的城市生活,回乡创业则被视为无能,而农业生产发展空间也被认为是狭隘的,所以农民并不把从事农业生产作为严格意义上的正式职业,社会优秀人才在农村创业难以获得支持。而完善的公共基础设施、健全的工作保障制度、充足的发展空间是城市招揽人才的独特优势。所以,相较于城市来说农村发展机会较少,多数人才的职业优势无法完全发挥,更多的农村本土人才希望走出乡村、走进城市,所以,乡村的人才资源流失情况严重。实施乡村振兴的人才战略,必须推进城乡一体化发展,提高农村基础设施水平,改善乡村生产生活环境;必须做好农村人才“回流”工作,通过缩小城乡差距,为人才创造良好的乡村创业机遇与发展空间,吸引更多的社会人才关注乡村发展,使他们愿意为乡村振兴贡献自己的力量。

(摘编自王文成《为乡村振兴提供人才“引擎”》)

材料三:

农村环境好坏对农村可持续发展能力形成直接影响。虽然我国经济社会自改革开放以来实现了快速发展,但与之伴随的农村环境问题也日益严重。经济发展与生态环境是一个高度关联的有机体,习近平总书记提出“绿水青山就是金山银山”的重要论断,就深刻揭示了两者之间的内在逻辑。农村作为绿水青山的主体,在实现经济发展的同时,对生态环境的保护与建设必须更加重视,需要构建并实施“乡村振兴战略”,切实加大资金投入,全面开展乡村环境整治工作,大力发展生态循环农业,践行绿色生产方式,解决农村生产生活污染问题;不断强化绿色生态观的宣传教育,使青山绿水的理念深入人心,诱导并激发人们建设“山更青、水更绿、村更美”的生态环境美好景观。

人民的富裕生活不仅体现在物质方面,更体现在精神上的满足与对美好生活的追求上。近几十年,受益于经济的快速发展和公共服务设施的相对完善,我国城市居民已经实现了物质与精神的共同富裕,但对于广大的农村居民而言,其物质生活水平虽然得到了一定程度的提高,但与城市居民相比,仍然存在较大差距,而且在精神文化生活方面也并未实现与自身物质生活发展水平相匹配的程度。为此,要推进文化与精神文明建设,优化农村文化资源配置,依托优秀传统文化,发掘乡村特色,不断提升农村文化供给能力,促使农村社会的全面发展和物质文化与精神文明的全面丰收。

(摘编自张俊德、曹露《乡村振兴战略:怎么看,怎么办》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 乡村振兴战略契合时代要求,实施该战略有利于巩固脱贫成果,有利于解决新时代“三农”问题。
- B. 积石山县在调整农业产业结构、改善环境方面积极行动,正走出一条成功的乡村振兴之路。
- C. 农民不把从事农业生产作为严格意义上的正式职业,这直接导致农业生产发展空间变得狭隘。
- D. 相较于农村,城市在招揽人才方面具有独特的优势,能够使多数人才的职业优势得到更好发挥。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 因为乡村振兴战略是我国新时代“三农”工作的总抓手,所以推动民族地区的乡村振兴,是社会主义制度优越性的集中体现。
- B. 传统观念认为,优秀人才回乡创业是无能的表现,加上当地农民也不支持,所以优秀人才在农村创业困难重重,很难成功。
- C. 经济发展与生态环境高度关联,具有内在的逻辑性,因此在实现经济发展的同时,也必须注重对生态环境的保护和建设。

D. 受益于经济的快速发展和公共服务设施的相对完善,我国农村居民物质生活水平得到提高,精神生活也达到与之相匹配的水平。

6. 实施乡村振兴战略需要做好哪些方面的工作? 请结合材料简要概括。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

落花胡同 马金莲

刚开始的时候马小花没有想过要编阔。她说不清楚自己为啥就那么做了。应该是当时同学群的聊天气氛起了助推作用。

编阔是方言中的一个词,就是撒谎、说谎的意思。

马小花以前在老家就常被人夸说实在,好打交道。进了城,城里人也这么说。她就越发认定做人实在好,不管走到哪里,这个实在不能丢。她就更不愿随便跟人编阔了。

想不到她竟然顺口就编了这么大一个阔。

出口容易收口难。等她猛然意识到这样不好,想要撤回来的时候,微信显示这条信息发送时间已过,撤不回来了。

群真是神奇。让六十多个几乎从不见面的人,在二十几年后,迅速有效地交换了各自的信息。

记得刚进群的时候,马小花飞快地听着语音,从中掌握了一些同学的情况,很兴奋。从别人的口气里,马小花大概听出来了,咸兰兰是女生里过得最好的一个。她有钱,不是一般收入的那种小钱,而是大钱。男生们喊她咸总。咸总,那就是老总了。开公司的老总吗?能称得上老总的,肯定生意小不了。光是她发的十几个红包,就看得出确实有钱,每次不是发一百,就是五十。马小花很快就抢到了六十几块。这让她很惊喜。不是真的有钱,哪会舍得这么发红包?简直是拿钱乱撒嘛。

这年头,有钱人据说很多,但马小花不是。她日常接触的也都是和她差不多的,真是有钱人谁会来当清洁工。环卫局的正式职工也看不上干这个,才雇了他们这些清洁工来干。像马小花扫满一个月马路才挣一千六百块钱。

那天,咸兰兰发了几个化妆品专柜的图片,接着说话了,说她正买抹脸油呢,她用的牌子一般店里买不到,王府井百货大楼的专柜才有。

王府井?是哪哒?男生李友文追着问。

连这都不知道,王府井在北京城啊,看来我们咸总现在是北京人了!一个学习好点的男生发了话。

马小花在百度上搜王府井,还真的在北京城。

你在北京?北京的天安门去了吗?还有鸟巢,故宫,皇上住的地方!咸总都去过了吗?李友文时刻不忘插话。

李友文你脑子驴踢了吧,人家咸总是北京人,住的是别墅,户口肯定也落在北京了。对于北京人来说,不要说逛一逛故宫鸟巢,这些地方本身就是她家的呀,跟后花园一样,她啥时节想去就去,哪像我们这些乡里棒,一辈子连个北京城都没去过。

马小花在北京的地图上搜出了王府井。咸兰兰怎么就去了北京呢?还成了北京人!咸兰兰逛王府井,就跟她现在逛这条马路一样。区别是咸兰兰在购物,散心,花钱。而她马小花在扫路,挣工资,为一家人的日子努力。

人和人就是这么不一样。

我也在北京。马小花摁住语音键说了一句。说完,还不甘心,报复什么一样,又说,只不过我不像人家咸总,住王府井大街,还是别墅,我在王府井街上一个小胡同里,打工哩。

说完她舒了一口气。收起手机,拖着扫帚慢慢走。风从远处吹来,贴着地面起,然后一点点抬高,风里有凉意

了,又到了掉树叶的季节。她最犯愁的季节要来临了。

马小花就这么编阔了……

腊月三十这天马小花去商城买东西。小城是回汉杂居地区。汉民过年,回民也休假,到时候商城要关门好几天。她要给家里买些零用品。

马小花在一楼一个卖拖鞋的摊位上选拖鞋的时候,看见了咸兰兰。她第一眼就认出这是咸兰兰。她还是那么漂亮,口音也没变,虽然没照片上好看,但去掉滤镜的作用,群里图片上的人,应该和眼前的这个咸兰兰是一个人。岁月不败美人,咸兰兰还是那么好看,不过眼角的皱纹还是有了。马小花瞅见皱纹的时候心里一边感慨,一边觉得舒服多了,好像在咸兰兰和自己之间找到了一点点的共同点。

咸兰兰也在买拖鞋。她选了三双,老板说一共三十块钱。咸兰兰坚持只给二十五。两个人为五块钱陷入了僵持。说方言的咸兰兰,声音和同学群里一模一样,不过眼前这个咸兰兰更生硬,也带着仓促,不像群里那么悠然,那么轻柔,那么爱笑。

马小花看着三双拖鞋最后以二十七块钱成交。咸兰兰立刻提上拖鞋走了,她手里还提了好多东西,大包小包的,全是商城卖日用品的塑料袋,外形跟马小花手里的塑料袋一样。马小花忘了自己接下来还要买什么,她远远跟着咸兰兰走,她看着咸兰兰横穿过了马路,上了2路公交车。

马小花坐在公交车站点的铁凳子上,凳子很冷,等车的人都不坐。马小花坐着,冰凉透过棉裤,她感觉就像坐在一大片冰上。冰是浮在茫茫水面上的,冰在慢慢地浮动,马小花整个人在一种眩晕般的感受中坚持坐着。坐2路公交的咸兰兰最终去了哪里,她家住在什么地方?在城北是可以确定的,城北是小城的老区,那里除了几个老旧小区,就是大片等待拆迁的城中村,那里绝对没有别墅。

大年夜的炮竹噼噼啪啪炸响过后,休了三天年假,马小花就上班了。她抱着茭草扎的长把扫帚,一下一下扫着满地红屑,扫累了的时候,她停下来看同学群。李友文又嚷嚷着要咸总发红包,新年了,该发个大的。咸兰兰果然发了个大的。五十元的。马小花也抢到了三元。

咸总在干啥哩?年在哪过?不来老家和大家聚聚吗?飞机挺方便的,坐上几个小时就回来了。

咸兰兰说不回来了,大过年的,回老家的人太多,都一窝蜂一样,飞机也挺挤的,她受不了。还是留在北京过吧,年关北京城空了大半,正好在王府井街上慢慢走走,这些年最受不了王府井的闹和挤。

听着咸兰兰沧桑又有些慵懒的贵妇人般的语音,马小花抬眼望前方的路,她的路段,她的小城,在年关也一样空了不少。她一扫帚一扫帚地扫着这些清冷,她把眼前所有的垃圾——烟头、炮竹、纸片、枯叶,全都当作落花,她在清扫她的落花胡同。

(选自《长江文艺》2021第8期,有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说写马小花“编阔”运用了倒叙手法,倒叙中又有插叙,交代马小花在同学群里编阔的原因,为下文写真实的咸兰兰做铺垫。
- B. 马小花的同学群里所体现出的价值观是整个社会生态的缩影,在他们看来,一个人过得好不好就看他拥有的钱多不多。
- C. 小说以“落花胡同”为题,既寓意深刻,发人深思,又丰富了马小花这一人物形象,同时激发了读者的阅读兴趣。
- D. 小说构思巧妙,以两条线索构架全篇,一条线索是马小花与咸兰兰在同学群的表现,另一条线索是她们在现实生活中的言行活动。

8. 本文是如何塑造咸兰兰这个人物形象的?请结合文本简要分析。(6分)

9. 围绕着同学咸兰兰,马小花的心理发生了哪些变化?请结合全文简要分析。(6分)

二、古诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

贞观三年,简点使右仆射封德彝等,并欲中男^①十八已上,简点入军。敕三四出,征执奏以为不可。德彝重奏:“今见简点者云,次男内大有壮者。”太宗怒,乃出敕:“中男已上,虽未十八,身形壮大,亦取。”征又不从,不肯署敕。太宗召征及王珪,作色而待之,曰:“中男若实小,自不点入军;若实大,亦可简取。于君何嫌?过作如此固执,朕不解公意!”征正色曰:“臣闻竭泽取鱼,非不得鱼,明年无鱼;焚林而畋,非不获兽,明年无兽。若次男已上,尽点入军,租赋杂徭,将何取给?且比年国家卫士,不堪攻战,岂为其少?但为礼遇失所,遂使人无斗心,若多点取人,还充杂使其数虽众,终是无用。若精简壮健,遇之以礼,人百其勇,何必在多。”乃停中男,赐金瓮一口,赐珪绢五十匹。

贞观五年,持书侍御史权万纪、侍御史李仁发,俱以告讦谮毁,数蒙引见。任心弹射,肆其欺罔,今在上震怒,臣下无以自安。内外知其不可,而莫能论诤。给事中魏征正色而奏之曰:“权万纪、李仁发并是小人,不识大体,以谮毁为是,告讦为直,凡所弹射,皆非有罪。陛下掩其所短,收其一切,乃骋其奸计,附下周上,多行无礼,以取强直之名。诬房玄龄,斥退张亮,无所肃厉,徒损圣明。道路之人,皆兴谤议。臣伏度圣心,必不以为谋虑深长,可委以栋梁之任,将以其无所避忌,欲以警厉群臣。若信狎回邪,犹不可以小谋大,群臣素无矫伪,空使臣下离心。以玄龄、张亮之徒,犹不可得伸其枉直,其余疏贱,孰能免其欺罔?伏愿陛下留意再思。自驱使二人以来,有一宏益,臣即甘心斧钺,受不忠之罪。陛下纵未能举善以崇德,岂可进奸而自损乎?”太宗欣然纳之,赐征绢五百匹。其万纪又奸状渐露,仁发亦解黜,万纪贬连州司马。朝廷咸相庆贺焉。

(节选自《贞观政要卷二·直谏附》)

【注】①中男:尚未成丁的男子。唐初法令,十五岁以上、二十岁以下为中男。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 但为礼遇失所/遂使人无斗心/若多点取人/还充杂使/其数虽众/终是无用若精简/壮健遇之以礼/人百其勇/何必在多/
- B. 但为礼遇失所/遂使人无斗/心若多点取人/还充杂使/其数虽众/终是无用/若精简壮健/遇之以礼/人百其勇/何必在多/
- C. 但为礼遇失所/遂使人无斗心/若多点取人/还充杂使/其数虽众/终是无用/若精简壮健/遇之以礼/人百其勇/何必在多/
- D. 但为礼遇失所/遂使人无斗/心若多点取人/还充杂使/其数虽众/终是无用若精简/壮健遇之以礼/人百其勇/何必在多/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 太宗,中国古代皇帝的庙号,开国第二位君主多以此称呼。文中指唐太宗。
- B. 伏愿,“伏”是敬辞,多用于臣子对君的奏言,“伏愿”即伏在地上希望的意思。
- C. 斧钺,有两个意思:一是古代的作战兵器,二是斩杀罪人的刑具。文中指后者。
- D. 司马,官名,唐代每州设有司马一人,掌管文书,用以安置闲散或贬斥的官员。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 在征兵问题上,魏征反对封德彝等人的意见,不肯签署发布敕令,唐太宗一开始大为恼怒,但经过魏征的直谏,唐太宗停止了对“中男”的征兵。
- B. 魏征有可持续发展的理念,他以竭泽而渔、焚林而猎作喻,说明如果把成年男丁都招进军队,那么国家租赋杂徭就没有人去承担,后果严重。

C. 魏征认为,权万纪、李仁发都是小人,不识大体,他们攻击的大臣其实并没有什么罪过。魏征希望唐太宗不要利用小人来算计大臣,使臣下离心。

D. 魏征认为,权万纪、李仁发诬陷房玄龄,斥退张亮,不仅不能整肃朝廷,还白白地损害了圣上的英明。后来,权万纪被贬,李仁发被黜,廷臣互相庆贺。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 陛下掩其所短,收其一切,乃聘其奸计,附下罔上,多行无礼,以取强直之名。

(2) 以玄龄、亮之徒,犹不可得伸其枉直,其余疏贱,孰能免其欺罔?

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

氏州第一^① 周邦彦

波落寒汀,村渡向晚,遥看数点帆小。乱叶翻鸦,惊风破雁,天角孤云缥缈。官柳萧疏,甚尚挂、微微残照?景物关情,川途换目,顿来催老。

渐解狂朋欢意少,奈犹被、思牵情绕。座上琴心,机中锦字,觉最萦怀抱。也知人、悬望久,蔷薇谢,归来一笑。欲梦高唐,未成眠、霜空已晓。

【注】①氏州第一,词牌名。②《史记·司马相如列传》:“汉司马相如宴于临邛富人卓王孙家,时卓王孙有女文君新寡,相如于座上以琴声传意,文君心悦,遂夜奔相如。”③《晋书·卷九十六》:“窦滔妻苏氏,善属文。滔被徙流沙,苏氏思之,织锦为回文旋图诗以赠滔。”

14. 下列对本词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “波落寒汀”三句状眼前实景,由近到远,写词人于秋日黄昏乘船到达村渡,暂作歇息。
- B. “惊风破雁”运用拟人手法写出雁阵迎着秋风而飞,队形被吹散,内心受到惊吓的情景。
- C. “官柳萧疏”三句写柳挂残照,营造了凄清黯淡的意境,用语新奇,更添羁旅迟暮之感。
- D. “景物”三句承上启下,既总结上片三幅画面,又引出下片的抒情,收束有力,过渡自如。

15. 词的下片是如何间接表现词人的“思牵情绕”的?请结合词句简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《念奴娇·赤壁怀古》中,写词人从“神游故国”跌回现实,顿生感慨后,表现其豁达胸襟的两句是“

_____”。

(2) 《氓》中,“_____”两句用桑叶之润泽有光,比喻女子的容颜亮丽。

(3) 《送东阳马生序》中,宋濂穿着破旧衣服处于光彩鲜明、如同神人的同学之中,却毫无羡慕之意的原因是

“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

1918年5月15日,《新青年》杂志发表了署名“鲁迅”的短篇小说《狂人日记》,这是中国第一部现代白话文小说,“鲁迅”这个伟大的名字从此出现在中国的历史上。鲁迅借《狂人日记》所发出的“呐喊”在当时可谓_____。时过百年,这篇小说已成_____,“吃人”一词更是成为百年来中国文学和思想界传播最广的词语之一。《狂人日记》是鲁迅对中国社会的剖析和思考,曾经被扭曲过,也被神化过。时至今日,鲁迅早已从神坛走向人间,经过人们的自主解读,获得了更强的生命力。

当代小说家阿丁认为,从文学角度而言,《狂人日记》依然值得重读。那条有着与“吃人的人”同样眼神的鱼,作

【高三11月质量检测·语文 第7页(共8页)】

关注北京高考在线官方微信:北京高考资讯(微信号:bjgkzx),获取更多试题资料及排名分析信息。

为醒目的意象出现在第一篇白话文小说中,以及,大先生青涩的初生汉语推进叙述,而且丝毫没有滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅;文本的_____仍然存在,其光芒能把今人的某些所谓先锋文学羞死,“狂人”思维的锋芒,“狂人”之忧郁、焦虑、悲愁、苦痛,在今日仍旧沉重无比;“狂人”的发问也依然锐利到可轻易穿过时空之阻隔,在现世鸣响。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 震耳欲聋 精典 先锋性 关于
C. 震耳欲聋 经典 先进性 关于

- B. 振聋发聩 精典 先进性 至于
D. 振聋发聩 经典 先锋性 至于

18. 下列各项中的引号,和文中画波浪线处所用引号作用相同的一项是(3分)

- A. 这里所谓的“文”,并不是文字,而是指文采。
B. 今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了。
C. 要在阅读过程中与作者“对话”,形成边阅读边思考的习惯。
D. 淘气的孩子们给三仙姑加了新外号,叫“前世姻缘”。

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 大先生青涩的初生汉语推进叙述,而且没有丝毫滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅;
B. 大先生以青涩的初生汉语推进叙述,却丝毫没有滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅;
C. 大先生以青涩的初生汉语推进叙述,而且丝毫没有滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅;
D. 大先生青涩的初生汉语推进叙述,却丝毫没有滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅;

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

新疆的艾比湖面积约1 200平方公里,是新疆第一大湖。博尔塔拉河、精河、奎屯河及其他大大小小的河流,最终都投入了它博大的怀抱。这汇集而来的河川之水,将天山和戈壁滩的大量盐分,①。同时,炎热干旱的准噶尔气候和阿拉山口的强风,②。久而久之,艾比湖之水也就变成了矿化度极高、含盐量超过30%、比海水高出近10倍的极浓咸水。因此,艾比湖区盛产青盐和红盐。湖中芒硝含量也极为丰富,还有着含量不可低估的钾、硫、镁、碘、硼、溴等矿物元素。

艾比湖是一个③。蓝色波涛,绿色芦荡,多彩多姿的各类水鸟,把艾比湖装点得风光无限。湖之东、南离湖不远的地方,又有着上百平方公里的野生树林,树林里有比人还高的红柳,需数人围抱的胡杨,还有梭梭、芨芨草和紫罗兰等五彩纷呈的野花。这些树木和野花与四周荒凉单调的沙漠戈壁,共同形成了艾比湖区独特的景色。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

21. 文中画波浪线处使用了何种修辞手法?请简要分析其表达效果。(5分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

近段时间,网络上流行一个词“躺平”,用来形容当下年轻人对工作生活的状态。大体是面对现实中无法改变、无法掌控、无法解决的事,摆出无所谓的态度,不奋斗不努力,赚多少就花多少,即一种今朝有酒今朝醉的心态。面对“躺平”的年轻人,忧国忧民一族很是担忧,担心“躺平”演变下去,会上升到民族危机。2021年5月25日,《南方日报》就“躺平”现象发文表示:躺平就是毒鸡汤,不仅不正义,而且可耻!表达了对“躺平族”的批判,也因此引发了全网对于“躺平”的讨论。

对于“躺平”,你有怎样的思考与认识?请选好角度,自定立意,明确文体,自拟标题,写一篇不少于800字的文章,不得抄袭,不得套作。

九师联盟语文参考答案

1-3CBA

4-5CC

6①青年人才:青年人才要转变就业观念,树立正确的就业观。②当地:创造良好的乡村创业机遇,提升发展空间,做好农村人才“回流”的服务工作。③国家:改善农村生态环境,完善公共基础设施,健全工作保障制度,提高农村居民精神文化生活水平。

7C

8 语言描写。从微信群里威兰兰的语言来看,她就是活生生一个富太太形象。动作描写,从威兰兰在商场地摊跟人砍价可以看出,她又是一个普通百姓。本文通过大量描写来塑造威兰兰在网络世界富有的身份形象与马小花偶然撞见的普通形象,使得人物很丰满。

9, ①威兰兰在微信群发红包,炫富,使得马小花心里很是羡慕。

②马小花在商场地摊买拖鞋时看到威兰兰在砍价,她心里又很无奈,仿佛发现了大秘密。

10-12CDC

13①陛下掩盖他们的短处,对他们完全听信,他们就施展奸谋,对下拉拢、对上欺瞒,干了许多无礼的事情,来博取耿直的美名

②连房玄龄、张亮这样的人,都没有办法来申辩曲直,至于其他关系疏远、职位低下的人,谁能避免他们欺侮、诬陷?

14.B

15.①用典。“琴心”、“锦字”为“思牵情绕”之由。怀念伊人,盼望书信,最萦绕着词人之心,完全是从词人自己这方面来写的。同时也说明只有寄来的音书才是词人最为珍贵的。②从对方着想来写。词人想象女子也在想念自己,“蔷薇谢”七字表达明年暮春蔷薇花谢时,就可以相逢一笑了。“也知人、悬望久”代所思之人设想。“蔷薇谢时”已望归来,“自春徂秋,足见其久”,并且为“霜空”蓄势。③想象。“欲梦高唐,未成眠,霜空已晓”——由于切盼重逢并预约来期,于是词人首先心驰神往。词中借指与女子梦中相会。然而却欲梦未成,正是此词妙处之所在。“霜空”点明时间季节,回应上阕大写秋景。

16. (1) 多情应笑我 早生华发

(2) 桑之未落,其叶沃若

(3) 余则蕴袍敝衣处其间,略无慕羡意

17-19DAB

20①都聚积在这辽阔的湖盆

②使湖水蒸发升腾很快

③生机盎然、风光诱人的湖泊

21.运用了比拟的修辞手法。

写出来了艾比湖“海纳百川”的形象,也写出了艾比湖蓄水调节的重要地位。