

# 2019 北京清华附中高二（上）期末

## 语 文

一、基础选择题。（每题 2 分，共 26 分）

1. 下列加点字注意完全正确的一项是（2 分）

A. 观流水兮潺湲（yuán）

吞声踯躅（zhú）不敢言

B. 月照花林皆似霰（xiàn）

淥（lù）水荡漾清猿啼

C. 呼儿将（qiāng）出换美酒

技经肯綮（qìng）之未尝

D. 及仇雠（chóu）已灭

橐驼非能使木寿且孳（zī）也

攀（jiǎn）汀洲兮杜若

红藕香残玉簟（diàn）秋

捣衣砧（zhān）上拂还来

吴楚东南坼（chè）

掾玉枰（páo）兮击鸣鼓

项王军壁垓（gāi）下

孰谓汝遽云吾而歿（mò）乎

夫子哂（shěn）之

2. 有感情地诵读诗歌有助于我们理解作品内涵。有关诗歌诵读，下列说法不正确的一项是（2 分）

A. “岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。”这四个短句要读得速度略快，以表现诗人频繁劝酒的高昂兴致。

B. “女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”这两句要读得轻细而低缓，以表现音乐凄婉的特点与诗人愁闷的情绪。

C. “五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。”这一联要读得深情而顿挫，以表现诗人对国家战乱动荡局面的深切关怀。

D. “凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。”这两句要读得激奋慷慨，以表现将士视死如归的气势与诗人的赞颂之情。

3. 下列说法不正确的一项是（2 分）

A. 楚辞体诗歌运用楚地的诗歌形式与方言声韵，形式比较自由，多用“兮”字以助语势，代表作品有《离骚》《九歌》等。

B. 歌行体诗歌的音节、格律都比较自由，句式也比较灵活，比如《长恨歌》《梦游天姥吟留别》《李凭箜篌引》等都属歌行体。

C. 律诗属于近体诗，在押韵、平仄、对仗方面都有较为严格的规定，如《蜀相》《旅夜书怀》《书愤》等都是律诗的经典作品。

D. 小令是词调体式之一，字数在五十八字以内（清《填词名解》），据此《一剪梅·红藕香残玉簟秋》就是一篇明快精练的小令。

4. 下列说法不正确的一项是（2 分）

A. “天网恢恢，疏而不漏”的意思是天看起来似乎很不周密，但最终不会放过一个坏人。其中“恢恢”的意思与“恢恢乎其于游刃必有余地矣”（《庖丁解牛》）中的“恢恢”一致。

B. “不速之客”指的是没有邀请而自己来的客人，可以指意想不到的客人。其中“速”的意思与“至丹以荆卿为计，始速祸焉”（《六国论》）中的“速”一致。

- C. “举要删芜”的意思是选取重要的，删除杂乱的、没有条理的。其中“举”的意思与“举天下之豪杰，莫能与之争”（《伶官传序》）中的“举”一致。
- D. “怙势凌弱”的意思是仗着自己强大就欺负弱者。其中“怙”的意思和“不省所怙，惟兄嫂是依”（《祭十二郎文》）中的“怙”一致。
5. 下列四组句子中，加点的词意思相同的一项是（2分）
- A. 族庖月更刀（《庖丁解牛》）  
 族秦者秦也（《阿房宫赋》）
- B. 下而从六国之故事（《六国论》）  
 吾念汝从于东（《祭十二郎文》）
- C. 或未易量（《六国论》）  
 根拳而土易（《种树郭橐驼传》）
- D. 始臣之解牛之时（《庖丁解牛》）  
 汝之子始十岁（《祭十二郎文》）
6. 下列四组句子中，加点的词意思相同的一项是（2分）
- A. 向使三国各爱其地（《六国论》）  
 秦爱纷奢（《阿房宫赋》）
- B. 后秦击赵者再（《六国论》）  
 凡再变矣（《项脊轩志》）
- C. 内外多置小门墙，往往而是（《项脊轩志》）  
 比得软脚病，往往而剧（《祭十二郎文》）
- D. 较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍（《六国论》）  
 不抑耗其实（《种树郭橐驼传》）
7. 下列四组句子中，加点的词意义和用法都相同的一项是（2分）
- A. 非战之罪也（《项羽之死》）  
 燕赵之收藏（《阿房宫赋》）
- B. 死而有知（《祭十二郎文》）  
 及其凯旋而纳之（《伶官传序》）
- C. 乃令骑皆下马步行（《项羽之死》）  
 乃能衔哀致诚（《祭十二郎文》）
- D. 以吾一日长乎尔（《侍坐》）  
 以子之道，移之官理（《种树郭橐驼传》）
8. 下列四组句子中，加点的词意义和用法都相同的一项是（2分）
- A. 因其固然（《庖丁解牛》）  
 困之以饥谨（《侍坐》）
- B. 子路率尔而对曰（《侍坐》）  
 官命促尔耕（《种树郭橐驼传》）
- C. 遂而鸡豚（《种树郭橐驼传》）  
 如不能守以终丧，则遂取以来（《祭十二郎文》）
- D. 吾其无意于人世矣（《祭十二郎文》）  
 则与吾业者其亦有类乎（《种树郭橐驼传》）
9. 对下列句中省略成分补充有误一项是（2分）
- A. 行为（之）迟（《庖丁解牛》）  
 B. 乃陷（于）大泽中（《项羽之死》）
- C. 而告（之）以成功（《伶官传序》）  
 D. 雨泽（于）下注（《项脊轩志》）
10. 下列四组句子中，句式不相同的一组是（2分）
- A. 方其系燕父子以组（《伶官传序》）  
 其制稍异于前（《项脊轩志》）
- B. 然今卒困于此（《项羽之死》）  
 为国者无使为积威之所劫哉（《六国论》）

- C. 技经肯綮之未尝（《庖丁解牛》） 惟兄嫂是依（《祭十二郎文》）  
D. 凡长安豪富人为观游及卖果者（《种树郭橐驼传》） 汝之纯明宜业其家者（《祭十二郎文》）

11. 下列加点词的意义和现代汉语的意思相同的一项是（2分）

- A. 我何面目见之（《项羽之死》） B. 又可冀其成立邪（《祭十二郎文》）  
C. 刺客不行（《六国论》） D. 智力孤危（《六国论》）

12. 下列有关《三国演义》的成语，说法不正确的一项是（2分）

- A. “髀肉复生”：刘备投奔刘表后，一次席间注意到自己大腿上的肥肉都长了出来，想到已久不骑马，感到岁月蹉跎，悲从中来。用来形容过着长久安逸的生活，无所作为。  
B. “鹰视狼顾”：马谡利用曹叡对司马懿的疑心设计离间二人，曹叡上当，华歆趁机上谏说太祖武皇帝曾说司马懿鹰视狼顾，不可付以兵权。用来形容目光锐利，为人狠戾。  
C. “赤膊上阵”：赵云与马超大战，杀到性起，卸下盔甲，露出筋肉，赤膊提刀上马，与马超决战，被马超称为“虎痴”。用来比喻亲身上场，也可以比喻不顾一切地做事。  
D. “宝刀不老”：黄忠对战张郃，被嘲笑年纪大，黄忠回应说自己手中宝刀不老。后来黄忠与另一老将严颜一同大败张郃。用来比喻虽然年龄已大或脱离本行，但技艺并未减退。

13. 下列关于孔子有关思想主张的说法，不正确的一项是（2分）

- A. 在为人方面，孔子说“孝悌也者，其为人之本与”，即主张孝悌是为人的根本，做到孝悌，方能成为君子。其中“孝”的重点在于“敬”，否则与犬马之养无别。  
B. 在修养方面，孔子主张“以德报怨”而不能“以直报怨”，遵守“克己复礼”的行为法则。孔子自己也努力保持“毋意，毋必，毋固，毋我”的平和心态。  
C. 在为学方面，孔子主张要有“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的学习态度，坚持“默而识之，学而不厌”“博学而笃志，切问而近思”等学习方法。  
D. 在为政方面，孔子主张德治与礼治，提出“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”并强调统治者要以身作则，因为“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

二、默写背诵。（每空1分，共25分）

14. 请在空白横线处填写古诗文原句。

- (1) 人生亦有命，\_\_\_\_\_。（《拟行路难》）  
(2) \_\_\_\_\_，两朝开济老臣心。（《蜀相》）  
(3) \_\_\_\_\_，铁马秋风大散关。（《书愤》）  
(4) 江天一色无纤尘，\_\_\_\_\_。（《春江花月夜》）  
(5) \_\_\_\_\_，碣石潇湘无限路。（《春江花月夜》）  
(6) 千岩万转路不定，\_\_\_\_\_。（《梦游天姥吟留别》）  
(7) \_\_\_\_\_，云之君兮纷纷而来下。（《梦游天姥吟留别》）  
(8) \_\_\_\_\_，危檣独夜舟。（《旅夜书怀》）  
(9) \_\_\_\_\_，只是朱颜改。（《虞美人》）  
(10) 带长剑兮挟秦弓，\_\_\_\_\_。（《国殇》）

- (11) 春如旧，人空瘦，\_\_\_\_\_。（《钗头凤》）
- (12) 复道行空，\_\_\_\_\_。（《阿房宫赋》）
- (13) \_\_\_\_\_，开妆镜也。（《阿房宫赋》）
- (14) \_\_\_\_\_，亦使后人而复哀后人也。（《阿房宫赋》）
- (15) 有如此之势，\_\_\_\_\_，日削月割，以趋于亡。（《六国论》）
- (16) 夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，\_\_\_\_\_。（《六国论》）
- (17) 千乘之国，\_\_\_\_\_，加之以师旅，因之以饥馑。（《侍坐》）
- (18) 冠者五六人，童子六七人，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，咏而归。（《侍坐》）
- (19) 君子食无求饱，居无求安，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，可谓好学也已。（《学而》1.14）
- (20) 道之以德，齐之以礼，\_\_\_\_\_。（《为政》2.3）
- (21) \_\_\_\_\_，造次必于是，颠沛必于是。（《里仁》4.5）
- (22) 老者安之，朋友信之，\_\_\_\_\_。（《公冶长》5.26）
- (23) 一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，\_\_\_\_\_。（《雍也》6.11）

### 三、古诗文阅读。（共 22 分）

阅读下面的文言文，回答 15-20 题。（共 15 分）

天下之患，在于土崩，不在于瓦解，古今一也。

何谓土崩？秦之末世是也。陈涉无千乘之尊、疆土之地，身非王公大人名族之后，无乡曲之誉，非有孔、曾、墨子之贤，陶朱、猗顿之富也。然起穷巷，奋棘矜，偏袒大呼，而天下从风，此其故何也？由民困而主不恤，下怨而上不知，俗已乱而政不修，此三者陈涉之所以为资也。是谓之土崩。故曰：天下之患在于土崩。

何谓瓦解？曰：吴、楚、齐、赵之兵<sup>①</sup>是也。七国谋为大逆，号皆称万乘之君，带甲数十万，威足以严其境内，财足以劝其士民，然不能西攘尺寸之地，而身为禽于中原者，此其故何也？非权轻于匹夫而兵弱于陈涉也。当是之时，先帝之德泽未衰而安土乐俗之民众，故诸侯无境外之助。此之谓瓦解。故曰：天下之患不在瓦解。由此观之，天下诚有土崩之势，虽有布衣穷处之士或首恶而危海内，陈涉是也；况三晋之君或存乎？天下虽未治也，诚能无土崩之势，虽有强国劲兵，不得旋踵而身为禽矣，吴、楚、齐、赵是也，况群臣百姓能为乱乎哉？此二体者，安危之明要也，贤主之所留意而深察也。

近者关东五谷不登，年岁未复，民多穷困，重之以边境之事，推数循理而观之，则民且有不安其处者矣。不安故易动，易动者，土崩之势也。故贤主独观万化之原，明于安危之机，修之庙堂之上，而销未形之患也。其要，期使天下无土崩之势而已矣。诚以天下为务，则汤、武之名不难侔，而成、康<sup>②</sup>之俗可复兴也。此二体者立，然后处尊安之实，扬名广誉于当世，亲天下而服四夷，余恩遗德为数世隆，南面负宸<sup>③</sup>摄袂而揖王公，此天子之所服也。

（取材于西汉徐乐《言世务书》，有删改）

注释：①吴、楚、齐、赵之兵：指汉景帝三年（前 154）吴楚七国之乱。②成、康：指周成王和周康王，其时天下安定，百姓富足。③负宸（yī）：背对屏风。

15. 下列句子中，加点词的解释不正确的一项是（2 分）

- A. 财足以劝其士民                      劝：勉励                      B. 然不能西攘尺寸之地                      攘：侵夺

C. 近者关东五谷不登  
机：机会

登：成熟

D. 明于安危之机

16. 下列各组词语中，加点的词意义和用法都相同的一组是（2分）

A. 威足以严其境内

尔其无忘乃父之志

B. 非权轻于匹夫而兵弱于陈涉也

多于机上之工女

C. 不得旋踵而身为禽矣

为国者无使为积威之所劫哉

D. 则民且有不妥其处者矣

且燕赵处秦革灭殆尽之际

17. 下列文中划线句子的翻译，不正确的一项是（2分）

A. 身非王公大人名族之后，无乡曲之誉

（陈涉）自己不是王公大人名门望族的后代，也不有乡里人对他的称赞

B. 虽有布衣穷处之士或首恶而危海内，陈涉是也

即使处于穷困境地的平民百姓，或者罪大恶极之人，也会使国家危急，陈涉就是这样

C. 此二者者，安危之明要也，贤主之所留意而深察也

（土崩、瓦解）这两种情况，是国家安危的明显要旨，是贤明君主要留心并深入体察的（对象）

D. 此二者者立，然后处尊安之实

（天下不会土崩、瓦解的）两种形势形成了，这之后就可处于安富尊荣的实际（境地）

18. 下列关于文章内容的理解和分析，不符合文意的一项是（2分）

A. 土崩本义是指土崩裂，作者以秦末的陈涉起义为例来阐释土崩之势是指由下层民众动乱导致的政权崩塌。

B. 瓦解本义是指瓦碎裂，作者以吴楚七国之乱为例意在说明上层的政治危机也会直接导致政权崩塌，君主被擒。

C. “土”在下，作者以之喻民众，“瓦”在上，作者以之喻王侯，在作者看来，天下的忧患在于“土崩”。

D. 作者指出近年来关东地区的粮食歉收、年景不好、边境战事，当朝统治者应该居安思危、防患于土崩之势。

19. 请阅读下面一段文言材料。对划线句子的断句，正确的一项是（2分）

天下之势有土崩，有瓦解，有蚕食，有鱼烂。所谓土崩者，一倾颓而不可救，秦隋之末是也。所谓瓦解者，虽叛散而犹可拯，汉之吴楚之变、唐之安史之乱是也……夫秦隋皆以苛法虐政威制海内而继之以胡亥炀帝之昏民困而主不恤下怨而上不知俗乱而政不修故陈涉李密之徒因时而起奋臂大呼天下从风而响应国遂以亡而不可复振此之谓土崩

（取材于李德《论土崩瓦解蚕食鱼烂之势》）

A. 夫秦隋皆以苛法/虐政威制海内而继之/以胡亥炀帝之昏/民困而主不恤/下怨而上不知/俗乱而政不修/故陈涉李密之徒/因时而起奋臂/大呼天下/从风而响应/国遂以亡/而不可复振/此之谓土崩

B. 夫秦隋皆以苛法虐政/威制海内而继之以胡亥炀帝之昏/民困而主不恤/下怨而上不知/俗乱而政不修/故陈涉李密之徒因时/奋臂大呼天下从风/而响应国/遂以亡/而不可复振/此之谓土崩

C. 夫秦隋皆以苛法虐政威制海内/而继之以胡亥炀帝之昏/民困而主不恤/下怨而上不知/俗乱而政不修/故陈涉李密之徒/因时/奋臂大呼/天下从风而响应/国遂以亡而不可复振/此之谓土崩

D. 夫秦隋皆以苛法虐政威制海内/而继之以胡亥炆帝之昏民/困而主不恤/下怨而上不知俗/乱而政不修故/陈涉李密之徒/因时而起/奋臂大呼/天下从风而响应/国遂以亡而不可复振/此之谓土崩

20. 请用原文回答作者认为秦之末世土崩的原因，并联系《阿房宫赋》的第三段（“嗟呼！一人之心，千万人之心也……楚人一炬，可怜焦土”）来阐释这种原因。（5分）

答：

阅读下面的宋词，完成21-22题。（7分）

渡江云

【北宋】周邦彦<sup>①</sup>

晴岚低楚甸，暖回雁翼，阵势起平沙。骤惊春在眼，借问何时，委曲到山家。涂香晕色，盛粉饰、争作妍华。千万丝、陌头杨柳，渐渐可藏鸦。

堪嗟，清江东注，画舸西流，指长安日下<sup>②</sup>。愁宴阑、风翻旗尾，潮减乌纱<sup>③</sup>。今宵正对初弦月，傍水驿、深舫<sup>④</sup>蒹葭。沉恨处，时时自剔灯花。

注：①周邦彦，因支持神宗新法而受赏识，后被旧党排挤出京城，到江南任职。这首词写于新党重新主持朝政，他又受召重返都城汴京的路上。②语出王勃《滕王阁序》“望长安于日下，目吴会于云间”句。③指乌纱帽。④舫，停船靠岸。

21. 下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 首句写眼前景，晴岚低铺，雁阵起飞，也隐喻朝堂政治形势回转。
- B. “风翻旗尾”，既指船旗迎风翻卷，也隐喻朝中新旧党派之变换。
- C. “自剔灯花”，是一个特写镜头，表现了作者宴会后沉恨的状态。
- D. 上阕写春回人间，气象万千；下阕叙事言情，表行船途中的心情。

22. 请结合诗句，分层解析下阕的情感。

答：

四、现代文阅读。（共27分）

阅读下面一段文字，完成第23-26题。（每题2分，共8分）

古人比今人多一股冲劲：逢高即上，遇巍则攀。奇峰巨顶不必说，即便丘峦高阁，也少有无视者，总要上去站一站，“倚槛苍茫千古事，\_\_\_\_\_”临风凭栏，感慨几许。所以，凡山亭江楼，词赋楹句总爆满。也巧了，古代好辞章，尤其时空激荡的豪迈与峭拔之文，多与“登高”有关。王勃《滕王阁序》、陈子昂《登幽州台歌》、李白《梦游天姥吟留别》、范仲淹《岳阳楼记》……皆为“高高在上”所得。

在古人那儿，登高眺远，既是放牧视野、抒发情怀的方式，又是感悟生命、孜求彻悟的仪式。高，带来大势大象，带来疏旷与飘逸，带来不羁与宏放，带来生命时空的全景式阅读。视野对心境的营造、地理对情思的熏染，使得“往高处走”——有了强烈的召唤力，成了风靡千年的诱惑。然而，“登高”并非文人独嗜，百姓亦胸有丘壑，尤其在一个特殊日子里，更是乐此不疲，此即九九重阳的“登高节”。我始终认为，这是中国先民一个最浪漫、最诗意的节日。从“登高”意义上说，这几乎是个绝版的节日。今人仅视为“敬老节”，无疑让它的美折损大半，伤了筋，动了骨。

九九习俗源于战国，古人将天地归于阴阳，阴即黑暗、沉寂，阳即光明、活力，奇数谓阳，偶数谓阴；九乃阳数之首，九月初九，双阳相叠，故称重阳。加上“九”“久”谐音，重阳从一开始便是欢愉之词。后来，重阳节又繁殖出了一串新解：除凶秽、招吉祥、延年益寿、祈福求安。仪式也愈加丰富：饮菊花酒、贴菊叶窗、佩茱萸草、吃重阳糕、祭先祖、送寒衣……但有个核心不变：登高。

登高，除赏秋，亦有惜时别离之意。九九乃秋之尾，尔后草木迅速凋零，虫声偃息，万象复苏要等来年了。此时登高，将谢幕前的风景尽收眼底，将天地之恩默诵于心，颇有依依不舍和立此存念的意思。故有人称九月登高为“辞青”，与三月“踏青”呼应。秋收毕，仓廩实，人心悦，少不了邀友约醉，醞酣一场。隋人孙思邈在《千金方月令》中道：“重阳日，必以糕酒登高远眺，为时宴之游赏，以畅秋志。酒必采茱萸甘菊以泛之，即醉而归。”辞秋，注定是一次丰盛的饯行。物质和精神，都恰逢其时。

登高的去处，一般是山、塔、楼，所以，在一座古城，大凡能将风景揽入怀中的高处，几朝下来，皆成了名胜。对古人来说，若城内或近郊无高，是非常败兴、非常严重的一件事，至少重阳这天没法熬，无处立足。所以，筑阁砌楼便成了古建时尚，“江南三大楼”之黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁，皆受驱于重阳雅集、登高揽景的欲望，一俟矗起，则声名大噪，“游必于是，宴必于是”。

从前人的心目中是有“高”的，尊高、尚高、仰高，“高”对其人生步履和精神移动有股天然引力，有种欲罢不能、鬼使神差的诱惑。而且，先人所涉者，多为在野之高、山水之高、天赐之高，不仅慕之趋之，也忠实地护高、养高，捍卫身边的高物，不敢随便削弱和降低它，不敢做有损它尊严和荣誉的事。

(节选自王开岭《消逝的地平线——纪念古代重阳节“登高”>)

23. “倚槛苍茫千古事，\_\_\_\_\_”为陶潭题安庆大观亭联，填入横线处最恰当的一项是(2分)

A. 天开美景风云静      B. 过江多少六朝山      C. 爽气西来两袖清      D. 座揽清辉万川月

24. 下列表述与文本信息相符的一项是(2分)

A. 古人“高高在上”所得的好辞章多为时空激荡的豪迈与峭拔之文。  
B. 百姓只能在九九重阳登高节这天登高眺远，尽情抒发胸中的丘壑。  
C. 重九后，草木速凋，人情难免惜时别离，故九月登高亦称“辞青”。  
D. “江南三大楼”一俟矗起便激起了百姓重阳佳节登临揽景的欲望。

25. 文中说“无疑让它的美折损大半”，根据文意，这被折损的大半不包括(2分)

A. 登高赋诗的雅兴      B. 百姓庆丰的欢乐      C. 辞秋的不舍之情      D. 敬老的文化内涵

26. 下列诗句中，全都表现思念之情因重阳而分外深重的一组是(2分)

① 萸庭萧瑟故人稀，何处登高且送归。今日暂同芳菊酒，明朝应作断蓬飞。(王之涣《九日送别》)  
② 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。(王维《九月九日忆山东兄弟》)  
③ 强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开。(岑参《行军九日思长安故园》)  
④ 满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。(白居易《重阳席上赋白菊》)  
⑤ 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。(李清照《醉花阴》)

A. ①②⑤      B. ②③⑤      C. ①③④      D. ②③④

阅读下面一段文字，完成第27-32题。(共19分)

九月初九

木心<sup>①</sup>

(1) 中国的“人”和中国的“自然”，从《诗经》起，历楚汉辞赋唐宋诗词，连绾<sup>②</sup>表现着平等参透的关系，乐其乐亦宣泄于自然，忧其忧亦投诉于自然。在所谓“三百篇”中，几乎都要先称植物动物之名义，才能开诚咏言。学士们只会用“比”、“兴”来囫圇解释，不问问何以中国人就这样不涉草木虫鸟之类就启不了口作不成诗，楚辞又是统体苍翠馥郁，作者似乎是巢居穴处的，穿的也自愿不是纺织品，汉赋好大喜功，把金、木、水、火边旁的字罗列殆尽，再加上禽兽鳞介的谱系，仿佛是在对“自然”说：“知尔甚深。”到唐代，a. 花溅泪鸟惊心，b. “人”和“自然”相看两不厌，举杯邀明月，c. 非到蜡炬成灰不可，已岂是“拟人”、“移情”、“咏物”

这些说法所能敷衍。d. 宋词是唐诗的“兴尽悲来”，对待“自然”的心态转入颓废，梳剔精致，吐属尖新，尽管吹气若兰，脉息终于微弱了，接下来大概有鉴于“人”与“自然”之间的绝妙好辞已被用竭，懊恼之余，便将花木禽兽幻作妖化了仙，直接与人通款曲共枕席，恩怨悉如世情——中国的“自然”宠幸中国的“人”，中国的“人”阿谀中国的“自然”？孰先孰后？孰主孰宾？从来就分不清说不明。

(2) 历史短促的国族，即使是由衷的欢哀，总嫌浮佻庸肤，毕竟没有见识过多少盛世凶年，多少钧天<sup>③</sup>齐乐的庆典、薄海<sup>④</sup>同悲的殇礼，尤其不是朝朝暮暮在无数细节上甘苦与共休戚相关，即使那里天有时地利人和合，而山川草木总嫌寡情乏灵，那里的人是人，自然是自然，彼此尚未涵融尚未钟毓……海外有春风、芳草，深宵的犬吠，秋的丹枫，随之绵衍到煎鱼的油香，邻家婴儿的夜啼，广式苏式月饼。大家都自言自语：不是这样，不是这样的。异邦的春风旁若无人地吹，芳草漫不经心地绿，猎犬未知何故地吠，枫叶大事挥霍地红，煎鱼的油一片汪洋，邻家的婴啼似同隔世，月饼的馅儿是百科全书派……就是不符，不符心坎里的古华夏今中国的观念、概念、私心杂念……乡愁，去国之离忧，是这样悄然中来、氤氲不散。

(3) 中国的“自然”与中国的“人”，合成一套无处不在的精神密码，欧美的智者也认同其中确有源远流长的奥秘；中国的“人”内充满“自然”，也许更有另一面：中国的“自然”内有“人”——谁蒔<sup>⑤</sup>的花服谁，那人卜居的丘壑有那人的风神，犹如衣裳具备袭者的性情，旧的空鞋都有脚……古老的国族，街头巷尾亭角桥堍，无不可见一闪一烁的人文剧情、名城宿迹，更是重重叠叠的往事尘梦。

(4) 另外，中国人既温暾<sup>⑥</sup>又酷烈，有不可思议的耐性，能与任何祸福作无尽之周旋。在心上，不在话下，十年如此，百年不过是十个十年，忽然已是千年了。苦闷逼使“人”有所象征，因而与“自然”作无止境的亲媿<sup>⑦</sup>，乃至熟昵而狡黠作狎了。至少可先例两则谐趣：金鱼、菊花。自然中只有鲋、鲫，不知花了多少代人的宝贵而不值钱的光阴，培育出婀娜多姿的水中仙侣，化畸形病态为固定遗传，金鱼的品种叹为观止而源源不止。菊花展览会为菊的时装表演，尤其是想入非非的题名，巧妙得可耻——金鱼和菊花，是人的意志取代了自然的意志，是人对自然行使了催眠术。中庸而趋极的中国人的耐性和猾癖一至于此。亟待更新的事物却千年不易，不劳费心的行当干了一件又一桩，苦闷的象征从未制胜苦闷之由来，叫人看不下去地看下去，看下去。“自然”在金鱼、菊花这类小节上任人摆布，在大节上，如果用“白发三千丈”的作诗方法来对待庄稼，就注定以颗粒无收告终，否则就不成其为“自然”了。

(5) 从长历史的中国来到短历史的美国，各自心中怀有一部离骚经，“文化乡愁”版本不一，因人而异，这广义的文化乡愁，便是海外华裔人手一册的离骚经，性质上是“人”和“自然”的骈俪文。

(6) 中国的瓜果、蔬菜、鱼虾……无不有品性，有韵味，有格调，无不非常之鲜，天赋的清鲜。鲜是味之神，营养之圣，似乎已入灵智范畴。而中国的山山水水花草草之所以令人心醉神驰，说过了再重复一遍也不致聒耳，那是真在于自然的钟灵毓秀，姑妄作一点即兴漫喻。譬如说树，砍伐者近来，它就害怕，天时佳美，它枝枝叶叶舒畅愉悦，气候突然反常，它会感冒，也许正在发烧，而且咳嗽……凡是称颂它的人用手抚摩枝干，它也微笑，它喜欢优雅的音乐，它所尤其敬爱的那个人死了，它就枯槁折倒。池水、井水、盆花、圃花、犬、马、鱼、鸟都会恋人，与人共幸蹇，或盈或涸，或茂或凋，或憔悴绝食以殉。当然不是每一花每一犬都会爱你，道理正如不是每个人都会爱你那样——如果说兹事体小，那么体大如崇岳、莽原、广川、密林、大江、巨泊，正因为是在汗漫历史中与人曲折离奇地同褒贬共荣辱，故而瑞征、凶兆、祥云、戾气、兴绪、衰象，无不似隐实显，普遍感知。这些，也都是中国的山川草木作育出来的，迂阔而挚烈的一介乡愿之情。没有离开中国时，未必不知道——离开了，一天天地久了，就更知道了。

——（选自散文集《哥伦比亚的倒影》，写于1984年美国，有删节）

注：①木心：原籍浙江。1927年生，1982年定居美国。2011年逝于中国桐乡。②绾：音 wǎn。盘绕，系结。③钧天：《吕氏春秋·有始》：“中央曰钧天。”高诱注：“钧，平也。为四方主，故曰钧天。”④薄海：本指接近海边，后泛指海内广大地区。⑤蒔：音 shì，栽种。⑥温暾：亦作“温吞”。⑦亲媿：亲昵。

27. 字音字形字义方面，下列五个选项中解说有误的两项是（2分）

- A. “禽兽鳞介”与“一介乡愿之情”中的“介”意思是不一样的，前为“铠甲”，后为“个”。
- B. “自然中只有鲋、鲫”中的“鲋、鲫”二字，分别读作 fù、jì，鲋鱼即是鲫鱼。
- C. “狡黠”中的“黠”读作 xiá，“亟待”中的“亟”读为 jí，“幸蹇”中的“蹇”读 jiǎn，“巨泊”中的“泊”音 pō。

D. “乐其乐亦宣泄于自然”中“宣泄”写对了，“尤其是想入非非的题名”中“非非”错了，应写作“飞飞”。

E. “它所尤其敬爱的那个人歿了”与“或憔悴绝食以殉”中的“歿”与“殉”字，皆从歹，故与死亡有关。

28. 第(1)段中引用了一些古诗(文)句，下列对此的解说不正确的一项是(2分)

A. a句是杜甫的诗，原句为“感时花溅泪，慨别鸟惊心”，出自五律《春望》。

B. b句前后用的都是李白的诗，前一句出自《独坐敬亭山》，后一句来自《月下独酌》。

C. c句则是用李商隐的《无题》，这一句是颔联的下句，上句是“春蚕到死丝方尽”。

D. d句应取自王羲之的《兰亭集序》，接下来一句是“未尝不临文嗟悼”。

29. 有人对文中的说法表达了一些自己的见解，下面罗列了这些见解，你认为符合文意的一项是(3分)

A. (1)段中说“从《诗经》起”，人与自然即是“连缀表现着平等参透的关系，乐其乐亦宣泄于自然，忧其忧亦投诉于自然”，有知识性错误。明显的，《诗经》所代表的时代，自然对人的渗透远大于人对自然的渗透。

B. (2)段首次言及“去国之离忧”，(5)段又再次言说，且名之为“文化乡愁”，而作者其实花了更多篇幅探讨中国的“人”与“自然”的关系，何以就扯上乡愁了呢？关联度低，过于发散了。

C. (4)段中列金鱼、菊花，讲的是中国人喜欢跟自然打交道，交道熟了，打久了，就开始玩弄它，金鱼菊花就是例子。取意在“人”对“自然”的扭曲与戕害，而这与中国人的文化心理是相应的。

D. 本文以“九月初九”为题。于中国人来说，这是一个不寻常的日子，重阳佳节，秋高气爽，登高，念旧。可文章并不就重阳节作感发，竟以此名之，为了诗性气质而不惜跳脱于文意，有为名害实之弊。

30. 下面对文字(句)的赏析不合适的一项是(3分)

A. (2)段“异邦的春风旁若无人地吹，芳草漫不经心地绿，猎犬未知何故地吠，枫叶大事挥霍地红，煎鱼的油一片汪洋，邻家的婴啼似同隔世，月饼的馅儿是百科全书……”(看他用“红”字用“绿”字——芳草丹枫都是画，看他写声——犬吠婴啼岂非声。构图且远且近——“异邦”似远，而此时即身在异邦；恍同隔世，而此刻就近在邻家，是真有意绪。)

B. (3)段“谁蒔的花服谁”(如今谁还会有这个“蒔”字？倒不是一味用冷僻的字就好了，只他这么轻轻用在这里，改了“养”、“栽”、“培”、“植”、“种”都掉了文气似的，倒改不动了，这才觉得出是用得好了。)

C. (4)段“中庸而趋极的中国人的耐性和猾癖一至于此。”(“中庸而趋极”自有文言语风，之后的“耐性和猾癖”，是文言与白话兼收。由“中庸”而“耐性”，已是对中国人国民性的大发现，“趋极”之下至于“猾癖”，正与本段开始“乃至熟昵而狡黠作狎了”相应，智慧之美与文字之雅兼收。)

D. (6)段“体大如崇岳、莽原、广川、密林、大江、巨泊，正因为汗漫历史中与人曲折离奇地同褒贬共荣辱，故而瑞征、凶兆、祥云、戾气、兴绪、衰象，无不似隐实显，普遍感知。”(看他用字，重重叠叠，崇、莽、广、密、大、巨；征、兆、云、气、绪、象。一组都是“大”意；一组皆为“征兆”意。明明是同一个意思，偏又能化出这么些不同的花色来，这等巧妙。)

31. 第(4)段中“如果用‘白发三千丈’的作诗方法来对待庄稼，就注定以颗粒无收告终，否则就不成其为‘自然’了”一句是什么意思？(5分)

答：

32. 请阅读(2)(6)两段，说说中国的“人”与“自然”之独特关系形成的原因是什么，请务必提取原文中现成的措辞，加以组织，形成答案。(4分)

答：

五、写作。（共 50 分）

33. 微写作。

请从下面三个题目中任选一个，写一段 180 字左右的文字。（10 分）

- ①中国科学院院士、华中科技大学原校长杨叔子 1997 年起就开始要求博士生必须会背《老子》和《论语》前七章，不背不接受论文答辩。请结合《论语》的具体章句，写一段议论性文字，表达你对杨叔子做法的支持。
- ②曹操“唯才是举”，即使在“尊刘抑曹”的《三国演义》中也难掩曹操重视人才的特点。请用自己的话，讲述《三国演义》中曹操重视人才的一个故事。要求：忠于原著内容，事实清楚。
- ③请从为人、为学、论“仁”、论“孝”、论“道修养”、论“士与君子”、论“诗礼乐”、论“教育”、论“政治”、“古今人物及弟子”这十个专题中，任选一个专题，写一段抒情文字，谈谈《论语》的思想内容带给你的独特感受。

34. 大作文。

阅读下面材料，按要求写作。（40 分）

林语堂在他的《绘画》一文中说：“作画是文人学士们娱乐消遣的手段，一如书法与绘画的作用。他们没有沉重的精神负担，似乎文人学士们的书法已经很有造诣，还有更多的精力可以用到其他艺术上去，以之为一种快乐而有趣的调剂。米芾这个士大夫画的大家之一，有时以一纸甚至用甘蔗渣和莲梗代替画笔；今人甚至有用裸露的手指和灵活的舌尖作画……这种游戏的情绪可以用来解释中国绘画的某些特征，这种特征称为‘逸’”。

其实，生活中有很多看似严肃正经的事情，都可以用“逸”的心态来对待。对此，你有怎样的经历或见闻，或有怎样的感受思考，请自拟题目，自选角度，自定文体，写一篇不少于 800 字的文章。