

2024 北京八中高二(上)期末

语 文

一、本大题共 6 小题，共 20 分。

1. 下列各句中加点字的解释全部正确的一项是 ()

- (1) 博闻强识 闻：学识 (2) 推此志也 推：推究
(3) 齐竟怒不救楚 竟：竟然 (4) 答其善意 答：回馈
(5) 会论虞常 论：判罪 (6) 掘野鼠去草实 去：同“弄”，收藏
(7) 蒙故业，因遗策 蒙：蒙受 (8) 本其成败之际 本：考察，探究。

A. (1) (3) (5) B. (1) (5) (7) C. (2) (6) (8) D. (4) (5) (6)

2. 下列各句中加点字的意义和用法不相同的一项是 ()

- A. 方其系燕父子以组 以身之察察受物之汶汶
B. 是以见放 见犯乃死
C. 君因我降，与君为兄弟 因利乘便，宰割天下
D. 卒以此见怀王之终不悟也 冀幸君之一悟

3. 下列各句中加点字的用法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 席卷天下，包举宇内 B. 盛以锦囊，负而前驱
C. 伏尸百万，流血漂橹 D. 一夫夜呼，乱者四应

4. 下列关于文学文化常识表述不正确的一项是 ()

- A. 《复活》是俄国文学家托尔斯泰的代表作之一，探讨人的精神的“复活”。
B. 《老人与海》是美国作家海明威的代表作，作品展示了一种“硬汉”精神。
C. 《汉书》开创“包举一代”的纪传体断代史，是作者班固一人独立完成的。
D. 欧阳修不仅是文学家，也是一位优秀的史学家，《新五代史》就是其代表作。

5. 在横线处填入作品原句，使句子完整。

- (1) 益者三友，损者三友。_____、_____、友多闻，益矣。
(2) _____，_____。知所先后，则近道矣。
(3) _____，_____，谗人间之，可谓穷矣。
(4) _____，身死人手，为天下笑者，何也？_____
(5) _____，_____，自然之理也。
(6) _____，旌施透迤碣石间。_____，单于猎火照狼山。
(7) 梦入神山教神妪，_____。吴质不眠倚桂树。
(8) _____，中原北望气如山。_____，铁马秋风大散关。
(9) _____，鱼龙潜跃水成文。_____，可怜春半不还家。
(10) 人生得意须尽欢，_____。_____，千金散尽还复来。
(11) _____，当其无，有器之用。_____，当其无，有室之用。

二、本大题共4小题，共10分。

(一)

阅读下面文段，完成下面小题。

我已经说过：我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，百折不回的气概，曾经屡为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢。

6. 分析选段(二)中加点的“这样”“如此”以及“如是”的整体表达效果。

7. 选段(一)写到刘和珍“微笑着，态度很温和”，选段(二)写到以刘和珍等为代表的“中国女子的勇毅”，这样的表达中包含了作者怎样的思想感情？

(二)

阅读下面文段，完成下面小题。

在一种特殊优惠的保护之下，吸收着廉价劳动力的滋养，在中国的东洋厂飞跃地庞大了。单就这福临路的东洋厂讲，光绪二十八年三井系的资本收买大纯纱厂而创立第一厂的时候，锭子还不到两万，可是三十年之后，他们已经有了六个纱厂，五个布厂，二十五万锭子，三千张布机，八千工人和一千二百万元的资本。美国一位作家索洛曾在一本书上说过，美国铁路的每一根枕木下面，都横卧着一个爱尔兰工人的尸首。那么，我也这样联想，东洋厂的每一个锭子上面都附托着一个中国奴隶的冤魂！

两粥一饭，十二小时工作，劳动强化，工房和老板家庭的义务服役，猪猡一般的生活，泥土一般的作践——血肉造成的“机器”终究和钢铁造成的不一样，包身契上写明的三年期限，能够做满的不到三分之二。工作，工作，衰弱到不能走路还是工作，手脚像芦柴棒一般地瘦，身体像弓一样地弯，面色像死人一样地惨！咳着，喘着，淌着冷汗，还是被逼着在做工。譬如讲芦柴棒吧，她的身体实在瘦得太可怕了，放工的时候，厂门口的“抄身婆”（检查女工身体的女人）也不愿意去接触她的身体……

但是带工老板是不怕做噩梦的！

……

“放她？行！还我二十块钱，两年间的伙食、房钱。”他随便地说，回转头来对她一瞪：“不还钱，可别做梦！宁愿赔棺材，要她做到死！”

芦柴棒现在的工钱是每天三角八，拿去年的工钱三角二做平均，两年来在她身上已经收入了二百三十块了！

(节选自夏衍《包身工》)

8. 依据文段，下列对文中数字的理解和分析不正确的一项是()

- A. 福临路的东洋厂从一家纱厂发展为六个纱厂、五个布厂，说明中国纺织业很发达。
- B. “两粥一饭，十二小时工作”体现了包身工恶劣的生活条件和超负荷的工作强度。
- C. 芦柴棒干满三年仅得二十元，而她两年来二百三十元的工钱全被带工老板剥削了。
- D. 数字彰显了资本疯狂的扩张，带工老板残酷的压榨，数字里浸透了包身工的血泪。

9. 文段体现了报告文学的哪些特点?请结合内容简要说明。

三、本大题共 4 小题，共 9 分。

阅读下面文段，完成下面小题。

材料一

“同一律”作为逻辑思维的基本规律之一，要求在同一思维过程中，思想必须保持同一性。具体而言，就是在同一思考、同一表述、同一交谈、同一辩论等思维过程中，一个概念自身必须保持确定的同一内容，不能任意变更。如果无意识地违反同一律在概念方面的要求，就会犯“混淆概念”的错误；有意识地违反则会犯“偷换概念”的错误。在同一思维过程中，一个判断、一个论题，也应当保持同一性，不能中途任意转换、变更。如果无意识地违反同一律在判断和论辩方面的要求，就会犯“转移论题”的错误；有意识地违反则会犯“偷换论题”的错误。

例如：“你们店的大米粥怎么这么稀，还这么贵？”“物以稀为贵嘛。”“物以稀为贵”中的“稀”应指事物存世稀有，“贵”指价值珍贵。而在这组对话中，顾客说的“稀”指粥里的米放得少，“贵”指价格高；店主却“①”，以“物以稀为贵”搪塞顾客的批评。

又如：“服务员，您的手指浸到我的汤里了。”“哦，不要紧，一点儿都不烫。”在这组对话中，顾客提醒服务员注意服务规范和卫生问题，同时表达了不满，而服务员装作浑然不觉，故意将顾客的提醒转移到汤的温度上，以“②”的方式回避指责。

同一律的作用在于保证思维的确定性。思维具有确定性，才能正确地反映世界，人们才能进行正常的思想交流。

(取材于《选择性必修·上册》《形式逻辑》等相关文章)

10. 根据材料一，填入文中①②两处指出例句违反同一律的原因，都正确的一项是（ ）

- A. ①偷换概念 ②偷换概念
B. ①偷换概念 ②偷换论题
C. ①偷换论题 ②偷换论题
D. ①偷换论题 ②偷换概念

材料二

我们要清楚地表达自己的思想，无论是用口头语言还是用书面语言，都应该做到概念明确、判断恰当、推理合乎逻辑。要做到这些，就应当遵循基本的思维规律，即同一律、矛盾律（又称“不矛盾律”）、排中律、充足理由律。

同一律要求在同一思维过程中，一切思想（包括概念和命题）必须与自身保持同一。比如“鲁迅的作品不是一天能读完的，《孔乙己》是鲁迅的作品，所以《孔乙己》不是一天能读完的。”需要注意的是，如果超出同一思维过程，就不能要求所有思想绝对同一、永远同一。

矛盾律要求在同一思维过程中，相互否定的两个命题，不能同时肯定为真，其中至少有一个为假。例如：“夜晚，整栋楼漆黑一团，只有一个房间灯火明亮。”在这句话中，“整栋楼漆黑一团”与“一个房间灯火明亮”自相矛盾，两种情况不能同时并存。假如超出同一思维过程，或事物本身存在矛盾着的两方面性质，需要用语言揭示，如臧克家的诗句“有的人活着/他已经死了”，诗人通过作品能自圆其说，这就不算违反矛盾律。

排中律要求在同一思维过程中，对相互矛盾的两个判断，不能同时否定，必须承认其中一个为真。例

如“或者采纳他的建议，或者不采纳他的建议，我都不赞成。”在这句话中，“采纳”和“不采纳”相互矛盾，不能同时否定，“我都不赞成”违反了排中律。

人们无论说话还是写文章，思想必须具有论证性，观点才能立得住。因此，充足理由律要求在任何一个论证过程中，都必须为论断提供充足理由。具体地说，就是理由必须真实，理由与论断之间要有逻辑关系。违反充足理由律，就会犯“虚假理由”以及“推不出”的逻辑错误。例如小说《祝福》中的鲁四老爷，在得知祥林嫂的死讯后，竟然高声说：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”祥林嫂不幸死在年关，鲁四老爷却以“偏偏要在这时候”为理由，推出“这就可见是一个谬种”的结论，显然犯了“虚假理由”的错误。

了解基本的思维规律，我们就容易发现日常话语中出现的逻辑错误。例1：“为演好课本剧我可以赴汤蹈火，要不是雨下得太大了我就赶去排练了。”例2：“他出生时天昏地暗、飞沙走石，他此生注定不平凡。”例3：“这篇文章的观点不能说是全面的，也不能说是不全面的。”以上四例都违反了基本的思维规律。

(取材于《选择性必修·上册》《逻辑学十五讲》等相关文章)

11. 根据材料二，下列对遵循思维规律的理解，不正确的一项是 ()

- A. 遵循思维规律，是人们能够运用语言清楚地表达自己思想的基本保证。
- B. 遵循同一律，并不意味着在任何情况下所有思想都需要保持绝对同一。
- C. 遵循矛盾律和排中律，可以避免混淆话题，使语言表达更具有论证性
- D. 遵循充足理由律，就要在论证中提供真实且与论断有逻辑关系的理由。

12. 根据材料二，下列对第六段中的例句违反思维规律的推断，正确的一项是 ()

- A. 例1违反矛盾律，例2违反排中律，例3违反充足理由律。
- B. 例1违反排中律，例2违反矛盾律，例3违反充足理由律。
- C. 例1违反排中律，例2违反充足理由律，例3违反矛盾律。
- D. 例1违反矛盾律，例2违反充足理由律，例3违反排中律。

13. 材料二第二段中画线的句子为何违反了思维规律？请参考材料一和材料二的相关内容简要说明。

四、本大题共6小题，共21分。

(一) (共14分)

阅读下面三则文言文，完成小题。

(1) 孝景崩，武帝立。左右以为广名将也，于是广以上郡太守为未央卫尉，而程不识亦为长乐卫尉。程不识故与李广俱以边太守将军屯。及出击胡，而广行无部伍行阵，就善水草屯，舍止人人自便，不击刁斗以自卫，幕府省约文书籍事，然亦远斥候，未尝遇害。程不识正部曲行伍营阵，击刁斗，士吏治军簿至明，军不得休息，然亦未尝遇害。不识曰：“李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也。而其士卒亦佚乐，咸乐为之死。我军虽烦扰，然虏亦不得犯我。”是时汉边郡李广、程不识皆为名将，然匈奴畏李广之略，士卒亦多乐从李广而苦程不识。

(取材于司马迁《史记》)

(2) 李广非大将才也，行无部伍行阵，人人自便，此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣。太史公叙广

最得意处，在为上郡太守以百骑御匈奴数千骑，射杀其将，解鞍纵卧，然此固裨将之器也。若夫堂堂之阵，正正之旗，进如风雨，退如山岳，广岂足以乎此哉？淮南王谋反，只惮卫青与汲黯而不闻及广。太史公以孤愤之故，叙广不啻口出，而传卫青若不值一钱，然随文读之，广与青之优劣终不掩。

(取材于黄淳耀《史记评论》)

(3) 太史公言：“匈奴畏李广之略，士卒亦乐从广而苦程不识。”司马温公^{【1】}则曰：“效不识，虽无功犹不败；效李广，鲜不覆亡。”二者皆一偏之论也。以武定天下者，有将兵，有将将。为将者，有攻有守，有将众，有将寡。不识之正行伍，击刁斗，治军簿，守兵之将也。广之简易，人人自便，攻兵之将也。束伍严整，斥候详密，将众之道也。刁斗不警，文书省约，将寡之道也。严谨以攻，则敌窥见其进止而无功。简易以守，则敌乘其罅隙而相薄。将众以简易，则指臂不相使而易溃。将寡以严谨，则拘牵自困而取败。故广与不识，各得其一长。

(取材于王夫之《读通鉴论》)

注释：【1】司马温公，即主持编写《资治通鉴》的司马光。

14. 对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是 ()

- | | |
|------------|-------|
| ①士吏治军簿至明 | 治：办理 |
| ②然虏卒犯之 | 卒：士兵 |
| ③然此固裨将之器也 | 固：本来 |
| ④若夫堂堂之阵 | 若夫：至于 |
| ⑤而传卫青若不值一钱 | 传：记载 |
| ⑥匈奴畏李广之略 | 略：韬略 |
| ⑦虽无功犹不败 | 虽：虽然 |
| ⑧鲜不覆亡 | 鲜：少 |

A. ①⑥ B. ②⑦ C. ③⑧ D. ④⑤

15. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 ()

- A. 程不识正部曲行伍营阵
程不识严格要求部队的编制和行伍营阵的部署
- B. 士卒亦多乐从李广而苦程不识
士兵们也大都愿意跟随李广而挖苦程不识
- C. 叙广不啻口出
陈述李广(的事迹)脱口而出
- D. 束伍严整，斥候详密
约束部队纪律严明，侦察详细周密

16. 将下面句子译为现代汉语

- ①程不识故与李广俱以边太守将军屯
- ②则敌乘其罅隙而相薄

17. 黄淳耀认为“李广非大将才也”，你赞同这一看法吗？请结合以上三则材料加以说明。

(二) (共 10 分)

阅读下面《论语》中的文字，完成下面小题。

子夏曰：“贤易色；事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。虽日未学，吾必谓之学矣。”

《论语·学而》

卫公孙朝问于子贡曰：“仲尼焉学？”子贡曰：“文武之道，未坠于地，在人。贤者识其大者，不贤者识其小者。莫不有文武之道焉。夫子焉不学？而亦何常师之有？”

《论语·子张》

注释：【1】文武：指周文王和周武王。

18. 解释加点的词语。

①贤 ②事 ③致 ④坠 ⑤大 ⑥焉 ⑦常 ⑧之

19. 上面文字蕴含了许多关于“学”的道理，请分条概括。

五、本大题共 3 小题，共 7 分。

阅读下面的唐诗，完成各题。

途中见杏花

吴融^①

一枝红杏出墙头，墙外行人正独愁。
长得看来犹有恨，可堪逢处更难留！
林空色暝莺先到，春浅香寒蝶未游。
更忆帝乡^②千万树，澹烟笼日暗神州。

【注】①吴融：晚唐诗人，受政治局势影响，几度被贬，漂泊一生。②帝乡：指长安。

20. 下面对本诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 首联写有枝红杏伸出墙头，正好被踟蹰在墙外路上的“行人”看到。
- B. 颔联的意思是说自己想“长得”赏花，又担心此处难以停留而遗憾。
- C. 颈联的文字中虽然不见有“花”字，却能使人感受到“花”的孤寂。
- D. 尾联借回忆起“帝乡”千万树杏花盛开，含蓄地表达了诗人的情感。

21. 下面诗句都有“蝶”，与“春浅香寒蝶未游”中“蝶”的形象特点相似的一项是

- A. 留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。 (杜甫《江畔独步寻花》)
- B. 蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。 (王驾《雨晴》)
- C. 飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。 (黄巢《题菊花》)
- D. 儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。 (杨万里《宿新市徐公店》)

22. 叶绍翁的《游园不值》中“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”一句，化用了这首诗的首句。请简要分析，两诗由“一枝红杏”而引发的联想和感触有何不同。

六、本大题共 7 小题，共 24 分。

(一) (共 10 分)

阅读下面的作品，完成下面小题。

浮来一棵树

①我执拗地相信，眼前这棵银杏树与记忆中那棵银杏树，一定有某种亲密而必然的联系。

②四十多年前，在我家楼后，挺立着一棵银杏树，四下就这一棵树，看上去孤零零的。它粗壮的树干，我们六七个小伙伴手拉手围成一个圈才能环抱住。浓荫密布的树下是我们的乐园。我们坐在爆出地面的老树根上，阳光倾泻如瀑，穿过枝叶花花点点地打在我们头上、肩上。黔南的天气说变就变，山那边还出着太阳，树这边却突然下雨了，我们慌忙向树中央靠拢，树撑开它的枝叶，像一把伞，替我们挡住雨水。春天来了，我们在树下仰着脖子，等待大孩子摘一枚枚树叶扔给我们。我们将那扇形叶子对折成小鸟，一手捏着叶，一手扯着茎，仿佛一只大雁在不停地扇动翅膀。秋风秋雨至，吹落一地黄金叶，我们拾了洗净晾干，夹在书里。一整本书，夹了一个不长的秋天，随手翻翻就到了尽头。这是一棵野树，没人管它，也没人认领它。谁都可以扛着长长的竹竿，打树上结的果，但一般没人这样做，也不值得。累累果实摩肩接踵，悬挂枝头，被风扫荡，被雨痛击，相互追赶着坠落，滚入银杏叶铺成的眠床，深深浅浅地埋入时光中，也被漫不经心的脚步带到四方。

③这棵树默默见证着我的成长，与我一同分享着一年又一年青黄相接的记忆。当我回忆起童年时，首先想到的就是它，由它出发，我重新找回了自己的童年。

④牢牢扎根在记忆中的这棵树，是我童年的生命树，也是我成长路上的消息树。从它开始，我钟爱上了银杏树。它高大雄伟，宠辱不惊，叶黄知秋，长寿古老，是树中的君子、智者与寿星。大概是记忆中这棵树太根深蒂固了，我总认为其他银杏树都不如它老，它以强大而顽固的气场笼罩了我。

⑤直到我看见这棵银杏树。其枝干四下横生，莽莽苍苍；树身老气横秋，褶皱密集龟裂；根系暴露蜿蜒，仰之遮天蔽日。我承认，眼前这棵树肯定比记忆中那棵树老，不仅因为它是“天下第一银杏树”，更因为它四千年通天入地所承载和记录的历史。穿过历史的烟云和尘土，我仿佛看见它密如蛛网的年轮间，盘旋着多少兴衰往事……

⑥它也是一棵野树。它从一粒果实开始，也许是随着一阵风飘浮而来，也许是顺着一场雨漂浮而下，还也许是一只鸟，不知从哪儿衔了一粒银杏果，一松口，让它落了下去……当然，想象还可以有另外一些。但结局只有一个，那就是四千年前的一天，一粒银杏果落到了浮来山的山坳间，生根发芽，渐渐枝繁叶茂，根系像一只铁拳，紧紧攫住山石，任由狂风暴雨、地震海啸也撼动不了。浮来山——山也可以浮来吗？像这棵树一样，飘浮或漂浮而来。我不得不说，这的确是一个好名字，动感十足，禅意也浓，浮来一座山，又浮来一棵树。这棵树的生长是多么不容易呀，它要忍受和承担一棵树与生俱来的宿命，比如风摧、雨打、雷劈、霜冻、鸟啄、虫咬、火烧、斧砍……这个过程漫长而危险，它不会拔起自己躲避，只能站在原地逆来顺受，一声不吭地往下扎根，朝上和四周扩张。它幸运地躲过了一次次天灾人祸，直到它足够健壮和强大，一些宿命对它没了威胁，另一些宿命仍然如影随形。

⑦它在与身边的同伴赛跑，在年轮的跑道里跑，跑着跑着它成了浮来山上最老的树。此时人们才惊讶地发现，自己身边居然有这么一棵树，活过了许多代人。他们开始意识到它对每一个人的重要，是它将纵横驰骋的根系扎入包容他们生死的土地，成为土地的一部分，共同托起了他们。他们无比信赖它，虔诚地膜拜它，因为他们在这棵树上看见了自己梦寐以求的东西，这些东西可以笼统地归之于生命力。他们生病时

取一片它的叶子入药煎服，逢灾时对它祭拜祈祷，没病没灾时系上一条红色福带，朝它说出自己的心事，借助它四千年的寿命，搭起与天地对话的阶梯，也听到了雄浑苍凉的回声。

⑧它是一棵长满故事的树。《左传》记载，鲁隐公八年，鲁莒两国曾在此树下会盟。它见证了两国国君笙歌弦舞、化剑为犁的情景。莒国虽小，“毋忘在莒”之典故，自春秋至西汉，犹如这棵树繁密的根系，在《管子》《吕氏春秋》《新序》等典籍中鲜活地延续，逐渐由臣子规劝君王居安思危、不可忘本，演变为普通人之间的相互告诫。而“庆父不死，鲁难未已”，则有揪出罪魁祸首，不杀不足以求安宁、平民愤的意味……这些都发生在它眼皮底下，四千年不过它的四季，由绿转黄，从繁华到凋零，周而复始，生生不息。它扎根于历史腹地，矗立在道义的制高点上，历二十朝代，铭记多少成败是非，洞悉多少善恶兴亡。

⑨公元495年，一个叫刘勰的莒地读书人，先后经历了丧父丧母 的打击，又以一介清贫白衣，在寺院中孤苦伶仃地苦读十年。而立之年的一个夜晚，他梦见自己手捧祭器，追随孔子南行。他认为这是孔子在暗示他要有所担当，遂决心著书立说，树德建言。此后历经四个寒暑，他全身心地投入到著述之中，终生未娶的他终于有了一生最得意的孩子——《文心雕龙》。人因文显，自此刘勰名噪一时，他也终于从寺院中走出来，做了一系列小官。正当他渴盼施展政治抱负之际，梁武帝下诏解除他的职务，敕令他重回寺院编纂经藏。两年后，完成任务的他“幡发出家”，改名慧地。从此，俗世少了一个官，寺院青灯下多了一个孤傲的身影。通往这棵银杏树的黄泥古道上，常常能够看见他鹑衣百结，飘然而过。校经楼中，晨钟暮鼓，青灯黄卷，楼外银杏树绿了黄了，经年不辍……

⑩一千五百年后，我站在这棵银杏树下，才意识到《文心雕龙》也是一棵结满累累成语、格言和警句的银杏树。这棵树氤氲着千载充沛文气，雕版着千年工笔乡愁。

我绕着这棵树走了一圈又一圈。我想能够生长如此长寿树的地方，必得吸纳天地之精华。我要围绕着它，呼吸它的气息，啜饮它的甘露。临走我还要拾一片它的落叶，我将重温我曾被它荫庇的童年和少年。归来我仍是中年，但从此，我记忆中那棵银杏树，便与我眼前这棵银杏树，合株同心，难分彼此……

(取材于简默的同名散文)

23. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是

- A. 累累果实摩肩接踵 摩肩接踵：形容果实密集
- B. 树身老气横秋 老气横秋：形容年老体衰、缺乏朝气
- C. 化剑为犁的情景 化剑为犁：与“化干戈为玉帛”意思相近
- D. 自此刘勰名噪一时 名噪一时：与“声名鹊起”意思相近

24. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是

- A. 第②段追忆了夏、春、秋三个季节银杏树带给作者的不同乐趣，富有童趣与诗意。
- B. 第⑥段作者展开丰富的想象，生动形象地诠释了“浮来一棵树”中“浮来”的含义。
- C. 在浮来山“天下第一银杏树”的启迪下，刘勰决心著书立说，创作了《文心雕龙》。
- D. 文章多处运用拟人的手法，不仅使银杏树更加可亲可敬，也增强了文章的感染力。

25. 文章结尾说“我记忆中那棵银杏树，便与我眼前这棵银杏树，合株同心，难分彼此”。这句话有何含义？请结合全文内容，简要阐述。

(二) (共 16 分)

整本书阅读《红楼梦》，完成下面小题。

26. 依次填在下列横线上的人名，正确的一项是 ()

在抄检大观园过程中，不同人有不同的反应：在宝玉的怡红院，有位姑娘“挽着头发闯进来，豁一声将箱子掀开，两手捉着，底子朝天往地下尽情一倒”，她是___。有位姑娘的屋子，王熙凤特地叮嘱“断乎检抄不得”，她是___。到了迎春的院子，有位姑娘被查出藏有男女私情之物，却“低头不语，也并无畏惧惭愧之意”，她是___。

- A. 袭人 宝钗 鸳鸯
- B. 晴雯 湘云 鸳鸯
- C. 晴雯 宝钗 司棋
- D. 袭人 湘云 司棋

27. 下列关于抄检大观园的解说，有误的一项是 ()

- A. “抄检大观园”的导火索是傻大姐在大观园中拾到“绣春囊”，王夫人为此同意对园中丫鬟们进行大搜查；反映了主子与奴才间的矛盾。
- B. “抄检大观园”深层原因是邢夫人想借抄检大观园找到把柄，打击荣国府掌权者王夫人等人的势力；反映了主子与主子间的矛盾。
- C. 探春感慨“必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地”，抄检大观园确实导致不少人物离去甚至死亡，是“人散”“家败”的重要事件之一。
- D. 大观园是作者极力刻画的诗化的乐园，这里的人都有理想的人格，相互之间没有任何矛盾；“抄检大观园”意味着世俗势力对这一理想世界的彻底破坏。

28. 脂砚斋对本回的点评是“一处一样”，比如王熙凤在不同的抄检之处就有不一样的表现。请结合选文相关内容，说明王熙凤“一处一样”的表现并分析其原因。

29. 《红楼梦》中，空空道人担心石头上的故事“世人不爱看”，因为故事写的不过是“几个异样女子，或情或痴，或小才微善”。“小才微善”的意思是：有点小才情、小长处。你是否同意用“小才微善”评价探春、王熙凤呢？请从二人中任选一人，结合原著内容，说明理由。

七、本大题共 2 小题，共 60 分。

任选一道小题，按要求完成微写作。(10 分)

30. 经典小说中的经典形象总能打动人心。请从大卫·科波菲尔、圣地亚哥、玛丝洛娃中选择一个最触动你的人物，结合相关细节描述你对这个人物的印象。要求：形象特点突出，语言简练，有吸引力。不超过 150 字。

31. 按要求完成微写作。

小区物业呼吁住户不要将生活垃圾存放在楼道。请你围绕“共同营造美好生活环境”这一宗旨，帮助物业写一份倡议书。要求：语言简明，条理清晰，有号召力。

32. 微写作

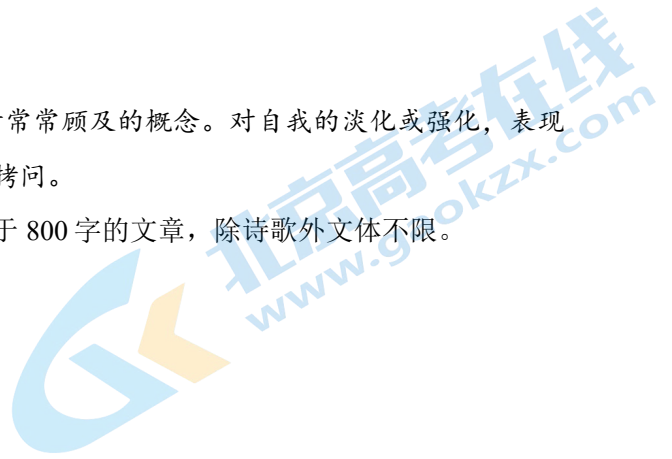
请以“走过”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。不超过

150 字。

33. 阅读下面的文字，按要求作文。

“我”，是每个人在考虑具体问题乃至面对整个人生时常常顾及的概念。对自我的淡化或强化，表现在生活的诸多方面，我们常常面对“无我”与“有我”的拷问。

请以“‘无我’还是‘有我’”为话题，写一篇不少于 800 字的文章，除诗歌外文体不限。



参考答案

一、本大题共 6 小题，共 20 分。

1. 【答案】D

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

(2) 错，“推”，推赞。句意：推赞这种志行。

(3) 错，“竟”，终于。句意：齐国终于发怒而没来援救楚国。

(7) 错，“蒙”，继承。句意：承继先前的基业，沿袭前代的策略。

全部解释正确的只有 D。

故选 D。

2. 【答案】C

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. “以”均为介词，用、让。句意：当他用绳子绑住燕王父子；让自己清白的身躯，蒙受外物的污染。

B. “见”均为助词，表被动。句意：因此被放逐；受到侮辱才去死。

C. “因”为介词，通过。句意：你通过我而投降，我与你结为兄弟。

“因”为介词，趁便。句意：秦国凭借这便利的形势，割取天下的土地。

D. “之”均为助词，用于主谓结构之间，取消句子的独立性。句意：由此可以看出怀王始终没有觉悟啊；他希望国君总有一天醒悟。

故选 C。

3. 【答案】C

【详解】本题考查学生理解文言实词词类活用的能力。

A. 席，名词用作状语，像席子一样，句意：秦国即有像卷席一样收拾天下，像打包裹一样轻取九州。

B. 前，名词用作状语，向前，在前面，句意：用漂亮的丝织口袋盛着，使人背着在军前开路。

C. 漂，使动用法，使……漂浮，句意：百万败兵横尸道路，流淌的血液使盾牌漂浮。

D. 夜，名词用作状语，在夜里，句意：一个人在夜间一声呼喊，叛乱者四处响应。

故选 C。

4. 【答案】C

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

C. “班固一人独立完成”错，《汉书》八表由班固之妹班昭补写而成，《汉书》天文志由班昭弟子马续补写而成。班固并非唯一的作者。

故选 C。

5. 【答案】 ①. 友直 ②. 友谅 ③. 物有本末 ④. 事有终始 ⑤. 竭忠尽智 ⑥. 以事其君 ⑦. 一夫作难而七庙隳 ⑧. 仁义不施而攻守之势异也 ⑨. 忧劳可以兴国 ⑩. 逸豫可以亡身 ⑪. 执金伐鼓下榆关 ⑫. 校尉羽书飞瀚海 ⑬. 老鱼跳波瘦蛟舞 ⑭. 早岁那知世事艰 ⑮. 楼船夜雪瓜洲渡 ⑯. 鸿雁长飞光不度 ⑰. 昨夜闲潭梦落花 ⑱. 莫使金樽空对月 ⑲. 天生我材必有用 ⑳. 埏埴以为器 ㉑. 凿户牖以为

室

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：终始、隳、逸豫、瀚、艰、渡、度、樽、樽、挺、牖。

二、本大题共 4 小题，共 10 分。

【答案】6. 同义词语交错使用形成语意反复，突出了意外带给作者的震惊之强烈。

7. 表达了对死难者的痛惜，对杀虐者的痛恨，对中国女性勇毅精神的赞美。

【6 题详解】

本题考查学生赏析重要词语的含意的能力。

结合语境“一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容”可知，文中的“这样”“如此”“如是”都是指示代词，语意也相同。作者交错运用这三个同义词，构成了语意上的反复，起到了强调突出的作用，突出表现了作者对当局者的“凶残”、流言家的“下劣”的震惊和愤慨，也表达了作者对中国的女性临难表现出的“从容”的震撼和敬佩。

【7 题详解】

本题考查学生鉴赏重要语句的含意、分析作者情感的能力。

选段（一）写到刘和珍“她却常常微笑着，态度很温和”“也还是始终微笑着，态度很温和”，从刘和珍本人的角度看，表现了“始终微笑着，态度很温和”的刘和珍的和蔼善良，表达了对爱国青年无端被杀害的痛惜和愤慨；同时，从杀戮者的角度看，反衬了反动派的凶残和恶毒，表达了对施暴者的痛恨和抨击。

选段（二）写到了以刘和珍等为代表的“中国女子的勇毅”，“中国的女性临难竟能如是之从容”“我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，百折不回的气概，曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢”，表达了作者对以刘和珍等为代表的中国女性勇毅精神的赞美。

【答案】8. A 9. ①通过列举翔实数据，并以芦柴棒的真人真事为例，说明资本的疯狂扩张和包身工遭受的深重剥削，体现了报告文学讲究客观真实的新闻性；②生动描述包身工的劳累、衰弱、带病工作的状态，记叙带工老板的冷酷言语，饱含作者的同情和控诉，体现了报告文学写人记事讲究文学性；③作者聚焦包身工的遭遇，揭露东洋厂迅速扩张背后对包身工的残酷压榨，化用索洛的话直接表达愤怒，体现了报告文学针砭时弊的政论性。

【8 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

A. “说明中国纺织业很发达”错误。根据“在一种特殊优惠的保护之下，吸收着廉价劳动力的滋养，在中国的东洋厂飞跃地庞大了”可知，东洋厂飞跃地发展说明了帝国主义利用包身工获得了巨额利润，指出了帝国主义的原始积累是建立在工人阶级的尸骨之上，点明这是帝国主义对半封建半殖民地的中国工人的最残酷、最野蛮的剥削。

故选 A。

【9 题详解】

本题考查学生分析体裁特点和表现手法的能力。

报告文学，文学体裁的一种，从新闻报道和纪实散文中生成并独立出来的一种新闻与文学结合的散文体裁，也是一种以文学手法及时反映和评论现实生活中的真人真事的新闻文体。报告文学简单地说就是运用文学艺术形式真实、及时地反映社会生活事件和人物活动的一种文学体裁，具有“文学轻骑兵”的作用。报告文学兼有新闻性、文学性和政论性三大重要特征。

根据“光绪二十八年三井系的资本收买大纯纱厂而创立第一厂的时候，锭子还不到两万，可是三十年之后，他们已经有了六个纱厂，五个布厂，二十五万锭子，三千张布机，八千工人和一千二百万元的资本”可知，这一段列举了大量的数字，作者通过东洋厂三十年前后数字的对比，向我们揭示了东洋厂发展之迅速，规模之壮大，而这一切的取得都是建立在压榨中国廉价劳动力的基础上，从而向读者揭示出工厂的规模越大压榨就越惨烈的可怕现实。文章以芦柴棒的真人真事为例，说明包身工的悲惨遭遇，准确真实的数字，增加了报告文学的真实性，体现出报告文学新闻性的特点。

根据“两粥一饭，十二小时工作，劳动强化，工房和老板家庭的义务服役，猪猡一般的生活，泥土一般的作践”“衰弱到不能走路还是工作，手脚像芦柴棒一般地瘦，身体像弓一样地弯，面色像死人一样地惨”可知，这段句子整散结合，形式整齐匀称，而有变化之美。并且运用了排比、比喻等修辞手法，概述了包身工一天的工作，生动描述包身工的劳累、衰弱、带病工作的状态，形象地说明了包身工苦役般的繁重劳动，表达了作者对帝国主义剥削中国工人的愤慨，对包身工不幸遭遇的同情。修辞的运用增加了报告文学的文学性，从而使之具有较高的可读性、感染力和说服力。

政论性可以说是报告文学的灵魂，政论性具体表现为画龙点睛式的议论性语言。这种议论，是在形象记叙和描写的基础上、在强烈感情支配下的论断。作者聚焦包身工的遭遇，揭露东洋厂迅速扩张背后对包身工的残酷压榨。根据“美国一位作家索洛曾在一本书上说过，美国铁路的每一根枕木下面，都横卧着一个爱尔兰工人的尸首。那么，我也这样联想，东洋厂的每一个锭子上面都附托着一个中国奴隶的冤魂！”可知，作者联想到美国进步作家索洛警告 19 世纪美国资产阶级的话，化用索洛的话直接表达愤怒，体现了报告文学针砭时弊的政论性。

三、本大题共 4 小题，共 9 分。

【答案】10. B 11. C

12. D 13. ①第一个“鲁迅的作品”指鲁迅先生的所有作品；②第二个“鲁迅的作品”指鲁迅先生的一篇文章；③两个“鲁迅的作品”概念不同一，导致最后推出错误结论。

【10 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

B. 由“在同一思考、同一表述、同一交谈、同一辩论等思维过程中，一个概念自身必须保持确定的同一内容，不能任意变更。如果无意识地违反同一律在概念方面的要求，就会犯‘混淆概念’的错误”以及“‘物以稀为贵’中的‘稀’应指事物存世稀有，‘贵’指价值珍贵。而在这组对话中，顾客说的‘稀’指粥里的米放得少，‘贵’指价格高”可知，店员“稀”“贵”两者的概念和顾客所说的内容不一致，属于偷换概念。

由“在同一思维过程中，一个判断、一个论题，也应当保持同一性，不能中途任意转换、变更。如果无意

识地违反同一律在判断和论辩方面的要求，就会犯‘转移论题’的错误；有意识地违反则会犯‘偷换论题’的错误”及“顾客提醒服务员注意服务规范和卫生问题，同时表达了不满，而服务员装作浑然不觉，故意将顾客的提醒转移到汤的温度上”可知，服务员故意将顾客提及的问题转移到汤的温度问题上了，属于偷换论题。

故选 B。

【11 题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

C. “可以避免混淆话题，使语言表达更具有论证性”错。原文“矛盾律要求在同一思维过程中，相互否定的两个命题，不能同时肯定为真，其中至少有一个为假”“排中律要求在同一思维过程中，对相互矛盾的两个判断，不能同时否定，必须承认其中一个为真”，只是说明观点的真伪，不能避免混淆话题。

故选 C。

【12 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

D. 例 1 “赴汤蹈火”“要不是雨下得太大了我就赶去排练了”是相互矛盾的，其中两个不可能都是真的，有一个一定是假的，这种说法违反了矛盾律。例 2 “出生时天昏地暗、飞沙走石”是自然条件，不能推导出“他此生注定不平凡”，违反了充分理由律。例 3 “不能说是全面的，也不能说是不全面的”是同时否定的观点，违反了排中律。

故选 D。

【13 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

“同一律要求在同一思维过程中，一切思想（包括概念和命题）必须与自身保持同一”可知，要求一切思想保持同一。

审读句子，句子中有相同概念：鲁迅的作品。第一个“鲁迅的作品”说的是鲁迅的所有作品，第二个“鲁迅的作品”说的是《孔乙己》这篇鲁迅的作品，单指这一部作品，因此，两个的概念不同，最后推论是错误的，违反了同一律。

四、本大题共 6 小题，共 21 分。

【答案】14. B 15. B

16. ①程不识以前和李广都是凭借边郡太守的身份统率军队屯守（边疆）。②那么敌方就会利用他们的漏洞来攻打他们。

17. 示例 1：不赞同。①他虽然治军简易，行军没有部队编制和行阵部署，但却能服众，部队凝聚力强，士兵们都愿意为他去死；②他能够逐利乘便，把握战机；并且勇猛善战，能凭借一百骑兵抵抗匈奴数千骑兵，以少胜多，可见足智多谋；③李广作战指挥灵活，擅长进攻。

示例 2：赞同。①他缺乏对军队的必要约束，遇到突然袭击，无法抵御外敌；②他作战因利乘便，缺乏大局观，难以统筹应对大敌；③他无法统领大军，不注重防守，带兵策略有欠缺，不值得效仿。

【14 题详解】

本题主要考查文言实词的意思。实词类题目答题的方法有“结构分析法”“语法分析法”“形旁辨义法”“套用成语法”“套用课本法”，解答此题要注意上下文，最好方法是把所给的词义代到原文中去，依据上下文的语意来推导之，应该很容易判断出来。

②然虏卒犯之，意思是“然而（如果遇到）匈奴突然袭击他”。卒：通“猝”，突然。

⑦虽无功犹不败，意思是“即使无功也不至于失败”。虽：即使。

故选 B。

【15 题详解】

本题考查的是文言文翻译能力。文言翻译是文言文考的必考的内容，翻译注意直译，把句子中的每一个字都要落到实处，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，这样才能做到不丢分。平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。

B 项，士卒亦多乐从李广而苦程不识，意思是“士兵们也大都愿意跟随李广而以程不识（的苛求）为苦”。其中“苦”不能解释为“挖苦”，而是意动用法，“以……为苦”。

故选 B。

【16 题详解】

本题考查的是文言文翻译能力。文言翻译是文言文考的必考的内容，翻译注意直译，把句子中的每一个字都要落到实处，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，这样才能做到不丢分。平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。本题关键词有：

（1）“故”，原来、以前；“以”，凭……身份；“将”，统领、率领；“屯”驻守。（2）“乘”，趁着；“相”，偏指一方，他们；“薄”，逼近、攻打。

【17 题详解】

本题考查对人物形象的探究。这是一道开放性的探究题，解答此题，要首先明确自己的看法，然后根据自己的观点，结合着文本的具体内容，联系现实生活，阐述自己的理解与看法，只要能言之有理即可。

如不赞同，可结合下列内容分析。“其士卒亦佚乐，咸乐为之死”，他虽然治军简易，行军没有部队编制和行阵部署，但却能服众，部队凝聚力强，士兵们都愿意为他去死；“行无部伍行阵，人人自便，此以逐利乘便可也”“为上郡太守以百骑御匈奴数千骑，射杀其将，解鞍纵卧”，他能够逐利乘便，把握战机；并且勇猛善战，能凭借一百骑兵抵抗匈奴数千骑兵，以少胜多，可见足智多谋；“广之简易，人人自便，攻兵之将也”，李广作战指挥灵活，擅长进攻。

如赞同，可结合下列内容分析。“行无部伍行阵，人人自便，此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣”，他缺乏对军队的必要约束，遇到突然袭击，无法抵御外敌；“此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣”“为上郡太守以百骑御匈奴数千骑，射杀其将，解鞍纵卧，然此固裨将之器也。若夫堂堂之阵，正正之旗，进如风雨，退如山岳，广岂足以乎此哉？”，他作战因利乘便，缺乏大局观，难以统筹应对大敌；“简易以守，则敌乘其罅隙而相薄。将众以简易，则指臂不相使而易溃”，他无法统领大军，不注重防守，带兵策略有欠缺，不值得效仿。

【点睛】文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古

今异义的词语要“替换”，翻译为没有查处；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以省略。

参考译文

(1) 汉景帝死了，武帝登基。大臣们都认为李广是名将，(武帝)就把李广(从)上郡太守任上(调回京城)担任未央宫卫尉，同时程不识也担任长乐宫卫尉。程不识以前和李广都是凭借边郡太守的身份统率军队屯守(边疆)。等到出关攻打匈奴(的时候)，李广行军没有部队的编制和行阵的部署，靠近水草充足的地方扎营，休息时人人(都可以)自由行动，(夜间)不敲打刁斗来保卫自己，幕府简省公文簿册的事情，但也(会)远远地(派出)哨兵(侦察敌情)，(队伍)不曾遇到什么危险。程不识严格要求部队的编制和行伍营阵的部署，(夜间)敲打刁斗(来保卫自己)，军中办事人员办理公文簿册的事十分齐备详明，部队得不到休息，但是也(从来)不曾碰到什么危险。程不识说：“李广治军十分简便易行，可是(如果遇到)匈奴突然袭击他，(他)就没有用来制止的办法了。然而他的士兵只是放松快乐，都愿意为他去死。我治军虽然烦琐，可是匈奴也不能侵犯我。”这一时期，汉朝边境李广、程不识都是名将，但是匈奴害怕李广的韬略，士兵们也大都愿意跟随李广而以程不识(的苛求)为苦。

(2) 李广并没有大将的才能，行军没有部队的编制和行阵的部署，人人(都可以)自由行动，用这样的姿态利用便捷追逐小利(还)可以，遇到大规模敌人就(会)覆灭了。太史公叙述李广最称心得意的地方，是在(李广)做上郡太守时凭借一百骑兵抵抗匈奴数千骑兵，射死了对方的将领，解下马鞍无拘无束地躺(在地上)，然而这本来是副将的才能啊。至于庄严的军阵、整齐的军旗，进攻如怒风疾雨，后退如高山大岳，李广难道能做到吗？淮南王谋反的时候，只害怕卫青和汲黯却没听说提及李广。司马迁因为(自己内心孤愤)的缘故，陈述李广(的事迹)脱口而出，而记载卫青却像不值一钱，然而从行文中阅读，卫青和李广的优劣始终是无法掩盖的。

(3) 太史公说：“匈奴人害怕李广的韬略，士兵们也愿意跟从李广而以程不识(的苛求)为苦。”司马光却说：“(如果)效法程不识(的做法)，即使无功也不至于失败；(如果)仿效李广(的做法)，那么很少有不败亡的。”两个人的说法都是偏于一面的观点。用武力平定天下的，有人(善于)统兵，有人(善于)统将。做将军的，有(善于)进攻的有(善于)防守的，有人(善于)统率大部队，有人(善于)统率小部队。程不识严格要求部队的编制，(夜间)敲打刁斗(来保卫自己)，(军中办事人员)办理公文簿册的事(十分齐备详明)，(这是善于)防守部队的大将。李广(治军)简便易行，人人能自由行动，(这是善于)进攻部队的大将。约束部队纪律严明，侦察详细周密，这是统率大部队的法则。不敲刁斗不警戒，简省军中文书，这是统率小部队的方法。(如果)队伍整齐严谨地去进攻敌人，那么会因敌方察觉到他们的动静而无功返回。如果简易地防守，那么敌方就会利用他们的漏洞来攻打他们。用简易的办法统率大部队，就会像手指和臂膀不能相互使动那样(指挥不灵)因而容易溃败。用严谨的作风统率小部队，就会被拘泥牵制自己陷入困境因而遭受失败。所以李广和程不识各有一长处，然而(胜败的关键是)在统率大将的人。统率军队的人不止一种方法，统率大将的人兼采众长，不能一概而论。君主，当然是统率大将的人。大将，是统率军队又统率将领的人。

【答案】18. ①贤，形容词作名词，贤德的人，这里指妻子。 ②事，侍奉。 ③致，献纳。 ④坠，落，

掉下。⑤大，形容词作名词，大的方面。⑥焉，语气助词，无实义。⑦常，固定的。⑧之，宾语前置的标志词，无实义。

19.①学习者要端正学习态度；②学习的重点在于提高人的品德；③要在生活实践中学习（或：要为了实际应用而学习）；④学习的内容（高深的道理）就存在于学习者的身边；⑤学习不必有固定的老师，学习者要有谦虚向学之心；⑥学习者要善于在生活中发现自己学习的内容。

【18题详解】

本题考查学生理解文言实词及虚词在文中的意义和用法的能力。

①贤，形容词作名词，贤德的人，这里指妻子。句意：对妻子，看重品德而不是容貌。

②事，侍奉。句意：侍奉父母。

③致，献纳。句意：能够豁出生命。

④坠，落，掉下。句意：并没有失传。

⑤大，形容词作名词，大的方面。句意：贤能的人掌握了其中重要部分。

⑥焉，语气助词，无实义。句意：周文王和周武王之道是无处不在的。

⑦常，固定的。宾语前置句，正常语序是：而亦有何常师？句意：而且又何必有固定的老师呢？

⑧之，宾语前置的标志词，无实义。宾语前置句，正常语序是：而亦有何常师？句意：而且又何必有固定的老师呢？

【19题详解】

本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

“贤贤易色”，易色的色不是女色，而是指态度，看法，“贤贤易色”原指对妻子，看重品德而不是容貌，现在是指遇到学问和道德修养较高的贤者，就会肃然起敬，认真的待他。由此可以得出第一个要点“学习者要端正学习态度”；

根据“事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信”可知，学习的重点在于提高人的品德；并且要在日常侍奉父母、侍奉君主、与朋友交往的生活实践中学习，在这些日常生活实践中，包含着深刻的道理，所以说学习的内容（高深的道理）就存在于学习者的身边；

根据“莫不有文武之道焉。夫子焉不学？而亦何常师之有？”可知，孔子学说是承袭周文王、周武王之道，并没有固定的老师。子贡聪明颖悟，对老师可以说是知之甚深，孔子学说得以广泛流传有他的一份心力。可概括得出“学习不必有固定的老师，学习者要有谦虚向学之心”。

根据“莫不有文武之道焉”本意是说周文王和周武王之道是无处不在的，这里是指学习者要学习的内容无处不在，学习者要善于在生活中发现自己学习的内容。

参考译文：

子夏说：“对妻子，看重品德而不是容貌；侍奉父母，能够竭尽全力；服务君主，能够豁出生命；同朋友交往，说话诚实信用。这一类人，虽说没有学习过圣人之言，我却一定说他们已经学习过了。”

卫国的公孙朝向子贡问道：“仲尼的学问是从哪里学的？”子贡说：“周文王和周武王之道，并没有失传，还留存在人间。贤能的人掌握了其中重要部分，不贤能的人只记住了细枝末节。周文王和周武王之道是无处不在的。老师从哪儿不能学呢？而且又何必有固定的老师呢？”

五、本大题共3小题，共7分。

【答案】20. B 21. C

22. 吴诗由一枝红杏少人关注联想到自己漂泊无依，表达了诗人在漫漫行程中的孤寂；由眼前的红杏联想到京城中的千万枝红杏，表达了诗人心系朝廷的忧苦。叶诗由墙外的一枝红杏联想到满园鲜花生机盎然，表达了诗人内心的惊喜。

【20题详解】

该题是对诗歌的综合考查，涉及炼词炼句，内容的理解，情感的把握，手法的判断等多个层面。解答该种题型时，首先通读全诗，整体理解把握诗中写了什么景、什么人、什么事，抒发了哪些情感，用了哪些手法。然后结合选项涉及的具体诗句逐一进行分析判断。

“颔联的意思是说自己想‘长得’赏花”错，颔联的意思是这枝杏花的样子好像跟我一样伤春惆怅，我们哪里禁受得了相逢在这春去匆匆难相留的时节？他并不是不爱鲜花，不爱春天，但他想到，花开易落，青春即逝，就是永远守着这枝鲜花观赏，也看不了得多少时间。想到这里，不免牵惹起无名的惆怅情绪。更何况自己行色匆匆，难以驻留，等不及花朵开尽，即刻就要离去。缘分如此短浅，令人倍觉难堪。

故选 B

【21题详解】

本题主要考查鉴赏文学作品的形象。此类试题解答时，首先要认真研读诗歌内容，然后对整个诗歌的综合理解和分析，即考核诗句的含义、诗句的手法还考核诗歌的情感，注意结合诗歌的内容进行分析。

“春浅香寒蝶未游”的意思是春色尚早，杏花在料峭的春寒中独自绽放，却没有蜂飞蝶舞。由于节候尚早，未到百花吐艳春意浓的时分，一般树木枝梢上还是空疏疏的，空气里的花香仍夹带着料峭的寒意，蝴蝶不见飞来采蜜，只有归巢的黄莺聊相陪伴。在这种情景下独自盛开的杏花，当会感到有几分孤独寂寞。这里融入诗人的身世之感，而杏花的形象也就由报春使者，转化为诗人的自我写照。

A项，留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼：嬉闹的彩蝶在花间盘旋飞舞不舍离去，自由自在的小黄莺叫声悦耳动人。第三句写花枝上彩蝶踟蹰，因恋花而“留连”不去，暗示出花的芬芳鲜妍。花可爱，蝶的舞姿亦可爱，不免使漫步的人也“留连”起来。正在赏心悦目之际，恰巧传来一串黄莺动听的歌声，将沉醉花丛的诗人唤醒。这就是末句的意境。“娇”字写出莺声轻软的特点。诗人借“戏蝶”和“娇莺”传达出对美景的喜爱之情。

B项，蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家：第三句“蜂蝶纷纷过墙去”。这句写到蜜蜂和蝴蝶的失望。蜜蜂和蝴蝶也是喜花爱花的，它们在久雨中好不容易盼到天晴，兴冲冲地飞到诗人的庭院，结果大失所望，不得已纷纷飞过墙头而去。现在，不但花儿没了，蜂蝶也走光了，诗人的庭院真是寂寞极了，诗人的心也是伤感极了。这句通过描写蜂蝶的飞走，加深了抒情的意味，使惜春气氛更加浓重了。第四句“却疑春色在邻家”。这句是写诗人的心理，紧承上句写来。诗人看到蜜蜂和蝴蝶纷纷越墙而去，内心忽然产生一线光明，他不禁猜想：莫非春色还保留在邻家吗！不然的话，蜂蝶怎么飞过去了呢？如果是这样该有多好，自己便可以追随蜂蝶，前去欣赏了。作者内心伤春惜春的心情和眼前自然景象巧妙接合，既赋予蜜蜂蝴蝶以人格精神，又暗暗流露作者的内心感触，两者神态、心理写得活灵活现。

C项，飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来：第一句写满院菊花在飒飒秋风中开放。“西风”点明时节；

“满园”极言菊花之多；“栽”字本身给人以一种挺立劲拔之感。写菊花迎风霜开放，以显示其劲节；独说“满园栽”，是因为在他心目中，菊花是劳苦大众的象征，与“孤”字无缘。菊花迎风霜开放，固然显出它的生命力，但时值寒秋，“蕊寒香冷蝶难来”，却是极大的憾事，在飒飒的秋风中，菊花似乎带着寒意，散发着幽冷细微的芳香，不像在风和日丽的春天开放的百花，浓香竟发，因此蝴蝶也就难得飞来采掇菊花的幽芳了。诗人借菊花“满院栽”但是“蝶难来”，传达了惋惜和不平之情。

D项，儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻：第三句是人物动态描写。“急走”与“追”相结合，儿童们那种双手扑扑打打，两脚跌跌撞撞追蝶的兴奋、欢快场面就历历在目了，反映了儿童们的天真活泼。第四句，菜花是黄的，又是繁茂的一片，一只小小的蝴蝶，飞入这黄色的海洋里，自然是无处寻了。读者可以想象，这时儿童们东张西望，四处搜寻的焦急状态，以及搜寻不着的失望情绪等等，更表现出儿童们的天真和稚气。

综合上面的内容分析，只有C项中的“蝶”和“春浅香寒蝶未游”的“蝶”形象特点相似。《途中见杏花》中，因由于节候尚早，未到百花吐艳春意浓的时分，一般树木枝梢上还是空疏疏的，空气里的花香仍夹带着料峭的寒意，所以“蝶未游”，诗人借杏花托兴，借“蝶未游”传达出了“一枝红杏”孤寂之感。暗指自己满怀流离之感、身世之悲。《题菊花》中，诗人认为“蕊寒香冷”是因为菊花开放在寒冷的季节，所以“蝶难来”。实际是借菊花“满院栽”但是“蝶难来”传达出对现实的惋惜和不平。

故选C。

【22题详解】

本题考查评价诗歌的思想内容及古代诗歌对比鉴赏的能力。解答该题，叶诗应当从“关”和“出”分析，“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”春色在这么一“关”一“出”之间，冲破围墙，溢出园外，显示出一种蓬蓬勃勃、关锁不住的生命力度。后人更赋予这两句诗以生活的哲理：新生事物一定会冲破重重困难，脱颖而出，蓬蓬勃勃地发展起来。这两句诗也便获得了新的生命，流传不绝

吴诗应当从“一枝”和“独愁”分析，“一枝红杏出墙头，墙外行人正独愁”，一枝淡红的杏花探出墙头，而墙外的行人（作者）正伤春惆怅。诗人漂泊在外，偶然见到一枝杏花，触动他满怀愁绪和联翩浮想，他正独自奔波于茫茫的旅途中，各种忧思盘结胸间，那枝昭示着青春与生命的杏花映入眼帘，却在他心头留下异样的苦涩滋味。再结合“更忆帝乡千万树，澹烟笼日暗神州”，想象进一步驰骋，从眼前的鲜花更联想及往年在京城长安看到的千万树红杏。那一片蒙蒙的烟霞，辉映着阳光，弥漫、覆盖在神州（指中国大地上，景象是绚丽夺目的。浮现于脑海的这幅长安杏花图，实际上代表着他深心忆念的长安生活。诗人被迫离开朝廷，到处飘零，心思仍然萦注于朝中。末尾这一联想的飞跃，恰恰泄露了他内心的秘密，点出了他的愁怀所在。

六、本大题共7小题，共24分。

【答案】23. B 24. C

25. 参考答案：这句话的含义是两棵银杏树有很多相似之处，在作者心中已成为一体。①外在特征：高大雄伟；长寿古老；都是野树。②内在品质：顽强而伟大的生命力；宠辱不惊的品格与顺其自然的智慧。③对作者的重大影响：对这两棵树的感悟和认识最终融化在一起，成为了作者的精神养料。记忆中的银杏树是作者童年的见证，使作者永葆童心；浮来山上的银杏树是历史的见证，作者从中受到历史文化的熏陶，感

悟是非善恶，领悟艺术作品超越个人命运的永恒价值。

【23题详解】

本题考查对文中重点词语的理解能力。本题考查对重点词语的理解能力。理解词语的方法主要有：（1）联系上下文。如果是一个句子中的词语，应该遵循“词不离句”的原则来理解，联系上下文找出其正确解释。（2）结合生活实际理解。有些词语与我们的生活密切相关，借助生活经验理解词语这是一种很好的方法。（3）找近义词、说反义词、换词语等方法理解词语。运用已有的知识解决一些词语的理解，即通过具体可感的词语进行换词，可以大体明白词语的含义。（4）拆分法。词语一般是由几个字组合而成的，我们可以先把词先拆开理解，再把意思合起来就可以组合出词语的含义。（5）看修辞义。比如比喻象征义、双关义等等。本题涉及的词语属于成语，主要看平时的储备积累情况。

B项，树身老气横秋，“形容年老体衰、缺乏朝气”，错误，“老气横秋”，形容年轻人缺乏朝气，暮气沉沉的样子，文中应该指一棵“老树”，老气横秋用在此处不合语境。

故选B。

【24题详解】

对文章的理解与赏析，这是一道综合能力的考查题，涉及角度有：内容、主旨、结构、手法等多方面。

C项，“在浮来山‘天下第一银杏树’的启迪下，刘勰决心著书立说，创作了《文心雕龙》”，理解错误，强拉硬拽，原文说“而立之年的一个夜晚，他梦见自己手捧祭器，追随孔子南行。他认为这是孔子在暗示他要有所担当，遂决心著书立说，树德建言”，成就了《文心雕龙》，“梁武帝下诏解除他的职务，敕令他重回寺院编纂经藏。……通往这棵银杏树的黄泥古道上”，可见并非银杏树启发而创作，创作的缘起为一个梦。

故选C。

【25题详解】

本题考查对重要句子的理解分析能力。本题考查对重点句子的理解能力。理解重要句子的方法：（1）从句子中的重要词语入手（2）从分析句子的结构入手（3）从分析句子在文中的位置入手（4）从分析其表达意图入手（5）从分析修辞手法入手。本题运用方法（3）（4）（5）即可做出答案。要做好此题首先要回归原文，扩展语境，即结合上下文来丰富答案，提示或加深理解。

“文章结尾说‘我记忆中那棵银杏树，便与我眼前这棵银杏树，合株同心，难分彼此’。这句话有何含义？请结合全文内容，简要阐述”

这句话的含义是两棵银杏树有很多相似之处，在作者心中已成为一体。①外在特征：高大雄伟；长寿古老；都是野树。②内在品质：顽强而伟大的生命力；宠辱不惊的品格与顺其自然的智慧。③对作者的重大影响：对这两棵树的感悟和认识最终融化在一起，成为了作者的精神养料。记忆中的银杏树是作者童年的见证，使作者永葆童心；浮来山上的银杏树是历史的见证，作者从中受到历史文化的熏陶，感悟是非善恶，领悟艺术作品超越个人命运的永恒价值。

【点睛】文章段落语句的主要作用有：

- 1、结构上：承接上文、开启下文、总领下文(引出下文)、承上启下(过渡)、照应前文(开头)首尾呼应。
- 2、内容上：开篇点题、抒发情感、点明中心，深化主题、画龙点睛。

3、写法上：气氛渲染、托物言志、以小见大、设置悬念、埋下伏笔、为后文作铺垫、欲扬先抑、借景抒情、寓情于景、托物言志等。（象征、托物言志作用：使表达委婉含蓄、深沉感人）

答题模式：必须从内容、结构两个方面来进行作答。

1.文首：开篇点题；照应题目；总领全文；渲染气氛，埋下伏笔；设置悬念，为下文作铺垫。（内容上）

2.文中：承上启下；总领下文；总结上文；呼应前文。（结构上）

3.文末：点明中心；升华感情，深化主题；照应开头，结构严谨；画龙点睛；言有尽而意无穷。

【答案】26. C 27. D

28. ①在黛玉处，凤姐主动替黛玉解释有宝玉的东西很正常，使得王善保家的只得作罢；原因是凤姐与宝玉黛玉关系亲密，且清楚贾母宠爱这二人，因而有意袒护他们。

②在探春处，凤姐息事宁人，如她多次“陪笑”，一步步退让；原因是凤姐知道探春“素日与众不同”，精明刚强，所以避其锋芒。

③在惜春处，凤姐公事公办，如细致追问，按规矩处理；原因是惜春毕竟是宁国府的小姐，与自己关系相对疏远。

29. 示例一：我认为用“小才微善”来形容王熙凤是合适的。王熙凤确实有一定才干，比如在协理宁国府时，短时间内就把混乱的局面整肃干净，将大事小事安排得井井有条。但作为家族的经营者，王熙凤缺乏长远目光，秦氏临终托梦，告诉她避免家败之法，但王熙凤并未及时采取措施，最终错失了宝贵的时机。可见，王熙凤的理家之才只可算小才能、小长处。

示例二：说探春“小才微善”，是曹雪芹故意为之，以此反映当时社会对女性的一般看法，实则不然。

“才自清明志自高”是书中对她的评价，在才学方面，探春擅长书法，成立海棠诗社等。在管理大观园时，探春雷厉风行，将大观园的事物管理得井井有条，让下人们都不敢放肆，还调动了他们做事的积极性。但可惜她没有机会全面管理贾家的事物，贾家最后的败落与她是没有关系的。可见以“小才微善”来评价不够恰当。

【26题详解】

本题考查学生对经典名著基本内容及情节的识记能力。

抄检的起因是园子里发现了绣春囊。这可能是司棋与潘又安幽会时遗落在园里山石上的。这件东西是男女爱的象征，而园子里住的是未婚男女，所以才使王夫人感到震惊。她尤其担心宝玉乱性，做出风流情事，坏了名声。尤其是当她听信了王善保家的挑拨，于是下令抄检。

晴雯长得漂亮，王夫人妄断：“好好的宝玉，叫这蹄子勾引坏了。”又因晴雯全无媚骨，最反奴性，从不献媚讨好谁，遂成为恶奴王善保家的之流的眼中钉，必欲除之而后快。暗下谗言，诋毁中伤，正像晴雯判词中所言“风流灵巧招人怨，寿夭多因诽谤生”，因此，她成为抄检的首要目标。尽管在这之前，她已受到王夫人的斥骂、警告，明知自己已身处危境，但面对无理抄检，凭空诬陷，依然表现出毫不妥协的反抗和蔑视：“只见晴雯挽着头发闯进来，豁一声将箱子掀开，两手捉着底子，朝天往地下尽情一倒，将所有之物尽都倒出”，给王善保家的一个“没趣”。一个凌然傲骨、敢怒敢为的勇敢的晴雯形象活现眼前。

宝钗是外亲，王熙凤特地叮嘱“断乎检抄不得”，并没被抄检，为避嫌疑，宝钗在事后搬出大观园。司棋是王善保家的外孙女，王善保家本来不想翻的，就是象征性的翻了翻，但是凤姐翻了一下，最后翻出了她

和乡下表哥潘氏的情信，又翻出了几十两银子，所以被赶出去了。故这三人分别是晴雯、宝钗、司棋。

故选 C。

【27 题详解】

本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

D. “这里的人都有理想的人格，相互之间没有任何矛盾” 错误，大观园是作者精心虚构的一座人间仙境，是宝玉和少女们的人间乐园。这座花园寄寓了作者的人生及社会理想它干净、闲雅、脱俗，人与人之间相亲相爱，主子与丫鬟之间几乎忽略了等级差别。里面没有功名利禄等世俗愿望的干扰，也没有外面世界的污浊恶臭。在宝玉看来，只有在园子里才能保持自己的真性情，女儿们才能永葆青春与清静。他希望这座花园能常驻人间，女儿们也永远不要离开这里。但这里的人并不是都有理想的人格，例如林黛玉，她细心、淡泊、真实、博览群书、学识渊博、绝顶聪明、善良纯真、清高独立，但也有多愁善感、尖酸刻薄的一面。“相互之间没有任何矛盾” 也不正确，例如黛玉与宝钗之间就存在矛盾，黛玉因为贾宝玉和薛宝钗走得比较近的原因对宝钗怀有敌意。

故选 D。

【28 题详解】

本题考查学生概括小说内容，分析人物心理的能力。

依据“王善保家的自为得了意，遂忙请凤姐过来验视，又说：‘这些东西从那里来的？’凤姐笑道：‘宝玉和他们从小儿在一处混了几年，这自然是宝玉的旧东西。这也不算什么罕事，撂下再往别处去是正经。’”，可见凤姐是十分袒护宝玉与黛玉的。原因有二：第一，王熙凤是一个极其精明的人，她阿谀奉承贾母，做事注意投合贾母心意，而宝玉与黛玉又深得贾母宠爱，王熙凤自然也会因此袒护二人；第二，此事涉及宝玉，而凤姐与宝玉关系亲密，对其进行袒护也在常理之中。

依据“凤姐陪笑道：‘我不过是奉太太的命来妹妹别错怪我。何必生气。’‘凤姐只看着众媳妇们’“凤姐笑道：‘既然丫头们的东西都在这里，就不必搜了。’凤姐知道探春素日与众不同的，只得陪笑道：‘我已经连你的东西都搜查明白了。’”可见，王熙凤对探春是有所顾忌的，主要是因为探春性格的原因，如本回中写到“凤姐知道探春素日与众不同的”，探春的精明刚强令凤姐不得不避其锋芒，多次“陪笑”一步步退让。

依据“凤姐笑道：‘这话若果真呢，也倒可恕若这话不真，倘是偷来的，你可就别想活了。’凤姐道：

‘这个自然要问的，只是真赏的也有不是。谁许你私自传送东西的！你且说是谁作接应，我便饶你。’凤姐听说，便命人记下，将东西且交给周瑞家的暂拿着，等明日再议”可见，凤姐在惜春处是公事公办，细致追问，按规矩处理。其原因主要是“惜春”的身份，惜春是宁国府中贾珍的胞妹，虽然贾家四姐妹名字相仿，但贾元春、贾迎春、贾探春是荣国府的人，而贾惜春是宁国府的人，与凤姐关系相对疏远。

【29 题详解】

本题考查学生个性化解读经典名著中人物形象的能力。

回答本题时，考生首先要明确表态：可以认为用“小才微善”来形容《红楼梦》中人物形象是合适的，也可以认为这样的形容是不合适的；然后选择题干中所给的探春和王熙凤两个人物中的某一个，结合小说中该人物的言行举止，说出理由她是“小才”“微善”即可。注意：在选择人物时，要选择自己最熟悉的人

物。

(1) 比如,考生可以同意认为用“小才微善”来形容来评价探春和王熙凤。可以选择王熙凤来谈。《红楼梦》第十三回“秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府”中王熙凤“协理宁国府”一事说明她有“小才”;然后结合秦氏临终托梦,告诉她“月满则亏,水满则溢”“登高必跌重”,避免家败之法是在祖坟旁边多置办一些田产,紧急时供开销,但王熙凤有自己的打算,并未听取秦可卿的建议及时采取措施,由此得出王熙凤的理家之才只可算“小才微善”。

(2) 再如,考生也可不同意用“小才微善”来形容来评价探春和王熙凤。其理由考生可以探春为例谈自己的看法。探春擅长书法,贾宝玉曾经送给她鲜荔枝与颜真卿墨迹,令探春十分感激。元春省亲时,诗作都命探春执笔,以彩笺誊录出,由太监传与外厢阅看。她成立海棠诗社,花笺请帖,华采飞扬。菊花诗会,探春的《簪菊》名列第二。还有探春与李纨、宝钗同时理家,举止做派显示责任心。提倡开源节流,查禁下人夜赌,帮助迎春追查金丝凤。可见探春实为难得的全才,故以“小才微善”来评价探春不够恰当。

七、本大题共 2 小题,共 60 分。

任选一道小题,按要求完成微写作。(10 分)

30. 【答案】示例:硬汉式的圣地亚哥,他的“不服老”最触动我。他住简陋的居室,却拒绝任何人的帮助。他独自一人驾一条小船就敢出海,遇到大鱼,没有选择割断鱼丝转而搜寻其他目标,他颇有“老夫聊发少年狂”的勇气,与大鱼斗了起来。尽管最后大鱼的血腥味引来各种鲨鱼,老人与鲨鱼进行了殊死搏斗,马林鱼被咬得只剩下一副骨架,但他值得人们赞赏和尊敬。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

本题是描写类微写作。

写作要求。本题要求从大卫·科波菲尔、圣地亚哥、玛丝洛娃中选择一个最触动你的人物,结合相关细节描述你对这个人物的印象。注意只能从三人中选一个,要结合人物具体细节,写出人物突出的特点,能让人产生共鸣。最后运用一些修辞手法,使表达更生动形象。

写作思路指导。先表明最触动你的人物是谁,让你印象深刻的特点是什么。然后结合人物言行等细节具体阐述。这些都是课本里的人物,可以回顾小说中直接描写人物言行举止的内容,也可以找出对该人物起到衬托作用的内容,最后根据这些内容概括人物特点并分析该人物形象的典型意义。

玛丝洛娃是托尔斯泰的名著《复活》中的女主人公。她原本是个善良、淳朴、天真无邪的少女,自从被聂赫留朵夫诱奸和抛弃后,流落为妓女,又不幸被诬告为毒害人的凶手,陷于冤狱之中。聂赫留朵夫以陪审员的身份出庭,见到从前被他引诱的女人,深受良心谴责。他为她奔走伸冤,并请求同她结婚,以赎回自己的罪过。上诉失败后,他陪她流放西伯利亚。他的行为感动了她,使她重新爱他。但为了不损害他的名誉和地位,她最终没有和他结婚,而同一个革命者结为伉俪。她的复活是真正的完全的复活,和政治犯的结合,预示着她走向新生。

圣地亚哥是海明威在《老人与海》中塑造的年迈老渔民的形象,他独自一个人出海打鱼,在一无所获的 84 天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。鱼的劲非常大,拖着小船漂流了整整两天两夜,老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验,终于把大鱼刺死,拴在船头。然而在返航时不幸遇上了鲨鱼,老人与鲨鱼

进行了殊死搏斗，最终，大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人历经一番艰辛，最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架和一身的伤，可还是得到了人们的赞赏。老渔夫圣地亚哥象征一种哲理化的硬汉子精神，一种永恒的、超时空的存在，一种压倒命运的力量。

31. 【答案】示例：

倡议书

尊敬的业主：

您好！

小区卫生环境与每位市民息息相关，近期我们发现有些业主将生活垃圾存放在楼道，不仅影响其他业主出行，而且造成环境污染，存在健康和安全隐患。为了营造一个更加文明、优美、安康的生活环境，我们提出如下倡议：

1. 不要将生活垃圾放在楼道里，保证楼道整洁、通畅，以免影响出行。
2. 生活垃圾请用袋子分类装好，及时入箱入桶，以免腐坏造成环境污染。

让我们大家行动起来，为打造一个干净整洁、健康宜居的生活小区而共同努力。

倡议人：××小区物业

×年×月×日

【详解】本题考查学生微写作的能力。

本题为实用类微写作。

阅读题干要求可知，要围绕“共同营造美好生活环境”这一宗旨，帮助物业写一份倡议书。

首先，要求考生熟悉倡议书的写作格式，倡议书的写作格式一般由标题、称呼、正文、落款几部分构成。

标题一般在第一行中间写上“倡议书”字样。有的倡议书还写上所倡议的内容，如本文可写“关于共同营造美好生活环境的倡议书”。倡议书称呼要求注明受文单位的名称称呼或个人的姓名，要在标题下隔两行顶格写，后加冒号。本题是小区物业写给业主的倡议书，称呼应为“尊敬的业主”。

其次，在倡议的内容上要符合题干要求，重点在如何体现“共同营造美好生活环境”这一点上。题干还有“小区物业呼吁住户不要将生活垃圾存放在楼道”这一相关信息，因此在具体倡议中应该体现出来，如引导业主将生活垃圾入箱入桶、不乱扔、乱倒垃圾等都可写进去。因为本题为微写作，因此要用较少的文字表达清楚倡议内容即可，但也要注意条理要清晰。

32. 【答案】示例：

走过

开始走过时，我并未在意。后来走过时，我只觉愈发冷清，不自觉被低着头的人群裹挟着前进。可是，当我再一次走过，书屋被移平了；我再一次走过，爬山虎被清除了；我再一次走过，新墙被建起，施工人员在墙内敲敲打打……我知道当我下一次走过，会有新的风景展现在我面前，但我依然怀念那曾经走过的那条老街，那间旧书屋……

【详解】本题考查学生的微写作能力。

写作类型：抒情类微写作。

审题：试题所给定的题目是“走过”，“走过”可以是经历过的意思。表明是过去的事，如你和亲人一

起经历过，和朋友一起经历过，你自己努力做过一件事。你经历了这些事，就一定会明白一个道理，得到某种启示，获得某种教义，得到某种经验，这件事就一定会给你一个价值，值得你思考、回味，能够指导你未来的生活，帮助你明确方向。

当然，对于“走过”，也可以是以旁观者的角度，从“我”走过的所见所闻去看到他人他物的变化，如生活空间的改变、世事的变迁等。而“走过”所看的变化可以是已经发生或正在发生的，可以是曾经拥有，也可以是现在正在体验的。

写小诗要注意格式和诗歌语言以及含蓄性问题；写抒情性文字要选好抒情对象，采用多种修辞手法对它加以描绘，然后用议论抒情的句子升华情感和哲理。

写作思路指导：写作时可以从“走过”的主体展开，比如抒发他人的走过，或拟人化“春夏秋冬”、某种物品甚至是大时代的走过，并表达其带给自己的思考与感受，或揭示背后所蕴藏的故事或启示。比如赞颂走过之后与原本的冷清和单调形成对比，更加欣欣向荣，一切都在前进。也可以参照上述审题指导中的第一种解读，通过“走过”表达对过往的追忆与怀念。

33.【答案】例文：

“无我”还是“有我”

从古至今，人们免不了在时代的带动下前行。有人强化自我，逆流而行；有人淡化自我，融入时代。“有我”还是“无我”，并不是绝对的孰好孰坏。不论选择哪一个，都可实现“自我”价值，但要源于“自我”的正确抉择。

徐霞客在功名尽在长安道的时代，选择游历大江南北。他志在“朝碧海而暮苍梧”，在大多数人为求取功名而奔波不歇时，选择了“有我”的境界。风餐露宿，用渺小的一个个足印去征服山川河流，写就十几篇游记，流芳百世。徐霞客能把梦设在广阔河山而非众人熙熙的官场，在于他不仅饱读诗书，胸有笔墨，也了解地理知识，还在于他从二十岁第一次出行起，就一直坚守自己的选择，最终在浩如烟海的史料里、无数忠君爱国之士中大放异彩。

钱伟长出身书香世家，以优异的文科成绩考入清华大学历史系。“九·一八”事变爆发后，这个没有多少理科基础的青年人拍案而起，毅然转学物理系。他淡化了那个出口成章的自我，选择了“无我”的境界，放弃了曾有过的史学大师之梦，融入了那个硝烟四起的时代，成为众多救国英才中的一个。钱伟长清楚地知道硬件实力才可救国，爱国热情促使他如此选择。

可见，“无我”还是“有我”皆可实现“自我”，关键在于是否明辨事理，从现实出发。无论选择哪一方面，都不忘保留自己的思考。

而当今的信息化时代，更多是不经思索判断的“无我”。当某一学科被宣扬至上、大有前途时，许多人选择此专业，对其所需能力和毅力后知后觉，当感受到了辛苦时，又千方百计地调整专业。在选择之初，也许他们自有理想，但面对潮流的诱人，不假思索地淡化了自我。如若多加思考，就可以发现显而易见的困难，就可以意识到自己是否适合这一专业。

当一人对一事的评论出现在网络时，常常引发众人附和，被无数类似评论激起的热情盖过理性，让人们成为相互间无差别的“键盘侠”。在宣扬文化复兴的潮流里，一人作诗“我有一壶酒，可以慰风尘”，无数诗作泛滥网络，以为如此就可以让诗歌不死。他们丧失了“自我”的判断，没有思考过如何才是宣扬

文化的合适做法。如此“无我”，是浪费生命，失去实现自我真正价值的机会。

“无我”或“有我”，不必执着于谁对谁错，能清醒地面对潮流并做出合适的选择，才是实现自我价值并促进社会发展的正道。

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道话题作文题。

材料主要讲“无我”和“有我”，以上两个问题都体现了人们处世的姿态。“无我”还是“有我”是个选择，这是对人生、对现实的思考。是现实中，个人与社会，个人与集体……以及如何做人，都将面临的思考，是现代孩子所作所为在人们心目中印象所导致的思考，是在写作，在阅读文学作品时，我们将融入的一种什么态度的思考……也告诉人们：有与无，在这里不一定是完全对立的，只是人们要去突出或抑制的。常见切入角度：首先：要解词，“我”代指什么，利益、荣誉、个性……“有我”，贬义：以自我为中心，一切为了自我；褒义：个性的张扬，个人价值的体现。“有我”不等于“自我”，“有我”推动历史的发展，自信以及对自己能力的肯定；做任何事情都要投入。“无我”，在利益与荣誉面前，“无我”不等于丧失自我；无我中有我——外在无我，内在有我（统一的服装；规矩——表达自我）等。

写作时需要厘清“有我”“无我”的概念。结合材料中的句子，在这个作文的语境中，“有我”是指要意识到自己的存在，有较强的自我意识，能认识到自己的责任，积极有为；不是指以自我为中心，注重个人利益，计较个人得失，一切行动为自己。“无我”是指淡化个人利益，超脱世俗追求，懂得功成隐退，活出高尚的人生境界；“无我”不等于丧失自我，更不等于佛系态度，而是在利益和荣誉面前，要淡泊名利，淡化自己，不居功自傲，不占为己有。“有我”和“无我”是从主体的情感状态和表达的显与隐来区分的，二者具有一定的辩证关系：做任何事情都要“有我”，“有我”才能干事创业，为社会多做贡献，才能实现个人的价值；但在干事创业过程中又要舍身忘我，甘于奉献，如果时时想着自己的利益，很可能将一无所成；功成之后更要“无我”，一个淡泊名利的人才能活得伟大而真实，被人认可，受人尊敬。深层的“无我”之中还是“有我”的，“有我”又是通往“无我”的必经之路。

立意：

1. 淡化个人利益，超脱世俗追求，高尚人生境界。
2. 无我之中有我——外在无我，内在有我。
3. 功成不必在我，功成必定有我。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

